

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística OREEON ILICITANO

NÚM. 161

ELCHE 6 DE SEPTIEMBRE DE 1931

AÑO IV

SE VENDE el edificio Fábrica de Manu-
facturas Textiles Elche C. A.
situado en el Barrio de Cantó.
Razón a D. Diego Pascual Oliver, Director del
Banco Español de Crédito.

Artística

Nuevamente tenemos el honor de comunicar a nuestros lectores, que después del triunfo obtenido por nuestra masa coral en la capital de España, sale mañana lunes para la importante ciudad de Monóvar, donde ventajosamente contratada tomará parte en el Acontecimiento Artístico Musical, que en la noche de dicho día se celebrará en el «Kursaal Fleta» y a beneficio de los obreros sin trabajo.

A las 10 de la noche, tendrá la entrada nuestro laureado Orfeón en Monóvar, saliendo a recibirlo las bandas de música, el Ayuntamiento y demás invitados.

A las 10 y media tendrá lugar, en el «Kursaal Fleta», el anunciado Acontecimiento Artístico Musical, en compañía de las bandas de música de Monóvar y de la laureada banda «Sociedad Instructiva Musical», de Benimalet, que se encuentra en dicha población, con motivo de las tradicionales fiestas de Septiembre.

«Orfeón Ilicitano», tendrá la salida de Elche a las 8 y media de la noche, desplazando íntegramente la masa coral mixta.

En el festival anunciado en los artísticos programas de Monóvar, cantará nuestro consagrado Orfeón ocho obras escogidas de su extenso y variado repertorio, cuatro de hombres solos y cuatro de coro mixto.

Una vez más nos sentimos orgullosos y plenos de satisfacción al ver realizados todos nuestros esfuerzos, que estriban en la divulgación del arte y la cultura. Todo ilicitano debe sentir en su corazón las repercusiones de nuestros triunfos. Nuestras pretensiones al fomentar el arte y la cultura, no solamente quisimos que quedara en el recinto de nuestra casa; quisimos más: que fuera Elche el que acogiera con calor y cariño todos los éxitos y laureles de estos bravos hijos del trabajo, que con la abnegación de su director, D. Ginés Vaello, han sabido conquistar un puesto envidiable en el arte orfeónico, que las principales capitales de nuestra nación quisieran para ellas.

De todos los ilicitanos es sabida la desenvoltura que tienen económicamente estas sociedades artísticas. Hagamos un esfuerzo todos, puesto que a todos nos llegan sus triunfos, para que no decaigan los ánimos y siga sembrando la semilla que desparramó en sus primeros pasos, dando nombre a Elche, y para orgullo de todos los ilicitanos amantes del arte.

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES

con pintura **Duco**

TALLER:

Avenida Capitanes Galán y García Hernández, 55

Carta abierta

Sr. D. Francisco Espinosa Gómez.

Local.

Distinguido Sr. nuestro y estimado compañero: Examinados por los que abajo firmamos, los motivos que aduce V. en su atenta del 22 del pasado agosto, para dimitir del cargo de Director de EL ILICITANO, no hemos encontrado ni siquiera por asomo, causa alguna de orden moral respecto a nuestro semanario, que justifique su resolución tan categórica y definitiva, y mucho menos, cuando V. viene desempeñando la Dirección del periódico desde su fundación, con el beneplácito y la confianza de todos nosotros y de «Orfeón Ilicitano», por cuya Sociedad y su dignificación artística también nos esforzamos todos en nuestra esfera de acción.

Así, pues, le rogamos muy encarecidamente que, para que persista la marcha ascendente de la modesta publicación semanal, donde venimos depositando nuestro pequeño esfuerzo, y por el bien que ésta reporta a la entidad artística que nos inspira, retire V. su dimisión y nuevamente se incorpore al seno de esta Redacción, donde sabe disfruta de todos los afectos y consideraciones.

Elche 4 de Septiembre 1931.

