

AMANECEER

Año V - Número 159

Órgano de la Sección Literaria de «Coro Clavé»

ELCHE 6 Enero 1929

Redactor Jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

Año 1929

AMANECEER se complace en felicitar a sus lectores por la entrada de año nuevo y desea para todos sea este de 1929 el portador de la Paz, del Amor y de la Felicidad.

SALUDO

Saludemos al año 1929, recibámonos con la esperanza y la fé puesta en sus días alegres de espléndido sol que iluminará los hechos de los hombres, en que sólo podrán apreciarse casos de verdadera justicia. El favoritismo, ese fantasma creador de todas las injusticias humanas, habrá expirado con el año que acaba de pasar. Se acabaron los males sociales; el hombre parece ser que en el presente año, sólo aspira a consagrarse al bien obrar, por lo que no dará más lugar a que sufran seres sin culpa, perezcan hombres en la guerra, en los talleres y en la mina. Los gobiernos, reconocerán el derecho del hombre, se impondrá la democracia y se restablecerán las libertades.

Glorioso año 1929, bendito seas, yo te bendigo y te deseo mucha vida, mucha, si es que no mientes como tus antepasados...

Elevemos una plegaria al Cielo, ese cielo diáfano de tus días, de paz, de amor y alegría y juntos los corazones exclamemos con voz muy potente ¡feliz año nuevo! si no nos engaña. ¡Maldito seas! si has de ser como todos.

F. SERRANO RODRIGUEZ

¿Ironías o extravagancias?

Heme aquí, querido lector, dispuesto a escribir algo referente al año que fría y desdenosamente nos abandona, y al que amorosa y tiernamente nos acoge en su regazo; pero, hete aquí, que esta cándida e ilusa péñola, en la que de tal manera se halla arraigada la rara manía de escribir en verso, que se resiste a escribir en prosa, creyendo, sin duda, que de ese modo alcanzará el título de poeta, y...

al descuido más pequeño viene a la mano y la mente y las lleva fácilmente a los campos de su ensueño.

Y, ¿qué diremos del año que se va? Muy poca cosa seguramente, puesto que el recuerdo de la gran tragedia europea se va enfriando, y sus consecuencias nos van siendo tan familiares que ni siquiera nos sugieren el menor comentario...

Esto de la paz resulta monótono y aburrido... Menos mal que en América se notan síntomas de alguna eferescencia. Justo sería que los americanos salieran de su ensimismamiento y dieran curso a los millones recogidos a expensas de las maniobras europeas.

¡Qué cortos deben ser los años para aquellos que no les falta nada!... ¡Pero que largos resultan para los que carecen de todo! ¡Para cuántos será este el último año nuevo! Y, después de todo, ¿qué espera aquí el que no conoce ni espera conocer más que dolores y miserias? Solo falta que sea cierto lo que dicen, que tenemos

un espíritu que no muere nunca, y se queda por ahí haciendo el mono, dando tumbos y pasando calamidades; pero, bien pensado, casi, casi nos sería conveniente, porque no siendo necesario comer ni vestir no tendríamos que trabajar, y de este modo podríamos asistir a los grandes partidos de fútbol, y a los maravillosos y edificantes encuentros de los reyes del pugilismo.

También nos veríamos libres de los impuestos y gabelas que en muchas ocasiones merman el pan nuestro de cada día; y tampoco nos veríamos obligados a transitar por algunas calles, como por ejemplo la del *Filet*, en días de lluvia, porque supongo que iríamos volando...

Vete, año insensato y vil; el demonio que te lleve.

Venga, en hora buena, el mil novecientos veintinueve.

T. GARCÍA

Juicio breve sobre "Lamentos del corazón"

Muy de mi descontento y contrariedad es, no poder exponer cuanto decir quisiera, sobre esta obra participativa y enjundiosa, ingénita y altisonante, la más jugosa, enjuta y emotiva quizá, entre todas las creadas por su autor, con toda minuciosidad de matiz y detalle, mas en lo que concierne al aspecto espiritual y estético, que a la visión en cierto modo prosaica de la técnica de puro y neio rudimentarismo. Me lo impide, en primer término, conocer la obra de manera muy fraccionaria, incompleta, sin el total conjunto; en segundo lugar, por indisposición de consecuencia lamentablemente vulgar y anodina, y en tercer orden, porque con el natural dominio de mí mismo, (y esto es lo más horrible) creo que todo lo sé porque lo siento todo, pero caigo por consecuencia inmediata, en el fatalísimo y escéptico axioma socrático de si nada sabré por sentirlo todo o por todo saberlo no sentiré nada.

