

AMANECEER

ELCHE
3 Julio de 1927

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

Año III
Número 84

Redactor-jefe: A. Serrano Hernández

Director: F. Espinosa Gómez

Administrador: Marcial Torres

PARA AMANECEER

Epistolario imaginado

(Para un señor de 50 años)

Mi respetable amigo: He recibido su amable carta, rebotante de comprensión. Resulta tan raro hallar en las gentes esta virtud de comprender, de darse cuenta, que siente uno—amí, al menos, así me ocurre—una alegría íntima, un gozo espontáneo al tropezar en su camino con un hombre como usted, de poderoso sentido intuitivo, origen casi siempre de toda comprensión. Si, señor. Antes de iniciar con usted esta correspondencia incidental, ya me iba pareciendo una persona extraña. No dejaba de sorprenderme esto de que un hombre de cierta edad (los años significan siempre experiencia, es decir, escepticismo) atareado y preocupado con sus negocios, tuviera tiempo de interesarse, siquiera un poco, de un sujeto, como yo, desconocido y oscuro, y por añadidura, con la funesta manía de escribir. (En España, abrazar la profesión de escritor significa obtener patente de tonto, pues nadie se explica cómo hay quien prefiere morir de hambre habiendo otras actividades tan lucrativas).

En fin, su actitud era para mí un detalle revelador de hallarme en presencia de un hombre espiritualmente joven.

Aunque soy sensible al elogio noble y sincero (y creo que todo el mundo, pues quien diga lo contrario miente) voy a prescindir en absoluto de las frases amables que usted tiene la bondad de dirigirme; quiero decir con esto, que sus palabras cariñosas de aliento no han de restar sinceridad a mi respuesta. Deseo ser, en esto de la franqueza, digno de usted.

Su carta es muy razonada y en ella plantea dos o tres puntos que

tienen importancia y son dignos de un detenido comentario.

Empecemos analizando la primera de sus observaciones. Es el choque—poco violento en este caso—entre *su verdad* y la *mía*. Aquí tenemos una cosa pirandelliana. Usted no es, como dice, el espectador vulgar; usted no puede ser el hombre sin sensibilidad ni inteligencia, que acude al teatro para «pasar el rato». Se trata, en su caso, del hombre excelentemente preparado para captar las más sutiles manifestaciones de arte; mas a pesar de sus buenas disposiciones, usted ha repartido su vida en actividades bien ajenas al estudio del arte teatral; quizás haya saciado sus apetencias espirituales oyendo buena música, leyendo un libro dilecto o cultivando con fervor una amistad sugerente. ¿Es algo extraño, pues, que se vea usted un poco desorientado en esta materia? ¿Podrá dudarse del cerebro poderoso de un Cajal? Pues bien: quizá si oyésemos a Cajal discurrir sobre música o sobre cualquier otra materia, ajena a su disciplina científica, sufriríamos una decepción.

Pero volvamos a lo nuestro: usted, que no es un hombre vulgar ni posee un espíritu chabacano, gusta también del teatro. Pero llevado por la costumbre y por el ambiente, ve en el teatro, no un nuevo pasatiempo, pero sí un espectáculo, de más o menos elevación. Acude usted, además, sin propósitos críticos, con ingenua y placentera sencillez de alma; le sirven obras plácidas, en las que nada ocurre, mas en las cuales se dicen cosas que interesan relativas a la vida cotidiana; obras por las que desfilan, a veces, tipos no carentes de cierta simpatía humana. Usted, hombre sencillo, no necesita ni exige tampoco más; usted no es crítico (por fortuna para usted) ni tiene la vana pretensión de

serlo. Ha formado, pues, su concepto (el suyo exclusivo) de lo que debe ser el teatro. Si ese concepto, que tal vez es vagoroso y poco firme, arraiga sin embargo en usted, enriqueciendo con una más el repertorio de *sus verdades*, y enquistándose en su ser anímico

Pero otro tipo de espectador, el que siente afición por la crítica (entendida ésta, no como burdo y mostrenco comentario, sino como función reflexiva y constructiva del cerebro); el espectador que quiere ahondar más en el teatro (no por superioridad de inteligencia, sino por vocación, por profesionalismo) tiene que ser, forzosamente, más exigente. Tendrá, pues, como usted, su concepto, *su verdad* distinta y peculiar.

Pero, en último extremo, ¿cuál estará en posesión de la verdad absoluta, única, objetiva? Seguramente, ninguno de los dos. Desde sus posiciones distintas, ambos tienen una parte, sólo una parte, de verdad. Es posible, casi seguro, que el más ducho y experimentado en la materia tenga una porción mayor de esta verdad; pero nada más que eso. Porque si cada hombre es un mundo aparte, y nuestras construcciones mentales y espirituales son en todo caso subjetivas, no puede hablarse de valores morales absolutos; y nadie, a no ser un majadero, tendrá la petulancia de creerse en posesión de una verdad que, por su misma naturaleza, es inasequible en total y se halla casi siempre en pugna con la verdad de los otros hombres. Por eso ha dicho Pirandello certeramente: «Así es... si así os parece».