Antonio Castañón, Angel Aráez, Jaime Agulló, José Botella Tello, Antonio Sempere, Marcial Torres, Antonio Serrano Ruiz, Hipólito Miñana, Antonio Serrano Hernández, Tomás Aldeguer y Salvador Ferrández.

V. Javaloyes

Os vestirá bien.

Una noche cruel y un miserable día

A mi madre

Era yo muy niño cuando mi madre se trasladó a Orán, con toda su prole. Allí se fué a buscar lo que su patria le negaba para sus hijos: el pan y el cobijo bajo un miserable techo. Arrastrábala hacia aquel hormiguero cosmopolita, el cariño de su madre y el de una hermana que habitaban en la ya populosa ciudad. Mi madre llevaba como recuerdo de su pueblo una estampa de la patrona. Durante el trayecto, hacía muy mala mar; un fuerte vendaval procedente de la tierra, que a la fuerza tuvimos que abandonar, movía «El Bezos», un pedazo de madera mal equilibrada, que la Compañía Trasmediterránea poseía con este nombre, para transportar a los que huían del hambre y para vergüenza del pueblo español. Ibamos en cubierta, pero como aquella nave se movía como una bailarina que dominara las danzas más voluptuosas, el Capitán que mandaba la tripulación y que por cierto estaba borracho, gritó de una manera desaforada estas palabras: «¡Toda esa gente, a las bodegas!» Pronto nos vimos acosados por los marineros, que no estaban borrachos, rogándonos que abandonásemos la cubierta, diciendo que se presentaba una mala noche. Mi madre cogió al pequeño en brazos y bajó por una escalerilla estrecha a una fosa oscura. A mi me cogió una mujer gordinflona, apoyándose en su cadera como si llevara un cántaro y fuimos también escalerilla a bajo dando tambaleos. Mis hermanos, ya mayores, bajaron solos. Ya en la inmundicia covacha todas las familias tan pobres y quizá tan degradadas como la que formábamos nosotros, protestaban

de aquel miserable lugar percibíamos un olor inaguantable; nos asfixiábamos; todos pedíamos que nos sacaran de allí, aunque cayésemos al mar. Pero los marineros habían puesto una tabla sujeta al agujero que nos sirvió de entrada a aquel infierno, para evitar que el agua entrara en la bodega.

Ante aquel inmenso griterío, bajó un cartido hombre de mar y encendió un farolillo de aceite y gritó imponiendo su autoridad: ¿Pero no ven ustedes, que si suben a cubierta no podrán resistir los golpes de mar que atraviesan el barco y el agua se los va a tragar? La luz que se desprendía del farolillo y las palabras del marino, consolaron un tanto a los pasajeros y se limitaron a rogarle que solicitara del capitán que nos trasladara a sitio mejor. El marinero crispó los puños y dijo: Si yo sé que ustedes tienen razón, si aquí no pueden viajar los animales y mucho menos, en una noche como esta, pero ese hombre va borracho y no se da cuenta de la razón que les asiste, sin embargo todos los camarotes van vacíos, porque en este barco, no viaja nadie que tenga dinero. Dicho esto desapareció pronunciando palabras de maldición y nos dejó en completo desconsuelo. Yo que había visto a mi madre pagar los pasaportes y comprar algunas cosas para el viaje y que aun le quedaba dinero en la faltriquera, le dije con esa inocencia infantil que caracteriza a los niños:

Madre, ¿qué nosotros no tenemos dinero? La autora de mis días me besó en la frente y dejando resbalar copiosas lágrimas que empaparon mi rostro, me dijo: ¡Somos pobres, hijo mío, somos pobres! Aquellas palabras quedaron grabadas en mi imaginación infantil. ¡Somos pobres! Yo no sabía lo que significaban, pero el tono que empleó mi madre al decirlas y las lágrimas que derramaba, me hicieron concebir que ser pobres era una mala cosa.

