



**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
En Elche, número sueldo, 5 céntos.  
En el resto de España, semestre  
2,50 ptas.—En Argelia, semestre, 5.

**Periódico independiente**  
DEFENSOR DE LA MORALIDAD Y LA JUSTICIA

Dirección, Redacción y Administración  
San Jerónimo, número 12, principal.  
**EL CHE**

# EL 1.º DE MAYO EN ELCHE

## Aun hay esperanza

La fiesta del 1.º de Mayo, organizada por los trabajadores de Elche merece aplausos. Los obreros ilicitanos dieron ese día una prueba evidente de cultura y demostraron que son dignos hijos de la moderna Europa. Fiesta eminentemente democrática, no es extraño que alegre nuestro corazón. ¡Bendito día! Los espesos vapores que manchan el horizonte de la patria, las oscuras nieblas que parecen formadas por los miasmas de la corrupción de esta sociedad hipócrita y perversa, todo ese enjambre de tristezas y amarguras que todo lo esteriliza y anonada, todo, todo se disipó aquel día ante nuestros ojos. Y es que veíamos algo nuevo, humanitario. Veíamos a los que trabajan unidos por el sentimiento más honrado del alma: el de la fraternidad. Y aquellas mujeres que se habían puesto el vestido de los días de fiesta, (las mujeres fuertes de Marquina;) aquellas artesanas que se habían adornado con las rosas más hermosas del mes de Mayo; aquellos jóvenes sonrientes, satisfechos de su obra, con la mente llena de ideales de redención y con el espíritu lleno de fé en el porvenir, todo aquel regocijo, toda aquella fiesta, aparecía rompiendo tradiciones, y estaba allí por voluntad del pueblo, y era nacida de su natural soberanía. Y esto era consolador. ¡Hay algo que no es egoísmo! Se perderán nuestros esfuerzos en defensa de la justicia; se escarnecerá la libertad por los falsos apóstoles: sucumbiremos sin gloria después de haber luchado y haber sufrido por la santa causa del derecho, pero las maldades no serán eternas, y aquel mismo pueblo que rompió las ruedas del tormento y arrancó de la frente de los tiranos la corona del derecho divino usurpada a la Providencia, aquel mismo pueblo existe, se civiliza, adelanta, progresa, y camina con tenacidad inacabable. Bendigamos la fiesta del 1.º de Mayo que nos hizo ver un rayo de luz. ¡Aún hay esperanza!

LÓPEZ CAMPELLO.

## La manifestación

Salió de la puerta del Círculo Obrero. El Presidente dirigió antes la palabra a los obreros recomendándoles mucho el orden. Delante iba la banda de música la Escala, siguiendo después los estandartes de la Agrupación socialista, Círculo Obrero, gremios de costureros, entachadores, braceros del campo, tejedores y zapateros, seguidos de numeroso concurso. La gente se agolpaba en las calles para verlos pasar. Recorrieron todo el pueblo, yendo a disolverse a la puerta del Círculo punto de origen, después de un viva los obreros, dado desde el balcón por el Presidente del Círculo.

## EL BANQUETE

En el taller de Pedro Pérez Baeza se reunieron más de cien comensales. Durante la comida reinó entre los obreros la mayor fraternidad.

A los postres brindaron Torres, Campos, Valero, Penalva y no recordamos si algún otro.

## El mítin

Nunca en el teatro Llorente se vió tanta gente como en la noche del 1.º de Mayo. Había muchísimas mujeres; jóvenes la mayor parte. Las más lucían flores en la cabeza. Las banderas que los gremios habían lucido por la mañana en la manifestación, servían de adorno en el escenario. En el centro se destacaba la de la Agrupación socialista obrera.

A las ocho y media ocupa la presidencia el presidente de esta Agrupación, acompañado de los representantes del Círculo Obrero, sociedad feminista la Unión y los de los gremios de costureros, zapateros, tejedores, entachadores é hiladores. El Orfeón Socialista se sienta alrededor del escenario. Detrás se apiña numeroso público.

El presidente José Vives, dirige al público breves palabras poniendo de relieve la importancia de la fiesta del 1.º de Mayo. Explica su evolución desde que fué instituida y hace notar la diferencia entre las manifestaciones tumultuarias de 1890 y la pacífica y ordenada del año actual Encomia la sensatez del obrero que le ha conquistado la benevolencia de las autoridades para dejarse manifestar.

Después de hablar el presidente, el Orfeón entona el himno *La Unión* que es ruidosamente aplaudido.

Carlos Brotons, del Gremio de Braceros del Campo, habla de los muchos que huelgan y de los pocos que trabajan y de la necesidad de despertar al proletariado inconsciente que hace la causa de los explotadores.

Pascual Quiles, del Gremio de Tejedores, defiende la agremiación. Cita un hecho ocurrido en la fábrica de Quesada, despidiendo sin motivo a tres obreros. Recomienda fé y constancia. Recuerda las palabras de unión pronunciadas por *Marx*. Dice que la burguesía no podrá contrarrestar la fuerza de los trabajadores unidos.