Otro punto muy sugestivo de su carta es el referente a si el teatro debe hacerse para el gusto de la mayoría, de la masa, o para la minoría de gentes expertas, entendidas en cuestiones de estética teatral. Hablaremos sobre tema tan

interesante en la carta próxima, pues ahora hemos rebasado los límites tolerables. Entre tanto, sabe que es siempre su devoto amigo,

Francisco Pina.

El arrepentimiento de ÉL

El pasado domingo, en un estimado colega, apareció el segundo artículo de *Él*, en el cual dice que se ha injuriado y no contestado a su primer artículo.

Por lo que a nosotros respecta, estamos muy convencidos; y por consiguiente dispuestos a demostrarle, que le hemos contestado muy comedidamente y no le hemos injuriado, y a las pruebas nos remitimos.

Nosotros considerándonos con derecho a manifestar nuestra humilde opinión en las cosas públicas, nos permitimos hacer un ligero y breve comentario al libro que con el título *De Barenas a Romero*, publicó el digno y muy venerable cronista de esta ciudad, en el cual hacíamos notar una considerable omisión (que sostenemos) en la historia que en dicho libro se hace de las aguas de nuestro pueblo, sin ofender absolutamente en nada a su autor, sino todo lo contrario, guardándole todas las atenciones y respetos que nos merece.

Ningún periódico de la localidad al ocuparse de la publicación de dicho libro, mencionó nuestro comentario, y pasaron unos meses sin que nada se digera.

En este mismo periódico, se publicó luego un artículo, en el cual se recordaba aquella omisión y aunque su autor no fué el mismo que hizo el comentario, también le guardaba toda clase de consideraciones al ilustre archivero municipal.

Demostración de que no se ofendió, ni mucho menos, al autor del

libro en cuestión, es que, el mismo señor, sabiendo que en Elche existen otros periódicos donde escriben los intelectuales, de extraordinaria solvencia y de educación universitaria, publicó con posterioridad a nuestro comentario, un histórico artículo con su firma, en este humilde semanario, donde los que escribimos nos *hace muchísima falta esa educación*.

¿No demuestra este dato, que el por nosotros tan respetado autor del libro mencionado no se ha considerado ofendido por nuestros escritos.

¿Cómo, pues, se nos descuelga *Él* con su *formidable* y extemporáneo artículo, insultando a los que considera autores de aquellos, y pretendiendo repeler una ofensa que no ha existido?

En arreglo a la inoportuna e intencionada, a la par que irreflexiva acometida de *Él*, se le contesta dignamente, aunque con energía, sin que por nuestra parte aparezca frase alguna que envuelva injuria ni para *Él*, ni para otro.

¿Dónde está, pues, nuestra injuria?

Lo que sucede es que, sin duda, cuando ha visto la réplica que a la injustificada acometida se le ha hecho, se ha dado cuenta de que sin nadie llamarle, se ha metido en un callejón sin salida, y se halla arrepentido, porque resulta que si alguien ha ofendido al respetable ilicitano por todos nosotros admirado, ha sido *Él*.

Celebramos en gran manera su arrepentimiento, porque demuestra haber tomado el consejo que le dimos de que se retirase por el foro.

Nosotros, apesar de las intencionadas frases que nos ha lanzado, le perdonamos y estamos satisfechísimos de ver que nuestras *dedicatorias*, aunque escritas con mala prosa, pero limpia y sincera, han producido su efecto en el ánimo del inteligente y experto joven, el cual demuestra hallarse arrepentido.

Sírvale de lección, para cuando se le ocurra otra vez salir a *escena* estudiarse mejor el papel, para conseguir algún aplauso del público de la *galería* que es el que más entusiasmo a los buenos actores.

Y no va más.

Este periódico ha sido visado por la censura.

DEL ARRABAL

La fiesta de San Juan

Una opinión

Los católicos acaban de celebrar con toda pompa y esplendor—como hacía 30 o 40 años que no se celebraba—la fiesta de San Juan Bautista, patrono del barrio. Y algunas personas se encaran con los socialistas como diciéndoles: ¿qué haceis vosotros que tal sucede en el Arrabal, el Bilbao ilicitano?

El Socialista no es religioso ni antirreligioso; respeta todas las creencias y hace de las de ultratumba una cuestión de la conciencia privada. Su actuación se encamina a la organización de la Sociedad sobre un sistema de producción y de cambio en el cual a nadie falte lo necesario para una vida decorosa, y pone en práctica para la consecución de su fin, cada día más próximo por el desenvolvimiento de las condiciones económicas sociales y por la conciencia de las multitudes, el ejercicio de los derechos políticos.

Así, hay momentos en que el Socialismo tiene que ir en España contra el Catolicismo, siempre que éste invade las funciones que no le son propias, a la vez que está aliado con los católicos belgas; contra el protestantismo en Alemania, al mismo tiempo que recibe el apoyo de los protestantes ingleses, en pugna de las leyes antilaboristas que proyecta el Gobierno conservador. Y de igual modo en los demás pueblos, según las circunstancias lo determinan en cada caso. Aquí en Elche, y singularmente en el Arrabal, se ha hecho una campaña persistente, dura y tenaz contra la iglesia. Era otra época. Desempeñaba entonces el curato del Arrabal un hombre intolerante y de carácter violento que con sus intemperancias provocó aquel estado de cosas. Hoy ese cargo lo ejerce un varón virtuoso (es de justicia consignar que su antecesor, el antes aludido, aparte su temperamento, también poseía la cualidad de la virtud), discreto y con talento bastante para no cometer excesos autoritarios ni adoptar actitudes de peligrosa intransigencia que comprometan el respeto que todas las ideas deben guardarse entre sí.

