

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 200

ELCHE 19 DE JUNIO DE 1932

AÑO V

La velada del sábado

Nuestra Sociedad, celebró el pasado sábado una velada musical, para conmemorar dos fechas históricas para nuestro laureado Orfeón Illicitano: el primer aniversario de la triunfal excursión a Madrid y el segundo del glorioso viaje a Orán.

El salón de actos, estaba completamente lleno; en la mesa presidencial figuraban las Juntas Directivas e invitados.

El vice-presidente, el veterano compañero nuestro, Pepe Botella Tello, que dirige la velada, pronuncia breves y acertadas palabras explicando el motivo del acto y seguidamente nuestra triunfante coral, dirigida por el infatigable maestro Ginés Vaello, ejecuta magistralmente, así como suena, magistralmente, «La Sardana les Monjes» y «Les Fulles seques», del maestro Morera y «¡Quitate de la esquina, majo, que lluevel...» de Sainz de Adana. A la terminación de las obras, es el Orfeón entusiastamente aplaudido.

Nuestro querido director, en nombre de la Directiva, pronuncia

un entusiasta discurso, haciendo resaltar las notas más salientes de estas dos excursiones que se conmemoran.

Tanto en el curso de su documentado discurso, como al final, recibe clamorosas ovaciones.

Arte Juvenil, orquesta de guitarras y bandurrias de la Sociedad, bajo la dirección del experto maestro Alfredo Rico, ejecuta notablemente un selecto concierto: Dos frases en mi menor, y la Selección Mundial; esta última obra, se estrenó en este acto, siendo recibida por el auditorio clamorosamente.

Ante los repetidos aplausos, la orquesta ejecutó el pasacalles de «Las Leandras», el tango «Tomo y obligo» de «Las luces de Buenos Aires» y la popular habanera «Allá en la Habana».

Para la coral y la orquesta, fué una noche de gloria, por lo que les enviamos nuestra más sincera felicitación y esperamos que vayan repitiéndose estas veladas, que tan amenas y agradables resultan para el auditorio.

pa de trabajo toda enyesada, una sirvienta con la cesta repleta de provisiones, un vendedor ambulante. Iban todos de prisa. De la calle cercana llegaba el ruido de los motores, el chirriar de las ruedas, el rumor de poleas y engranajes; era una fábrica donde alegremente trabajaban multitud de operarios que cotidianamente rinden el tributo de su esfuerzo al trabajo a cambio de unos jornales con los que apenas si cubrir pueden sus más perentorias necesidades. Más lejos, me he tropezado con una infeliz ancianita que pedía una limosna por «amor de Dios».

Estos contrastes han sugerido en mí ideas y pensamientos que me han entristecido o me han rebelado ante la pésima organización de esta sociedad tan detestable ¿por qué esas diferencias? ¿a qué esos distingos? ¿a qué viene ese desdén por la pobreza?

¡Ah! con cuánto gusto le atajaría el paso a la orgullosa dama y con mucho respeto le diría:

—¿Qué quiere decir esa cruz que ostenta usted sobre el pecho? ¿es para demostrar su fé cristiana? ¿es para evidenciar su catolicismo? Si no persigue otra finalidad puede usted retirarla y guardarla cuidadosamente entre sus muchas y valiosas joyas y no olvide usted, aristocrática dama, que las ostentaciones exteriores no son gratas a Dios que para idolatrarle pide humildad y recogimiento. Tenga usted presente que la cruz, figura simbólica del Martirio y de la Abnegación, del Dolor y del Sacrificio, debe estar profundamente grabada en su corazón; si así no es ¿para qué esa vana ostentación que es todo un grito subversivo y retador? Defienda usted su fé cuando alguien intente mortificarla, pero no se rebele inopinadamente cuando nadie se ha introducido en sus creencias. Ame al pobre y no le considere como ser in-