Miguel Bordonado, del Gremio de Costureros, pondera los beneficios de la unión. Pone como ejemplo las muchas desdichas que el Círculo Obrero Illicitano remedia. Recuerda a Sala. Defiende las sociedades de resistencia cuyos benéficos resultados, dice, ya ha habido ocasión de apreciar aquí. Solicita el ingreso de todos en esta clase de sociedades cuyo fin económico en nada se opone a las ideas políticas que cada uno profesa. Bordonado habla con claridad y método, sin apasionamientos ni exageraciones y es justamente aplaudido.

José Campos Pons, del Gremio de Entachadores, dice que la fiesta del 1.º de Mayo es precursora de una era de «ventura y fraternidad.» Ataca duramente a Moret y a Sagasta, que si en apariencia manifiestan interesarse por la clase obrera, en realidad solo tienden a dar mayor vigor al caciquismo (aplausos). Censura la circular de

Moret sobre rectificación del censo electoral. Cree que esos políticos solo se ocupan de favorecer al capital. Recuerda su fracaso colonial que para vergüenza nuestra no ha impedido que sigan gobernando. Se muestra decidido partidario de la unión que instruye, moraliza y dignifica al obrero.

Germán Penalva habla en nombre del Círculo Obrero y de la sociedad feminista *La Unión*. Considera el espectáculo que a su vista se ofrece, como triunfo glorioso de la clase obrera. Señala la importancia del Círculo Obrero con sus 2105 socios, haciéndolo brotar de su seno y cobijarse a su sombra siete sociedades obreras. Ataca un régimen social que permite que carezca de lo más necesario el trabajador que todo lo produce, mientras los holgazanes nadan en la abundancia. Dice que los trabajadores deben luchar dentro de la ley mientras sea posible. Encomia la asociación. Se ocupa de la feminista y hace notar su trascendencia, pues la mujer subyugada siempre al clero se emancipa del fanatismo (ruidosos aplausos). Anima a las mujeres a proseguir la obra societaria, despreciando injurias y calumnias, manifestando que los obreros siempre estarán a su lado para defenderlas. Anuncia para dentro de breve plazo, la institución de una cooperativa de consumo, para cuyo fin no faltan alientos ni dinero. Habla de esta clase de instituciones en Bélgica. Termina aconsejando unión y solidaridad.

Vicente Penalva, habla en representación del gremio de zapateros. Se le saluda con aplausos, que dice agradecer y aceptar para las ideas que defiende. Con frases galanas expone la importancia de la fiesta que celebran. Dice que tienden a que la humanidad forme toda una familia y el planeta una sola nación. Quiere que todos tengan asegurado el sustento, pues es triste que los que lo hacen todo ne tengan nada. Vapulea a los políticos. Preconiza la organización obrera hasta crearse un capital que sea su defensa. Aconseja a los obreros que elijan candidatos pro-



pios. El socialismo, dice que es obra de educación y persigue el bien universal. Termina enalteciendo la ciencia y el progreso que han de redimirnos a todos. Es muy aplaudido.

Por indisposición de Pascual Román, se levanta de nuevo Germán Penalva para hablar en nombre de la agrupación socialista. Es muy breve, pues el excesivo número de gente hace un tanto molesta la estancia en el teatro, y el público de las alturas manifiesta alguna impaciencia.

Habiendo hecho ya uso de la palabra todas las representaciones de la clase obrera, pregunta el Presidente si se acuerda elevar a los poderes públicos las peticiones de costumbre.

El Orfeón entona nuevamente los himnos, que son aplaudidos por el público.

Después de dar un viva a los trabajadores, se levantó la sesión.

No hubo alborotos de ninguna clase. El numeroso concurso abandonó el local ordenadamente.

Eran poco más de las dos.

## REFLEXIONES

Los trabajadores illicitanos han celebrado la fiesta del 1.º de Mayo: manifestación, banquete, *mitin*. La numerosa manifestación con música y estandartes, respondiendo a un acuerdo internacional que si hoy une a los trabajadores en un pensamiento, pudiera unirlos mañana en una acción común, hacían vislumbrar trascendental cambio en la organización social. ¡Pero cuánto orden! ¿Lo determinaba el cálculo ó la impotencia? Ni un grito, ni un viva.

¿Era aquello natural? Tratábamos de ver a través del rostro la conciencia y notábamos muchos signos de pueril vanidad. Aquellos hombres nos parecían chicos grandes que admirados de verse tan compuestos, no se atrevían a rezojar, temiendo manchar sus flamantes vestiduras. Orden, mucho orden; esa era la consigna. La libertad de manifestarse parece no la consideran precepto natural, con carta de naturaleza en la ley escrita. Se dirá que la atribuyen a benevolencia de la autoridad á quien hay que agradecerlo conservando la compostura. Ya no solo se encasilla á los diputados de oposición. Se encasillan también las manifestaciones.

