

AMANEJECER

ELCHE
5 febrero 1928

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

Año IV
Número 113

Redactor jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

Vicente Blasco Ibañez

Acabábamos de dar la noticia de su grave dolencia en nuestro número anterior, haciendo votos por su mejoría, cuando repentinamente nos vimos sorprendidos por una comunicación telegráfica que nos daba cuenta de su injusta e inesperada muerte.

Decimos injusta e inesperada, porque Blasco Ibañez, el genio de los novelistas españoles, el coloso del mundo, de quien tanto bueno se ha recibido y mucho se esperaba recibir, no debió haber muerto aún, pues él mismo, se había hecho el propósito de vivir veinte años más, como lo podrán ver nuestros queridos lectores en el prólogo de su última obra, «Novelas de amor y de muerte», que como rendido homenaje a su memoria nos honramos a continuación reproducir:

«AL LECTOR

De las seis novelas que forman el presente volumen, cinco son recientes, pues las he escrito en el curso del año último. La sexta, *El despertar del Buda*, tiene más de treinta años de vida, pero creo que muy pocos de mis lectores la conocen. Casi resulta tan nueva como sus cinco hermanas ya mencionadas. Después de haberla escrito en 1895 y de aparecer en una modesta publicación de Valencia, no me he preocupado hasta ahora de darle al lector en una forma más moderna.

No significa esto que la haya olvidado durante tantos años. Precisa sólo el recuerdo de cómo la escribí y cómo me unió a uno de los

periodos menos agradables y más novelescos de mi vida.

En el mencionado año de 1896 comparecí ante un consejo de guerra reunido en Valencia para juzgarme. El fiscal militar pidió que me condenasen a catorce años de presidio. El consejo rebajó dicha petición a cuatro años, y de ellos pasé encerrado catorce meses, hasta que me conmutaron la prisión por destierro, y el pueblo de Valencia suprimió este destierro eligiéndome diputado por primera vez.

Ya no existe el penal en que pasé los catorce meses. Era un convento viejo, situado en el centro de Valencia. Tenía capacidad para unos trescientos penados y erámos cerca de mil. Fácil es imaginarse lo que sería tal amontonamiento de carne humana, con sus hedores, sus miserias y sus rebeldías. Sólo una disciplina severísima hacía posible la existencia en esta cárcel angosta.

Por favor especial y secreto, los empleados me consideraban siempre doliente, y gracias a dicha tolerancia podía vivir y dormir en la enfermería del establecimiento, pequeña sala con las paredes pintadas de cal amarillenta, media docena de camas de hierro, un botiquín, y el piso de ladrillos rojos siempre rezumando agua, por ser baldeado todos los días, como la cubierta de un buque, procedimiento medianamente eficaz para evitar la propagación de los parásitos.

En algunas ocasiones pasaba los días solo. Otras tenía por vecinos a dos o tres penados jóvenes, en el último grado de la tisis. La mala alimentación, los excesos antes de entrar en la cárcel y las excitaciones solitarias que produce el encierro, propagaban esta terri-

ble enfermedad entre mis compañeros de entonces.

Si morían antes de media tarde, el cadáver era llevado fuera del establecimiento. Si la defunción ocurría al cerrar la noche o después, quedaba el muerto en su cama hasta la mañana siguiente, acabando los habitantes de la enfermería por acostumbrarnos a tal vecindad.

Por un patio interior ascendían los hedores del rancho infecto y el vaho de centenares de cuerpos humanos, abundantes en jugos animales.

Una reja alta daba al exterior del edificio y a través de sus barrotes se veía un pedazo rectangular de cielo azul. El paso de una nube o de una paloma lejana era para mí un acontecimiento.

Algunas veces, ayudado por el enfermero, subía hasta la reja, manteniéndome en ella de modo que no me viesen los soldados que hacían guardia en la calle con el fusil al brazo.

Y en este ambiente de miseria y tristeza fui escribiendo *El despertar del Buda*, con un pequeño lápiz y papel de la oficina del establecimiento que me regalaban los empleados. Para añadir a las penalidades del encierro un tormento moral, los que me habían condenado recomendaban todos los meses que se cumpliese el reglamento, especialmente conmigo, no tolerando que recibiese libros ni que tuviera lo necesario para escribir.