fimo, que eso no agrada a Dios que a todos amar debe por igual. Recuerde a Jesús que soportó serenamente las más denigrantes de las ofensas y supo perdonar sin que el fuego devastador del odio prendiera en su alma infinitamente buena e infinitamente hermosa. ¿Qué quiere decir esa cruz de plata entre las ricas blondas que guarnecen vuestro negro traje de crespón? No han sido las manos benditas de la piedad las que la prendieron, no; han sido las del odio al régimen de Igualdad social apenas iniciado y que no es más que un alba que asoma para iluminar las almas sedientas de justicia. Siga usted pensando en Jesús de cuyo amor tanto blasona. El fué la Bondad hecha carne. En su alma excelsa florecieron todos los amores y amó al pobre que sufre y quiso hacerle llevadero el sufrimiento sin cuidarse de su propio sufrir. El amó al Bien, a la Fraternidad. El fué el primero en decir al hombre que todos éramos hermanos y que las castas y jerarquías no agradaban al Hacedor Supremo. Él enjugó las lágrimas del triste sin pensar en sus propias tristezas. El con sus manos piadosas arrancar quiso del alma humana todas las espinas del Dolor sin importarle nada su dolor mismo. El fué bueno, y por eso, por ser bueno y amar al pobre y defender al desvalido; por pedir a los poderosos que se despojaran de ambiciones y egoismos y proclamar a los cuatro vientos que entre los hombres no pueden prevalecer los privilegios ni existir superiores que dominan y esclavizan, ni inferiores que padecen y sufren, es por lo que fué inexorablemente perseguido y condenado a morir en el santo árbol de la Cruz.

¡Santa y noble cruz de madera santificada y ennoblecida con las rosas de púrpura del amor universal que florecieron en cada gota

SUGERENCIAS

LA CRUZ DE PLATA

Altiva, con el gesto soberano de esas medievales princesas orgullosas de su elevada estirpe y de sus coronados blasones, la aristocrática dama a quien he cedido cortésmente la acera, ha pasado junto a mí sin una leve mirada de reconocimiento.

Tampoco yo la hubiese mirado temeroso de que el mirar plebeyo de mis tímidas pupilas fuese algo así como una profanación a su rancio abolengo, si el vivo centelleo de

una hermosa cruz de plata que pendía pomposamente sobre su pecho entre las ricas blondas que guarnecían el negro traje de crespón no hubiera despertado mi curiosidad, no, ciertamente por la insolitez del caso bastante trivial en estos tiempos en que se pretende definirse rotundamente.

La dama caminaba calle abajo en la tibia mañana resplandeciente de sol. Junto a mí pasaron otros transeuntes: Un albañil con la ro-

do sangre vertida por el hombre bueno que quiso redimir al hombre!

Aquella cruz, símbolo del sacrificio, si que es hermosa, aristocrática señora, que alardeais de fé cristiana. Tened en cuenta que lo de menos es el cumplimentar exactamente el dogma religioso. Para Dios valen más las obras y las buenas obras deben realizarse enjugando lágrimas, mitigando penas, dando al pobre lo que es suyo y sobre todo no mirándole con mirada despectiva y desdeñosa como si estuviera hecho de un barro más inferior y denigrante.

Guardaos esa cruz de plata que es como un grito de sublevación y no escudáis vuestras ambiciones, vuestros egoísmos con la imagen sagrada de Jesús, porque si no sois buena y no cumplis sus preceptos no os perdonará jamás.

porque entonces ¿quién asegurarle puede que si de nuevo volviera a la tierra con su túnica morada y sus pies descalzos, no hubieran multitud de manos que tejieran para él su corona de espinas?

Altiua señora; aristocrática dama, orgullosa de su elevada estirpe y de sus coronados blasones, cuyas manos acarician suavemente la hermosa cruz de plata de la que hacéis ostentación, si verdaderamente amáis a Dios debéis amar con él a los pobres que son sus hijos y por consiguiente hermanos vuestros. La simiente bendita que Jesús lanzara a manos llenas empieza a germinar; son los primeros tallos que verdean ¿serán acaso vuestras manos las primeras en arrancarlás para que no crezcan y den su fruto?...