Y es digno de notar: en la época de aquel sacerdote virtuoso, sí,

pero irreflexivo y poco respetuoso con la opinión ajena, en el Arrabal se verificaban muchas bodas populares y nunca alcanzó la fiesta de San Juan la preponderancia de este año, y ahora, con otro Cura de distinta táctica que aquél, ha sido posible la magnificencia de la fiesta que los católicos justamente celebran.

El padre Sureda, hombre de talento poco común, lo ha dicho: la tolerancia, que es la más rica prenda que el hombre puede ostentar, no debe faltar en nadie que se precie de cristiano. Ahora bien; lo que sucede es que sacerdotes como el padre Sureda y como el vicario D. José Asencio Campello, en España, donde todo se desenvuelve con tanto retraso, se pueden contar casi casi con los dedos de la mano. Aquí ocurre generalmente que el clérigo se vaya con el poderoso; que en la lucha entre ricos y pobres se ponga de parte de los primeros, lo cual le engaña la simpatía de los segundos, y que entre los gobernantes adule en cada fase histórica a los que ocupan en aquel momento el Poder, sin acordarse de que antes había hecho lo mismo con los que más tarde cayeron. Y eso no es. D. Vicente Juan Ferrando ha llegado ya a canónigo; D. Antonio Soria Gabaldón puede que muera sin pasar de cura. Conocemos muchos casos en que se pone más alto al recomendado que al hombre de mérito. Entre las instituciones que sostienen el Estado o influyen en él, no es la iglesia la que más practica la justicia.

Nada hemos de objetar a los que, por lo sucedido con motivo de la fiesta de S. Juan, suponen que el Socialismo ilicitano está muerto. Ya saben ellos que no es así y que hay levadura para rato. Y como nos parece innecesario despolvarla, nos limitamos a recomendar que cada cual cumpla con su respectivo deber.

Así, respetándonos mutuamente, nos entenderemos y podremos llegar incluso a una inteligencia, siempre que ello sea útil y provechoso a los sagrados intereses de la Humanidad.

J. Vives.

P. D. Escrito lo anterior, hemos leído una carta que en «El Socialista», de Madrid, correspondiente al día 28 Junio 1927, ha publicado el P. Sureda acerca de la tolerancia, carta cuya lectura recomendamos a todos y especialmente a los católicos illicitanos.

J. V.

La función del Popular

El pasado domingo y con una buena entrada en el Teatro Kursaal, se celebró la función organizada por la Sociedad artística Popular Coro Clavé.

La obra elegida para esta función, ha sido «El Rey que rabió», a la que todos los artistas supieron dar una esmerada interpretación, especialmente los números cantables, que algunos de ellos merecieron el honor de la repetición.

El papel central de la obra, corrió a cargo de la simpática joven Rosita Torres, que le supo dar carácter y propiedad, cantando con gran delicadeza su *particella* Ernestina Fons, como siempre de artista. Guilabert y Perayle en los papeles principales de la obra alcanzaron éxitos muy merecidos.

Los demás cumplieron bastante bien su cometido.

Los coros muy bien ajustados y el de mujeres, muy nutrido, la orquesta, afinada y cumplió su cometido muy discretamente.

Y para finalizar, nuestra efusiva felicitación al verdadero héroe de la jornada al infatigable Quito Torres, que pone toda su alma de artista, en estos actos para que la sociedad que dirige triunfe en todos sus actos.

Se vende

un mostrador completamente nuevo, apropiado para cualquier clase de tienda.

Razón: en la imprenta de este periódico.

Florita, la Princesita...

(PROSA RIMADA)

A la encantadora y distinguida Srta. Solita Arias, con caballeresca admiración y respeto.

...Y, Florita, con el místico encanto de una rubia Princesita medioeval, sentía la nostalgia infinita de su sueño, y su risa de cristal, tenía el encanto sedoso y el murmullo y el arrullo tan silente, de una pasión decadente bajo del cielo estival...

Prisionera en la elegancia de su porte, tenía la egregia arrogancia de una dama de la Corte, y sus dedos nacarados y rosados en

pausados movimientos, eran rardos olorosos, cuando en extáticos momentos, oscilaban con finura, y ágitan los sedosos varillajes del policromo Abanico, que cual ave de colores, suspiraba y descansaba el dulce pico sobre el trage y el encaje que cubría su blanco seno que, exhala los efluvios esenciales del más grato y bello heno...