La noche se ponía cada vez peor; los niños llorábamos, las mujeres imploraban cada una al santo de su devoción y los hombres maldecían con los puños cerrados. El mar, sin darse cuenta de nuestro malestar, aumentaba su bravura por momentos, hasta el punto, que los que estábamos recostados en un extremo de la bodega, íbamos

rodando a confundirnos con los que estaban en el otro, y luego, hombres, mujeres y niños, dábamos vueltas todos mezclados por aquella cueva de madera llena de inmundicias y entre los gritos de los pequeños buscando a sus respectivas madres; los de ésta reclamándonos y las exclamaciones iracundas de los padres, oíamos la potente voz del capitán borracho, que decía, refiriéndose a aquella nave que era la representación genuina de una Compañía estafadora que abusaba del poder que le atribuía un Estado de tiranía, compuesto por jesuitas: ¡Más, húndete más! ¿Por qué no lo haces del todo? Cuando las madres pudieron recuperar a sus nenes, la mía, que ante la magnitud del peligro se había colocado a la Virgen de la Asunción en el pecho, sacó de ella la estampa y loca de terror, sin atenerse más que a su devoción, llamó al marinero que se había hecho amigo de los pobres y le rogó que arrojara la Virgen al mar para ver si calmaba.

El hombre tomó la estampa y aparentó que iba a obedecer lo que era deseo de todos, ya que antes de llamar al marino se había hecho el comentario. No habrían transcurrido cinco minutos, quedaron todos estupefactos: una enorme sorpresa embargaba todos los espíritus: el más tremendo de los milagros; el mar había calmado en absoluto. Todos los pasajeros nos envidiaban por estar amparados de una patrona de tantas campanillas. Mi madre se sonreía orgullosa y satisfecha. El comentario de alabanzas estaba tan en su apogeo, que ni siquiera se dio cuenta nadie de que el motor estaba parado. Cuando entró el marinero en la bodega y entregó a mi madre su patrona y riendo a carcajadas sin poderse contener, dijo: «Cuando usted me ha entregado la estampa, entrábamos en el puerto y no he querido ahogar a esa buena Señora. Guárdese la usted y que la salve de otro trance, ya que de éste estamos fuera de peligro».

En efecto, estábamos dentro del puerto haciendo la correspondiente maniobra para ocupar un hueco. Poco después se puso la escalerilla y ascendieron las Autoridades francesas. Se revisaron los pasaportes y empezaron a desfilar nuestros compañeros de viaje.

Ya no quedaba a bordo más

pasajeros que nosotros. Mi santa madre, entregó su pasaporte y la dijeron que esperara. Cuando quedó la última, la dijeron que no podía salir del barco y que por consiguiente tenía que volver a España, pues no se la consideraba con solvencia para mantener a los cuatro hijos que llevaba, todos menores de edad. Se acercó al triste grupo que ofrecían los pedazos de su alma, trémula, descompuesta, llorando como la criatura más desdichada del mundo. Mi hermano, que tenía catorce años, la interrogó con esa autoridad que se adquiere cuando se es el mayor de la familia: ¿Qué pasa madre? ¿Por qué no salimos? Y volvió a pronunciar las mismas palabras, que al interrogarla yo acerca de si teníamos dinero; pero ahora pluralizando: ¡Porque somos pobres, hijos míos, porque somos pobres!

De nuevo a la bodega. Era superior el anhelo, el ansia de salir del barco que para nosotros se había convertido en cárcel, que el cansancio de la noche sufrida en el viaje. Sería mediodía cuando mi tía y mis primas fueron a vernos y nos consolaron, diciéndonos que antes que se hiciera de noche saldríamos; que se estaban dando los pasos para ello, ya que los franceses no admitían como garantía a mi tío que tenía una fábrica, pero no hablaba el francés, y aquella gente quería la garantía de uno de los suyos, fuera o no fuera solvente. Se fue la familia llena de alegría después de dejarnos unas viandas que se quedaron intactas. Con suma lentitud iban pasando las horas como si se burlaran de nuestra desesperación y para colmo de males se cerraba la noche con agua, y la libertad que se nos concedió cuando llegó la familia a vernos, la íbamos a perder. Un marinero nos invitó a bajar de nuevo a la maldita bodega para resguardarnos de la lluvia. Mi madre le rogó que nos dejara permanecer en cubierta aunque nos mojásemos; pero no tomó el ruego en consideración y tuvimos que respetar la invitación que se convirtió en orden terminante.