Antonio Serrano Hernández

NUESTRAS VISITAS

EL ILICITANO en la Fiesta de la Poesía

«Blanco y Negro», debe tener algún color gastado, y sería conveniente el cambiarlo con el fin de darle vitalidad a Sociedad tan simpática. O tal vez precise el cambio de los dos. Nosotros vamos a dar el nombre de dos colores bien nuevecitos por si los de blanco y negro no están en buen uso, y contribuir a que esta Sociedad de cultura brille con el esplendor de otras épocas. Veamos si estamos acertados en la elección de colores y suenan éstos agradables al oído: «Marrón y Corinto» Sociedad Cultural. Seguramente fuera de nuestro pueblo lo tomarán esto a chuflla, y no podrán concebir que una sociedad que tiene por objeto la difusión de la cultura entre sus asociados y pueblo en general, se pueda titular «Blanco y Negro». Pues de hoy en adelante, bien puede llamarse «Marrón y Corinto», pues son dos colores tan respetables como los que usufructúa en la actualidad.

Esto que es a guisa de introito, preámbulo o introducción, nos lo sugiere la Fiesta de la Poesía, brillante acto que se celebró el pasado domingo en el bello salón de nuestra sociedad de cultura «Blanco y Negro», y cuyo mantenedor fué el culto abogado y Diputado Constituyente don José Pérez Torreblanca.

Cuando nosotros nos personamos en el salón de fiestas, el certamen estaba a su mitad, y los poetas premiados, unos habían terminado su misión y otros daban rienda suelta a sus líricas estrofas.

Podíamos pasar por personas inteligentes en la materia, si pusiéramos algunos reparos técnicos a

las poesías premiadas, pero como no nos enteramos de ninguna de ellas, cumpliremos con solo decir que todas fueron admirables, y aunque la gente no lo crea, aunque se lo crean sus progenitores, basta. Después de todo, cada cual se figura que lo suyo es lo mejor.

Ya tenemos a Tónico Agulló que actúa de Presidente, puesto en pie y haciendo la presentación del mantenedor, señor Pérez Torreblanca. Las pocas palabras que utilizó para la presentación, se las podía haber ahorrado, puesto que nadie las oyó. Este Tónico Agulló es tan económico, que no quiere ni gastar la voz, y el presentado tuvo que decirle que le escribiera el discurso mudo para guardarlo en su colección.

Pérez Torreblanca nos gustó muchísimo. Modesto, tranquilo, habló media hora con claridad de concepto, con ideas claras, concretas, y el ejemplo de Robinson fué un acierto que el auditorio premió con una ovación. En este punto don Baldomero nos llamó la atención, diciéndonos que Pérez Torreblanca era uno de su cuerda. Ya lo sabe Pérez Torreblanca que es de la cuerda de don Baldomero.

Pero observábamos, que el orador, miraba de continuo al reloj, y cuando dieron las doce, frenó. Lo sentimos porque dominaba el tema a placer, y sin tópicos ni latiguiños, su oración era agradable, instructiva y humana. El día que tengamos la suerte de oír otra vez a Pérez Torreblanca, antes miraremos el reloj, y si las doce están cerca, nos iremos. No nos deja más con la miel en los labios.

Rápidamente quedóse el espa-

cioso salón con escasa concurrencia, y vino asaludarnos el poeta Peral Vicente, gran amigo nuestro a quien queremos como a un hermano. Por la indumentaria acertamos que venía de pesca, cuya afición le ha impedido concurrir este año al certamen.

No es posible que Peral Vicente hable con nosotros, sin que inmediatamente se remonte a regiones de inefable poesía.

Engrosa el grupo Marcial, y terciaba en la charla. Nos pregunta que qué tal nos ha parecido la velada. Respondemos que muy bien, con la misma responsabilidad que si hubiéramos dicho que muy mal. La velada, a Marcial, lo ha llevado a los brazos de Morfeo. El gran fraseólogo nos suelta a correo seguido, que tal vez la siestecita que ha gozado en el salón durante la fiesta, sea, que reunidas las fuerzas animicas de lo subconsciente, con otros coeficientes que las células izquierdas de la parte fosfórea, arrojan o expelen, hacia la parte unilaterial camelística...

—Para, Marcial, para; que no es hora de ir por un diccionario, para en conclusión decir que te has quedado dormido.

Nos enteramos que hay chocolatada en honor de Pérez Torreblanca. Indico al Poeta si ha cenado. Si. Da lo mismo. Tomaremos chocolate y gozaremos de la agradable compañía de los blancos y negros.