En el banquete se ofreció á la Fraternidad el culto que se negó á Baco. Bien pudieran otras fiestas que se llaman religiosas, tomar ejemplo de estas que se tienen por profanas. ¡Lástima que el lugar del banquete no tuviese el inmenso espacio por techumbre! La pureza del aire tiene decisiva influencia en la pureza y bondad de las ideas, y aquella atmósfera era excesivamente densa. ¿Cómo se amontonaba la gente en el teatro! Los griegos celebraban sus asambleas en la plaza pública; los germanos en el seno de sus inmensos bosques. Nuestro clima es suave; serenas y tranquilas nuestras noches; ¿por qué encerrais al pueblo obligándole á respirar un ambiente viciado? Vuestros bosques de palmeras no ceden en belleza y grandiosidad á los bosques de pinos de los germanos; las plazas de Elche no son menos espaciales que las de Atenas.

¿Cómo se abría el ánimo á la esperanza viendo tanta mujer en

el teatro! Hombres y mujeres viven juntos en el hogar, trabajan juntos en la fábrica y juntos oran en la iglesia; ¿qué razón autoriza el apartamiento de la mujer de las asambleas populares? Oímos á los oradores. ¿No se volverá á repetir la historia? A principios del pasado siglo la felicidad estaba en la libertad; á mediados, se la veía en la democracia; ahora, en los albores de una nueva centuria, se la pone en el socialismo. Aquellos liberales y demócratas de antaño hubieron de convertirse en tiranos de un pueblo que no supo ser libre, ó retirarse á un rincón á lamentar sus desengaños. A los nuevos Mesías de la clase obrera también les llegará su turno. La historia se repetirá de nuevo. Las democracias necesitan pueblos que sepan mandar, no rebaños de corderos destinados solo á obedecer. Hay que aleccionar á las muchedumbres en el conocimiento y práctica del derecho, y esa es obra de educación. Es, pues, un problema pedagógico lo que tenemos sobre el tapete. De la labor de ayer, como de la de hoy y mañana, para el progreso de la humanidad y el triunfo definitivo de la democracia, solo ha de quedar útil la mayor educación que en cada avance el pueblo adquiera. Conveniente es que no se pierda de vista, si se quiere acortar el camino.

A. LLORCA Y GARCÍA.

2 Mayo 1901.

A LA MEMORIA DE MI MADRE

## ANGELA SAMPER

Si miro al astro del día te veo en su luz flotar; si oigo al aura murmurar, tu voz finge su armonía. Yo te encuentro, madre mía, siempre dulce y placentera, en el bosque, en la pradera, en la luz, en el gorgojo, y es que te escucho y te veo en la Creación entera.

—  
Cuando á veces me he sentido atraído por el mal, un resplandor celestial mis pupilas ha atraído. Si el dolor me ha combatido, pronto hallé paz y consuelo; y es que en tu materno anhelo los mismos pasos que en guerra, voy dando yo por la tierra, vas dando tú por el cielo.

—  
Sin tu amor santo, divino, no hay pesar que no me ofenda, y al caminar por mi senda maquinalmente camino. Cumplo la ley del destino, que ni aborrezco ni arguyo y mi vida no destruyo, cual torpe y loco suicida, porque idolatro mi vida por ser un recuerdo tuyo.

J. PONS SAMPER.

## Las elecciones

Ya está el tinglado preparado. Con estridente voz, y al son de destemplado tamboril, un payaso, con la faz pintarrageada y vestido con indumentaria abigarrada pregonando las excelencias del espectáculo que va á representarse allá, detrás de la cortina que cubre misterioso cubículo.

Son muchas y de gran importancia, las cosas que encierra la misteriosa barraca; por menos de diez céntimos, tal vez por cinco, si la cosa no se anima, el que entre, verá en misteriosa urna de cristal, cómo se agitan y mueven

dentro de sus transparentes paredes la felicidad del obrero, haciendo desaparecer las luchas sangrientas del capital y realizando el bello ideal de P. Kropotkine, la conquista del pan sin desmayos en el obrero, sin dudas y vacilaciones en el capitalista, todos juntos, como hermanos, rebosando unos y otros amor acendrado. La mujer vilipendiada en nuestros días, considerada si acaso, como la madre de sus hijos, pero regateados sus derechos, y agobiada de deberes, verá cómo se borran esas diferencias, cómo se iguala en derechos al hombre y como en el hogar doméstico, no es la simple gastadora del lujo, la que por único derecho tiene el amamantar al hijo que parió, sin que después, no para su educación, ni para su desarrollo, importe un ardite su criterio, por que la ley la considere nada más que la hembra que procrea, la hembra que pare; la hembra que amamanta, y no la madre que después de los dolores del parto, ha de continuar velando por la vida que á costa de tantos sacrificios dió á luz; no, en la misteriosa urna, verá como vindica derechos desconocidos en todas las leyes y como se yergue hermosa y triunfante la idea de la maternidad, compartiendo con el marido por igual sus derechos y sus deberes para con la familia y para con la sociedad. En la urna misteriosa verá cómo el fantasma de la teocracia se ahuyenta amedrentado á pasos de gigante, dejando en su vergonzosa huida como guiñapos, la educación jesuitica, el egoísmo del fraile que en su celda se aísla del mundo y no siente repercutir en su corazón las zozobras, las angustias, los desmayos de la humanidad, porque él en su celda, con ciclópeo muro, se aísla de la vida y no vive más que para sí, para que su abdomen aumente y su estómago digiera con calma y tranquilidad lo que los demás producen á fuerza de sudores y de trabajos. Verá también cómo los pueblos recobran su autonomía, cómo sus municipios vuelven á ser el padre cariñoso del pueblo, y cómo su hacienda se administra como pertenece, cuidada, acrecentándose sus rentas, atendiendo por medio de la caridad á los menesterosos, por la educación á los ignorantes, y abriendo por todas partes escuelas donde la instrucción y las artes se difundan por doquier; verá, por último, la justicia, barata, sin dispendio, sin atajos, sin gabelas y el pobre atendido, y el rico medido por el mismo rasel del pobre, y en fin, verá tantas y tantas cosas que no saldrá de larga estupefacción, y todo, todo, señores, según dice el payaso, por la escasa cantidad de un perro grande ó chico.

