

AMANECEER

ELCHE
22 abril 1928

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

Redactor Jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

Año IV
Número 124

GOYA

«La fantasía, abandonada de la razón, produce monstruos imposibles: unida con ella, es madre de las artes y origen de sus maravillas».

Goya.

El 16 de este mes, cumpliéndose el centenario de la muerte del gran pintor Francisco José de Goya y Lucientes, y que como justo homenaje a su memoria, casi toda la prensa española le ha rendido el más grande tributo, describiéndonos en unos su vida, y en otros esta y sus obras, donde los técnicos en la materia han tenido y tendrán siempre asunto que estudiar.

Goya es el pintor más genial que ha tenido España; según los críticos siguió la escuela de Velázquez, aunque se diferenció de él, porque Goya sintió las ideas renovadores que venían de fuera, e hizo de sus pinturas y particularmente de sus inimitables «Caprichos» su Biblia revolucionaria; con ellos fustigó una corte donde había el rey más lujurioso y más inepto, y la nobleza más depravada, en sus costumbres licenciosas, que hemos tenido en España, dándole lugar a la anécdota de aquel grande que trataba con sumo cariño a los criados, y preguntado por qué aquella amabilidad, decía: «yo no sé si entre ellos se encuentra mi verdadero padre».

Íntimo amigo de Jovellanos, que en su libro «Pan y toros» también fustiga a todas aquellas costumbres, siguieron ambos las corrientes de libertad que emanaban de los filósofos de la enciclopedia, y puede

Don Francisco de Goya y Lucientes SEMBLANZA

Usa un recio garrote, una enorme chistera y un levitón oscuro, que lleva abotonado; ostenta un gesto digno y un poco avinagrado, blasfema, reza, pinta y padece sordera.

Tuvo nobles amigos: una chamarilera, un chispero, una bruja, un cura y un ahorcado; es servil palaciego, y al rey ha retratado al lado de una reina con ojos de ramera.

Ha cubierto sus lienzos de sublimes borrones, que son como gloriosos y cruentos bofetones con que va despertando su mano fuerte y ruda en el alma española los grandes sentimientos... ¡Oh el supremo alarido de los fusilamientos y el divino sarcasmo de la maja desnuda!

Antonio Rey Soto

decirse que nuestro maestro fué el Voltaire español, porque si este con su diccionario, y su «Cándido» trató de expresar los horrores de la guerra y las ridiculeces de una religión que hizo de nuestra patria, según Jovellanos «una España decrepita, ignorante y supersticiosa», también Goya, expresa en sus cuadros las horribles muecas de los desgraciados que sucumben en la lucha; en sus «Fusilamientos de la Moncloa» pinta de una manera tan sublime los gestos de dolor de aquellos pobres infelices, que jamás artista alguno ha llegado nunca a superar. Goya en sus «Caprichos» llega a la exageración en la forma de sus figuras, haciendo muchas que parecían horribles, para hacer sentir, más impetuosamente

sus sentimientos; si de Voltaire emana una desusada bondad de optimismo, en Goya se cambia en pesimismo, pero ambos compartieron sus poderosas imaginaciones la lucha contra el poder y la fuerza, contra la seperstición y contra la miseria social.

Goya que como idealista nos transmitió la riqueza de sus producciones, donde se halla ridiculizada, casi todos los órdenes sociales de su época, en cuanto a la técnica de la pintura es tan grande su expresión, imprimió tal naturalidad a sus figuras, que se le compara al gran maestro Rembrandt. Goya ante todo busca en su obra el fondo, y deja a un lado lo superficial, llegando a ser el pintor que con menos colores pintó las cosas más expresivas.

Goya, en sus tapices, refleja las costumbres sencillas, los juegos infantiles; en ellos están representados casi todas las distracciones de entonces, y en sus agua-fuertes están casi todos los vicios que nos abochornaban. Puede decirse que Goya ha sido el pintor que más asuntos trasladó al lienzo o al papel, desde lo más alto a lo más bajo, todo lo estudió; podemos decir que el conjunto de su obra es la más grande expresión de los personajes y costumbres de sus tiempos.

Se vende

una **Camioneta Ford** en muy buen estado, y a toda prueba; para más informes dirigirse al dueño: **Alfredo Hernández** Pí y Margall, n.º 11.

Crónica monera

El cronista, ha tenido que salir del letargo en que voluntariamente se había sumido; la fuerza de las circunstancias le han obligado. ¿Quién, por perezoso que fuere, no haría lo propio?

