

# EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 188

ELCHE 20 DE MARZO DE 1932

AÑO V

## LIBERTAD

Luz y Armonía, he aquí los dos factores de que está compuesta ésta palabra sublime extirpadora de esclavitudes ignominiosas y denigrantes, a cuyo conjuro las cadenas se rompen y se disipan tenebrosidades y lobregueses.

La Libertad, don que la Naturaleza ha concedido a todos los seres de la creación, no puede ni debe ser patrimonio de unos para redundar en evidente perjuicio de otros, sino que ha de ser como el sol, cuya luz fecundante para todos brilla en un cielo de promesas y de esperanzas.

Libertad han de tener, la flor para crecer, la planta para desarrollarse, el fruto para sazonar. Libertad reclama el ave para formar su nido que es todo un hogar en donde la familia se cobija al amparo del amor. Libertad necesita el hombre para crear, para pensar, sentir. Libertad exige para todos los actos de su vida siempre que estos no perjudiquen ni menen el grado de libertad a que derecho tienen sus semejantes!

La Libertad ha de ser límpida, clara, serena. Deséchese toda libertad empañada y turbia, cuya luz temblorosa vacila entre sombras y abramos de par en par las puertas de nuestra alma a la luz maravillosa y esplendente de esa santa y verdadera Libertad que ha de mostrarnos un mundo enteramente nuevo donde el Amor triunfe de todas las malas pasiones que en nuestros días predominan infortunadamente en el corazón del hombre.

¡Libertad! ¡Santa y hermosa palabra es esta que ha de cambiar completamente al ser humano!

Sin embargo, no confundamos la Libertad verdadera e invulnerable que no conoce distingos ni permite jerarquías, con esa otra Libertad, intrusa y falsa de moldes caprichosos y convencionales, acomodada al gusto de unos

mientras que para otros no es más que una nueva esclavitud.

Libertad para creer; cada hombre puede tener sus creencias sin que jamás pretenda imponerlas a los demás ya que las ajenas han de merecer su máximo respeto si quiere a su vez que las suyas propias sean respetadas. Libertad para pensar, para que el pensamiento pueda libremente manifestarse sin vacilaciones ni titubeos, sin temores que le intimiden.

Cada hombre piensa a su modo. Todo ciudadano tiene derecho a exponer su pensamiento sin miedo a ser perseguido ni vejado en el caso posible de que no sea del general agrado. Toda obra, toda acción tiene un punto de censura ¿ha de molestarnos la crítica y sobre todo si esta es noble y leal? De ninguna manera. El Gobernante, por ejemplo, a pesar de su buena fé, de su acrisolada honradez, puede equivocarse; la Prensa ha de tener libertad para indicar el equivoco, para aconsejar sin temer el enojo del que ejerce la autoridad.

La Libertad ha de ser para todos. Nadie tiene derecho a almacenarla en provecho suyo.

La República Española ha de ser para todo ciudadano franca garantía de su libertad. Por ella hemos luchado durante largos años y para que se perpetúe hemos de seguir luchando ya que la menor vacilación puede arrebatarla.

Labórese por una España libre; pero que la libertad sea bien entendida e interpretada. Nadie tiene derecho a imponérsenos; en cambio todos tenemos el deber de respetarnos.

El ciudadano tiene derecho a sustentar el ideario que más le plazca sin que le sea dable introducirse en las ajenas ideologías y así respetándonos mutuamente, gozaremos todos de la Libertad que hasta la misma Naturaleza nos ha concedido y que el hombre ha de conservar a toda costa.

Antonio Serrano Hernández

## “EL ENTERRAOR” (CUENTO MALAGUEÑO)

Era una mamá como muchas. De esas que dan suelta a la lengua sin tón ni són; sin pararse a reflexionar en lo que van a decir; equivocándose en sus afirmaciones, el noventa y nueve por ciento de las veces.

María, que así se llamaba la mamá de nuestro cuento, era toda una castiza andaluza; malagueña por más señas y trinitaria de la celeberrima calle de Mármoles. La suerte perra la dejó viuda cuando aun se encontraba en la plenitud de su hermosura, y como recuerdo de su bendito difunto el señor Rafael, tenía dos hijos que eran los polos opuestos en carácter, en genio y predilecciones. Manolo, el mayor, era muy serietico, muy reservadito en sus cosas, muy estudioso, todo un hombre en miniatura. Miguelín, por el contrario, era muy alegre, dicharachero, traviesillo, el Diablo en persona, según expresión de la mamá. Ni que decir tiene que éste redomado pillín era el ojito derecho de la buena María.

—«Mire, mire ozté a mi Manolo ahí calentándose los cascos entre tantos librotos»— me decía en cierta ocasión llevándome a un cuartucho desartelado convertido en pintoresca biblioteca por obra y gracia del chicuelo—«Este va pa fraile. ¡Lástima de hijo y pobre de mí que me verá solita en mi vejez sin tener quien me ampare!»