Con que ánimo; vayamos á la barraca misteriosa, alcemos la cortina, contemplemos la prodigiosa urna, depositemos nuestro óbolo ó sufragio, y con tan sencillo medio... veremos como es mentira todo lo del payaso y volveremos cariacontecidos á nuestras casas diciendo, farsa, burda farsa lo que decía el payaso.

## Landerer

Nuestro distinguido amigo el sabio astrónomo español D. José J. Landerer, acaba de recibir una honrosísima distinción. La Sociedad Astronómica de Francia, en

asamblea general celebrada el día 4 de los corrientes, le ha concedido la gran medalla de Janssen, por sus trabajos astronómicos.

Es de advertir que esta medalla es un premio de reciente creación que por bienes se concede á los sabios que más se distinguen en el mundo científico. La primera fué concedida á Flammarión, de todos conocido; la segunda, al americano Langley, autoridad notabilísima en física solar. La tercera ha correspondido á nuestro ilustre astrónomo español, más honrado y conocido en el extranjero, seguramente, que en su patria.

Nosotros le enviamos con toda el alma nuestra más cumplida enhorabuena y le deseamos muchos años de vida para que siga enriqueciendo á la ciencia con sus descubrimientos y honrando con su fama á España, que tanto necesita de hombres como Landerer.

## Un Drama Lírico Litúrgico

REPRESENTADO EN ESPAÑA DESDE  
FECHA MUY ANTIGUA (1)

¡Hé aquí un título llamativo y que dice mucho en pocas palabras! ¿De modo que el espectáculo, ó por mejor decir, la fiesta religiosa de Ober-Ammergan, no es el único de nuestra época? ¿No es, pues, el único sobreviviente de aquellos misterios y de aquellos dramas bíblicos á que tan aficionado se mostraba el pueblo francés de nuestra Edad Media? No, y los que han indagado un poco en la vida provincial de España y han rebuscado curiosamente los vestigios de su antigua música, habrán comprendido enseguida que se trata aquí de la *Festa de Elche*, la ciudad situada no lejos del mar que baña Alicante, y del drama lírico el *Tránsito y Asunción de la Virgen*, que se ejecuta desde muy antiguo, y cada año sin falta, la víspera y el día 15 de Agosto, en la iglesia principal.

Uno de los compositores más reputados de la España contemporánea y, al mismo tiempo, su más erudito musicógrafo autor de *Mazzeppa* y de la trilogía *Los Pirineos*, coleccionador é historiador de la antigua música profana y religiosa de España, M. Felipe Pedrell, acaba de contar, describir y notar musicalmente, en el último fascículo que publica la *Internationale Musikgesellschaft*, de Leipzig (Breitkopf y Härtel) todos los episodios de esa representación litúrgica que verdaderamente, es curiosa, todavía, y debió de ser, antiguamente, notable bajo todos conceptos.

Se hace uno la ilusión de remontar algunos siglos cuando, con el relato del drama á la vista se ejecuta la partitura que lo acompaña, tan ajenos á nuestra época y aún á la misma España, país donde los extremos se tocan, nos parecen el relato y la glosa musical. Nuestros lectores nos agradecerán sin duda que, guiados por M. Pedrell, les hablemos de la *Festa de Elche*, cuya nombradía es de deplorar no haya pasado más pronto las montañas.