Cruza el salón Manolo el de la casa Arronis; e imprudentes, gritamos: ¡Concejall! ¡Concejall! Se acerca campechano y sonriente el amigo Manolo.

—Necesitamos el Poeta y nosotros una entrada para subir a tomar chocolate. La salida ya la buscaremos. Y este simpático jabalí, capaz de enamorar a una beata, nos facilita lo que deseamos.

Se resiste el Poeta a subir, pues su indumentaria no es muy a propósito para una chocolatada. Total porque lleva un guardapolvo cuyos bolsillos parecen unas alforjas. Le convencemos.

En la mesa más retirada del salón y de espaldas a la presidencia, nos colocamos. Nadie por lo tanto nos ve.

Tenemos a nuestra diestra al revolucionario ex preso, el dignísimo don Juan Selva Lucas, quien nos da un curso teórico y práctico con ribetes filosóficos del amor. No podemos atenderle cual merece porque el chocolate se enfría. Un poco más allá, a nuestro amigo el Doctor Palanca, gran esterilizador de gasa, y en la misma mesa chocolatean los artistas Aldeguer y Tormo.

Peral Vicente, a nuestra zurda, se come el chocolate con más ritmo que hay en sus versos. Al se-

gundo pastel, jovial y optimista, cuenta anécdotas muy interesantes. Al tercer pastel oímos ésta: Punto y aparte.

En uno de nuestros coros, habían galardonado unas de las primeras composiciones de Peral Vicente. Estrenó un trajecito que según él era de *calaña*, y momentos antes de presentarse ante el público a leer su trabajo, se le ocurrió ir a besar a sus niñas. Cuando le tocó el turno a la más chica, la estrechó contra su pecho, llenando de ósculos ardientes el cutis sonrosado del querubín. Pero el querubín, ante los estrujamientos del amoroso padre, se le ocurrió hacer aguas menores, y de paso... mayores, dejándole el trajecito como para llevarlo a una tintorería.

Hubo necesidad de mojar casi toda la chaqueta para limpiarla, y como el tiempo apremiaba, la secó con la ayuda de unos contrafuertes de cartón que fueron convertidos en llamas.

Como era en verano, no pudo utilizar la capa, y por los efectos del agua, la chaqueta se convirtió en chaquetilla, y al coro se fué como si fuera un torero. Todos reímos el lance.

Después del chocolate, nos sirven una horchata con barquillos, y a Aldeguer, le hacemos creer que está tomando mantecado.

Peral Vicente está alegre, y desea que nosotros hagamos un discurso de presentación para recitar él una de sus múltiples poesías, pero la verdad, a nosotros, la horchata no nos induce a decir ninguna tontería.

Peral Vicente extiende una servilleta de papel y coloca cuatro pasteles para sus chiquitas. Les gustan mucho—asegura el Poeta. Y nosotros que sabemos que las pastas también les han de gustar, vaciamos una bandeja en los vastos bolsillos del guardapolvo.

Ha terminado la chocolatada, y todos se retiran. Quedamos dueños del salón y ocupa la presidencia el camarero Peña, quien principia a darse un banquete. Pero llegamos nosotros, y el Poeta extiende otra servilleta y coloca otros cuatro pastelitos para las chicas. Les gustan mucho, y nosotros entramos en descomunal batalla con toda la pastelería vaciándola en las amplias alforjas del querido amigo.

El Poeta está contento, satisfecho, y en cada rellano de la escalera, nos recita una de sus poesías. En el último rellano, nos abrazamos, y nuestro abrazo es maquiavélico y cruel, pues lo estrujamos contra la pared para convertirle los pasteles en un emplasto.

Nos despedimos, y en nuestros

oidos, aun resuena el eco de su último soneto:

"A mis hijitas

Al veros dormiditas sobre el lecho,
cual por una virtud desconocida,
también se aduerme la sangrante herida
que llevo oculta en mi doliente pecho.

Como un león, en paternal acecho,
yo el sueño velaré de vuestra vida;
seré la mano de virtud ungida
que ensanchará vuestro camino estrecho.

Como el aroma entre las tiernas flores
dormid, ángeles míos, sin temores;
que nadie turbe vuestro dulce encanto.

Y si ruga la voz de la tormenta,
apagará su música violenta
la música amorosa de mi canto!