—«No diga usted eso, madre»— replicó Miguelín—«¿qué, no estaré yo en el mundo?»

—«Tú, ya lo creo; pero con tu genio estarás por esos mundos de Dios dando que hacer a las gentes y metiendo ruío en toas partes».

—«Y ganando mucho parné y

enviándole a usted dinero a montones para que viva como una reina»—añadía el zalamero de Miguelín.

—«Y yo entretanto cantando letanías y maitines ¿no?»—preguntó Manolo,

—«Tú, quién sabe si de enterraor en el cementerio de San Migué»— se aventuró a decir María.

—«¿Madre, enterraor quiere usted que sea? ¿Nada más bueno se la ocurre? ¡Fraile o enterraor!»

—«¡Enterraor! ¡enterraor!»— gritó el bribonzuelo de Miguelín—«Enterraor y gracias»—afirmó haciendo un mohín picaresco.

—«¡Ay, hijo, si eres más serio que un inglés y no te gusta doblar el espinazo para trabajar. ¿No ves a tu hermano, que es menor que tú y siempre va tras la peseta?»

—«Hay muchos modos de buscarla, madre».

—«Uno de ellos practicando la obra de misericordia de enterrar a los muertos.»

—«No todo lo hacen las manos.»

—«Nó; si ya se que hacen falta también las piernas. ¡Bonito estará un enterraor sin piernas.»

Pasaron muchos años y efectivamente Manolo fué todo un enterraor. A puñados enterraba los miles de duros en el Banco de España. Era uno de los más fuertes capitales de la hermosa ciudad andaluza.

Entretanto Miguelín recorría las Américas... ¡de comparsa en un circo ambulante...!

Baldomero López Arias

Hoy 3 octubre 1930.

# Gran Velada al maestro Sansano

## Carta de su hermano

Sr. D. Antonio Castaño  
Presidente de «Orfeón Ilicitano»  
CIUDAD.

Mi querido amigo: En cuanto valé, estimo su amable invitación de fecha 10 etc., que sinceramente le agradezco, a la velada necrológica que en la noche del 16 actual tiene acordado celebrar esa renombrada Sociedad, que con tanta dignidad V. preside, en conmemoración del XVII aniversario de la muerte de mi malogrado hermano Antonio (q. e. p. d.).

Como quiera que me hallo en periodo de tratamiento de la grave dolencia que vengo sufriendo desde hace algún tiempo, y es mi decidido propósito acatar, respetar en absoluto las prescripciones facultativas ordenadas, me veo obligado, muy a mi pesar, a declinar tan estimada invitación.

En ocasión reciente, y en un caso concreto respecto de «Orfeón Ilicitano», hice idénticas manifestaciones; y yo estimaré a Vd. que se digné aceptarlas como buenas siguiendo el ejemplo de aquellos amigos en el caso aludido.

Mas como soy todo optimismo, y me consta que todavía me resta mucho por hacer en favor de todo aquello que al progreso, cultura y vida de nuestro pueblo respecta, abrigo la segura esperanza de que en el año próximo, de 1933 me permitirá el cielo poder dedicar una buena parte de mis esfuerzos y de mis sacrificios, por grandes que fueren menester, volviendo a mi abandonada actividad pueblerina; siéndome grato hacerle saber, para que así conste a todos los socios de «Orfeón Ilicitano», que en aquella mi actuación estará colocada esa Sociedad en primer término, pues si bien es cierto que en ocasión reciente hice pública dejación de aquel *banderín* político que en segundo término y con sobrada pesadumbre para mí enarbolé en otros tiempos, jamás hice abandono, en tantos casos probados, de mi amor a Elche, cuya bandera será mi más amado sudario.

¡Políticos, no! ¡Ilicitanos, sí!

Reiterándole mi agradecimiento, le saludo muy atentamente, y quedo de Vd. affmo. S. S. q. e. s. m.

VICENTE SANSANO

## A D. Antonio Sansano

Hoy se cumple el XVII aniversario de la muerte de un inteligente paisano nuestro, Antonio Sansano, llamado por el peculiar estilo nuestro, Toniquet Sansano.

Orfeón Ilicitano que, cuando se trata de honrar la memoria de uno de los suyos no regatea nada y pone a contribución cuanto tiene y cuanto vale, ha organizado esta velada para que el recuerdo de uno de los suyos de los más entusiastas propulsores del Arte Orfeónico de nuestra Ciudad, quede grabado en nuestra memoria como admiración y gratitud hacia el hombre separado materialmente de nosotros, pero que su obra hecha a base de sacrificios, supo dejar una estela maravillosa que todos conocemos y que tanto admiran los pueblos que nos rodean.