¿Un Drama lírico? Así como sueña, en efecto, y lo que es más, que de algunos siglos á esta parte esta acción litúrgica se nos ofrece sin

(1) Traducido de la Revista de Bruselas, *Le Guide Musical*, (número 16, perteneciente al día 21 de Abril del año corriente).



una sola palabra hablada. ¿Se presentó así desde su origen, es decir, desde principios del siglo XIV? Es muy difícil asegurarlo. La música actual, que procede de diversas manos (Juan Ginés Pérez, Antonio de Rivera, Luis Vich, —dice M. Pedrell con abundancia de detalles que, sensiblemente nos vemos forzados á omitir), se remonta únicamente al siglo XVI. Ha podido comprobarse en conjunto, sea dicho de paso, que el drama ha tenido tres transformaciones sucesivas que coinciden, según toda probabilidad, con las tres reedificaciones que ha sufrido la Iglesia en donde se representa el drama. De todas maneras es de notar que la Iglesia (de Santa María de la Asunción), la principal de Elche, parece dispuesta especialmente para las representaciones anuales que se verifican en ella. Es de gran capacidad y muy elevada, y las capillas laterales forman las bóvedas que sostienen vastas tribunas, permitiendo el ingreso á gran muchedumbre de espectadores. Cuando llega el 14 de Agosto, la Iglesia transfórmase por completo: guárdanse los objetos sagrados y todo cuanto pudiera ser causa de involuntaria profanación y se levantan en el ancho abside el catafalco y las tramoyas tradicionalmente consagradas á la representación. Primeramente, una especie de rampa suave, que conduce á un grandioso catafalco colocado en medio del abside, ocupándolo por completo, y cuyo ingreso, por medio de la rampa, arranca de la puerta principal y llega hasta el catafalco ó lugar de la escena propiamente dicha, colocada exactamente, como se comprenderá, debajo de la cúpula. A un lado una tribuna adosada al muro, reservada, especialmente, al municipio de Elche, y junto al catafalco sillones destinados al arcipreste y clero y á tres representantes elegidos por la ciudad.

Por la rampa llegan todos los personajes de la acción, de manera que todos los espectadores puedan verlos subir majestuosamente dirigiéndose hacia la escena, es decir, hacia el catafalco ó estrado, en medio del cual se eleva el lecho (muy lujoso) de la Virgen. La cúpula se utiliza y figuran el cielo por medio de una gran tela pintada que la cierra desde el punto de su arranque. La tela representa el firmamento que oculta á la vista del espectador las mansiones celestes. Abrese en un momento dado para facilitar el descenso de un globo enorme (una granada, dicen las gentes de la comarca, es á saber, una mangrana), dividido en ocho segmentos «que se abren majestuosamente balanceándose como las palmas ó ramas de las palmeras.» En el interior del aparato, cubierto de oro, percíbese ora el mensajero de Dios (Angel), presentando á la Virgen la palma simbólica, ora un templete, un *ara cali*, en medio del cual un sacerdote ostenta entre sus manos la imagen reducida del alma de la Virgen, mientras los ángeles (músicas) tañen un acorde persistente, producido por una arpa, una cítara y una mandolina, y repetido en forma rítmica y monótona, pero llena de grandiosidad; ora, finalmente, la misma Trinidad, saliendo al encuentro de la Virgen, que asciende majestuosamente, ciñéndola la corona de gloria.

Después del rezo de visperas, empieza el 14 de Agosto la primera parte de la representación. El

pueblo de espectadores, aglomerado (á pesar de la distribución de los puestos), pero con religioso silencio se instala poco á poco en las tribunas y en todas partes y, cuando llega el deseado momento, como si tomase una parte activa en la representación, escucha y contempla cuanto se despliega ante sus ojos.

ENRIQUE DE CURZON

(Continuara)

## ¡Orden, mucho orden!

Fundada en el egoísmo y en la hipocresía, la sociedad en que vivimos es hipócrita y egoísta en todas sus manifestaciones. Vedlo, si nó; que cercano está aún el día, y su recuerdo permanece fresco en la memoria.

«Orden, mucho orden», recomienda el Gobierno á los trabajadores en la fiesta de 1.º de Mayo. ¡Orden, mucho orden! Pues ¿qué? ¿Tanto guardan nuestros gobiernos? Desorden y grande fué el que llevó el gobierno á la patria con nuestras desastrosas guerras coloniales; desorden el que introdujo Silvela, alentando el separatismo y vigorizando las órdenes religiosas y dando motivo á las silbas de Dato y á las algaradas carlistas; desorden el que producen los partidos turnantes, amenazando con la obstrucción, que es el más grande de los desórdenes en la vida parlamentaria, cuando se les retarda el goce del apetecido poder; desorden vergonzoso el que trae á la moral de los pueblos la preponderancia del caciquismo sostenido y vigorizado con el apoyo del gobierno, eterno predicador pero mal donador del trigo de los buenos ejemplos. ¡Orden, mucho orden! aconseja el gobierno á los trabajadores; ese mismo gobierno que se prepara á introducir el más monstruoso de los desórdenes en la ley del sufragio, encasillando diputados, suspendiendo alcaldes, relevando jueces y fabricando pucherros que han de volcarse el día de las elecciones.

Orden, mucho orden, sí. Para digerir el sabroso manjar del presupuesto necesitan nuestros gobiernos mucho silencio y mucha tranquilidad.

Mucho cuidado, pues. ¡Que no le turben los trabajadores el dulce sueño de la digestión!