JOSÉ SANTO

García Sanchiz

El exquisito charlista Federico García Sanchiz, ha hecho un alto en su vida de trabajo y ha sido nuestro huésped durante toda la pasada semana.

Nuestro querido y colaborador el distinguido abogado don Juan Orts Román, enterado de que el ilustre valenciano, estaba en Valencia por unos contados instantes, allá fué por él y el entusiasta ilicitanista, por estas circunstancias, ha pasado toda la semana en esta ciudad donde tanto se le quiere y admira.

Por el huerto de don Juan Orts, que es donde tiene su domicilio García Sanchiz, ha desfilado todo el Elche intelectual, cumplimentando al ilustre huésped.

Nosotros, por nuestra parte, esperamos que el eximio literato no nos olvide, y de vez en cuando se acerque a este rincón, donde se le considera como un *elche-ro* de los más queridos.

La velada del Popular

En la pasada semana no pudimos dar publicidad, por exceso de original, a la reseña de la velada que nuestra Sociedad hermana dió el día cinco, para conmemorar el aniversario de aquella entidad.

En el acto tomó parte la masa coral, que cantó varias obras de su repertorio y los artistas de Popular cantaron romanzas y dúos.

El Presidente, don Manuel Torres Giménez, pronunció un discurso-resumen muy atinado, que fué aplaudido.

Felicitemos entusiastamente a Popular.

Maderas ALMACEN DE TODAS CLASES y Carpintería Mecánica

Construcción de todo lo referente a este ramo con arreglo a los más perfeccionados adelantos modernos.

PEDRO MACIÁ LAFUENTE
VELARDE, 58 TELÉFONO, 258

Tintorería Quitamanchas LÓPEZ

Mariana Pineda, 22 (Antes Salvador) ELCHE

Lavados en seco :-: Teñido y Planchado a vapor
sobre toda clase de piezas :-: Lutos en 8 horas
Desinfección □ Higiene □ Economía
Avisando se pasará a recoger las piezas a domicilio

Banco de Construcción S. A.

(Antes Banco de Ahorro y Construcción)

Juan Bravo, 81. - MADRID

OPERACIONES QUE REALIZA

Préstamos Hipotecarios. - Cuentas en participación. -
Construcción y compra de casas, y adquisición de
Fincas Rusticas y cedidas a largos plazos.

AGENTE EN ELCHE

Francisco Payá Ferrándiz

Mariana Pineda, núm. 16

LA FESTA

Recibimos noticias que nos merecen entero crédito, que muy en breve, quizás cuestión de días, quedará constituida la Junta que ha de llevar a efecto la organización de la representación de nuestra gran joya Sacro lírica, (declarada monumento nacional por el gobierno de la República).

Esta Junta, dependerá de la Junta Nacional de Música, y tenemos entendido que figurarán elementos valiosos y destacados de esta ciudad.

Nos alegramos en gran manera de esta breves noticias que hoy damos al público, pues hace unos días y en lugar preferente, hablabamos de que el tiempo se venía encima y aún no se sabía nada de nuestra tradicional fiesta.

Cañizares

PINTA AUTOMÓVILES
con pintura **Duco**

TALLER:

Avenida Capitanes Galán y García Hernández, 55

El asunto de riegos

Esta pasada semana, nuestra Sociedad, ha cursado el siguiente telegrama:

Madrid.

Ministerio Obras Públicas.

Excelentísimo señor: Interesamos atienda urgencia propuesta elevada representación Vega Baja Segura, recomendando representación Elche Mancomunidad nombre por número hectáreas regables corresponde.

Millares campesinos y Pueblo Elche agradecerán resuelva importante asunto riegos su campo, estricta justicia.

Por Orfeón Ilicitano:

El Vice-Presidente,

JOSÉ BOTELLA TELLO

Se vende o alquila amplio local apropiado para fábrica, con dos patios, dos pozos y dos dependencias para oficinas, en la calle de Nicolás Salmerón, n.º 50.

Razón: Avenida de Galán y García Hernández, 51.

Boda distinguida

El pasado lunes en la Iglesia Parroquial del Salvador, se unieron en los indisolubles lazos del matrimonio la agraciada señorita Rosita Moreno Javaloyes, y el inteligente joven Emilio Fenoll Follana.