No hay nada que indigne tanto, como verse desconsiderado por individuos de la misma raza y precisamente pertenecientes a la misma clase social.

Yo no sabía lo que significaba la negación de los franceses, que no consentían que pisáramos la deseada tierra, pues como dueños, podían hacer lo que se les antojara; sin embargo, con qué gusto le hubiera mordido en las rodillas a aquel grandote marinero a falta de no tener estatura para morderle en la cara, por obligarnos a bajar de nuevo a aquel obscuro calabozo. Mi madre protestó indignada y el hombre, con el corazón de granito, rudo, con esa grosería que se usa para agudizar el dolor de las criaturas desgraciadas, dijo con tono de chulo bravucón: «No está usted en condiciones de protestar, sino de obedecer».

En aquel momento, se pararon dos carruajes al pie de la escalerilla. De uno, lujosísimo, descendió un señor elegantemente vestido; del otro, dos familiares nuestros. Subieron. El Capitán les salió al encuentro rindiendo pleitesía al señor bien trajeado; éste ni siquiera nos miró, y sin embargo era el que respondía de nosotros; el que admitieron como garantía para dejarnos desembarcar.

Entró en el camarote del capitán, acompañado por la superioridad del barco y nuestras familias nos hicieron salir por fin del maldito Besos, que no tenía nada de su nombre; debió ser bautizado con el nombre de Infierno, sitio adecuado para el diablo que lo mandaba.

Jaime Agulló

En Elche se pretende mermar la jornada mercantil

Sin previa orden escrita; sin edicto o impreso público con firma autorizada que pueda determinar el horario para la apertura y cierre del Comercio en sus distintos ramos, uno de los primeros días de esta semana nos hemos visto invitados y conminados por los guardias de la Municipal a que cerremos nuestros establecimientos a las siete de la tarde.

Esta disposición, que supone un desafuero y arbitrariedad ante la Ley, ha alcanzado desde la modestísima Casa en calcetines, hasta los establecimientos de índole liberal, como son las papelerías y tiendas de objetos de escritorio,

que se hallan sujetos y cumplen todos con exactitud la jornada Mercantil y legal de diez horas.

Pues a estos establecimientos que abren sus puertas al público de 8 a 1 de la mañana y de 3 a 8 de la noche, si se les obliga a cerrar a las 7, pierden una hora de venta, y por consiguiente, de su derecho que la Ley ampara y les concede. Y todo lo que se haga, por quien fuese, en contra de este derecho, está fuera de la Ley y supone una orden dictatorial, detestable, en estos tiempos de liberalidad y democracia.

Hasta los momentos que emborronamos estas líneas ignoramos quién será el Sr. que habrá ordenado a los guardias que conminen a los comerciantes para el cierre de sus casas, una hora antes de lo legal y estatuido; pero no obstante, por si es persona instruida y democrática, le diremos:

Que mientras a los establecimientos que venden plumas, papel pautado y blanco rayado, tinta y catones, que todo es material para nutrir los espíritus ansiosos de saber, se les quiere mermar una hora de venta, en los espectáculos nocturnos de la Plaza de Toros, no nos falta un puesto de bebidas o repostería nutrida de *herbeta*, anís, coñac y demás *caldos tónicos* de la farmacopea Baco, y si por la frescura que allí en el coso se experimenta, después de oír al *Cojo de Málaga* o a la *Niña de los Peines*, salimos a la una de la madrugada con algunas calorías menos en el cuerpo, también encontramos tabernas con sus puertas abiertas de par en par, por si nos place tomar algún *caragillo* y ponernos a *tonò*.