Como en nuestra vida deseamos siempre lo contrario de lo que nos rodea, encontré inmenso solaz en la producción de esta leyenda indostánica, exuberante de riquezas y esplendores en su primera parte, y que es en su fondo la glorificación del amor, de la tole-

rancia con el semejante, del sacrificio. ¡Quién me hubiese dicho entonces a mí, joven escritor viviendo entre ladrones y asesinos a causa de mis ideas políticas, que muchos años después haría un viaje alrededor del mundo, conociendo la India, país de ensueño, donde se desarrolla la leyenda del sublime Buda!...

Pasados treinta años vuelvo a leer lo que hice en 1896, y no lo encuentro indigno de figurar en compañía de las otras novelas que acabo de escribir. Después de haber visto la India con mis ojos, reconozco que no anduve tan desafortunado al pretender adivinarla desde el fondo de una cárcel de España. Sólo he tenido que hacer en esta pequeña obra ligerísimas correcciones.

A través de tantos años, veo las cosas del pasado con una benevolencia que podría llamar histórica. Mi vida de presidiario no me parece ahora tan horrible como fué en la realidad. Es sin duda porque tenía yo entonces treinta años menos.

Pienso también que no es caso extraordinario en España que un novelista haya vivido en la cárcel. El padre de todos nosotros y tal vez de todos los novelistas del mundo, el glorioso don Miguel, cuentan que escribió la primera parte de su *Don Quijote* estando encerrado en la cárcel de Sevilla.

Esto, dicho sea de paso, no es más que una leyenda. Lo afirmo con la seguridad de un experto. No niego que pudo concebir la historia de D. Quijote en su prisión; pudo también trazar un boceto o síntesis de su obra, ampliándola luego al verse en libertad; pero declaro imposible que escribiese la primera parte de su novela, tal como la conocemos, en un lugar donde

todo ruido e incomodidad tiene su asiento».

Yo sé lo que me costó escribir «materialmente» mi leyenda indostánica, que no es más que una novela corta, y gozaba además el favor especial de vivir en una enfermería y dormir entre muertos, compañeros que no pueden ser más silenciosos.

Otra razón que me hace grato tan sombrío recuerdo es considerar cómo el tiempo transforma muchas cosas que la vanidad o la idiotez humana creen inmovibles.

En 1896 mi venerable maestro Pi y Margall pedía que fuesen todos a la guerra de Cuba, pobres y ricos—modo de que la guerra terminase—, y con más ahinco aún, reclamaba la independencia de dicha isla. Casi toda la antigua América española era independiente, desde hacía un siglo, y resultaba lógico que este pedazo de tierra americana se emancipase también.

Humilde y entusiasta discípulo, repetí las palabras del maestro en periódicos y mítines, y hasta organicé manifestaciones que acabaron por convertirse en motines, dando origen a choques entre el pueblo y la fuerza pública. Al apóstol venerable del republicanism, célebre por su austeridad, se cuidaron bien de respetarle los gobernantes de aquella época. A mí me condenaron en consejo de guerra por enemigo del orden, de las instituciones y hasta de la patria...

Y ahora el servicio militar obligatorio es ya casi una antigüalla, pues, con más o menos pureza, ha-ce muchos años que existe. Y de la independencia de Cuba nada hay que decir. La bandera de la República cubana ondea en Madrid durante las fiestas oficiales, y sus representantes diplomáticos son agasajados en todos los centros de la monarquía española.

No hay más que vivir para ir viendo cómo las cosas anatematizadas y perseguidas hoy, se convierten algún tiempo después en vulgaridades admitidas por todos.

Por eso me propongo vivir cuanto pueda, dándome palabra a mi mismo de llegar a los ochenta años.

¡Lo que veré en los veinte que me quedan por delante, si es que se cumple mi deseo!...

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

«Fontana Rosa»

Mentón (Alpes Marítimos)
Julio 1927

Americán Salón Barbería
con sillones americanos

Servicios para Señoras y Caballeros
Precios corrientes

Juan Vicente Caracena

PRACTICANTE

Calle Sagasta, núm. 30.—ELCHE
(Frente a la Glorieta)

Rindiendo homenaje al maestro ilustre

Elche se conmovió al saber la noticia de la muerte del insigne Blasco, y como homenaje de duelo vistieron sus balcones de luto las sociedades Coro Clavé, Blanco y Negro, Popular Coro Clavé y la Casa del Pueblo.