Los apadrinaron la señorita doña Asunción Javaloyes Orts, tía de la novia, y el culto abogado don Daniel Fenoll Follana, hermano del novio.

Los recién casados, después de tomar un suculento lunch, salieron en viaje nupcial para la capital de Barcelona.

Damos nuestra más efusiva y cordial enhorabuena a los noveles esposos y sus familiares, especialmente al padre de la novia don Antonio Moreno Más, querido consocio y distinguido y antiguo amigo de los de esta casa.

De nuestra Casa

Después de la reposición de esta noche en el Kursaal, de «Los Gavilanes», por nuestro Grupo artístico y Orfeón, se preparan las zarzuelas «La Verbena de la Paloma», «La Viejecita» y «Katuska», cuyas partituras ya se han recibido.

La orquesta de la Sociedad, después del señalado triunfo del sábado, tomará parte en la función de hoy y está preparando «Poeta y Aldeano», magnífica obra de gran efecto.

NOTAS

Van muy adelantadas las obras del nuevo adoquinado de la calle Sagasta, por lo que felicitamos al Alcalde y a la vez, esperamos que convendría no descuidar el total arreglo de la calle Cánovas del Castillo.

Tenemos entendido que en la actualidad existen unos ochenta casos de fiebres maltesas y que de no tomar medidas radicales y rotundas aumentarán los enfermos, según entre más el verano.

Precisa que los albergues o establos de ganados, se sitúen a quinientos metros de la ciudad, conforme marca la ley, pues no es suficiente, que estén en las últimas casas de la población, hay que cumplimentar las leyes sanitarias estatuidas en beneficio de todos los vecinos de esta ciudad.

Imprenta MARCIAL TORRES

Para eso sirve el dinero

Debemos estar orgullosos de tener un paisano tan activo y entendido en el ramo de las palmeras como nuestro amigo Antonio Navarro Serrano. Este pacienzudo labrador está formando el Paseo que sirve de entrada a Alicante por el lado de la Estación de los ferrocarriles del Norte. Está plantando también esbeltas palmeras en la llamada Plaza de España, hermozeando estos dos céntricos puntos de la capital para honra de Alicante y atracción del turista.

Bien merece un aplauso el alcalde Sr. Carbonell por su gusto delicado en estos menesteres, y bien merece nuestra más cordial felicitación nuestro buen amigo Antonio Navarro Serrano incansable propagandista de las palmeras ilicitanas.

Y ahora nos damos cuenta de que Alicante elige para hermozearse nuestras gallardas palmeras, y en cambio aquí no poseemos siquiera un Paseo formado con estos alegres árboles para solaz de los ilicitanos. Y no se nos venga con la cancioncilla de que no tenemos necesidad de tal cosa porque todo Elche es un Paseo de Palmeras, no; las palmeras están en los Huertos cerrados y nosotros queremos un hermoso Parque abierto al público a todas las horas del día. ¿No puede ser eso?.. Pues al menos un Paseo del tipo del llamado de los Mártires de Alicante, o como el de Gadea o el de Soto en la susodicha capital.

¿No hay dinero?... Pues por suscripción popular y que los ricos den sus pesetas para hermozear su tierra. Así se demostraría el ilicitanismo. ¿No hay un prócer que tuviera la corazonada de dejar su nombre en un Paseo de tal clase?.. Para eso sirve el dinero.

Se venden

Tres máquinas de hacer medias en perfecto estado: una sistema «Dubiet» número 14, otra «Seyler» número 9, y otra «Walter» número 10.

Precios baratísimos, dirigirse a esta imprenta.

TEATRO KURSAAL

MAÑANA 20 JUNIO 1932
GRANDIOSA FUNCIÓN A PETICIÓN DEL PÚBLICO por
ORFEÓN ILICITANO

LOS GAVILANES

REPARTO

Adriana, Ernestina Fons.—Rosaura, María Martínez.—Renate, Asunción Sánchez.—Leontina, Marina Ramallo.—Nita, Anita Tomás.—Emma, Teresa Quiles.—Aldeana 1.^a, Margarita Payá.—Aldeana 2.^a, Paquita Maciá.—Aldeana 3.^a, Salud Borja.—Juan, Paco Jaén.—Gustavo, Antonio Navarro.—Clarivan, Jaime Agulló.—Triquet, Francisco Valero.—Camilo, Manuel Lozano.—Marcelo, Diego Guardiola.—Jorge, Sebastián Guardiola.