Que no falte la copa de vino o anís, en cualquier hora del día y de la noche, es preferible, a que el papel pautado, las plumas y la tinta se pueda adquirir a las siete y cinco minutos de la tarde por los que necesitan asimilarse alguna poca cultura y salir de la ignorancia.

Y es lo que se habrá dicho el dictador de la orden del cierre a las 7: A poner trabas al que quiera comprarse artículos para instruirse; si no se enseña a leer, que no se enseñe; si no hay cultura, que no haya; lo que conviene es que las masas encefálicas de las muchedumbres obreras y necesitadas no posean mucho contenido, que

no pesen demasiado, porque así, al menor soplo de aire demagógico, se moverán y obedecerán como autómatas y muñecos de feria.

UNO DEL COMERCIO

Futbolísticas

Preparándose

El *Elche*, va poco a poco acomodando nombres y jugadores para el próximo campeonato. Sin recurrir a los consabidos extremos de traer *gente* de fuera, va formando su equipo con *equipiers* locales o residentes aquí. Y es ella la mejor manera de que el *Elche* sea el *Elche*.

Y si cuajan las gestiones, ¡ah! entonces tendremos un equipo *casero* digno de codearse con los mejores.

El próximo día 13, jugará en Alicante un partido a beneficio de los sin trabajo. Tenemos entendido que irá el *Elche* flama, el equipo cañón, ¡Ya veremos si son fundados nuestros optimismos!

**

El día 27 empieza el campeonato Regional de 1.^a categoría. El primer partido es en el Campo de Altabix y contra el *Imperial* de Murcia.

Este equipo, a quien se puede llamar la *pena* del *Elche* suele traer siempre de cabeza a los de la franja verde. ¿Habremos de conformarnos con un *empate*, como en las dos últimas promociones? En el *Elche* están animados de los mejores propósitos y si la afición responde y los muchachos se animan... ¡En fin! Ya veremos.

El campeonato provincial

El pasado domingo dió comienzo este campeonato de equipos noveles.

Como era de suponer, vencieron en su casa el Racing de Elche al Almoradí F. C. (6-1); el Torrevieja al Elche Deportivo (5-2) y el España de Monóvar al Athletic Club de Alicante (4-2).

Animado va a resultar este campeonato y muy reñido por la igualdad de sus componentes en los que resultan algunos jugadores de los que ya nos ocuparemos en otra ocasión.

Hoy contienden en Altabix el Racing y Elche Deportivo. Los dos quieren ser los gallitos. Ya veremos quien gallea más.

Espinosa Gómez

Ha dimitido nuestro director. Como nuestros lectores podrán ver en otro lugar del presente número, insertamos, para nosotros muy desagradable, la noticia de esa dimisión que nos ha honradamente impresionado, ya que el amigo Espinosa Gómez, que desde la fundación de EL ILICITANO y con el beneplácito de todos ha venido asumiendo la dirección de este semanario con tal acierto que, a pesar de que los componentes de esta Redacción sustentan distintas ideologías, jamás han surgido divergencias entre nosotros, que hemos sabido respetarnos mutuamente, mientras que nuestro querido director ha procurado allanarnos dificultades y apartarnos obstáculos.

Las causas que han motivado esta dimisión son bien ajenas a nuestra voluntad, y como quiera que nunca hemos desairado ni ofendido al amigo y compañero, insistiremos una y otra vez para que retire esa dimisión que enérgicamente hemos rechazado, suplicándole a la par que no se vaya de esta Redacción donde con tan buenas amistades cuenta.

Tenemos la esperanza de que el amigo Espinosa Gómez accederá a nuestro ruego, procurando olvidar agravios que no inferimos, y ya que todos sabemos lo necesario de su actuación, persistiendo siempre en que se quede entre nosotros, que muy de veras le estimamos y queremos.