ALFREDO LLOPIS

## Correspondencia

### Desde Crevillente

El Centro Obrero de aquí, ha celebrado brillantemente la fiesta del 1.º de Mayo. Hubo fuegos artificiales, gran velada musical y baile hasta la una de la madrugada.

La banda de música tocó lo mejor de su repertorio y al final la «Marsellesa», que fué repetida y aplaudidísima.

Son dignos de aplauso los obreros de Crevillente, por su corrección, cultura y entusiasmo que acaban de demostrar, celebrando con orden admirable la fiesta del trabajo.

Dícese que va á ser trasladado á Novelda el respetable señor Cura de esta localidad. Sobre todo los pobres de Crevillente sentirían mucho ver confirmada esta noticia, por tratarse de un buen sacerdote cristiano, digno de ser imitado por sus virtudes y principalmente por sus obras de caridad.

Corresponsal.

2 de Mayo de 1901.

## Politiquilla

### Voluntad electoral

Nuestro apreciable colega *El Graduador*, periódico que nos quiere mucho y que no hace con esto más que corresponder á lo que nosotros le queremos, dice, entre otras cosas, que «Elche, que siempre ha dado un contingente bestial de votos á los monárquicos, los cosecha ahora para Mataix;» y, adornando su guasa pura, añade: «tantas palmeras, tantos votos.»

*El Graduador* confunde á Elche con el cacique de turno.

El pueblo de Elche hace mucho tiempo que no se mete en eso de votar, porque es inútil, completamente inútil. Aquí no hay más voluntad electoral y no electoral que la de Arroyo y su vicario en esta tierra, que es Tari.

El pueblo de Elche vive, por desgracia, indiferente á la cosa pública, dedicado á su trabajo manual, sin que se acuerde para nada, ni de Mataix, ni de Arroyo, ni de Monte-Villena, ni de que debe mirar por su administración municipal. Hagan lo que hagan los caciques nada dice el pueblo, nada hace, nada lo mueve. Lo mismo le dá que las cosas se hagan mal, como que se hagan bien. Ni se queja, ni aplaude ni dice esta boca es mía. Y si alguna vez ha querido meterse en la cosa pública y se ha dispuesto á emitir su voto, se le ha amenazado con traer la guardia civil.

Así estamos y esto somos, y esta es la verdad pura. Por lo tanto suplicamos á nuestro querido colega *El Graduador* que cuando hable de la voluntad electoral ilícita, diga, en vez de Elche, Arroyo, si manda Sagasta; y Mataix ó el marqués del Bosch, si mandan los conservadores.

El pueblo soberano duerme un sueño profundo.

Y no es porque nosotros no queremos que despierte.

Porque hace tres años que le estamos tirando de las narices para que se levante y cumpla sus deberes políticos.

¿Lo conseguiremos?

¡Quién sabe!

### Arroyo

Ya está en Archena D. Enrique Arroyo, eterno diputado por esta circunscripción. De modo que ya se acerca á esta tierra, donde se van á resolver grandes problemas electorales.

Parece que Mataix lo espera con impaciencia, confuso, dudoso y pensativo.

Todavía hay mar de fondo.

## Cosas de Elche

### Conste

La *Gaceta* publica una Real orden de Gobernación resolviendo que los Ayuntamientos no pueden mostrarse parte en las causas criminales que se incoen y en las que se ventilen intereses suyos.

Lo que trasladamos al muy ilustre Ayuntamiento de Elche para su conocimiento y efectos consiguientes.

También lo trasladamos á las innumerables víctimas del caciquismo para que lo tengan en cuenta, camino del suplicio.

### Nuevo enlace

El lunes pasado, 29 de Abril, contrajeron matrimonio en la ige-

sia parroquial del Salvador, nuestro amigo D. Diego Martínez Pascual, con la bella señorita Josefa Sánchez Vicente, siendo padrinos D. José Quiles Sánchez, hermano político del novio y primer teniente de infantería retirado, y doña María Sánchez Belda, hermana de la novia.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un *lunch* en casa del padrino.

Deseamos á la pareja muchas felicidades y una prolongada luna de miel.

### Agradeciendo

Nuestro estimado colega *La Verdad*, de Tortosa, publica, como editorial de su número del martes último, el artículo que referente á la *Fiesta d'Agost* insertamos en EL PUEBLO DE ELCHE del pasado domingo.

Mucho agradecemos y estimamos el interés que el apreciado é ilustrado colega se toma por nuestra *Fiesta*, y en verdad que no sabemos cómo corresponder á tanta distinción. Nosotros nos consideramos honrados con el valioso concurso que nos dispensa, en cambio del cual no podemos ofrecerle otra cosa que nuestra reciprocidad.