CORO GENERAL

INTEGRADO POR LAS SEÑORITAS

Emilia Tomás, Isabel Manzanera, Gloria Alemañ, María Más, Josefa Mendiola, Josefina Gasch, Gerónima Agulló, Asunción Soler, Rosita Agulló, Asunción Torremocha, Josefa Candel, Mercedes Rubio, Carmen Ruiz, Adelaida Martínez, Anita Tomás, Margarita Payá, Francisca Maciá, Teresa Quiles, Salud Borja, Guadalupe Llin, y Teresa Castaño.

Decorado exprofeso • Nutrida orquesta

Director, **Ginés Vaello** Maestro concertador, **José Vives** Director de escena, **Jaime Agulló**

EXITO VERDAD DE ORFEÓN ILICITANO

PRECIOS POPULARES

FUTBOL

En el campo de Altabix tendrá lugar esta tarde a las cinco, el encuentro entre los equipos Cartagena F. C. y nuestro titular.

Este partido promete ser muy interesante y reñido, porque el equipo que sea derrotado, su clasificación final será muy dudosa.

La afición ilicitana se dispone a asistir a este partido confiando en los valientes jugadores del Elche, que sabrán corresponder a las simpatías de sus paisanos.

Así, sea.

Última Hora

Por causas completamente ajenas a Orfeón Ilicitano, la función anunciada en el Kursaal, tendrá lugar mañana lunes.

NOTICIARIO

Después de haber pasado toda esta semana en estado gravísimo, preso de rebelde pulmonía, el monísimo niño Frasquito Espinosa Arronis, hijo menor de nuestro querido director, damos con la mayor complacencia la buena nueva de que el proceso agudo de la enfermedad ha pasado y el Benjamín de nuestro querido amigo, ha entrado en una fase de franco optimismo.

Nos alegramos de todo corazón de la mejoría del niño Espinosa Arronis.

—Ayer se efectuó el entierro de la viuda de Salvador Valero, asistiendo un lucido acompañamiento, a la atribulada familia enviamos nuestro pésame.

—De Madrid ha regresado nuestro querido consocio Pepe Querejeta y su esposa, la que viene bastante mejorada de la operación a que ha sido sometida.

—También de Madrid, ha llega-

do nuestro distinguido amigo don Juan Ibarra Agulló y su esposa, la que también ha sufrido una delicada operación de la que felizmente se encuentra convaleciente.

—Después de una larga y penosa enfermedad y a los 42 años de edad dejó de existir el pasado miércoles Pascuala Más Maciá, viuda de José Esquitino.

Al entierro que tuvo lugar en la tarde del jueves asistió un nutrido acompañamiento.

Damos nuestro pésame más sentido a los hijos de la finada y demás familiares, y muy especialmente a su padre, nuestro antiguo y buen amigo Jaime Más Agueda.

—Hemos sentido en estos días la satisfacción de tener entre nosotros la grata compañía del amigo Julio Navalón, antiguo cantor de los nuestros.

El riego de nuestros campos

En el Circulo Radical se ha recibido el siguiente telegrama:

«En la reunión que acabamos de celebrar con el señor Ministro de Obras Públicas don Indalecio Prieto y por mediación de los diputados señores Cámara, Oarrichena, Puig, Llópiz, Botella y Gomariz se ha conseguido solucionar la distribución de las aguas del Segura en esta forma: 40 días a 250 mil metros cúbicos; 3 oleadas cada ocho días, de estos ocho días 4 a un millón y los otros cuatro a un millón doscientos cincuenta mil metros cúbicos. La orden la firmará el señor Ministro mañana, con este reparto llegarán las aguas hasta Guardamar. Consideramos que esta es una magnífica solución.»

Cámara, Puig, Oarrichena.»

Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

Palarea y Bueso
exclusivas en la sombrerería

CAMPELLO

Para comprar barato,
en esta casa.