Nuestra bella Ciudad cantada por los poetas, la Ciudad moruna, el nuevo Jerusalem, por sus bellas mujeres, por sus esbeltos palmerales, posee una cultura muy superior a otros pueblos, virtud demostrada en cuantas ocasiones se presentaron, y reconocido por cuantos nos conocen, pero ¿a quien debe esta cultura que Elche posee? Es indudable que para ello han contribuido diversos sectores. Pero uno de los principales ha sido indiscutiblemente el impulso y preponderancia dado en Elche a las Sociedades Artísticas a base de orfeones. En esto tuvo un acierto admirable el creador de ellas, el gran luchador, el inmortal Anselmo Clavé, que luchando con las adversidades logró reunir a su alrededor a muchedumbres y con su tenaz labor le dió impulso y vigor a estas Sociedades, orgullo y galardón de los pueblos, donde sus orfeones nos deleitan y ensanchan nuestro espíritu cada vez que le oímos cantar las magníficas obras creadas para ellos.

Anselmo Clavé necesitaba un continuador en cada parte para que su hermosa obra no se interrumpiera, y el continuador de su obra en nuestra localidad no tardó en hallarse en una de las personas más destacadas y entusiastas en el difícil arte, en nuestro llorado paisano Toniquet.

Tonico Sansano fué, pudiéramos llamarlo así, el continuador del esfuerzo de Clavé, el forjador de las masas corales de nuestra Ciudad. Ayudado por otros entusiastas que le seguían logró congregar también a su alrededor a un numero considerable de ciudadanos y aprovechando los minutos libres del día o de la noche, traba-

jando con extraordinario entusiasmo, desarrollando todas sus enormes actividades, logró crear esa masa orfeónica que en la actualidad tiene Elche y que tanto respeto causa al forastero.

Toda la actividad, toda energía, toda la vitalidad del incansable Toniquet, la supo infiltrar en sus orfeones y hoy contemplamos con alborozada satisfacción los illicitanos, como nuestros coros hacen excursiones a otros pueblos, allende los mares, llevando toda la savir, la alegría, el Aire en suma a todas partes, y en todas partes también, dejando a la altura que le corresponde el nombre de nuestra querida Ciudad. El Nuevo Jerusalem.

Y los hombres que crean, forjan, impulsan empresas tan áridas a base de sacrificios, como nuestro llorado paisano, merecen el respeto, la admiración, el agradecimiento de todos los que sepan comprenderles.

Y esta noche al dedicarle este justo homenaje al amigo desaparecido Orfeón Ilicitano se honra asimismo demostrando que sabe corresponder a los que lucharon por hacer algo grande.

Toniquet desapareció, pero la obra por él comenzada sigue su curso; los esfuerzos y los desvelos de nuestro paisano no han resultado estériles. Ahí están pujantes las Sociedades por él creadas dando destellos de luz, de amor a todos los pueblos. Ahí están las Masas Corales que al conjuro de su espíritu elevan por todos los ámbitos la agradable armonía de sus voces de mujeres angelicales

Esa es tu obra, llorado Toniquet.  
DIEGO MORA

## A la memoria de Antonio Sansano

Va transcurriendo el tiempo paulatinamente y cada momento que pasa, se nos presenta con más diáfana claridad, la efectividad del inevitable fracaso del capitalismo.

¿Que daría un potentado, de los que al desaparecer su materia, ni rastro queda de la influencia que ejerció entre los que le rodearon, porque al pasar de los años, se reuniera un público selecto, compuesto en gran parte por el bello sexo, para rendir tributo de admiración y respeto a su memoria?

Seguramente que sabiendo para lo que sirve el dinero en el otro mundo, ofrecería todo su caudal, para que un puñado de almas vi-

vientes, le recordara, le admirara después de muerto.

¿Por qué rendimos homenaje a la memoria de Antonio Sansano?

Por que fué un hijo del pueblo; con él vivió, sufriendo cuando él sufría, gozando cuando él gozaba y pensando en él, murió.

Si rindiéramos homenaje única y exclusivamente a la memoria del Sansano, autor, se nos podría tildar de exagerados, ya que las producciones del inmortal Toniquet, les falta mucho valor artístico, para nivelarse con el genio que las produjo; tienen, sí, su fé, su entusiasmo, su alma ferviente; pero el espíritu del artista pudo alcanzar a mucho más y lo hubiera demostrado de no haber sido la muerte tan ambiciosa, arrebatándole en edad relativamente temprana.

Sansano, después de autor, fué uno de esos hombres, que con su simpatía, con su cariño y sobre todo con su abnegación, supo conquistar el respeto y la consideración de los demás; supo realizar la difícil labor, de crear discípulos y los hombres que saben crear discípulos, es indudable que supieron ser maestros. Eso fué Sansano, después de autor, creador y organizador, un buen maestro, en el valor literario que la palabra encierra.

¿Como vamos los que tuvimos la suerte de rozarnos con él, sus verdaderos discípulos, a olvidarle, por el simple y natural hecho, de haber desaparecido de entre nosotros materialmente? No, los que pasan a mejor vida y dejan aquí fieles continuadores de la obra que ellos iniciaron, no mueren espiritualmente nunca, porque la fecundidad de su misma obra, les tiene que recordar naturalmente.