Tienen un encanto singular las fiestas pascales en nuestra querida ciudad, para que un espíritu cualquiera por firme e inerte que quiera desenvolverse, no experimente una sacudida tan honda, que conmueva sus más recónditas fibras. Y así le ha ocurrido al cronista, quien sinceramente confiesa que muy a su pesar, ha tenido que dejar por unos momentos tan siquiera, abandonado el tonel, en

que a imitación de Diógenes había sentado sus reales, recreándose en la contemplación de todo cuanto le rodeaba. ¡Escepticismo, por ahora te abandono!

Porque ¿quién no abandona todo cuanto hay que abandonar cuando ve pasar la alegre algarrabía de cientos y cientos de mocitas a cual más bella, más tentadora, más incitante y más pícaro al par que más ingénuo, sin sentir el deseo de cerrar los ojos a todo y bordear el código penal, hoy en reforma? ¿Que nó? ¡No me digas que nó, querido lector, que muchas veces estos días pasados has puesto en tus labios la flor ora delicada y sutil de un pipopo, ora bermeja y sangrante de una amorosidad muy gorda de calibre, cuando ante tu vista han cruzado ejemplares que nada habrían de envidiar a una Deidad del Amor; y puesto a ser sincero, confiérame que para nada has pensado si el futuro código penaría con mayor o menor dureza el acto de florear a una linda damisela, únicamente has pensado que pasó un trono de belleza viviente, y que ¡zas! se te fueron los sentidos.

Pero dejemos estas divagaciones en que nos hemos metido, e intentemos reflejar algún aspecto de la fiesta monera. Monera en sentidos diversos. Monera por las monadas que a cada paso hemos sentido a nuestro alcance, moneras por la tradicional y sabrosísima masa compuesta de harina, azúcar, aceite y huevos, cuando son de confección casera y ya algo más obtruso cuando las hemos tenido que comprar a última hora, y en la tahona que más al paso nos cogió. Monera, por las más tradicionales «monas» que siempre han sido patrimonio de los indecisos, y que consideraron siempre es preciso alegrarse un poco, para perder el miedo y decirle muy quedamente ¡te vull cór meu! a la chiquilla encantadora que fué el origen de todas nuestras perturbaciones, desde muchos meses antes.

Eolo (leamos viento) y Febo (leamos Sol) (el cronista siente tan grandes sacudidas espirituales en los días moneros, que hasta se acuerda de la mitología, pesadilla atormentadora de los años mozos, en que tuvo que estudiar materias tan confusas) nos han dispensado este año, una bondadosa amistad, y si bien hubo algún ratillo que otro en que pretendieron sacar la oreja, se conoce que se avinieron

y nos dejaron en paz; ¡tanta paz como es posible a nuestro ánimo que, que quieras que nó, se ha tenido que emocionar por los sucesos trágicos de estos días! ¡El concurso de Orfeones en Cartagena! ¡El escándalo promovido en Murcia por el saleroso Cagancho! ¡La vehemencia de las discusiones que hemos observado estos días en pró y en contra de quien baila más el charrestón ¡por no decir otras mil cosas! en fin, muchas cosas tristes que pesan sobre el corazón del menos sensible.

La ya apuntada bondad de los días, y el sano optimismo de la juventud ilicita (sinó, que se lo pregunten al decano de ella el amigo bueno y excelente exmatador de novillos, Juanito) han contribuido para que las monas del presente año hayan resultado estupendamente. Caras bonitas; vestiditos gráciles; piecitos alijeros, que lo mismo trencan un baile, que veloces escapan a la pícaro intención de un gat vehemente; piernas tan torneadas que incitan a la antropofagia; voces divinas para entonar salmos, pero que por equívoco contrasentido no cantan las tradicionales *havaneretes*, sino que rompen innacordes en las notas de la última charlestonada. Todo, absolutamente todo cuanto se refiere a ellas, nos ha convencido; hasta *les carabases*, con que inoportunamente acogieron cierta pretensión amorosa, que en un momento de valor dejamos caer atropelladamente en sus oídos.

Y en cuanto a ellos, también nos han convencido, a pesar de que habrá menegilda que dirá pestes, del que irreverentemente tuvo un arrojito, y no de valor precisamente, ante su puerta, salpicándola de goterones acres y antiestéticos.

¿Pero qué sería sin todas estas gotitas de vinagres de nuestra clásica *minchá de la mona*? Esto es la especie que le dá color y gusto, a pesar de que hay momentos que nuestro ánimo se confrista y no quiere admitirlo así. El momento de las despedidas y en que el orador improvisado, después de hacernos amarga la existencia recordándonos cosas pretéritas, con sanos consejos morales, nos obliga a recordar que él es un viva la virgen.