Poseída de su pena, dolorida, un esfuerzo sobrehumano lograr hizo —como pálida azucena,— y aprisionando en sus manos todo el oro de un buen rizo, se sentó sobre el piano; y acariciando su sien de blancura marfileña, impregnó la alegre estancia con las notas de «Chopén», y en principescas elegancia, deslizo sus niveas manos sobre el cuerpo nacarado del piano que, al sentir el grato peso de unos dedos cual la seda, como cisnes, suspiraron y cantaron la romanza con voz queda; y la mano que vibraba en alocado movimiento, semejaba en el piano el egregio caminar rítmico, alado, de un blanco cisne de Leda, sobre, la blanca y marfileña seda del piano en que Florita, cual pálida Princesita, suspiraba y lloraba con «Chopén», que a su albedrío, arrancaba dulces notas, que caían en la estancia con la lírica fragancia de las gotas del rocío...

Y la luna, silenciosa, cautelosa, como una dulce visión de ternura y mostalgias infinitas, sorprendió junto al piano a Florita que lloraba como rubia Princesita la tardanza del amor, y creía contemplar—mientras oía la romanza—la simpática arrogancia del soñado caballero que a lo lejos del sendero caminaba con afán—hacia el altivo castillo,—sobre bravío alazán, para ofrecerle a Florita (oh Pálida Princesita!) el valioso poderío de su bello y grande amor, sin sentir la torturante y taladrante daga del cruel Dolor...

Y, así, seguía Florita pulsando con débil mano la blacura del piano que gemía, con alocados anhelos, en canción inoportuna de nostalgias infinitas, mientras reía la Luna en las gasas de los Cielos por la egregia Princesita...

Diego Sánchez Ravengar
 ELCHE

AMANECER se halla de venta en el Quiosco de Ramón (frente a la Confeitería de Tomás García.

Próximamente aparecerá MIMITOS

Novela por

S. Gómez Brusaf

Don Manuel Pérez Baeza

CELEBRANDO SU ANIVERSARIO

Carta abierta al Sr. Alcalde de esta ciudad

Cúmpleme una vez más, a fuer de celoso conservador de todas nuestras glorias, prestar el debido tributo a los *nuestros*, que, admirados un día por sus contemporáneos, han logrado por sus obras relevantes, levantar su nombre ilustre del polvo del sepulcro.

Sería difícil demostrar de cuando data la costumbre de rotular calles con los nombres de aquellos ciudadanos, a quienes el Pueblo, ese juez inexorable en quien reconocemos el supremo derecho de soberanía, concede los honores de levantar su nombre del nivel popular, que no otra cosa significa el inscribirlo en una modesta loseta, a falta de un sitio determinado, en donde públicamente se increban, hasta si se quiere con letras de oro, los nombres de los que por sus virtudes, méritos y altruista conducta, se hicieron acreedores a la inmortalidad. Y dentro de los modestos medios con que generalmente se cuenta para la glorificación debida a un ciudadano ilustre, no veo, en verdad, otro más económico, que el de dedicarle una calle. Pero este manoseado recurso ofrece a mi ver, ya expuesto en la prensa local varias veces, dos graves inconvenientes: el primero asaltar las disposiciones oficiales al caso dictadas y en vigor permanente, que prohíben cambiar los nombres de las calles; el segundo, borrar de la memoria de los supervivientes, aquello mismo que queremos respetar; con igual derecho que hoy pasamos la esponja por un dictado, más o menos conocido del vulgo *presente*, lo harán los venideros, de nosotros.

Hemos levantado, con unánime aplauso, el ilustre nombre del exquisito pintor ilicitanos D. Manuel Pérez; ello era de justicia; más ha podido serle dedicada una de las

nuevas calles; y con la aprobación oficial hemos condecorado la humilde calle de *Puerta Chica del Salvador*, con el nombre del infortunado artista. Hablando sinceramente, como debe hablar quien os está revelando continuamente verdades históricas que desconocéis, no soy partidario del procedimiento adoptado en todas partes. Hemos postergado en el olvido, los beneméritos *D. Pedro Mira*, que dotó la primera escuela de párvulos ilicitanos; *Dr. Uberna*, un sabio médico que murió en cierto cólera; arquitecto *Fauquet*, autor de la puerta de Santa María, abierta en el ángulo del campanario. Pasó a la eternidad, la parcelada *calle de Solares*, la renombrada *Pescadería*, la insigne *Corredera*, teatro de tantos triunfos obtenidos en las carreras ecuestres a que en la antigüedad se obligaba a los consellers, el uso de armas y caballos. Y nada decir de los nombres de *Mayor*, existentes en todos los distritos, en cumplimiento de oficial disposición, que lo ordenaba para escogitar una que, sobre pasando su ancho de los *doce palmos*, fuera *más ancha* que todas las demás.

Y para obviar tales inconvenientes, siendo el primero en reconocer, que el mérito debe destacarse de lo vulgar, aún cuando sea empleando una humilísima loseta, indicadora, y en gracia de un pasado que se esfuma, que paulatinamente oscurecemos, creyendo iluminar las tinieblas del porvenir, de una senda que borramos escrita con letras inmortales en esas Actas capitulares donde constan escritos por nuestros antepasados cuya representación sois hoy día los nombres de calles que fueron teatro de mil y mil hechos históricos; los nombres de gloriosos ilicitanos, de hechos que el cronista,

de hoy, ha de conservar al historiador de mañana... ¿decidme?... ¿dónde vamos a parar? ¿creamos o destruimos? ¿No os parece grande enormidad contribuir a la destrucción con la izquierda, de aquello mismo que queréis escribir con la derecha? Y los venideros, harán lo mismo con vuestra nomenclatura actual, por cuanto no respetáis la existente. Cread, no destruyais. En horabuena que bauticemos a un neófita, pero no al que ya está bautizado. Para evitar tal hecho censurable, para no borrar lo que ha sido y debemos conservar por su docente finalidad, me atrevo a ofrecer a mi buen amigo el Sr. D. Sebastián Maciá, dignísimo alcalde, y a quien ruego, lo propio que a todo el Concejo, adopte el medio que tengo el honor de proponer, y que contribuiría creo, a solucionar la cuestión.