Si Sansano, en vez que fué un hijo del trabajo hubiera sido un favorecido de la ciega fortuna y como a tal, después de cursar estudios universitarios; convertido en un grande hombre, como nos lo suelen entregar los establecimientos docentes, se hubiera apartado de los hijos del pueblo; de los humildes, no sería yo el que en estos momentos recordara con orgullo su memoria, ni mucho menos contribuiría a que le recordaran los demás.

Por eso he dicho en un principio, que cada momento que pasa se vé más claro el fracaso del factor capital. En la moderna Sociedad, brillarán los hombres, en vida, y se les recordará con orgullo después de muertos, por su valor efectivo, nunca por la enorme influencia del rango social a que pertenezcan.

Por todo lo expuesto tengo que recordar con satisfacción al Maestro y seguir su obra y sus consejos; uno de los cuales, no quiero terminar sin que sea del dominio del distinguido auditorio.

En cierta ocasión y ante el afán de conocer el significado de una palabra, pregunté al maestro:

¿Que quiere decir idiosincrasia? y me respondió: ¡Manera de ser del individuo! Pero tú eres joven y por serlo, no puedes comprender la incógnita que encierra esta sencilla palabra, y digo incógnita, por que raras veces se puede presentar el individuo diciendo ante los demás lo que siente y piensa.

De todas maneras yo te aconsejo, que obres siempre con arreglo a los dictados de tu conciencia.

Así lo haré, le respondí yo, con el fervor de mi alma juvenil; pero al poner en práctica mi decisión, he podido comprender la razón que tenía el Maestro, al decirme que raras veces se puede presentar el hombre, tal cual es, y demostrar sin tapujos lo que su conciencia le dicte.

Cuando nuestro «Orfeón» quedó descompuesto, por haberse dividido los cantores, nos dijo Sansano; solo pueden salvarnos esta penosa situación, un grupo de jóvenes muchachas, que nos ayuden en la labor artística; triunfó la iniciativa del Maestro, y poco después se presentaba en el Kursaal el Orfeón mixto, como jamás se ha vuelto a presentar. ¿Quién sabiendo esto, mira la belleza, la alegría, el arte y la poesía que representa el arrullador conjunto de nuestras simpáticas cantoras, sin recordar que esta hermosura del arte Illicitano, se debe al esfuerzo y a las sabias iniciativas del hombre que festejamos esta noche?

Os repito queridos artistas, lo que os dije hace dos años. Para recordar de una manera perenne al Maestro, es necesario continuar su obra.

A trabajar pues; y vosotros dignos representantes de la prensa, divulgad la labor que realizan los artistas; defended la obra del arte como si fuera nuestra, con lo cual estimularéis a los que la llevan a cabo y honraréis a nuestra Ciudad.

JAIME AGULLÓ

(Trabajo leído por su autor en la velada del miércoles último).

## LA VELADA

La velada en memoria de nuestro fundador, Toniquet Sansano, fué un verdadero éxito, pues a pesar de la noche lluviosa que hacía se llenó de bote en bote nuestro gran salón de fiestas.

Presidió el acto nuestro querido compañero de redacción y presidente de la Sociedad, Antonio Castaño, quien tanto en la exposición del motivo de la velada como en el resumen de la misma, estuvo muy acertado y discreto.

Publicamos en otro lugar varios trabajos literarios, leídos en la velada y la afectuosa carta de gratitud que nos remitió nuestro excelente amigo y colaborador D. Vicente Sansano, hermano de nuestro inolvidable Toniquet.

La orquesta filial de nuestra Sociedad y que con singular acierto dirige el competente profesor don Alfredo Rico, ejecutó afiligranadamente todo el programa, cosechando ovaciones delirantes por el matiz y colorido que todos los artistas dieron a las preciosas obras que ejecutaron.

Y ante las reiteradas insistencias del público, bordaron la deliciosa habanera «A la Habana» que fué matiza de una manera admirable.

El Orfeón, como siempre, es decir, mejor que siempre, pues las obras de Sansano «El Alba» y «En la Aldea», tuvieron incomparable interpretación, así como «La Sardana les Montjes», «Nocturno de Chopin» y el «Himno a Valencia» que tuvo que repetir ante las ovaciones delirantes del auditorio, y como final se cantó el «Himno de Riego».

La velada fué un triunfo más para Orfeón Illicitano.

## ¡Sea V. elegantel

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

## Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

## CAMPELLO

Para comprar barato, en esta casa.

## Para "El Obrero"

Desde hace algún tiempo, venimos observando con no poca extrañeza que el colega local *El Obrero* está juzgando nuestra conducta algo maliciosa y bastante equivocada y hasta tal extremo lleva su obsesión, que nos moteja y califica despectivamente.

A esta actitud de *El Obrero*, de franca antipatía hacia nosotros, sin fundamento ni razón justificada, vamos a contestar clara y terminantemente de una vez, para que el colega sepa a que atenerse respecto a nuestra orientación y norma de conducta pasada, presente y futura.