Así es la mona, aguda, ingeniosa, desconcertante... pero así también la ha preferido siempre

EL CRONISTA

Ateneo de Alicante

organiza el
Festival ÓSCAR ESPLÁ

DIA 27 DE ABRIL
Concierto por la gloriosa
Orquesta Sinfónica
de Madrid

que interpretará las más significadas obras debidas al talento musical del ilustre músico alicantino:

«Antaño»

«El contrabandista»

«La nochebuena del diablo»

Dirigidas personalmente por **Oscar Esplá**
«D. Quijote velando las armas»
y el resto del programa, dirigido por el maestro

Fernández Arbós

Figuras nacionales

Luis Bello

España se prepara a rendir homenaje de gratitud y admiración a este periodista quijotesco que llevando pluma por lanza y por corcel un dignísimo ideal como es el de mejorar la escuela primaria española, un día se lanzó a talempresa: «El Sol» ¿quien mejor? se encargó de desparramar por el suelo nacional la luz de sus observaciones expuestas en innumerables crónicas, y aquella luz al bañar la sana savia ha hecho que de esta brote— a pesar de las sombras obstaculizadoras— un deseo ferviente de dejar demostrado su agradecimiento, al Hombre que sin mirar sacrificios se impuso realizar una misión noble y digna por todos conceptos.

Elche, la ciudad hidalga, la que a su espíritu laborioso une un espíritu idealista inmenso, no podía quedar al margen de ese nacional homenaje, y así lo atestigua el rumorero que a tal fin se siente emanar de las sociedades locales, y de desear es que el buen acierto corone todas las aspiraciones para que el nombre de Elche brillante y elevado ciña un lauro más a su gloriosa tradición.

Bermejo, DENTISTA

Aureliano Ibarra, n. 3.º

(Cuatro Esquinas) ELCHE

Horas de Consulta: de 10 a 1 y de 3 a 7

Las modas femeninas

Después de grandes debates celebrados acerca de las modas femeninas, la Sociedad Española de Higiene, ha aprobado las siguientes interesantes conclusiones:

1.ª El corte del cabello a lo «Manolo» no evita las afecciones del cabello.

2.ª La falda corta es higiénica, contra lo que ocurre con la falda larga, que es antihigiénica.

3.ª Es buena la ausencia del corsé, pero es contraproducente para la salud el escote exagerado.

4.ª El calzado de moda, causa grandes trastornos de carácter general en el organismo.

5.ª Las pinturas, especialmente las de los labios, causan trastornos digestivos.

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto-Rino-Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 Alicante
(Frente a S. Nicolás)

Festival OSCAR ESPLÁ

El Ateneo de Alicante, ha organizado un festival artístico, en honor de nuestro glorioso comprovinciano, el ilustre compositor Oscar Esplá, y consciente de la importancia que debe dársele a este homenaje, ha cursado invitaciones a todos los pueblos de la provincia.

Elche, en particular, debe adherirse, fervientemente, tanto en el orden espiritual, como en el material, a este homenaje, porque está más obligado que cualquiera otra Ciudad, y por lo tanto, a mayor reconocimiento mayor cantidad de afecto ha de recoger del corazón del ilustre alicantino Oscar Esplá, que ya de por sí, tantas pruebas de amor dió a nuestra querida ciudad.

La escrupulosa revisión de nuestra «Festa», sus tenaces esfuerzos para conseguir el renacimiento de

PEUGEOT

Es sinónimo de SEGURIDAD, DURACIÓN, CONFORT y ECONOMÍA

5 CV. -172 M.

Chassis	Ptas. 3.600
Torpedo 4 plazas	4.750
Cabriolet 2/4 plazas	4.750
Conducción interior 4 plazas	5.375

10 CV. -R.

Chassis	Ptas. 5.400
Torpedo cabriolet 4/5 plazas	8.350
» Sport » »	7.800
Conducción interior « »	8.375
Cabriolet	8.850
Falso Cabriolet	8.600
Taxi de Lujo	8.850

12 CV. SEIS CILINDROS 183

Chassis	Ptas. 8.700
Torpedo cobriolet	11.750
Conducción interior	11.950

VEHICULOS INDUSTRIALES

Camioneta 5 cv.	Ptas. 4.500
Torpedo transport 10 cv.	7.300
Torpedo de reparto	7.350
Camioneta	7.000
Chassis 1.200 Kgrs.	7.700
Chassis 4.000 »	17.500

Estos precios se entienden para coches puestos en Irún.