### Teatro

El jueves por la noche EJECUTÓSE la tan renombrada *Electra* que el público deseaba vivamente conocer. No eran muy buenos los antecedentes que de la compañía teníamos; pero nunca pudimos pensar que fuese tan mala. Cabría decir que esa compañía está subvencionada por los frailes para desacreditar la obra de Galdós y matar los entusiasmos del público liberal. Los reverendos obispos no necesitan cansarse recomendando á sus diocesanos que no acudan á ver la *perniciosa* obra. Con un par de compañías como la que aquí ha estrenado el jueves *Electra*, dentro de tres meses no queda español que no reniegue de la obra. El público estuvo correctísimo. Los escuchó en silencio y les tributó el más soberano desdén. No pueden quejarse esos *artistas del público... ni de nosotros.*

Durante la *ejecución* del segundo acto llegó al teatro la noticia de que uno trató de suicidarse en el Arrabal. ¿Habrá visto el primer acto?

¡Meditemos! y tome nota *La Lectura Popular.*

Para quitar la mala impresión de *Electra ejecutada*, se bailaron unas sevillanas por todo lo alto, es decir, con muchas elevaciones, aplaudiendo frenéticamente los morenos de arriba y los Pantojas de abajo.

Háblase de que hoy, *ejecutada Electra*, y como ya está puesto el tablado, quieren que sirva, y se proponen poner en escena otras obras en cuyo desempeño ayudará á la compañía la mal llamada de *aficionados* de esta localidad; y decimos mal llamada porque trabajan al tanto por ciento como cualquiera otra compañía.

Celebramos infinito que sus compañeros les ayuden á salir del atranco. Esto merece un aplauso.

¡Gracias á Dios que aplaudimos algo!

### Vacante

Por fallecimiento de D. Francisco Torregrosa Parreño, se halla vacante la plaza de Director técnico de «La Eléctrica Illicitana». Los que deseen solicitarla, lo harán hasta el 27 de los corrientes, y dirigirán sus solicitudes al Vicegerente D. Alfredo Llopis, en la administración de la referida Sociedad.

Imprenta de Antonio Reus



Los que no usan el Tónico. **HOMBRES DÉBILES, INJUVENES NERVIOSAS Y ESTÉRILES!** Los que lo usan a diario.

**CURA DE LA DEBILIDAD**  
(ENFERMEDAD DEL DÍA). Se produce la debilidad por la pérdida vital, pasajes, contraindicaciones de la vida, constitución débil, convalecencias de enfermedades graves, estudios excesivos y abusos de toda clase. Afecta a la debilidad los males del estómago, cólicos biliosos, estados nerviosos que principian por temblor y acaban en parálisis, atonías parciales, reblandecimiento de la médula, anemia cerebral con insubordinación y locura, la ceguera y sordera y la muerte por agotamiento nervioso. Estos enfermos notan su mal al sintiéndose más molestos. Los hombres, al estómago y la cabeza; la mujer, a los nervios y al corazón. ¡Pobres! Ven el Tónico y no lo dudes.

Ahora bien: ¿qué se precisa? Combatir la debilidad, causa de todo. Alentando a las células en agotar la paciencia, malgastar el dinero y perder la vida, pues cuando se puede ser tarde. Estos son sus síntomas:

- En el **HOMBRE**: neurastenia, impotencia sexual, pérdidas seminales en sueños o en cualquier excitación, nerviosismo, males digestivos, dolor de cabeza, cansancio de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aturdimiento, falta de memoria.
- En la **MUJER**: casi siempre esterilidad, histerismo nervioso perpetuo, anemia, flujo blanco, irregularidad menstrual, falta de apetito, males digestivos, pequeñas perturbaciones maníacas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento de vientre, ganas de llorar, etc.
- En los **Niños**: enanjanamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas degadas, falta de desarrollo, carencia de fuerzas, etc.

La cura positiva de todas las debilidades se consigue siempre con el **Tónico Moch**, preferido de todos, enfermos e indios.

El **Tónico Moch** revuelve la vitalidad y las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios. El **Tónico Moch** se vende a 9 pesetas en las buenas boticas y droguerías del mundo, y también se envía por correo. Remítelas en sellos ó libranza al **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, piso 1.º Madrid. Se contestan gratis por correo ó personalmente todas las preguntas ó consultas.

CONSULTA DE **Males Especiales** de 10 a 8, gratis a los pobres, y por carta los de provincias.

**GABINETE MÉDICO AMERICANO**  
Alcalá, 23, 1.º (Caso Calatravas).  
VENÉREO. IMPOTENCIA. ORINA.  
**CURA EN 2 DÍAS.**

Hemorragia (flujos) Cáprulas Kocli, 3 ptes. Orquitis, Hugas, chancros, verrugas Pomada Kocli, 3 ptes. Para humores de la sangre las Perlas de yuzotava, 3 ptes. Venta boticas y **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, 1.º, Madrid. Consultas gratis y por carta. (Por correo por sellos ó libranza.)

A LOS 10 MINUTOS ALIVIA EL **ESTÓMAGO**

**DIGESTIVO HERRERA**, 4 ptes. caja. Píndese en las boticas de España. Cura la: Dispepsias, Gastralgias, Dolores, Flatos, Disenteria. Males digestivos, Vómitos, Cacaos, Diarreas, Debilidades, etc. Desde el primer día permite comer de todo. La más grata y rápida medicación. Consultas gratis y por carta los de fuera, y va correo enviando 4 ptes. en libranza al **Dr. Herrera**, Alcalá, 23, MADRID.