La redacción de EL ILICITANO desde que vió la luz primera este semanario hasta hoy, como saben todos los que nos leen, es completamente heterogénea y está compuesta de elementos tan dispares ideológica y políticamente, que habemos de todos los matices y colores: desde socialistas en activo, republicanos, apolíticos y libre-pensadores, hasta comunistas no militantes y hombres que figuraron en el régimen dictatorial de la sepultada Monarquía. Jamás se han hecho desde las columnas de nuestra modesta publicación y en su nombre, campañas molestas ni dañinas contra sagradas cosas o personas respetables; la dirección o quien haya hecho sus veces, siempre nos hemos inspirado al mover la pluma, en bien de nuestra ciudad y por la prosperidad del ideal que encarna nuestra Sociedad «Orfeón Illicitano»: Arte y cultura. Esto, en la medida de nuestros medios y en razón directa de nuestra capacidad intelectual.

En este plan y en esta conducta no ha habido desde la fundación de EL ILICITANO, ni la más mínima rozadura entre su personal, ni se ha lamentado, por desavenencia, deserción alguna. Todos hemos colaborado con entusiasmo en la labor común del periódico, sin miras partidistas y sin encono alguno. Cada redactor ha pensado y piensa a su modo y manera, pero la conducta del periódico ha permanecido y permanece incólume y nadie puede en justicia y menos «El Obrero», tacharlo de apóstata ni de inconsciente. EL ILICITANO ha seguido y sigue su ideal y no ha

tenido ni tiene por qué introducirse en política ni religión.

EL ILICITANO, en tiempos de la Dictadura publicaba trabajos contra la actuación de aquella, originales de los elementos de primera fila que hoy escriben «El Obrero» y de otros que aquí habemos que no podíamos transigir con aquel régimen de oprobio, pero siempre lo hicimos como lo hacemos hoy y lo haremos mañana y siempre: poniendo el periódico a salvo de toda lucha y bandera, es decir, estampando la firma al pie del escrito o poniendo el pseudónimo de nuestro uso. Y esto lo saben muy bien los que escriben «El Obrero», pero no lo quieren así ahora que sus amigos rigen los destinos del pueblo. Ahora quieren que los redactores de EL ILICITANO, que hacen uso de su perfecto derecho, se callen sus opiniones más o menos acertadas y no enfilen sus críticas hacia la labor municipal de los socialistas, también más o menos acertados en su gestión, y de ahí que arremete «El Obrero» contra EL ILICITANO y no contra el pseudónimo o firma que haya al pie del trabajo impugnador.

Y esto es lo que venimos a decir a «El Obrero»: que no se obstine en confundir la misión o conducta de EL ILICITANO con las opiniones que sus redactores emiten de su libérrima voluntad y de ellas responden con firma o pseudónimo.

## Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES  
con pintura **Duco**

TALLER:

Avenida Capitanes Galán y García Hernández, 55

Ofrécese para contabilidad y correspondencia, persona conocida y competente.

Razón: S. Agatángelo, n.º 7.

Javaloyes, **SASTRE**

Se traslada a la calle Sagasta (frente a la Glorieta)

## Aleluyas

Señor Alcalde Mayor;  
yo le ruego por favor

y deseo que me atienda,  
que reconozca y comprenda

que lo que pido es muy justo  
y no ha de darle disgusto.

Desde hace tiempo dijimos  
y sosteniendo venimos,

que a nuestro lindo paseo  
centro de paz y recreo

le afea mucho una cosa  
muy antigua y poco hermosa

y que reclama quitarse  
porque impide pasearse.

El pueblo le aplaudiría  
si V. lo hiciera, vería

con sin igual regocijo  
esta reforma y, de fijo

bien en cuenta lo tendría  
cuando llegara ese día

que premiase su labor...  
¡Señor Alcalde Mayor!...

Mande quitar enseguida  
esa verja maldecida;

nada tema, presto sea,  
el pueblo así lo desea.

No prolongue su paciencia  
que es asunto de conciencia.

Con un esfuerzo pequeño  
se realiza su sueño,

y tras la verja quitada  
yo le envío una palmada.

¡Señor Alcalde Mayor;  
hágalo V., por favor!...

TERENCIO

Elche-17-3-1932.

**Se vende o alquila** amplio local apropiado para fábrica, con dos patios, dos pozos y dos dependencias para oficinas, en la calle de Nicolás Salmerón, n.º 50.

Razón: Avenida de Galán y García Hernández, 51.

### SE VENDEN

Tres máquinas de hacer medias en perfecto estado: una sistema «Dubiet» número 14, otra «Seyler» número 9, y otra «Walter» número 10.

Precios baratísimos, dirigirse a esta imprenta.



## XVII ANIVERSARIO

DE

# D. José Ripoll Selva

Que falleció en esta Ciudad  
el día 26 de Marzo de 1915

## R. I. P.

Su sobrino D. Antonio Ripoll Javaloyes y demás familia, ruegan a sus amistades se dignen asistir a algunas de las misas que en sufragio de su alma se celebrarán el próximo día 26 en la Iglesia Parroquial del Salvador.