Pero no, en materia de arte, se sabe lo que se siente, y puede no sentirse lo que se sabe; es cuestión de intuición, es efecto de emotividad. Por eso como hacía observar en un principio, el aspecto de todo rigor complementario pertenece a segundo término. Permittedme pues, hecha esta salvedad, que yo emita mi escaso juicio sobre esta obra, a jirones apreciada en escasos e incompletos ensayos. Un pálido esquema, subjetivo si queis como mío. Y decimos:

«Lamentos del corazón». ¿No os parece que ya el título en sí, supone una pulsación, un aleteo de hondo sentir? «Lamentos del corazón», ¿Que secretos motivos pudieron hacerle lagrimear en silencio como recatado y cristalino surtidor? ¿Fue acaso, la réplica sentimental y altiva de «Safo» sangrante y maltrucha por desamar, o irisaciones de bonanza, después de mudo y tormentoso remolino?

¡Cuántas obras maestras, para solaz y recogimiento de los mortales, engendró el escondido dolor, las indescifrables tragedias íntimas, la adversidad del destino. Así tenemos en Tolstói «La Sonata a Kreutzer», en Goethe «Werter», en Lamartine «Graciella», en Goya «La Maja Desnuda», en Becquer sus «Rimas», en Byron su «Sueño», en Longfellow «Excelsior», en Espronceda «Desesperación» y «Arrepentimiento», en Wagner, «Tristán e Isolda», en Beethoven la «Novena Sinfonía», hasta la propia «Eva de Sonenberg». Y así unos en el libro, otros en el pincel, aquellas en la métrica, estos en el pentágrama, quien en la arcilla, todos han dejado rastro, han dejado huella de su paso por este escabroso y doloroso yantar de la vida. Pero Antonio Sansano, el autor de varias composiciones corales, ya inolvidable entre nosotros, ha resurgido en esta última, «Lamentos del corazón», inédita para todos, que dormitaba en el olvido y en el silencio y sin duda en el silencio y el olvido la creó, para propio solaz, como íntimo sedante, no previó, porque los efluvios del alma no preven, ¡y aquí está el mi-

Los festivales del "Popular Coro Clavé"

lagro del arte! que su impulsión o espontaneidad, inspiración de índole secreta, como es todo lo grande, guardaba íntima analogía con los antiquísimos cheironimia y los neuma que al decir de Sachs, Wulf y Danzel, desde el Oriente al Occidente, fueron los verdaderos precursores de las masas corales y de la música modernas.

He aquí el por qué de la emoción volitiva de «Lamentos del corazón», que sin duda alguna no fué fruto de premeditado orden y medida, sino transparente y franca liberación. Y tan franca y transparente, que no solo se limitó al ajuste del pentágono, sino que quiso darle carne y vida, sangre y nervio, haciendo partícipe por ende la voluntad y la fibra del cantor.

Y principiamos a oír la obra que comienza a boca cerrada como vago susurro de una promesa en embrión, y despiertan temblonas las voces y se siguen celosas, indecisas y cadentes, hasta que como inocentes y prometedoras ninfas conjugan el concierto. Las voces jugueteaban, reaccionan y prometen, inquietan al infinito, descendiendo a ras de tierra, y en el torbellino suave del conjunto, matizado por el aire alado, ligero y sentimental de la habanera tan peculiar en nosotros, no podemos precisar si es plegaria o Folk-Lore de nuestros cantos populares.

Oyentes todos pongamos nuestros cinco sentidos en la interpretación de «Lamentos del corazón», obra póstuma de su autor como ya hemos demostrado, por ser la más personal, la más suya, la más humana. Y quién sabe, si en estos solemnes momentos, flotando en el espacio, en este mismo recinto, hállase el por sus más reconocidos ofendido Toniquet, inmaterial y sublime, infundiendo en nuestra frente soplo de fé, de pasión y de esperanza, a la par que sobre las cabezas de nuestros jóvenes y entusiasmados cantores, sus eternos hijos espirituales, vaya derramando verdadero enjambre de campanillas azules, muchas campanillas azules, muchas campanillas azules...

ROGELIO MARTINEZ CERDÁ

(Trabajo leído en «Coro Clavé» la noche que se estrenó «Lamentos del corazón».)

