

AMANECEER

ELCHE
22 enero 1928

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

Año IV
Número III

Redactor jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

Apertura de la exposición de Pintura, Dibujo y Fotografía

El pasado domingo, 15 de los corrientes, a las 6 de su tarde, tuvo lugar en la Sociedad «Blanco y Negro», la inauguración de la exposición de pintura, dibujo y fotografía organizada por la Federación de sociedades pro-cultura.

El aspecto que presentaba el salón donde se celebró dicho acto era emocionante y conmovedor en alto grado, tanto por los numerosos objetos de valiosísimo arte que se ofrecían a nuestra vista como por el entusiasmo que reinaba en la crecidísima concurrencia que llenaba por completo el local.

Después de leída el acta por el señor secretario del Jurado se levantó el venerable poeta, nuestro admirado D. Juan Ferrer Orts, para dirigir su palabra de oro a los reunidos, quienes le tributaron una cariñosa ovación. Hecho el silencio, empezó el querido vate diciendo: En la conferencia dada hace pocos días en el Popular Coro Clavé por el valiosísimo propagandista de la enseñanza nacional D. Rodolfo Llopis, que tan aplaudido fué, dijo este: «¡qué buenos sois, ilicitanos, que sin conocerme me aplaudís!» Así os digo yo: ¡Qué buenos sois, porque conociéndome y sabiendo lo poco bueno que os puedo decir, me aplaudís también! Y con su acostumbrada y característica elocuencia nos habló D. Juan de la in-

fluencia bienhechora que las artes bellas producen en el espíritu humano, y tratando de la poesía, de la que dice que muchas veces quiere abstenerse de tomar parte en ella, por considerarse incompetente y pequeño ante tanta grandeza, pero que sin embargo, al oír hablar de poesía se olvida de sus propósitos del día anterior y se siente arrastrado hacia ella.

Y como siempre que habla este hombre inteligente, produjo una vez más la sentida admiración, el cariño y el respeto que nos mueve a todos los que le conocemos. Su hermoso discurso fué aplaudidísimo.

Después se levantó nuestro compañero el director de la revista «Elche», D. Jose Pastor Williams quien fué saludado por la concurrencia con vivos y prolongados aplausos. Nos habló este cultísimo y querido ciudadano de las sublimidades de las bellas artes en todos sus órdenes, demostrándonos poseer un conocimiento profundo de ellas en todos los tiempos de la historia. Mucho y muy bueno nos dijo el simpático e ilustradísimo Sr. Pastor, que nuestra pluma no puede describir aquí cual deseáramos, pero si diremos que se reveló como un formidable orador, que sabe apoderarse del ánimo de sus oyentes con su palabra limpia, castiza y elocuente. Mereciendo su brillante y hermosí-

sima oración los aplausos entusiastas que le prodigamos con admiración y con fervor todos los que tuvimos el buen gusto de escucharle.

Actos como el referido, honran a las sociedades que los organizan y realizan, y honran también a los pueblos que cual nuestro Elche querido, acuden animosos y gozosos a presenciarlos.

El Jurado, compuesto por los Sres. Guillén Tato, don Mariano Antón y don Rafael Bnyolo, falló de la forma siguiente: de pintura al óleo, primer premio, Vicente Albarranch; segundo, Ricardo Rodríguez Asencio. Pintura al pastel, Antonio Segarra. Acuarela, primero, Antonio Segarra; segundo, Adolfo Ferrández Hinde. Dibujo, primero, Rafael Canales; segundo, Adolfo Ferrández Hinde. Carga tura, José Javaloyes (Lamenga), y fotografía: primero, Antonio Romero; segundo, Picó y tercero José M.^o Martínez.

Bien por la Federación y bien por su digno presidente D. Fernando Pérez Ojeda, que con tan nobles y elevados pensamientos, se ocupa constantemente con alma de joven por una mayor cultura tan necesaria a los pueblos y por la feliz armonía que debe reinar siempre entre todas las sociedades hermanas.