Nuestro semanario se apresuró a mandar a la dirección de «El Pueblo» de Valencia, el siguiente telefonema:

«La Redacción del semanario AMANE CER ruega comunique a la familia de Blasco Ibañez el profundo dolor causado por la pérdida del gran novelista español.—El Director, Francisco Serrano Rodríguez».

Nuestra sociedad Coro Clavé envió el telefonema que sigue: «Redacción de «El Pueblo». Lamentamos la muerte del «ximio Blasco Ibañez, honra de España y autor predilecto de los lectores de nuestra Sociedad.—Presidente, Joaquín Lozano».

Otro telefonema que la Asociación de la Prensa mandó también a «El Pueblo»: «Con honda amargura lloramos con ustedes el fallecimiento de Blasco Ibañez, gloria de la patria y luchador incansable.—Por la Asociación de la Prensa Illicitana, el Presidente: Baldomero López Arias».

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Ex-interno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 3 a 5

En Elche martes y sábado de 9 a 11

Excepto los jueves)

Plaza Cervantes, 14

San Fernando, 2.—Alicante

María Guerrero

Coro Clavé, ante la pérdida irremediable de la insigne actriz María Guerrero, envió a la Sociedad de Actores Españoles un telegrama demostrando nuestro dolor, al cual hemos recibido la siguiente contestación: «Sr. Presidente de Coro Clavé, Elche, distinguido señor: Muy agradecido al telegrama que envió con motivo de la muerte de nuestra gloriosa artista María Guerrero, dimos conocimiento del mismo a D. Fernando Díaz de Mendoza.

Reconocidísimo a su atención, queda su afmo. q. e. s. m.

El Director gerente,
JOSÉ M.ª MONTEAGUDO»

Más sobre la enojosa cuestión musical

Es el tema de palpitante actualidad, en tertulias, corrillos y en la prensa local, el asunto Banda de Música Municipal y de su director D. Vicente Alcaraz.

He venido observando, que la mayoría de las personas que vienen ocupándose de este delicado asunto, en el que se envuelve la dignidad profesional del Sr. Alcaraz, no conocen las condiciones personales de dicho Sr. y mucho menos la técnica del asunto que se está debatiendo; y los que en tal caso se encuentren, sería conveniente depusieran su errónea actitud, evitando así complicar más y más este enojoso asunto.

No parece sino que todos los que tengan más o menos facilidad de emborronar cuartillas, se creen con derecho a emitir opiniones y hasta censurar asuntos de arte, sin conocerlo, cuando precisamente esto sólo está reservado a los artistas o al menos a los que conocen el arte.

Impulsado solo por el deseo de hacer justicia a quien bien se la merece, me he decidido escribir hoy estas cuartillas; pero he de advertir ante todo, que yo no tengo interés en defender ni censurar la actuación del Sr. Alcaraz como director de nuestra banda municipal, porque al fin nada habrá de resolver mi modesta opinión en este asunto, que poco a poco va descendiendo a un nivel poco decoroso y digno. Pero es que la conciencia se subleva al presenciar cómo se está jugando con la meritoria labor de un funcionario honrado y por añadidura artista, que no ha cometido más delito, que dedicar sus horas de descanso, sus desvelos y energías, a engrandecer y dignificar a la Banda de Música Municipal.

He de llamar la atención de todos que sistemáticamente se vienen ocupando de este asunto, solo con miras a la difamación del señor Alcaraz, que mediten, que estudien sin apasionamientos, y que comparen el estado en que se encontraba nuestra Banda Municipal antes de hacerse cargo de su dirección el Sr. Alcaraz, que más bien parecía una de las muchas murgas que se presentan en las zarzuelas del género humorístico, en que algunos de los músicos tocan de oído siendo sordos, al estado actual, y se verá la enorme transformación experimentada, gracias a la indiscutible y heroica intervención del Sr. Alcaraz.

Los que hemos sido músicos de banda y conocemos un poco la parte verdaderamente artística de una banda de música, no podemos menos que proclamar las excelentes condiciones de D. Vicente Al-

caraz, para concertador y director de nuestra Banda Municipal. Los habrá mejores, ¡que duda cabe!, pero esto no quiere decir que el Sr. Alcaraz no cumple su cometido a satisfacción.