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 Alicante

(Frente a San Nicolás)

PREÁMBULO

Pálido resultaría todo cuanto reseñaríamos sobre los actos celebrados por «Popular Coro Clavé», Sociedad en arte hermana, los días 29 y 30 del finado Diciembre, al compararlo con el color rojo de la realidad, rojo por que este es el color que simboliza la vitalidad, lo fogoso, y hemos visto vida en la Sociedad que nos ocupa y fuego, ese fuego sagrado del verdadero cariño, en todos sus incontables asociados que han sabido rendir pleitesía al arte, palabra divina en que cifran, como nosotros, todos sus anhelos...

EMPIEZA EL FESTIVAL

Un sexteto, diestramente dirigido por el notable músico D. Francisco Sánchez, ejecuta a la perfección algunas composiciones, siendo aplaudidísimo en los finales.

EL LOCAL. DISCURSO DEL PRESIDENTE :::

«Popular Coro Clavé» posee en su local nuevo, inaugurado oficialmente la noche del 29 Diciembre finado, salones amplios, convenientemente ventilados y con gusto amueblados.

El público esa noche, a pesar de la amplitud del Salón de Actos, lo llenaba totalmente. El aspecto de la sala repleto de personas, entre las que abundaba el bello sexo ofrecía un aspecto del todo agradable.

El segundo aplauso de la noche lo despierta D. Alfredo Martínez Lafuente, Presidente del «Popular» al levantarse a hablar. Lee un sentido discurso en el que hace una apología de la Sociedad que ahora preside, regocijándose de que en una noche tan memorable para su Sociedad como la que nos ocupa, «Popular Coro Clavé» cobije entre otras apreciadas personalidades la figura encantadora de su madrina, Srta. Amelia Portela y la relevante del ilustre orador y juriscónsul D. José Martínez Arenas.

SOLISTAS

Después de la peroración del señor Martínez Lafuente, el tenor Sr. Belmonte canta admirablemente «Carmen», ópera. Es muy aplaudido. También hay aplausos para los cantores Guilabert (bajo) que canta «El salto del Pasiego», y el veterano Sr. Vives en la romanza de la popularísima zarzuela «La del Soto del Parral».

LITERATURA. TRABAJOS LEIDOS :::

Don Antonio Asencio, socio del «Popular», un joven amante de las letras envió desde Melilla, donde a la sazón cumple con los deberes sagrados de la Patria, un precioso trabajo alusivo al acto que fué leído por D. Vicente Serrano y muy aplaudido. También D. Alfonso Valero del «Coro Clavé» leyó una bella poesía, composición del celebrado poeta ilicitano Peral Vicente, que era un can-

to magnífico a la belleza y donosura de la madrina del «Popular» señorita Portela.

«CORO CLAVÉ» EN EL FESTIVAL

Haciendo honor a los vínculos amistosos que unen actualmente a las dos sociedades artísticas «Popular» y «Coro Clavé», nuestra Masa Coral accedió a tomar parte en tan feliz fiesta. Nuestros jóvenes cantores magistralmente dirigidos por Don Francisco Sánchez ejecutaron «Lamentos del Corazón» composición póstuma del músico olvidado D. Antonio Sansano, y «Retreta Militar» extracto de la zarzuela «La Bruja».

LA MASA CORAL «DEL POPULAR»

Cantan maravillosamente, ateniéndose a la batuta del celebrado maestro Sr. Torres, «El Amanecer» de Eslava y «Bella Natura» de Giménez. Y la salva de aplausos se hace prolongadísima.

::: DISCURSOS. DON JOAQUÍN LOZANO. EL DEL MANTENEDOR :::

Invitado previamente por el señor Martínez Lafuente, D. Joaquín Lozano nuestro estimado camarada, Presidente de «Coro Clavé», dirige la palabra al numeroso auditorio y son sus palabras un fiel reflejo de la satisfacción que experimenta por la comunión espiritual en que se glorifican las dos sociedades que tienen por lema el arte y la cultura. Cuando termina su breve charla, nuestro querido compañero, es muy aplaudido.

Y le toca el turno al insigne oriolano Sr. Martínez Arenas, culto abogado, y orador eminente.

Su discurso, en el que puso bien de manifiesto sus aptitudes excepcionales de gran orador, mereció a buen seguro una glosa más significada que la que el limitado espacio de AMANE CER nos permite, pese a nuestros buenos deseos. Pero ya que no con la extensión debida procuraremos resaltar los más felices momentos de tan valiosa peroración que tenía por base el tema «Relación de la música con la política».

El Sr. Martínez Arenas se declara político; pero es su política, la que él siente, a la que él siempre rindió sus actividades de la mente, sus ilusiones, sus cariños, la política sana, de leyes razonables que faciliten la labor gobernante de la Patria. Esa Patria grande, digna, sublime, que todo buen español debe sentir.