Reciban nuestra felicitación más sincera los organizadores de este bello acto y todos los elementos que han tomado parte en el mismo y que tan bien han sabido elevar el nivel del arte en nuestro pueblo.

Sección Festiva

Confetti

La protésta de un chicón

—Mare, mare, — ¿Qué te pasa?
—Que li han posat un baló al fill de la tia Tomasa,
—Punt en boca, carabasa
—¿Que no es veritat? —No. No.

—Se ha acabat, no parle més
—Els Reis Magos que han pasat y...

—Ya esta, ya está comprés,
Pero a mi me han olvidat
—Perque no tenim dinés,

—¿De módo que hay que comprar de la tenda o de la fira lo que se ha de regalar?
¡Ay, mare! ¡Quina mentira!
¡Més grósa que El Castellar!

Sóls li demane un favor y es que me deixe de històries. Del infér que causa horror, perque aixó tot son falòries més que de marca machor.

POETA CLASICO

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro
Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5
(Excepto los Jueves)

San Fernando, 2.—Alicante

Nuestra actitud

En el número último de la Revista «Elche» aparece un comunicado dirigido a su director; firmado por varios músicos de la banda municipal. En dicho comunicado se duelen del artículo publicado por nuestro periódico referente al año musical, firmado por Rogelio Martínez Cerdá.

Para evitar suspicacias en algún individuo que pudiese creer que este artículo fuese iniciación de campaña contra el Sr. D. Vicente Alcaraz, hemos de hacer constar que esta redacción se halla al margen de dicha idea y si se publicó fué bajo la absoluta responsabilidad de su autor.

Y por lo tanto, si alguien estuviere disconforme con el parecer del Sr. Rogelio, puede si lo hace en forma correcta, hacer uso de las columnas de este semanario para defender su opinión.

Nuestro deseo es que si la dignidad artística del Sr. Alcaraz se ve en entredicho por el citado artículo, sea puesta en el sitio que merece. Reconocido esto, seríamos los primeros en declarar el error del Sr. Martínez Cerdá, que no creyéndonos lo bastante técnicos para refutar su artículo lo hubimos de publicar, porque en caso de ser verdad, se dañaba gravemente los intereses del pueblo.

Baile fraternal

Así lo fué el que se celebró el pasado domingo por la noche en Coro Clavé, resultando una velada sumamente agradable y divertida, para todos los que en ella tomaron parte.

La franca alegría y expansión, propios de la juventud, no decayeron un solo momento, y reinó además, la más completa armonía en todos, el tiempo que duró.

Actos como el mencionado justifican claramente, que la juventud de Coro Clavé, sabe divertirse honradamente, de perfecto acuerdo con la sana moral y la decencia que son de desear.

Bien por esos jóvenes organizadores que tan bien proceden.

Este periódico ha sido visado por la censura.

CRÓNICA

La aristocracia del corazón

Se dignifica la pluma, cuando como hoy se desliza por el papel para relatar un hecho, para rendir fervorosa pleitesía a una buena acción. Alabanzas justas y merecidas a la magnitud de un corazón.

Y cosquillea en el corazón del que la maneja un dulce calorillo de agradecimiento y de reconocimiento. Quisiera yo, las frases más bellas, para cantarla, para glosarla y para hacerla pública. Pero todo lo que queremos no puede ser. El que escribe, es un obrero, y por desgracia sus conocimientos no son todo lo extensos que desea, y su cultura reducida. Es decidido, claro, animoso y como sepa os contará el hecho. Un paso. Obreros que pasean tristes, vencidos, por la calle. Van sin rumbo, acaso no ven lo que al rededor de ellos ocurre. Su pensamiento, va preñado de tristes ideas, sienten frío, hambre, desamparo. En sus casas, sus hijos, alma de su alma, y fin de sus amores, ilusión de sus pobres vidas de parias, lloran y piden. Pan, calor alegría. En sus hogares falta de todo, y cuando al regazo de la madre acuden, la ven triste y llorosa. El corazón de la pobre mujer está traspasado por un gran dolor. ¡Pan que sus hijos le piden y no puede dárselo! ¡No lo hay!