¿Quién de las personas inteligentes no se ha deleitado oyendo algunas buenas y magistrales interpretaciones, en la Glorieta por ejemplo? Yo he tenido ocasión de ver cómo personas del todo competentes en este bello arte, manifestar signos de admiración, al ejecutar nuestra banda difíciles partituras de eminentes compositores y aplaudir entusiasmados la interpretación impecable que ha sabido dar la batuta del Sr. Alcaraz, en momentos que nuestra banda desbordaba a torrentes la armonía y la modulación.

No hay derecho Sres. de la oposición, a censurar lo que no es censurable y debéis sin embargo hacer justicia al Sr. Alcaraz, porque en buena lógica, este Sr. no ha hecho más que encauzar por buenos derroteros nuestra banda de música que digase lo que se quiera, hoy ocupa el segundo lugar en la provincia, merced a la voluntad y sabiduría de dicho señor.

Vicente Torres Serrano

1.º febrero 1928.

Este periódico ha sido visado por la censura.

Ante el cadáver de Blasco Ibañez

Ya caíste también, campeón esforzado: la Inesperada te dió el zarpazo traicionero sin respetar tu excelso nombre ni tu gloriosa valía. Ni el frío de la cárcel, ni el hielo del destierro lograron quebrantar la robusta constitución de tu férreo cuerpo; las balas del adversario se estrellaron contra tu carne de acero sin lograr el menor rasguño; el sol tropical pudo elevar la temperatura de tu sangre, pero no consiguió encender las venas de tu espíritu, porque en la región de la fantasía eras tú el solo dueño y señor; recorriste los continentes, navegaste por todos los mares y el viento y la tempestad, el huracán y el rayo se contentaron con saludarte respetando al héroe español, al Aquiles valenciano de la moderna literatura;... la Traidora entretanto acéchaba la ocasión para matarte; estaba envidiosa de tu muerte; temía que tú fueras más fuerte que ella y como todos los envidiosos no se atrevía a entablar una lucha franca, cara a cara... y al menor descuido ha conseguido su propósito... ¡te ha herido de muerte!

El mundo se ha conmovido... no



Lectura

En la última quincena del pasado enero fueron solicitadas para su lectura en domicilio, las obras siguientes:

De Blasco Ibáñez: Luna Benamor, por Jaime Serrano; El intruso, por Tomás Fluxá; Los cuatro jinetes del apocalipsis, por Juan Bernal; Flor de Mayo, por Ginés Juan, y La vuelta al mundo de un novelista, por Isidro Asencio.

De Pérez Galdós: Episodios Nacionales, por Jaime Maciá, Salvador Mollá y Santiago Oncina. Gloria, por Jaime Martínez.

De Anatole France: Los deseos de Juan Servient, por Tomás Serrano.

De Vicente Medina: Poesías, por Rogelio Martínez.

Del Doctor Marañón: Tres ensayos sobre la vida sexual, por Francisco Samper.

Por particulares, amantes de las letras y de esta Sociedad, han sido donadas para su Biblioteca las obras siguientes:

Como en la vida, La Comedianta, Granuja, Ladrón y compañía y La Leñadora, por Francisco Serrano Rodríguez.

Sembrando Flores, la bella obra de Urales por José Sánchez.

La Sangre de la raza, por Santiago Alberola.

Por acuerdo de la Directiva han sido adquiridas las obras siguientes: Autocracia y democracia, original de Marcelino Domingo; El Caballero de la Barre, de M. Zevacic; Fuego en el desierto de F. Ossendowski; Vidas sombrías de P. Baroja; El secreto de barba azul de V. Fernández Flores; Verbo, de G. Alomar; Años de juventud del Doctor Angélico, de A. Palacio Valdés; Las durezas del cementerio, de G. Miró; El tío Goriot, de H. de Balzac; Historia en dos ciudades, de C. Dickens; El mundo de William Clissold, de H. G. Wells; Misterios de la Inquisición de España, de M. V. de Fereal; Belarmino y Apolonio, de Pérez de Ayala; El Fuego, de E. Barbusse; La muerte del cóndor, de V. Vila; Tres ensayos sobre la vida sexual, del Dr. Marañón; Intuición de la verdad y otros ensayos, del Dr. Pittaluga.

Se ruega a los señores socios que tengan libros de esta Biblioteca en su poder, los devuelvan a la brevedad posible, y se abstengan de solicitar ninguno durante quince días, para hacer el recuento, ordenación e índice de los mismos.