Tenemos un vestíbulo en la Casa Capitular, por demás indecoroso; se halla abandonado, pero por completo, a su propia existencia; telarañas y negruras de aquellos gloriosos tiempos, que Dios quiera no volvieren más. Podríamos decorarle a bien poca costa y su aspecto creo habría de ser aplaudido, no por lo suntuoso, que también puede serlo queriendo gastar, sino por lo ocurrente. Coloquemos a ambos lados, en los paramentos, entre pilares, en esos tan vistosos plafones, donde hoy, como ayer y será mañana, sirviendo de exposición a mil y mil anuncios dos artísticas lápidas de mármol blanco, extensas, grandiosas, sencillas. Un filete que las encuadre: unos canetes que las sostengan: un sencillo frontoncito que cobije el Escudo de la ciudad y dos palmas cruzadas, que las corone. En ellas escribamos los nombres de ilicitanos ilustres en la de la izquierda, bajando: los forasteros en la derecha: sobre ambas escudo real y corona que las realce y ennoblezca. Supremo honor: escribir el nombre de un ciudadano en aquel mármol de la Patria, al fallecimiento del héroe y depositar, por breves momentos su cadáver, en el citado vestíbulo; y al pueblo congregado, la correspondiente laudatoria, discursos, música etcetera etc.

Y toda la pared, enalada, y aquellos bancos perrunos, destruidos...

¡Ah! Y todas las losetas colocadas en las calles que han cambiado su antiguo nombre, a partir del

último siglo, retiradas, devolviendo a las rebautizadas, sus antiguos y más conocidos nombres; deberíamos principiar por la de mi hermano, seguiría el pariente y así, así, todas. Creo sería empresa fácil, económica y... aplaudida por propios y extraños; sobre todo por vuestro *predilecto hijo*

Pedro Ibarra

Pro-homenaje Sansano

Suma anterior.	142 ptas.
Manola y Dolores Henández	5 »
Germán López	2 »
José Amorós Vives.	2 »
José Más.	2 »
Francisco Rodríguez	2 »
Mariano López Muñoz	2 »
Ginés Vaello Esquitino	2 »
Marcos Bernabeu	1 »
José Botella Tello	2 »
Antonio	2 »
Uno.	1 »
Hipólito Miñana	5 »
Ricardo Donat	1 »
Total.	171 »

Zoo Circus

Tenemos entendido, que muy en breve se instalará en las afueras de esta ciudad, un extraordinario y monumental circo, capaz para 6.000 personas, y admirablemente equipado.

En este circo, se presentará un espectáculo, nunca visto en esta ciudad y solamente por un corto número de actuaciones, para dar una idea de la magnitud del espectáculo, que dirigen los señores Court Hermanos, basta decir que viajan en 45 vagones y 80 carruajes y llevan 250 personas, 500 animales y dos bandas de música.

Doctor Candela Ardid

OCULISTA

Consulta en Elche

Plaza del Salvador, 2

— Diaria, de 9 a 12 —
Tratamiento especial y moderno de la granulación

Un banquete

Un grupo de amigos y admiradores del barítono solista de Coro Clavé, Francisco Jaén, han organizado en su honor un banquete que tendrá lugar esta noche a las diez en el Hotel Comercio.

Creemos muy merecido este sencillo homenaje, con que le obsequian sus íntimos amigos, pues esta fiesta de verdadera fraternidad, servirá de estímulo al amigo Paco Jaén, para que no decaiga su entusiasmo hacia el estudio, con el fin de ver si conseguimos hacer un artista que honre a nuestro pueblo y nos enorgullezca a los de Coro Clavé, por haber lanzado y apoyado a tan notable artista.

Cantares

Has turbado mi nombre
y mi amor que era tu fuente;
¡mal hombre tu lo has querido
si tienes sed no te quejes!

¡Que dolor tan duro
gitanillo miol!
es sentir la gloria de un
(amor que nace
¡sin poder decirlo!
Fuiste el verdugo de mi alma
pero abrumado hoy te veo
y el perdón me lleva a ti
¡para ser tu Cirineol!

¡Chisperol
¡Así te vea ladrón
pá hacerm yo carcelero!

Un beso tiembra en mi boca
y de mis labios se vá
Si se llegase a perder:
¿Quién me lo devolverá?...
Fina Mar

Alcanar 927.

La Fiesta de San Pedro

Continúan las fiestas callejeras. Los vecinos de las calles Alvaro y San Pedro, han casi improvisado una fiesta que, en relación, nada desdice de las celebradas por los del Arrabal en honor de su patrón San Juan.