El pueblo risueño, alegre y laborioso, esta inerte, como muerto. Le falta la vida del trabajo, de la tranquilidad, del que con sus brazos gana el sustento de los suyos.

Así una vez y otra. Como negra y fatídica maldición, se ceba en sus hijos.

Se pide trabajo, pan, calor y alegría del que desea cumplir con el mandato divino: «Ganarás el pan con el sudor de tu frente» Y el sudor en la frente de los trabajadores, no es el fructífero y caliente de la faena, sino el frío y angustioso de la impotencia y del hambre. Aquellos brazos vigorosos que labrando la tierra hacen fructificar la mies que luego es pan, y arrancan chispas del candente hierro que se convierte en herramienta necesaria y provechosa, y construyen el edificio, que es amparo contra el rigor y la inclemencia del tiempo, y tejen el vestido, y construyen el calzado, y hacen todo lo

útil, caen lacios, inútiles temblorosos de dolor y pena por su inactividad.

¡Miseria, hambre y dolor!

Manos callosas del trabajo, brazos creados para producir tienen que tenderse en ademán implorante.

¡Pan para mis hijos que lloran y sufren de hambre!.

Entre el desamparo, en el montón de corazones fríos e insensibles al dolor ajeno, formando una aristocracia, para mí la más noble, surge esa otra, la del corazón...

...Y al llamar a la puerta de la noble dama, el menesterozo encuentra pan y auxilio. Siente de una forma grande el amor a todos. Como una madre bendecida y amorosa, inciendándonos con su infinita bondad esa nobilísima señora, Doña Asunción Ibarra, ha llegado hasta nosotros y ha tendido sobre los humildes el glorioso manto de sus bondades y de sus virtudes.

Bella misión la suya, que con sus actos y con su caridad, sabe llevar a los tristes y pobres hogares el pan del cuerpo.

Aristocracia insigne del corazón que al llevar la ayuda material lleva algo más, mucho más preciado: el crear en los corazones de todo un pueblo esa simiente bendita del amor, de la bondad y de la esperanza.

Cándido Val de la Paz

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 Alicante (Frente a S. Nicolás)

Baile familiar

Esta noche a las 10 se celebrará otro baile de carácter íntimo y familiar en nuestra sociedad Coro Clavé. Quedan invitados todos los socios y sus familias.

Lectura

En la primera quincena del mes de enero han sido solicitadas de nuestra Biblioteca para su lectura en domicilio, las obras siguientes:

Don Quijote, original de Miguel de Cervantes; Episodios Nacionales 5 volúmenes, de Pérez Galdós; La maja desnuda, La barraca, Luna benamor, Cañas y barro, Arroz y tartana, Flor de mayo, La catedral, Oriente, La vuelta al mundo de un novelista, Mare Nostrum, La bodega y Los argonautas, de Blasco Ibáñez; Poesías, de Ramón Cortés; La madre, de Gorki; Vidas sombrías, de Baroja; Del rey abajo, ninguno, de Rojas; Institución de la verdad, de Pittaluga; Los amantes de Teruel, de Hartzenbusch; Juan de la Roca, de George; Mis mejores cuentos, de Díez de Tejada; Tres ensayos de la vida sexual, de Marañón; Notas de París; Aurelia; Amor de pobre, de Solano; La imposible, de López de Haro; El asalto de la novia, del mismo; Los miserables, de Hugo; El maestrante, de Palacio Valdés; Mis mejores cuentos, de Zamacois; Cachorro de león, y María, de Vargas Vila; El caballero de la Barre, de Zevaco; Del vergel ilícito, de Peral; y Los espontáneos, de Manuel Ugarte.