Nota. En la reseña anterior, por omisión involuntaria del cajista, no figuraban «El Día Gráfico», «La Revista Blanca» y La Novela Ideal de Barcelona.

Un banquete

Para hoy a las 13 horas y en el vestíbulo del Kursaal, tendrá lugar un banquete en honor del Juez de instrucción D. José Arias-Vila con motivo de su ascenso a Juez de término.

AMANE CER se honra en mandar al mismo su representación y felicitación al homenajeado Sr. Arias Vila por este nuevo triunfo en su carrera.

Nuevo Establecimiento

Peluquería «La Confianza Catalana»

El pasado jueves, se inauguró este nuevo salón que ofrece al público con toda perfección y variedad de servicio, abonos especiales sin finalidad determinada, con derecho a servirse el interesado cuando le convenga o estime por conveniente, además de una dependencia competente, absoluta variedad en peinados y cortes de pelo para señoras y caballeros, lociones, lavados y masajes, todo a precios económicos y de verdadero estilo americano.

Esta peluquería a la moderna con pulcritud, exigencia y esmero, hállase situada en la Travesía de Abastos n.º 2, antes Pinto.

Nombramiento acertado

Con verdadera satisfacción y alegría, damos la buena nueva del nombramiento para la dirección de la Banda Municipal de música de esta ciudad, de nuestro prestigioso paisano D. Alfredo Javaloyes López.

Nunca como ahora, podemos decir, que estamos de enhorabuena los ilicitanos, pues tenemos la seguridad absoluta, que nuestra banda, pasará de la preparación que se encuentra, a una altura envidiable, pues sus progresos, los notaremos bien pronto.

Nos aventuramos a presagiar esperanzados, porque conocemos muy bien al nuevo director, pues a sus altos dotes musicales, bien probados en su brillantísima y gloriosa carrera, hay que unir, su férrea voluntad y constancia.

Al saludar a D. Alfredo deseándole una feliz reorganización de nuestra banda de música, felicitamos a todo Elche y mucho más al Ayuntamiento, que tanto acierto ha tenido para este nombramiento.

F. Espinosa Gómez

LLORENTE

En este teatro se ha repetido en dos noches con gran éxito la película Paris. Para esta noche está anunciada: Salvador el perezoso. Y para mañana lunes El jorobado de nuestra Señora de París, basada en la gran novela de Víctor Hugo, interpretada por Lon Chaney.

KURSAAL

Hoy se exhibirá la bonita película Noblza baturrá, y mañana lunes El 2 de Mayo, interesantísima por representar una de las fechas más gloriosas de España.

El notable pianista D. Pascual Tormo alegrará los corazones con su música divina.

Nuevo director

Con motivo de la dimisión del director de la Banda Municipal de música D. Vicente Alcaraz, la que verdaderamente sentimos, ha sido nombrado para el mismo cargo nuestro paisano D. Alfredo Javaloyes, quien según noticias, hoy ya dirigirá la Banda en el acto del banquete al Sr. Juez, en el Kursaal. Felicitamos al Sr. Javaloyes.

NOTICIAS

Doña Teresa Vives Esteve, esposa de nuestro amigo Don Alfredo Martínez Lafuente, ha dado a luz una hermosa niña.

Tanto la madre como la hija, se hallan en buen estado de salud.

Nuestra enhorabuena a los padres.

Se encuentra entre nosotros, nuestro suscriptor en Valencia D. José Parres Lafuente, querido amigo nuestro a quien acabamos de saludar.

El miércoles de la presente semana dejó de existir el caudalado industrial de ésta D. Jacinto González Sánchez.

Al entierro que tuvo lugar por la tarde del jueves, asistió un lucido y numeroso acompañamiento prueba inequívoca de las grandes simpatías de que gozaba el finado.

Descanse en paz y reciba su numerosa familia la expresión de nuestro sentimiento.

Dr. Joaquín Lucerga

Profesor del Instituto Rubio de Madrid, ex-alumno de la Facultad de Medicina de Valencia Especialista en enfermedades de la matriz y cirugía operatoria. Diatermia, Rayos X, Análisis Clínicos

Consulta diaria de 10 a 1

Cuatro Esquinas-ELCHE

En breve apertura de la Clínica Operatoria.