Agencias: MURCIA y ELCHE. Central, en MADRID

este monumento lírico, su campaña, en pró de la atracción de personalidades del mayor relieve artístico, no ya en el ambiente español, sino que lo hace extensivo al ambiente internacional (sabemos que por su indicación, e invitados por él particularmente, han sido nuestros huéspedes por las fiestas de Agosto, eminentes personalidades del arte,) le hacen acreedor al profundo reconocimiento de todo buen ilicitano, y considerándonos como tales, creemos que deben asistir a dicho festival representaciones de todas las entidades artísticas y culturales de Elche, haciendo patente con el acto de presencia, el sentimiento artístico y afectivo que a Oscar Esplá nos une.

En el concierto anunciado para el día 27 de los corrientes, a cargo de la gloriosa Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el maestro Fernández Arbós, se darán a conocer las obras estrenadas en Madrid últimamente con sin igual precedente artístico y que la crítica ha colocado en el primer lugar de la música española contemporánea.

Dichas obras son «Antaño», «El Contrabandista» y «La nochebuena del Diablo» dirigidas personalmente por el autor, y el demás programa que dirigirá el Maestro Arbós, estará integrado por otras páginas magistrales del inspirado comprovinciano como son «D. Quijote velando las armas» que acaba de dar a conocer en Nueva-York, con éxito incomparable y otras que de momento no recordamos.

Un homenaje merecido, y una fiesta para los amantes de la música, de grata recordación.

A.

Fiesta de la Poesía

La Sección de Literatura de «Blanco y Negro» ha organizado un Concurso de Poesías, en el que figuran los temas siguientes:

1.º Poesía con libertad de asunto, en rima consonante y metro de arte mayor, que tenga más de 70 y menos de 150 versos.

2.º «Amor patrio», poesía con libertad de metro y rima, de más de 50 y que no pase de 100 versos.

3.º Poesía festiva, mezcla de endecasílabos y octosílabos, que tenga de 60 a 100 versos.

4.º Cuatro sonetos que desarrollen los temas «Venganza», «Pardón», «Heroísmo» y «Cobardía».

CONDICIONES

1.ª Todas las composiciones habrán de ser originales e inéditas.

2.ª Los trabajos se presentarán firmados con un lema y acompañados de un sobre, que, encabezado con el mismo lema, contenga el nombre y domicilio del autor.

3.ª Las composiciones deberán remitirse a la Secretaría de la Sección de Literatura de «Blanco y Negro», hasta el día 20 del próximo Mayo, no admitiéndose ningún trabajo después de dicha fecha.

4.ª Los trabajos no premiados podrán retirarse por sus autores hasta el día 15 de Julio, pasado el cual, serán inutilizados.

5.ª El fallo del Jurado se publicará en la Revista ELCHE.

6.ª Las poesías premiadas se leerán en la Fiesta de la Poesía que organiza «Blanco y Negro», en la que se abrirán las plicas que

contengan los nombres de los autores y se entregarán los correspondientes premios.

En breve se anunciará la fecha de la celebración de la Fiesta y la cuantía de los premios.

Elche y Abril de 1928.

Homenaje a la vejez

La suscripción abierta para el Homenaje a la Vejez ha llegado esta semana a la suma de 3.426, cuya lista de donantes no publicamos por falta de espacio.

Para el próximo sábado 28 del que cursa, se celebrarán en beneficio a este homenaje dos grandes funciones, las que revestirán todos los caracteres artísticos.

También hay rumores de que la empresa del nuevo teatro proyecta hacer otro beneficio al mencionado homenaje. Lo celebraríamos.

Regalo de obras

Don Segismundo Verdager, el culto notario de esta plaza, y entusiasta admirador de Coro Clavé, acaba de regalar a nuestra Sociedad dos obras por canto de J. Anselmo Clavé que llevan por título, «Los Nets dels Almogáver» y «Los Pescadores».

Desde estas columnas damos las más expresivas gracias a tan respetable y distinguida persona que tantas pruebas está dando de amor a nuestra Sociedad.

Exposición GOYA

Sentimos que la falta de espacio no nos permita reseñar la Exposición Goya que «Diario de Alicante» en ésta acaba de inaugurar en su domicilio social. Nos limitamos a felicitar a su Director D. Salvador Gómez Brufal, alma de tan importante acto.

Un banquete

La Masa Coral de Popular Coro Clavé ofrece hoy a su Director D. Francisco Torres un espléndido banquete que tendrá lugar en el Hotel La Confianza a las 2 de la tarde.