## HOMEOPATÍA

curación de toda clase de enfermedades

## Dr. Amancio Meseguer

ELCHE — HOTEL COMERCIO

Consulta: todos los lunes de 3 a 5 de la tarde

## Aclarasió obligá

May per may suponía yo que lo que vach dir fá dos semanas respecte al significat de la paraula *Cacháp*, tenía que interpretase per algú en un sentit molt al contrari del que realment té.

Per satisfaure la curiositat de uns cuánts chóvens que no sabíen lo que volía dir la tal paraula y que teníen interés en sabero, vach emborronar unes cuartilles dient lo que yo sabía respecte al particular.

Recomane a tots els que els pu-

ga interesar este asunt que llixguen lo que yo vach dir, respecte a *Cacháp* y vorán com eixa *arremetía* que un colega local féu el dumenche pasat, es completament inchusta.

Cuant se día que l' achuntament era *Cacháp*, era, en aquella época del domini del casiquisme, que puchaven els ciudadáns en els bolsillos pléns y sels baixaven *escorreguts*. ¿Cóm vach yo a pensar que hara puga existir *Cacháp* en l' achuntament quant tot el món sáp que se atén a tot el que nesesite algo de allí sense costarli un séntim?

Recapacite el autor de la *arremetía* y vorá com eixa *vitá* está fóra de tó.

Com yo creec que ningú es inflexible, y está molt propéns a equivocase, si la insinuasió. que fea yo dient *que no sería res de extrañ que quedara per algú rincó residuos de aquella taula que cobrava la sal D. Diego Manchón*, li ha paregút al que a boca jarro ha disparát que poía supondre el que yo creguera que quedara algo de *Cacháp* en l' achuntament, que desche eixa suposisió, porque este convenusut que allí no queda ya res de *Cacháp*.

En el *disparo* que me fá, el autor de *ell*, de rechás, *ferix* a dos respetables cases, (aixó si que té mala intensió) a lo cual tinc que manifestali, que una de eixes cases a que aludix es un establiment públic, de comers y l' atra una de les fábricas de mes importansiá, y sap molt bé el *disparaor* que existíen lleys tant en el comers com en la industria que castiguen en má dura tota clase de arbitrariedades, y el autor del *disparo* millor que yo, coneix a les autoritats que poen sansionar eixos fets. De manera que si creu que pot existir *Cacháp* en les dos cases que aludix, michós té pa averiguarlo.

Y en cuant a la *amable invitasió* que se me fá de que alse bandera, tinc que dir que eixa bandera ya la te alsá y ben desplegó el popular diari madrileño «La Tierra» pues yo a estes *altures* que no puc ya alzar un espart de terra menos podré alzar una bandera. Además, yo no créc que els socialistes siguen enchufistes, axió o diuen per ahí els imbésils que creuen a mes de quatre calumnias, sense donase conte de que els socialistes son els que més se han sacrificat per la implantasió del nou réchim, y els que més se están perchudicant, pa que continúe esta república de treballaors que huí tenim en España.

El tío Pepe

## CAMBIO

Lo hemos establecido gustosos, con el semanario «El Camí» periódico netamente valenciano; habiendo recibido el segundo ejemplar de su edición.

Larga y próspera vida le deseamos al novel colega de la ciudad del Turia.

## GRAN HOTEL (Antes Navarro)

Bajo la dirección de **JOSE MACIÀ**

Paseo de Chapí, 38  
Teléfono 27

**VILLENA** (Alicante)

Hotel oficial del Tourin Club Español — Coches de Alquiler  
propiedad de la Casa - Todo confort - Mozos a todos los trenes

Este Hotel se recomienda por sí solo

### Otra velada

El día 3 próximo y para conmemorar nuestro aniversario, preparamos una velada extraordinaria, en la que intervendrá la ya famosa orquesta de nuestra Casa que estrenará la difícilísima fantasía de la ópera *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni.

También nuestro glorioso orfeón mixto estrenará las delicadísimas Danzas de la ópera de El Príncipe Igor, de Borodín, obra que es el mayor atrevimiento hasta hoy de nuestros artistas, por su magnitud y dificultad.

En este acto tomará parte el culto orador y diputado socialista por esta circunscripción Romualdo Rodríguez de Vera.

En el próximo número daremos más amplios detalles de esta velada.

### Baile extraordinario

Organizado por la Comisión Pro-Radio hoy domingo a las 10 de la noche Gran Baile amenizado por los artistas Tormo-Aldeguer.

### Junta de Protección a la Infancia

El próximo martes 22 del actual se verificará en el Teatro Llorente una función de cine con actuación de la Banda de Música municipal y orquesta del referido teatro, organizada por la Junta Local de Protección a la Infancia, con el fin de recaudar fondos para tan benéfico fin.

Se proyectará la película española «Carceleras».

Esperamos que el público acuda debido al fin benéfico que se dedica.