La labor realizada por nuestro director al frente de la Redacción de EL ILICITANO ha sido siempre de engrandecimiento para el periódico y para «Orfeón Ilicitano», de quien es órgano.

Quédese el buen amigo y no nos deje con la tristeza de un apartamiento que habríamos de lamentar siempre.

Noticiario

Se encuentra veraneando en San Sebastián, el acaudalado banquero D. Antonio Peral Irlés.

—Acompañado de su hijo, ha salido para Barcelona, el antiguo cantor de la masa coral, D. Isidro Ibáñez Aparicio.

—El concierto del pasado jueves de la Banda Municipal, fué en el

Paseo de las Germanías. El de esta noche será en la Glorieta, y el del próximo jueves, en la Plaza del 1.^o de Mayo.

—El pasado domingo fué obsequiado en el Huerto del Cura, con una comida íntima, el Presidente de la Junta Nacional de Música, el competente compositor, D. Oscar Esplá. Entre los comensales figuraba nuestro compañero Tomás Aldeguer, que asistió como crítico artístico.

—Después de pasar unos días en su patria chica, ha salido para Cádiz, D. Juan Bautista Javaloyes.

—Hace unos días, celebró su onomástica el director de nuestro Orfeón, D. Ginés Vaello Esquitiño. Con este motivo, recibió varios regalos, destacándose el de los orfeonistas de esta casa y el del tiple de la Catedral de Valencia, niño que este año ha hecho el Ángel Mayor.

—Después de grave enfermedad y completamente restablecida, ha reanudado los ensayos de orfeón la cantora Srta. María Selva.

Enhorabuena.

—Se encuentra bastante mejorado de la dolencia que hace días viene padeciendo, el hijo menor de nuestro compañero de redacción, D. Antonio Sempere Rodríguez.

Mucho celebraremos recupere pronto el total restablecimiento.

—Hemos recibido un cartel de la Exposición de Pinturas y Dibujos, de jóvenes aficionados, de Granollers, que se celebrará del 27 de Agosto al 13 de Septiembre del corriente año. Dicho cartel lleva una dedicatoria del inteligente paisajista ilicitano Vicente Albaranch.

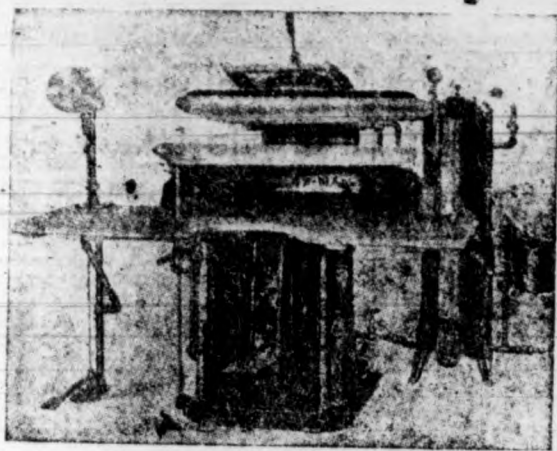
Feliz estancia le deseamos a tan querido amigo.

—La existencia en Caja de nuestro Ayuntamiento en 1.^o de agosto era de 34.502'97 pesetas, lo recaudado en el mismo mes 75.737'54 y los pagos verificados 34.209'20. Quedan en Caja, 76.031'20 petas.

Plaza de Toros

Esta noche a las 10 y $\frac{1}{2}$ por la Compañía de Angel Más y Manola Alvarez, se pondrán en escena las siguientes obras valencianas: «Lo que fan fer les dónes», «¡Pòbres flors!» y «Rics improvisats».