**NO HAY DOLOR**

Reumático, Inflamatorio nervioso ó patoso que resista el **MATADOLOR** (Pan Kafer), 2 ptes., en las boticas de España. Balsamo indiano que siempre cura. Consulta gratis, y va correo por 2,50 ptes. en sellos al **Dr. Herrera**, Alcalá, 23, MADRID.

**CURA GRATA, SIN OPERAR, DE LA SORDERA**  
ZUMBIDOS, FLUJOS y todas las enfermedades de los OÍDOS EN 300 ENFERMOS 300 CURAS

CONTRASORDERA THOMPSON, 4 ptes. caja. Venta boticas y **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, 1.º. Prospecto español. Consultas gratis y por carta de fuera. Va correo por val. r sellos ó libranza.

**IMPOTENCIA DEL HOMBRE.**  
**ESTERILIDAD DE LA MUJER.**

Cura rápida y sin peligro a toda edad y por antiguo que sea, el padecimiento. Escríbeme con detalles, **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, 1.º, MADRID. Contingencia gratis.

**MAL DE x CURA RÁPIDA**  
SIN SONDAR NI OPERAR

**ORINA**

Dilatación de las estrecheces. Rotura y explosión de los cálculos (piedra) y aronillas. Catarro de la vejiga y riñones (cólicos nefríticos), próstata, incontinencia, debilidad, orina turbia, sucia con posos blancos, rojos ó de sangre, etc. Infalibles **SALES KOCIL**, frasco, 7 pesetas. **Calmanotes instantáneos del dolor** al orinar y de la retención.

Venta boticas buenas y **Gabinete Médico Americano**, Alcalá, 23, 1.º, MADRID

PROSPECTOS DE CURAS Y CONSULTAS GRATIS. — POR CARTA LOS DE FUERA

Van correo enviando en carta certificada 7 pesetas en sellos ó libranza.

Depósito en Elche: Farmacia de D. Vicente Moreno de Lara

**EL PUEBLO DE ELCHE**

Periódico independiente. — Defensor de la moralidad y la justicia

**SUSCRIPCIÓN**

En Elche, número suelto, 5 céntis.  
En el resto de España, semestre, 2,50 pesetas.  
En Argelia, semestre, 5 pesetas.  
Pago adelantado.  
Anuncios a precios convencionales.

**Director:**  
D. Antonio Giménez Alberola, Abogado

**Redactor en jefe:**  
D. José M.ª López Campello, Médico

**Redactores:**  
D. Rafael Ramos Bascafiana, Abogado y Publicista  
D. Alfredo Llopis Castelado, Médico  
D. Angel Llorea García, Maestro Normal de 1.ª enseñanza  
D. Francisco Galán Bernad, Abogado

**Dirección, Redacción y Administración,** calle San Jerónimo, 12, principal, Elche.

**La URBANA**

Seguros contra incendios, explosiones, paralización de trabajo y pérdida de alquileres

Seguro sobre la vida combinado y complementario contra accidentes de coches y caballos

Paris. — Calle Le Peletier, 8 y 10

Esta Compañía es la más antigua de España.

Dirección en Alicante, D. Ricardo Fó y Juná, Méndez Núñez, 38, principal.

**Agencia en Elche, J. Botella Rosado**  
Calle Mayor Ciudad, número 1

**Gran Bazar del sucesor de la Viuda de C RUIZ**  
CORREDERA — 4 — ELCHE

Quincalla, perfumería, ferretería, batería de cocina, juguetería, artículos de piel, loza y cristal, cuchillería, herramientas para todos oficios, plata Meneses. Completo surtido en artículos de fantasía propios para regalaos.

Análisis garantizados

Abonos especiales

**Único representante en Elche:**  
Serafin Segura



**GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES**  
MOVIDA POR FUERZA HIDRÁULICA

DE **ARRONIS Y BROTONS**  
ELCHE

Producción en gran escala.  
Exportación a provincias y al Extranjero.  
PRECIOS: Desde 0,75 pesetas en adelante.  
Descuentos según la importancia del pedido.  
Oficinas y despacho: calle Troneta, número 24.  
NOTA.—Se hacen tareas por encargo, con canela, vainilla, revuelta y sin ella.

**Isidro Aguado é hijo.-ELDA**

Gran fábrica de hormas para calzado de todas clases, movida por fuerza hidráulica y montada con todos los adelantos mecánicos.

**Representantes en Elche: Arronis y Brotons**

Dichos representantes tienen el honor de participar a los fabricantes de zapatos y alpargatas, que en la actualidad tienen en depósito un completo y variado surtido en cuantas clases se deseen.

Se necesita una cocinera buena. Se pagará bien. Darán razón en la administración de este periódico, San Jerónimo, 12, principal, Elche