### IMPORTANTE

Recomendamos a nuestros suscriptores de provincias, nos remitan el importe de la suscripción a este semanario, en la forma y cantidad que ya fijamos en nuestra Postal de aviso fecha 3 de diciembre último.

### Antonio Caracena Pomares

El querido amigo acaba de dar su renacimiento a la materia. Una traidora enfermedad que iba minando su vida de día en día, ha conseguido al fin tronchar su existencia preciosa para los suyos y para muchos de sus subordinados.

La razón social Caracena, Más y Rizo está de luto; lo están también los obreros de esa floreciente fábrica de Calzado. El amigo Caracena, era bueno, sencillo, modesto hasta la exageración y a seres así todo el mundo les llora.

Su entierro ha demostrado las muchas simpatías que había conquistado, pues a pesar de ser a una hora muy intempestiva acudió un público muy numeroso en el que se hallaban confundidas todas las clases sociales.

Reciba su viuda e hijos el testimonio de nuestra condolencia, que también hacemos extensiva a los señores Mas y Rizo, íntimos amigos del finado, y socios con él de la acreditada entidad industrial.

### Entremeses

La semana pasada el semanario «El Obrero» quiso ridiculizarnos ante la opinión pública, diciéndonos que nos contradecíamos. La contradicción lleva consigo la calumnia....

«El Obrero», el domingo pasado, tuvo gran éxito, pudo probar nuestra contradicción a su manera valiéndose de la prestidigitación; pero con EL ILICITANO perteneciente al día 6 del corriente, en la mano, no.

¿Para qué ocultar lo que de enjundia tenía el «entremés» en cuestión? ¿No de abolir que en las Graduadas había escolares que sí querían prepararse para ingreso tenían que aboquinar 10 pesetas fuera de la Escuela? ¿Lo decíamos o no?

Nosotros lo que queremos es que se haga justicia y que se midan a todos por igual, no es que queramos que los hijos de los concejales sean los últimos, pero no podemos callarnos al ver a otros niños, hijos de obreros, que estén pagando el pato.

Al señalar estos casos, no hacemos más que cumplir con nuestro deber, conservando la postura que siempre hemos tenido, jallá los que las circunstancias de la vida les haga hacer equilibrios!

Por hoy terminamos, si cree «El Obrero» que debemos hacer alguna otra *rectificación*, con mucho gusto le complaceremos.

ANARMO

### Nuevo Redactor

Ha ingresado en esta redacción el joven e inspirado poeta Gaspar Lledó, quien semanalmente se encargará de la nueva sección «Aleluyas».

El nuevo redactor es un periodista cuajado, pues sus intervenciones en la prensa crevillentina, han sido acertadísimas y muy elogiadas por la opinión.

Damos la bienvenida al camarada Lledó y esperamos que no decaiga su entusiasmo.

### TEATROS

KURSAAL

La hermosa zarzuela «La Marsellesa» tuvo una acabada interpretación por la compañía que dirige el eminente cantante Pablo Gorgé. La señorita Vila cantó con suma perfección y maestría su papel de *Flora*, y Victoria Racionero fué la *Magdalena* que soñó el maestro Caballero. Baldrich y Gorgé hechos dos colosos toda la noche. El espíritu de Roja de Lis se paseó por la escena y el público aplaudió entusiasmado. Villasante un sacristanito-republicano lo más gracioso del mundo. Concha Gorgé sencillamente aceptable. Y los coros... faltos de personal y lo que es peor aun... de voces frescas y sonoras.

Hoy último día de la gran producción Paramount «Luces de Buenos Aires» totalmente hablada,

cantada y bailada por Carlos Gardén, creador de los tangos argentinos y magistralmente secundado por Gloria Guzmán y Sofía Bozán.

En breve estreno de la gran ópera de Straus «El teniente seductor» gran super-producción Paramount y de la que es protagonista el simpático Maurice Chevalier.

COLISEUM

Hoy «Ana María» la última producción de la ideal pareja Janet Gaynor y Charles Farrell.

Próximamente grandes estrenos.

LLORENTE

Hoy «La mina incendiada»:  
Lunes «Los misterios de París».  
Martes, «Carceleras española», a beneficio de los pobres.

### Noticiario

El lunes de la presente semana recibió las aguas del Jordán el primer vástago de la familia Navarro Jaén, al niño le pusieron el nombre de Juan y fué apadrinado por la simpática señorita Mercedes Piñol y por nuestro particular amigo Santiago Jaén.

Felicitemos desde estas columnas a tan distinguida familia y en particular al padre de la criatura nuestro camarada Antonio.

—Después de una larga enfermedad y a los 24 años de edad, el sábado de la semana anterior falleció María López López.

A su desconsolado esposo nuestro particular amigo Emilio Ferrández Javaloyes, a los padres y demás familia de la extinta damos nuestro pésame más sentido.

### ¡Sea V. elegante!

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

### Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

### CAMPELLO

Para comprar barato,  
en esta casa.