Sus primeras palabras fueron un saludo gallardo, galante, apuesto, genuinamente español! a la señorita Amelia, madrina del «Popular».

La «relación de la música con la política» la definió el Sr. Martínez Arenas diciendo que la política que él ama, en sí, es como la música la

expresión más fiel de lo inexpressible... belleza, bondad, alegrías y tristezas, todo amasado por la emoción, por el sentimiento...

Muchos aplausos. Y el nuestro más sincero a todos y a la sociedad hermana que ha sabido llenar una página brillantísima, ese día, en el libro glorioso de sus triunfos.

EL BANQUETE

Al día siguiente y en el mismo Salón de la Sociedad, tuvo lugar el banquete con que «Popular Coro Clavé» festejaba a su bellísima madrina.

La mesa la ocupaban 120 comensales. A la hora del champagne se levanta a hablar el Presidente, D. Alfredo Martínez Lafuente y anuncia que D. José María Soler ofrecerá el banquete a la homenajada.

Se levanta a hablar el Sr. Soler y es saludado con muchos aplausos. Hay palabras elogiosas para la señorita Amelia Portela y para sus padres, también presentes y el Sr. Martínez Arenas a los que hace extensivo el homenaje. El Sr. Soler estuvo afortunadísimo en su discurso, el cual fué aplaudido con frenético entusiasmo.

Después toma la palabra el gran orador orcelitano que en nombre de la festejada dá a todos las gracias por las infinitas atenciones de que la han hecho objeto esos días. Y continúa hablando para llevar al ánimo de todos la emoción que sabe despertar su verbo brillante, en unas frases que son todo un poema de respeto y admiración hacia la Srta. Amelia.

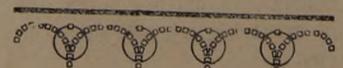
A continuación nuestro nunca bien alabado poeta, Peral Vicente lee un ovillejo al Sr. Martínez Arenas y un madrigal a la madrina del «Popular» siendo aplaudidísimas ambas composiciones.

También D. Baldomero López Arias se levanta a hablar. Ensalza al «Popular»; sus triunfos de estos días y alude al Alcalde, que ocupa otro sitio en la mesa, para encarecer de él una protección que cree bien merecida por esta Sociedad.

Don Antonio Ripoll se levanta a dirigir también la palabra a los numerosos comensales.

Recogiendo las palabras del señor López Arias, hace constar que no tan solo al «Popular» si no a todas las Sociedades Artísticas de Elche brindará él esa protección que le interesa por que le consta que todo cuanto haga por favorecerles contribuirá al historial artístico de nuestro amado pueblo. Y termina con un saludo a Cartagena que hace por conducto de una de las más bellas hijas de la histórica Carthago; la señorita Amelia Portela.

Y entre aplausos termina sus palabras, y los aplausos cierran igualmente una comida en la que en todo momento brilló la fraternidad y brillaron también, llenándolo todo de preciosos fulgores, los ojos bellos de tan gentil madrina.



Grata visita

El día primero de año, a las diez de la noche, visitó nuestra sociedad el digno Sr. Alcalde D. Antonio Ripoll, acompañado por los señores D. José M.ª Soler, D. Alfredo Martínez y D. Hipólito Miñana. Estos dos últimos, presidentes del «Popular Coro Clavé» y «Orfeón Illicitano», respectivamente.

Al entrar en el salón, los visitantes recibieron una ovación por los numerosos socios que llenaban el local, para testimoniar a dichos señores su admiración y respeto. Después de tomar asiento, y tras breves instantes, se levanta D. Antonio Ripoll y en sencillas palabras manifiesta su noble deseo, de que desaparezcan en las sociedades que hoy integran el arte en nuestro pueblo, las rencillas y los resquemores que entre ellas existen, para dar paso a la paz y armonía que nunca debían faltar en entidades que tan elevado fin persiguen. Expone los esfuerzos que el personalmente ha hecho, y está dispuesto a hacer para que sea un hecho real esta paz ansiada por todos los que sientan cariño por su pueblo.

El presidente de «Coro Clavé» hace uso de la palabra para corresponder al saludo y nobles frases del señor Alcalde, estimulando a todos para que tengan en cuenta las palabras dichas por el Sr. Ripoll, y seamos nosotros los primeros en laborar por esa armonía deseada y estemos dispuestos siempre a colaborar con todos aquellos elementos que con nobleza y sinceridad luchan por medio del arte para elevar moralmente la conciencia del individuo, para que nunca cometan actos que les indignifique y les envilezca. Enaltece la persona de D. Antonio Ripoll, que tan nobles ideas de amistad sustenta y que tan generosamente se ha ofrecido a unir las sociedades artísticas de Elche. Y al terminar, se dá un fuerte viva al Sr. Ripoll y otro a las sociedades que en la localidad sustenten dignamente los bellos ideales que proclamó por nuestra patria Clavé.