Lectora y lector: me había propuesto no hacer ningún comentario en esta sección expositiva que AMANE CER inaugura hoy. Mas al terminar esta lista o relación de obras leídas, mi espíritu se siente animado a decirlos que aunque desgraciadamente en España se lee poco, muy poco, en Elche la labor que lleva a cabo Coro Clavé para aminorar esa desgracia es digna de tenerse en cuenta como muy bien veis.

Y que, como muy bien veis también, Blasco Ibáñez empieza el año triunfando.

En las mesas de nuestro salón de lectura se recibe en la actualidad la prensa siguiente: La Esfera; Blanco y Negro; Nuevo Mundo; Mundo Gráfico; Comedias; Novela de hoy; Post-guerra; La Libertad; El Sol; El Socialista; A. B. C.; Informaciones y Reflejos del Motín, de Madrid. El Pueblo; Generación Consciente; y Semana Gráfica de Valencia. Diario; El Día; El Luchador, de Alicante. El Liberal de Murcia y la prensa local.

Como esta semana resulta demasiado extensa, en la próxima publicaremos los títulos de las obras que recientemente han donado algunos particulares y las adquiridas por la Junta Directiva para nuestra Biblioteca. B.

Sobre la Banda Municipal VERDAD

Si como dice Calderón de la Barca «la honra es patrimonio del alma solo es de Dios», la verdad es adorno que solo puede ostentar el que siente y quiere porque es sinónimo de amor y bondad.

Yo intitularía este artículo Cobardías o Ingratitud, sino me cupiera la seguridad de que, los músicos que han firmado el comunicado que apareció el pasado domingo en la revista «Elche», no lo hubieran hecho medrosos y pusilánimes, ante el temor de perder la nómina y de que se deshiciera la Banda Municipal. Pero yo que nunca mentí ni tuve por qué hacerlo en labores periodísticas, pues que a nadie tuve que agradecer nada ni nadie tuvo que agradecerme a mí, diré verdad aunque para ciertos intencionados elementos esta verdad no merezca los honores de lo oficial. Chantagismo no, eso es horrible. Digamos Verdad.

El comunicado a que hago referencia carece tanto de los principios más elementales de redacción y de sentido común como de sentimiento patrio.

Principia diciendo: «Los músicos que suscriben de la Banda Municipal de Música», no conozco otros músicos, y si queremos conceder beligerancia habremos de admitir que supone albarda sobre albarda, como dice en su Opusculo Gramatical D. Antonio de Valbuena, «dolidos por las injustificadas censuras que contra nuestro director se publican en el periódico AMANE CER». AMANE CER como cualquier otro periódico no tiene voluntad propia, ni puede ser responsable la redacción cuando yo escribo, firmo y pliego, «incondicional adhesión hacia el hombre que dirige», esta veracidad huele a rábano, «en quien reconocen conocimientos musicales y maestría en la dirección nunca superados en nuestra ciudad». ¡Alto ahí, Sres! Eso es injusto y es falso y más que falso e injusto, es cruel. Quien que se estime digno hijo de Bicho puede menospreciar los conocimientos y los méritos musicales de Rafael Blasco, de los Buñuel y Camilo Blasco, de los Valbuena y de los insuperables y de distancia, D Alfredo y de honra y gloria de los illic...

Más valiera que esa firma que habeis estampado al pié de ese comunicado ridículo, la hubierais utilizado en desagravio de lo nuestro, en premio de la propia estimación. «Todos como uno solo negamos sea cierto que los músicos se fastidian y protestan en silencio ante la perspectiva de no hacer una labor práctica» ¿como no, acaso no mentís a conciencia? Dejo de transcribir este párrafo que sigue porque merece un amplio comentario que en próximo número haré, «Ahora bien: no siempre ni con frecuencia, (*perdone el buen entendedor*) coinciden el verdadero arte con ciertos sectores de la sociedad» Tiene razón el pedante que esto escribe. Cualquiera es capaz de comprender ni sentir el arte, si la loca suerte no le ahija a determinado sector social, «Agradecemos Sr. Director, su bondad al acoger nuestras manifestaciones en el periódico que tan dignamente dirige, y estrechan su mano». Vaya expresión, Debieran añadir: *y estos que lo son* o en singular *este que lo es*, porque, realmente como decía en un principio, la inmensa mayoría de los firmantes no tienen la culpa, sino el que como murciélago revolotea en la sombra huyendo a la claridad de la luz. Pero todo se sabrá.