Puede San Pedro estar satisfecho de los vecinos de las ya mencionadas calles, pues, éstos se desvivieron en adornar las fachadas de sus casas respectivas y en organizar diversiones y pasatiempos para regocijo de la gran concu-

rrencia que acudió para distraerse, y lucimiento de la fiesta.

Hubo una profusa iluminación, palmas, banderetas, típicas banderas extravagantemente guarnecidas de puntillas y adornadas de enormes lazos. Hubieron también veladas musicales, bailes y danzas al estilo del país, carreras de cintas, cucañas, etc.

Las *pollitas* de ambas calles, lucieron *tejas* y pañolones de manila.

En resumen, una bonita fiesta que hizo las delicias de vecinos y público en general.

Hasta la otra.

Función benéfica

El pasado jueves, se celebró en el Teatro Kursaal, una función a beneficio del Asilo de San José, organizada por las alumnas del Colegio de Doña Emilia Laborda.

Se representaron las zarzuelas *La bella Condesita* y *La sultana de Marruecos* y la graciosa comedia *Se necesita criada*.

Todas las niñas se portaron como excelentes actrices y buenas cantantes, alcanzando grandioso éxito: Nati Robióu, Angelita Rodríguez, Teresa Quiles, Evelia Urueña, Carmencita Buyolo, Conchita Román, Aurelia Coquillat, Asunción Peral, Encarnación Rico Angelita Caparrós, Pascualita Asencio, Pepita Antón, Josefina Asencio, Anita Pomares y Rosario Vara.

Felicitemos a la directora del Colegio Dña. Emilia Laborda y a Doña Josefa Asencio de Román, almas de este beneficio.

Maestro de Capilla

Lo ha sido nombrado por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, nuestro entrañable amigo y admirado artista Ginés Vaello.

Grande fué la alegría que sentimos al conocer tal nombramiento, pues hora es ya de que nuestro gran Vaello, empiece a recoger el fruto de sus desvelos y sacrificios.

Nuestro Excmo. Ayuntamiento ha obrado con justicia al nombrar a Ginés Vaello, maestro de Capilla encargándole de la dirección de la *fiesta*, función en la que se representa anualmente en los días

14 y 15 de Agosto, el drama sacro-lírico de la Muerte y Asunción de nuestra amadísima y Excelsa Patrona, y al propio tiempo ha de seleccionar Ginés Vaello las voces que han de cantar la *fiesta* inmortal.

Nos congratulamos al participar a nuestros lectores esta buena noticia y al felicitar a nuestro Excelentísimo Ayuntamiento por su buen acierto en la elección, felicitamos, llenos de entusiasmo, al gran maestro a cuyo esfuerzo se debe principalmente, el puesto envidiable que en la actualidad ocupa nuestro «Coro Clavé» que tuvo la dicha y la gran suerte de tropezar siempre con lo mejorcito de los directores como así lo prueban los nombres gloriosos de los Sansanos y los Vaellos.

Buena idea

En este mismo número, nuestro querido y valioso colaborador D. Pedro Ibarra Ruiz, apunta una idea hermosa que sin regateos, debía llevarse a la práctica, pues con la realización de la mejora que indica, conseguiríamos a la vez de honrar a nuestros prestigiosos hijos, olvidados y casi desconocidos, adecentar la entrada de nuestra Casa Consistorial.

La idea que tan maravillosamente expone el ilustre cronista de esta ciudad, es digna de recogerla nuestro joven alcalde Don Sebastián Maciá Martínez y hacerla suya, con el fin de realizar tan notable mejora, que tan poco garantizará el erario municipal.

Un buen número de las fiestas de este año, sería (al poder llevarse a cabo esta idea), su solemne inauguración.

De Toros

Esta tarde y en nuestro circo taurino, tendrá lugar una becerrada bajo los auspicios del Ayuntamiento y en la que tomarán parte, elegantes pollos de esta localidad.

La recaudación líquida de este festival se destina para las próximas fiestas de Agosto.

Nos hemos enterado que los cuatro *Bureles* escogidos para esta becerrada son cuatro fieras trementadas, pues en el acto del descajonamiento, pusieron en grave

aprieto al mayoral de la ganadería, que expreso ha venido, para ver lo que dan de sí estos cuatro ejemplares de tan acreditada ganadería.

Serán despachados de la mejor manera posible, procurando darles el menor martirio posible, por los jóvenes Francisco Sempere, José Javaloyes Alemañ, Pedro Alemañ y Francisco Mogica.

Habrà servicio de banderillas de lujo y amenizarà el espectáculo, nuestra brillante Banda Municipal.

Presidirán la corrida, las encantadores y dislocantes señoritas Agripina Arronis, Josefina Escobar, Vicentita Pérez Ojeda y Margarita Orts.

Para el lunes 11 de los corrientes, otra becerrada de postin, organizada por los chicos de café o sea por la cofradia de la bandeja, que también presentarán cuatro *catedrales* que echarán de espaldas al más bravo y decidido lidiador.

Procurarán matar o cosa parecida a los cuatro *oleas*, los apuestos y valientes (?) Rogelio Pérez (Cabrerito), Manuel Oncina (Bomba), Pedro Sánchez y Pedro Morante (Chuche).