Imprenta MARCIAL TORRES



TINTORERÍA A VAPOR
"LA MODERNA"

DE

José Giner

Procedimientos ultramodernos
Lavado en seco y planchado a vapor
Últimos adelantos en Tintorería

Se tintan, lavan y planchan toda clase de prendas
Plaza de Joaquín Costa, n.º 12 (frente al Teatro Llorénte)-Elche

Antonio Vicente

PRACTICANTE

Ex-sanitario-Practicante del
Hospital militar de Valencia
Canalejas, 52 y Ortices, 5

GARRIDO

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería

del Puente Nuevo

ELCHE.

¡Atención!

Vicente Pascual Guilabert

Tinta zapatos de charol y demás
calzado con la mayor perfección

y del color que se desee

Sagasta, 30 (al lado del «Bar-Pepe»)

Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegrámas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo. Seguros de Cambios. Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bónos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

Sucursales: Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihueia, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Ejecuta toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Hotel y Restaurant COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

J. Terol Romero

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

RADIO Clarion Jr.

Se recomienda por sí mismo

El Clarion Jr. es una maravilla de la técnica Americana. Insuperable construcción enteramente blindada.—Gran selectividad y alcance.—Triple Sgreen-grid-Amplific. Push-pull 245. Potente altavoz dinámico.

PRECIO REDUCIDO.—FACILIDADES DE PAGO

Pida una demostración al representante en Elche

Carlos Torregrosa, Ramón Jaén, 8

Automóviles de alquiler

Servicio especial para Bodas
y Bautizos

Antonio Blasco Ripoll (Parretes)

Blasco Ibáñez, 26.—ELCHE

PLUS ULTRA

Compañía Anónima de Seguros Generales

Antes Centro Catalán de Aseguradores

Fundado en 1887

Vida, Accidentes, Robo, Incendios

Dirección: Plaza de las Cortes, 6 MADRID

Agencia General: LUIS MARTÍNEZ Bailén, 16-Alicante

Agencia Local: Fausto Román, Abadía, 7.-Elche

Anís Javaloyes

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de
ORFEÓN ILICITANO

Representante: **JOSÉ ROMÁN ORTS**,

Puerta Morera, 8, ELCHE

Banco Popular de los Previsores del Porvenir

Fundado por Escritura pública de 14 Junio 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

Casa Central: Avenida del Conde de Peñalver, 22.—MADRID

Dirección telegráfica: PREVIBAN

Sucursales: Alcázar de S. Juan, Algemés, Alginet, Alhama, Almagro, Belmonte, Benifayó, Bilbao, Borrueco de Santullán, Brozas, Cádiz, Calahorra, Cañaverall, Ceuta, Elche, Grao (Valencia), Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Monóvar, Oviedo, Palencia, Pamplona, San Sebastián, Santa Cruz de Mudela, Sevilla, Socuéllamos, La Solana, Tomelloso, Torrente, Valencia, Villarta de San Juan, Vitoria, Yecla y Zaragoza.

Este Establecimiento realiza operaciones de Cuentas Corrientes a la vista y especiales en perfecto enlace con los servicios de pago de cuotas y cobro de pensiones de la Mutualidad. Imposiciones a plazo fijo. CAJA DE AHORROS, con finalidad primordial para la formación de pensiones de la Asociación, Créditos y Préstamos de carácter especial y de modesta cuantía para los asociados de Los Previsores del Porvenir. Descuentos y negociación de letras sobre España y extranjero, Giros, Depósitos reintegrables para la formación de pensiones de la Asociación, Cartas de Crédito sobre España y extranjero, Depósitos en custodia de títulos, Operaciones de Bolsa, Tránsferencias, Compra y venta de moneda extranjera, Informes comerciales, Domiciliaciones en n/ Cajas, Cobro y descuento de cupones.

BANCO CENTRAL

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :- (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado Pesetas 200.000.000

» desembolsado 60.000.000

Fondo de reserva 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El **Banco Central** realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo superior Bancario.

PRINCIPALES OPERACIONES:

Ordenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios etcétera.

INTERESES QUE ABONA: Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZO: Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazos, se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.