Rogelio Martínez Cerdá

American Salón Barbería
con sillones americanos

Servicios para Señoras y Caballeros
Precios corrientes

Juan Vicente Caracena
PRACTICANTE
Calle Sagasta, núm. 30.—ELCHE
(Frente a la Glorieta)

Kursaal

Compañía de Comedias de Manolo Paris

Primera presentación en este año, de una compañía de comedias. Doblemente deseada, por lo que al arte respecta, y por hacer bastante tiempo que no actuaba en nuestro primer coliseo una compañía de este género.

Acertadísima la elección. «A tal señor tal honor». La importancia artística del espectáculo, las obras de debut y la compañía encargada de su representación.

Manolo Paris, me sugiere estos renglones, dedicados a él, como actor y como director. Manolo Paris, será siempre Manolo Paris, es-

to parece una perogrullada ¿Verdad lector? Pero no lo es. Me explicaré Hay Manolos y Manuelés, Pepes y Josés. Aquel será D. José siempre, desde muy joven, el otro de más allá será Pepe o a lo más D. Pepe aun en su vejez.

Esto le pasa a Paris (¡me refiero al actor claro está!) Será Manolo siempre o a lo más D. Manolo. Pero así como esto no afecta en nada a la dignidad al talento o a la honradez, indica prueba y señala un carácter.

Conozco a Manolo Paris, en su vida artística hace muchos años.

En Madrid en el teatro Eslava, en una de las mejores compañías de comedias que dirigía, dirige y ojala dirija muchos años un ilustre literato D. Gregorio Martínez Sierra, y de la que era y es, también por muchos años una insigne actriz Catalina Bárcena. Desde entonces acá, le hemos aplaudido muchas veces. Reduciéndonos a su actuación en Elche, ¿quién no recuerda a María Gámez? Excelentísima formación; un grupo de actrices y actores que honran nuestra escena y con ellos Manolo Paris, que fué destacándose y apoderándose de nuestra atención. Y no podía ser por menos, por méritos propios, por ese arte suyo tan personal, tan naturalísimo. Su dicción su gesto, el detalle más nimio, es en este actor el justo, el adecuado, al personaje al momento a la obra que representa. ¡Pero de una forma tan natural, tan simpática que cautiva y entusiasma!

Y vamos al principio de estas líneas. Manolo Paris será siempre Manolo, porque será siempre joven, siempre inquieto, siempre enamorado de su arte, del que es una relevante figura, y porque ha tenido la virtud de no dejarse minar ni por la vanidad ni por la envidia, ni por la ambición.

Las obras: «Los Lagarteranos» por D. Luis de Vargas. He aquí una obra con todo lo que una comedia debe tener para cumplir su misión. Asunto real, humano, fondo educativo. Personajes que viven, que vemos y encontramos todos los días a nuestro paso. Diálogo limpio y fácil, y mezclando todo sabiamente, la escena de emoción y ternura, y el chiste que nos hace reir, pero espontáneo, sin chabacanerías y retruécanos, ni retorcimiento de frases y palabras.

Muy bien los intérpretes en general y especial Manolita Ruiz en

el personaje central, haciendo no una creación, sino el ser vivo, humano y real de esa mujer, tan mujer, tan buena y tan madrileña que el autor soñó.

TALMILLA.

N. del A. Por falta de espacio no podemos insertar la reseña de la representación de «Mal año de Lobos», lo haremos en el próximo número.

Dr. Joaquín Lucerga

Profesor del Instituto Rubio de Madrid, ex-alumno de la Facultad de Medicina de Valencia
Especialista en enfermedades de la matriz y cirugía operatoria.
Diatermia, Rayos X, Análisis Clínicos

Consulta diaria de 10 a 1

Cuatro Esquinas-ELCHE

En breve apertura de la Clínica Operatoria.