Imprenta MARCIAL TORRES  
Teléfono 152 R.—ELCHE

ANUNCIOS

**Banco Internacional**

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas:

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios. Transferencia de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses. Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

**Sucursales:** Albacete, Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Málaga, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas de

**Automóviles de alquiler**

Servicio especial para Bodas y Bautizos

**Antonio Blasco Ripoll (Parreles)**

Blasco Ibáñez, 26.—ELCHE

MARMOLES Y LÁPIDAS

**Manuel Giner López**

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8. ELCHE

**Hotel y Restaurant COMERCIO**

Situado en lo más céntrico de la población.

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y E. Dato, 3.

Teléfono núm. 19

Consignaciones y Embarques

**J. Terol-Romero**

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maytas S.A., Paseo de Colón, 1

**Banco Popular de los Previsores del Porvenir**

FUNDADO EL 14 DE JULIO DE 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL:

Avenida Conde Peñalver, núm. 27. MADRID

Aparlado de Correos, núm. 664

Teléfonos-núms. 14672 18264-18265

Dirección telegráfica y telefonica: "PREVICAN"

SUCURSALES Y AGENCIAS

Alcalá de los Gazules (Cádiz).—Alicante de San Juan.—Algemesi (Valencia).—Alginet (Valencia).—Alhama de Murcia.—ALICANTE.—Almagro.—Barruelo (Palencia).—Belmonte (Cuenca).—Benifayó.—Berlanga de Duero.—BILBAO.—Brozas (Cáceres).—Bullas (Murcia).—CADIZ.—Calahorra.—Cañaveral (Cáceres).—CEUTA.—Elche.—Elda.—Gao (Valencia).—HUESCA.—JAEN.—Játiva.—Jerez de la Frontera.—Manises.—Monóvar.—OVIEDO.—PALENCIA.—PAMPLONA.—Paredes de Nava.—SAN SEBASTIAN.—Santa Cruz de Mudela.—SEVILLA.—Socuéllamos.—La Solana.—TOLEDO.—Tomelloso.—Toro.—Torrente.—VALENCIA.—Villarta de San Juan (Ciudad Real).—VITORIA.—Yecla.—ZARAGOZA.

Realiza toda clase de operaciones bancarias y las especiales combinadas con los distintos servicios de la Asociación "LOS PREVISORES DEL PORVENIR"

Cuentas corrientes a la vista: 2 ½ anual -- Caja de ahorros 4 anual  
Imposición de ahorro al vencimiento de un año: 4 y 1/2 por ciento anual, a cobrar trimestralmente contra cupón

**BANCO CENTRAL**

MADRID

Oficina Central: Alcalá, 31 :: (Edificio propiedad del Banco)

Capital autorizado . . . Pesetas 200.000.000

» desembolsado . . . » 60.000.000

Fondo de reserva . . . » 20.694.582

Sucursales en todas las capitales y poblaciones más importantes de España.—El Banco Central realiza, en las condiciones más favorables, toda clase de operaciones bancarias, abonando intereses con arreglo a los mayores tipos autorizados por el Consejo Superior Bancario.

PRINCIPALES OPERACIONES:

Órdenes de Bolsa.—Descuentos y negociaciones de Letras.—Préstamos.—Créditos.—Giros y cartas de crédito.—Aceptaciones.—Domiciliaciones.—Cambios de monedas.—Seguros de cambio.—Depósito y canje de valores.—Pago de cupones.—Suscripciones a empréstitos.—Créditos documentarios (etcétera).

INTERESES QUE ABONA: Cuentas corrientes a la vista, 2,50 por 100, y 8 días vista 3 por 100.

CAJA DE AHORROS: Imposiciones ordinarias, 4 por 100.

IMPOSICIONES A PLAZO: Consignaciones a 6 meses, 4 por 100, y a 12 meses, 4,50 por 100.

Los intereses de las imposiciones a plazos, se pagarán por trimestres, semestres o años vencidos, a voluntad de los imponentes.

**GARRIDO**

Gran surtido en

**PAÑERÍA**

Calle Sagasta, núm. 10

**Borras y lanas**

a precios económicos

en la

**Guarnicionería**

del Puente Nuevo

**COLEGIO DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA de Ntra. Señora de la Asunción**

Dirigido por Don Leopoldo González Serrano Licenciado en Filosofía y Letras  
CALLE CONDE, NÚM. 3 PRAL.

Este antiguo y acreditado Establecimiento abrió su Escuela el día 1.º de Septiembre, dirigida por los competentes Maestros de 1.ª Enseñanza, con título legal adecuado,

D. Adelardo Llagis Ruiz y D. Luis Chorro Juan

Desde el 10 del actual, quedó abierta la matrícula para la 2.ª Enseñanza, cuyas clases, estarán a cargo de un nutrido y competente Profesorado, darán comienzo el día 1.º DE OCTUBRE.

**Anís Javaloyes**

Especialidad en Anís y Coñacs

Existencia en la Repostería de ORFEÓN ILICITANO

Representante: **JOSÉ ROMÁN ORTS,**

Puerta Morera, 8, ELCHE