No faltarán en las cuadrillas el popular Alfonso Ribera y su hermano Tomás, el gran Ramonet, Churri y Carriles y todos los demás adláteres de cafés, centros, bares y fondas.

Además el bravo novillero El Chavalillo, hará por primera vez en España, la suerte del *Demonio en los Infiernos*, espectáculo de emoción y destreza.

Presidirán la corrida cuatro bellas e ideales mujercitas, buscadas del corazón del pueblo, que dejarán en babia a espectadores y toreros.

A unos y otros, les deseamos bastante valor y sangre *cañi*, no sea, que tengamos que llevarlos en el ya famoso carro de *Manolico*.

PICA-BLANDO

Aclaración a una errata

El el artículo *Del Arrabal*.—La *Fiesta de San Juan*, al principio del segundo párrafo se dice: «El Socialista no es religioso ni antirreligioso», y debe decir: «El Socialismo no es religioso ni antirreligioso».

Por abrumador exceso de original hemos tenido que publicar número doble y dejar retirados para próximos números los siguientes artículos: Lo que debe ser, de Joaquín Lozano; crónica semanal, de A. Serrano Hernández; un magnífico poema de José María Sarabia; inspiradas quintillas, de Jaime Porcel; una fantasía de Rafael Giner y originales de Angel Aráez, Enrique Macías y Tomás García.

Tengan paciencia redactores y colaboradores, que todo irá saliendo.

De Fútbol

En estos días, ha aparecido en la prensa madrileña, una nota oficiosa del Club deportivo local Elche F. C., indicando el por qué se pedía la disgregación de la provincia de Alicante de la Federación Valenciana, y su ingreso en la de Murcia.

Casualmente, en estos días se está celebrando la Asamblea Nacional de Fútbol y en la sesión de ayer sábado, se presentaría el asunto planteado por el «Elche».

Tenemos noticias que nos merecen entero crédito, asegurándonos que se fallará a medida de lo que interesa a nuestro club local.

Vinos y Licores de las mejores marcas. **Ajos de Villena** y **Garbanzos de Castilla** legítimos, se sirven a domicilio. Para encargos: Avenida de Primo de Rivera, número 2, Carpintería de Salvador Campello, hijo político de **Jeromo**

Generación Consciente

Cada vez más interesante y más útil, esta Revista justifica la entusiasta acogida que le presta el público estudioso. Su número de Julio patentiza una vez más el acierto de esta publicación que se distingue por lo selecto y valioso de sus trabajos científicos y literarios. Su presentación es irreprochable, y en su portada ostenta una artística tricomía de excelente ejecución y buen gusto.—Precio, 50 céntimos.—Pídase a correspondientes y kioscos, o a su Administración: Apartado 158.—Valencia.

Obra de Arte

En el escaparate de Hijos de Jaime Brotóns, ha aparecido ante el público una hermosa obra de arte, un magnífico cuadro al pastel, de la niña Aurelita Coquillat, hija de nuestro querido amigo el Dr. en Farmacia D. Aurelio Coquillat, que ha sido la admiración del público.

Este bien pintado cuadro, lo ha hecho el joven aficionado José M.^a Martínez López, que ha demostrado ser un gran artista.

El simpático José M.^a, que siente una gran predilección por el difícil arte de Apeles, tiene deseos de llegar pues, lleva en preparación unos cuantos cuadros, que serán otros tantos triunfos que seguramente ha de conseguir.

NOTICIAS

Se encuentra enferma de algún cuidado, la encantadora Srta. María Pepa Rodríguez, hija de nuestro buen amigo, el presidente del Centro Industria D. Antonio Rodríguez Giménez.

El domingo y con asistencia del Obispo de esta diócesis, tuvo lugar la velada literaria en el Colegio de las Hermanas Carmelitas, por el patronato de las escuelas Obreras Católicas.

Ha subido a los cielos, un hijito del conocido industrial en borras Pepe García Ripoll.

A tan estimado amigo, enviamos nuestro más sentido pésame.

El pasado lunes, dió una notable conferencia en el Círculo Obrero, el joven director de «El Obrero» Manuel Rodríguez.

Hemos saludado, procedente de Barcelona al amigo Manolo Antón Javaloyes.

El tenor de Coro Clavé Antonio Miralles y su joven esposa, acaban de llevar un doloroso golpe, con motivo del fallecimiento del menor de sus hijos.

Nuestro pésame.

De Orán y a pasar la temporada de veraneo, ha llegado nuestro esto estimable amigo, el sacerdote D. Vicente Valero, acompañado de su familia.

Después de sufrir larga y penosa enfermedad y una operación difícilísima, falleció el sábado anterior la joven Engracia Castaño Guilabert, esposa de nuestro estimado amigo Santiago Alberola Quiles.

A la conducción del cadáver, celebrada en la mañana del domingo, acudió una grandiosa concurrencia, prueba de las muchas simpatías de que gozan las familias Alberola-Castaño.

Así atribulada familia enviamos nuestro más sentido pésame.

Después de permanecer una temporada en la villa y corte ha regresado la bondadosa y caritativa Sra. Doña Asunción Ibarra, Viuda de Revenga.