AMANE CER se complace en enviar su representación a este homenaje que tan bien merecido lo tiene el simpático Quito Torres.

KURSAAL

De gran emoción y verdaderamente sensacional, ha sido la hermosa película en dos jornadas y 9 partes cada una, exhibida en el Kursaal el jueves y el viernes últimos, titulada «El Rey de Reyes» que a petición del público se repitió anoche.

Hoy las «Eternas pasiones».

NOTICIAS

Ha regresado de Barcelona nuestro entrañable Director Francisco Serrano Rodríguez, que ha visitado los Coros Clavé de aquella ciudad titulados «Lo Pensament d' en Clavé», «La moderna del Pueblo Nuevo» y «La maquina de la colonia Guell».

Ha saludado en nuestro nombre al digno Director de estas tres entidades D. José Donato Vidal quien se ofreció en lo que vale a nuestra Sociedad «Coro Clavé».

Gracias mil enviamos desde estas columnas al ilustre músico señor Donato por la acogida dispensada a nuestro director y el valioso ofrecimiento hecho a nuestra querida Sociedad.

Con la mayor solemnidad, se verificó ayer en la Parroquial del Salvador, la ceremonia matrimonial de la distinguida y encantadora señorita Paquita Parreño Alonso con nuestro querido amigo el Gerente de la Cerámica Illicitana, y de la razón social Hijos de J. Quiles, D. Lorenzo Quiles Boix.

Se cita a ensayo al grupo de Declamación para el martes a las 10 de la noche, en Coro Clavé.

Imprenta de Marcial Torres Salvador, 22.—ELCHE

A N U N C I O S

Hijos de J. Quiles
FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de
Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción
Despacho: Puerta Morera, 6
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Carpintería Mecánica
— DE —
Pedro Maciá Lafuente
Siempre la más moderna
Siempre la más económica — Presupuestos gratis
Calle Alfonso XIII, núm. 16

Sales y Baeza
Almacén de Maderas
Importación directa del Báltico
y Norte-América
Avenida General Primo de Rivera, 37
ELCHE
Casa central, Alicante:
Calle Belando, 20 y 22

MÁRMOLES Y LAPIDAS
Manuel Giner López
Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **Elche**

Talleres de Mármoles
— DE —
Juan Bautista Alcaraz
Lápidas y Esculturas
Canalejas, 6.-ELCHÉ

¡OJO!
Si quiere tener buena harina,
muela sus cereales en el **MOLINO**
DE LAS DOS MUELAS, donde
se le servirá enseguida y bien.

Firestone La marca que por su calidad
responde a más duración



Banco Internacional
de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas:
BANKINTER
mundo, Seguros de Cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla
Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa
AGENCIA DE VIAJES
Cambo de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo.

Ideal Room
Esmerado servicio
— EN —
Cafés y Licores

Casa Herrero Almacén de Curtidos y Artículos para la
Fabricación de Calzado
Mayor, 34 ALICANTE Apartado 128

Antonio María García
Taller de Electricidad
Arreglo de baterías y magnetos, e instalaciones para automóviles
Exclusiva de los Acumuladores Tudor
Talleres: Colón, 11 **Alicante** Oficinas: Sagasta, 10
Encargos en Eliche a **Ismael Martínez**

Gran Peluquería
"LA PALOMA"
DE
ANTONIO CÉRDÁ
Especialidad en los cortes de pelo para señoras y señoritas

Automovilistas
El mejor taxímetro es el
TAXI BABI
probado por el Estado
Para informes: **Estanislao Mariol**
Dr. Balmis 2.—ALICANTE

Pedir por vuestras compras el **Sello Prima Heraldo de Madrid**
en los establecimientos siguientes de esta localidad:

Comestibles Carlos Campos, calle San José
Manuel Alises, calle Canalejas.—Vicente Santamaría, San Juan, 35.—Diego Díez Serrano, Pérez Galdós, 26.

Ferretería Parreño y Maciá.—Canalejas
Juguetes y Mercería
Almacenes Parreño.—calle del Salvador
Lámparas Eléctricas

Librería y objetos de escritorio
Antonio Agulló.—Canalejas
Loza y Cristal Pascual Valero, calle Salvador
Tejidos Manuel Martínez Cutilla.—Victoria, 7
Alpargatería Pascual Torres, San Juan, 46

Confitería Luis Torres, Canalejas, 30

Luis Brotóns.—Canalejas

Representante en Elche: **Baldomero López Arias**, Puente Ortices, 5, prpal. 1.^a