Teatro Llorente

En este teatro se ha exhibido esta semana la grandiosa película Nantás, que tanto por su argumento como por lo magistral de su interpretación ha superado las esperanzas, en quienes teníamos deseos de conocer filmada la genial obra de E. Zola.

Para esta noche está anunciada Libertado por Art Acord; mañana El Soldado Desconocido y el jueves la sentimental comedia creación de Krevina Bell, Un Angel que pasa.

Una noticia simpática

La Permanente del último jueves acordó, rotular una de las mejores calles del ensanche del Asilo con el nombre del que por tanto tiempo fué Maestro Nacional en nuestro pueblo, y que tan gratos recuerdos dejó a sus discípulos, Don Angel Llorca.

Para el día del descubrimiento de la lápida se prepara un homenaje a este gran pedagogo honra del Magisterio español.

NOTICIAS

Ayer y en la Iglesia de San Juan Bautista de Alicante, contrajo matrimonio la bella y simpática señorita Aurorita Catalán Boix con el distinguido joven D. Jesús Ruiz-Aguirre, siendo apadrinados por D.ª Rafaela García y D. Antonio Alejos, primos de la novia.

Nuestra enhorabuena.

Imprenta de Marcial Torres
Salvador, 22.—ELCHE

ANUNCIOS

Hijos de J. Quiles

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción

Despacho: Puerta Morera, 6

Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Armando Sánchez Peñuela

IMPORTACIÓN DIRECTA
de Correas de Pelo Camello
Alemanas, Cuero y Balata
Uniones, Manómetros, Pirómetros
Engrasadores
Tubos y Mangueras de Goma
Cuero y Lona
Poleas de Acero y Madera
Coginetes
Accesorios para bodegas

Accesorios Industriales

Útiles navales

CARTAGENA

Oleínas y Almacenes: Aive, 31

Teléfono núm. 9

IMPORTACIÓN DIRECTA
de Lubrificantes, Empaquetaduras
Amiantos
Artículos para Fundición
Gamuzas
y Algodones para limpieza
Sierra-cinta
Herramientas para Fábricas
Minas y Talleres
Manufactura en general de goma

Talleres de Mármoles

— DE —

Juan Bta. Alcaraz

Lápidas y Esculturas

Mármoles para Muebles y Escaleras

Canalejas, 6.-ELCHE

Sucursal: Bailén, 1.-ALICANTE

Gran Peluquería

"LA PALOMA"

DE

ANTONIO CERDÁ

Especialidad en los cortes de pelo
para señoras y señoritas

Automovilistas

El mejor taxímetro es el

TAXI BABI

Aprobado por el Estado

Para informes: Estanislao Mariol

Dr. Balmis 2.-ALICANTE

RELOJERIA

DE

LUIS GOMEZ

CANALEJAS, 59.-ELCHE

Composturas garantizadas.

F. Doló

SASTRE

ELCHE

Sales y Baeza

Almacén de Maderas

Importación directa del Báltico
y Norte-América

Avenida General Primo de Rivera, 37

ELCHE

Casa central, Alicante:

Calle Belando, 20 y 24

Mármoles y Lápidas

En este establecimiento situado en la calle
Canalejas, número 8, a cargo de

Manuel Giner López

hallará el público diferentes clases de objetos
en mármoles blancos, negros y color
a precios sumamente módicos

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado
mismo del Estanco) Elche

"Amanecer"

Precios de Suscripción

Elche, un mes 0'50 pts.

Resto de España, trimestre 2'00

Número suelto 10 céntimos

Redacción y Administración: Canalejas, 22

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración



Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Eliche, Heilín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla,

Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando,

Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totara y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

mundo, Seguros de Cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Ideal Room

Esmerado servicio

— EN —

Cafés y Licores

Casa Herrero

Mayor, 34 ALICANTE Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos para la
Fabricación de Calzado