El amigo Vicente Sansano Mora sufre en estos momentos uno de los más acerbos dolores de su vida con motivo del fallecimiento de su hijo Vicente.

Nos asociamos al dolor de tan querido amigo.

Tenemos entendido que en este mismo mes aparecerá una notable revista titulada «Elche industrial», editada a gran lujo y con un excelente cuerpo de Redacción.

Procedente de la Villa y Corte aterrizó en ésta la pasada semana, con objeto de pasar unos días entre los suyos, nuestro distinguido amigo el competente viajante D. Nicomedes Uruña.

Bienvenido.

Nuestro distinguido amigo el fabricante de calzado D. Francisco Ferrando, ha visto aumentada su familia con un precioso vástago.

Enhorabuena.

La notable canzonetista Fina Karenne, esposa de nuestro querido amigo y paisano, el gran humorista Faustino Oncina, ha dado a luz, felizmente a una preciosa y muy linda niña.

Ya es padre, el graciosísimo Faust, y por lo tanto, tiene que apretar más, en sus excentricidades, con el fin de poder criar y educar con el mayor esfuerzo, al primer vástago de su feliz matrimonio.

Enviamos nuestro sincero parabien a Fina y Faust, haciéndolo extensivo a los abuelos, nuestros estimados amigos Faustino y Ana María.

Imprenta de Marcial Torres
Salvador, 22.—ELCHE

Venta de toda clase de Bicicletas al por mayor y menor
Especialidad en la marca **DILECTA**

Vicente Ruiz Canals

DESPACHO: Avenida de Primo de Rivera, 26

ALMACÉN: Canalejas, núm. 65

ELCHE

Hijos de J. Quiles

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción

Despacho: Puerta Morera, 6

Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

F. Doló

SASTRE
ELCHE

Guarnicionería Serrano

Capotas, fundas y tapi-
zados para automóviles

PLAZA MAYOR, 9

Ferretería y Droguería
Pinturas, Colores y artículos para pintores

Manuel Maciá Candela

(SUCESOR DE F. MACIÁ CANDELA)
Salvador, 32.—ELCHE

Soledad Martín

MODISTA

Se cortan y prueban batas desde 1'75
Toda clase de confecciones en
vestidos de señora
Puerta Morera, 4, 2.º

Molino harinero del "Chorro Llarc"

(Vulgarmente del Chocolate)

a cargo de **ANTONIO ESCLAPEZ**

Precios de la molienda

Trigo	a	2'50	ptas. los 100 kilos
Cebada	»	2'00	» » » »
Maiz	»	2'50	» » » »
Salvado remldo.	2'25	»	» » » »
Piñuelo y orujo	2'25	»	» » » »

Hay 2 piedras francesas para molienda del trigo y un molino mundial para los piensos

Treinta años de éxito cons-
tante es bastante garantía para
las ricas Galletas que fabri-
ca Olibet y el Pan de Gluten
de D. Ramón Quer.

Unico depósito en Elche:

JEROMO

Calle Horno (Ciudad) 4

Serafín Sevilla Mora

SPORT CICLISTA

BICICLETAS DE ALQUILER

RAMÓN JAEN, 38 (LLANO)

ELCHE

CONSULTORIO dedicado exclusivamente al tratamiento
de las ENFERMEDADES del

Aparato digestivo, Piel y Secretas

Aparato digestivo

DR. BURGO

Clínica en Alicante
Bailén, 17



Piel y Secretas

DR. OCA

Clínica en Alicante
Avenida de Gadea, 14.

Nueva Relojería

DE

LUIS GOMEZ

CANALEJAS, 59.—ELCHE

Composturas garantizadas.

Ideal Room

Esmerado servicio en
Cafés y Licores

Viuda de J. Arronis García

Artículos para Calzado
Eduardo Dato, 24

Banco Internacional

de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID,

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas

BANKINTER

mundo, Seguros de cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Carta-
gena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla,
Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando,
Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Arrendamiento

Se arrienda el Molino
Nuevo llamado vulgarmente
de Quesada; para tratar diri-
jense a D. Manuel Montenegro
calle del Conde, núm. 10.

Mármoles y Lápidas

En este establecimiento situado en la calle
Canalejas, número 8, a cargo de

Manuel Giner López

hallará el público diferentes clases de obje-
tos en mármoles blancos, negros y color
a precios sumamente módicos

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **Elche**

Sales y Baeza

Almacén de Maderas

Avenida General Primo de Rivera, 37

ELCHE

Casa central, Alicante:

Calle Belando, 22 y 24

Certan

CONTRA

Chinches

y sus crías sabandi-
jas, cucarachas, etc.

Remedios en sus indicaciones los más eficaces, cómodos y baratos.

Las moscas desaparecerán de habitaciones y esta-
blos blanqueándolas con cal que lleve 50 gramos de
Caporit por cada cubo.

El desinfectante más poderoso del mundo

Depósitos en Elche



Zelio

CONTRA

Ratas y
Ratones

En pasta y en
granos.



Manuel Pomares, Farmacia Glorieta
A. Coquillat, Farmacia Eduardo Dato
F. Pérez Seguí, Droguería Salvador