Imprenta de Marcial Torres

Salvador, 22.—ELCHE

esperaba que la Misteriosa fuera tan cruel. El dolor de la humanidad se ha agudizado al saber los frutos exquisitos que tenían preparados para servirlos con la pulcritud y buen gusto que eran peculiares a tu naturaleza de «elegido.» Y tu bella Valencia con su imponente naranjales de la perfumada Alcira, tu poética Albufera y el Cabañal lloran sin consuelo, con llanto emocionante al cantor que tan bellas páginas les dedicara en «Arroz y tartana» «La Barraca» «Flor de Mayo» «Entre naranjos» y «Cañas y barro». Y Toledo con su catedral, Bilbao con sus altos hornos, Jerez con sus bodegas, Madrid con sus Américas, Mónaco con su Casino, Constantinopla con sus mezquitas, toda la llanura del Marne, todas las profundidades del mar latino, todo el fuego del Vesubio, todas las islas oceánicas se han estremecido con dolor intenso ante tí, genio sublime, que supiste pintar dolores y miserias, placeres y grandezas, cuadros de intensa emoción, paisajes que alegran el alma, gestos de viril gallardía..., todo, con un arte tan tuyo, tan humano, tan real, tan vivido que no habrá lengua que no te ensalce ni ojos que no te lloren.

¡Descansa, luchador incansable que bien merecedor es al descanso el que supo trabajar mucho y en bien de los demás!... ¡Ojalá que tu vida sirva de ejemplo a la juventud que empieza!... Para mí, siempre fuiste la brújula de todas mis acciones... y jamás lo supiste; porque mi admiración por tí era hija de la verdadera sinceridad.

Baldomero López Arias

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 Alicante (Frente a S. Nicolás)

Nota importante. El plazo para el desempeño de los lotes de ropas existentes en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de esta Ciudad, comprendidos en la R. O. de 4 del pasado mes de Enero, terminará el día 11 del actual, quedando a partir de esta fecha caducados los que no se hayan retirado a los efectos de dicha R. O.

ANUNCIOS

Hijos de J. Quiles
FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construccions
Despacho: Puerta Morera, 6
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Armando Sánchez Peñuela

IMPORTACIÓN DIRECTA
de Correas de Peto Camello
Alemanas, Cuero y Balata
Uniones, Manómetros, Pirómetros
Engrasadores
Tubos y Mangueras de Goma
Cuero y Lona
Poleas de Acero y Madera
Cogineles
Accesorios para bodegas

Accesorios Industriales

Útiles navales

CARTAGENA

Oficinas y Almacenes: Aive, 31

Teléfono núm. 9

IMPORTACIÓN DIRECTA
de Lubrificantes, Empaquetados
Amiantos
Artículos para Fundición
Camizas
y Algodones para limpieza
Sierra-cinta
Herramientas para Fábricas
Minas y Talleres
Manufactura en general de goma

Talleres de Mármoles

— DE —

Juan Bta. Alcaraz

Lápidas y Esculturas
Mármoles para Muebles y Escaleras
Canalejas, 6.-ELCHE
Sucursal: Bailén, 1.-ALICANTE

Gran Peluquería

"LA PALOMA"

DE

ANTONIO CERDÁ

Especialidad en los cortes de pelo
para señoras y señoritas

Automovilistas

El mejor taxímetro es el

TAXI BABI

Aprobado por el Estado

Para informes: Estanislao Mariol

Dr. Balmis 2.-ALICANTE

RELOJERIA

DE

LUIS GOMEZ

CANALEJAS, 59.-ELCHE

Composturas garantizadas.

F. Doló

SASTRE

ELCHE

Sales y Baeza

Almacén de Maderas

Importación directa del Báltico
y Norte-América

Avenida General Primo de Rivera, 37

ELCHE

Casa central, Alicante:

Calle Belando, 20 y 24

Mármoles y Lápidas

En este establecimiento situado en la calle
Canalejas, número 8, a cargo de

Manuel Giner López

hallará el público diferentes clases de objetos
en mármoles blancos, negros y color
a precios sumamente módicos

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **Elche**

"Amanecer"

Precios de Suscripción

Elche, un mes 0'50 ptas.

Resto de España, trimestre 2'00

Número suelto **10** céntimos

Redacción y Administración: **Canalejas, 22**

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración



Banco Internacional
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas

BANKINTER

mundo, Seguros de Cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses.

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Tofana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del

Ideal Room

Esmerado servicio

— EN —

Cafés y Licores

Casa Herrero

Mayor, 34 ALICANTE Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos para la
Fabricación de Calzado