Muy de veras deseáramos que los esfuerzos del Sr. Alcalde fuesen correspondidos por todos los que deben, y se llevasen a cabo los actos que corresponden para que caballerosamente puedan llevarse a una realidad esos bellos ideales, y se plasmasen en una gran obra que hiciera de todos los que sentimos el arte, una verdadera hermandad fuerte y vigorosa que luchase sin cesar por llevar la luz del espíritu a todos los hijos de Elche, que son hombres de sentimientos bellos y generosos, y no deben estar separados por pequeñeces que a veces alguien tiene interés en mantener para perjuicio de muchos.

SE VENDEN en estado seminuevos: 2 Electromotores marcas Vivó-Torres de 10 H P corriente trifásica, 215 v.
Razón: Plaza Mayor, 20.

Un ovillejo y un Madrigal

(Improvisación)

I
Español es de alta fé,
José,
que de España en sanos fines,
Martínez,
extirpar quiere las penas,
Arenas...
y si ansiedades tan buenas
sentís, paladín Ibero,
¿quién no os saluda sincero,
José Martínez Arenas?

II

Vi una divinal camelia,
Amelia,
que era... un alma que consuela,
Portela,
aún en las manos de Atrópes,
López...
y es fácil que en ella topes
si te miras al espejo,
y ves tu hechizo y gracejo
Amelia Portela López.

JOSE PERAL VICENTE

(Composiciones leídas en el bañete de «Popular Coro Clavé».)

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Exinterno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 11 a 1 L. Torregrosa, 19
(antes Liorna)

ALICANTE

En Elche. El Doctor Navarro pasará consulta exclusiva de las Enfermedades de los Ojos, Gratis para obreros y enfermos pobres, todos los Martes y Sábados de 4 a 5 y media

Plaza Cervantes, 14

Sociedad Nuevos Riegos "El Progreso"

Amortizadas en el sorteo verificado en el día de hoy 30 Obligaciones Hipotecarias de esta Sociedad, se hace saber que el pago de las mismas se efectuará en estas oficinas a partir del 1.º de Enero próximo y horas de 10 a 12 de la mañana. Dichas obligaciones amortizadas corresponden a los números siguientes:

219, 221, 320, 352, 499, 597, 671, 768, 800, 1.059, 1.386, 1.435, 1.558, 1.588, 1.662, 1.925, 1.936, 1.990, 2.190, 2.191, 2.196, 2.199, 2.308, 2.425, 2.477, 2.478, 2.642, 2.858, 2.905 y 2.926.

Lo que se pone en conocimiento de los señores obligacionistas.

Elche 31 Diciembre 1928.

V.º B.º, El Presidente, Salvador Valero; El Secretario, Juan Bia. Castaño.

Don Segismundo Verdaguero

El día 28 del próximo pasado diciembre tuvo lugar el entierro en ésta, de nuestro consocio y colaborador el culto notario D. Segismundo Verdaguero, quien poseía un alma muy grande y un corazón sublime, por cuyas cualidades morales de todo quien le trataba era querido.

Presidían el entierro el cura de Santa María D. Bernabé del Campo, el notario D. Juan Ferrer, el médico D. José Pomares, el hermano del difunto D. Juan Verdaguero y el hijo político D. Miguel Ribera. Seguían el cortejo, el presidente de nuestra Sociedad D. Joaquín Lozano y nuestro director D. Francisco Serrano quienes llevaban la representación de «Coro Clavé».

Con la muerte de D. Segismundo ha perdido «Coro Clavé» un socio de los más asiduos favorecedores y nuestro AMANE CER, un valioso colaborador.

¡Descansen en paz el hombre a quien tanto debemos! Y sepa que el recuerdo de su memoria perdurará entre nosotros mientras «Coro Clavé» exista.

Reciba su atribulada familia la expresión sincera de nuestra condolencia.

Visitantes ilustres

El jueves último visitaron nuestra población el Gobernador Civil de la provincia, D. Mariano de las Peñas, el Inspector provincial de Sanidad D. Aurelio Ximénez del Rey y el Secretario de Sanidad Sr. Candela Ardid, quienes vinieron a estudiar el terreno donde se ha de edificar la casa del Dispensario Anti-tracomatoso. También les acompañaban la respetable señora del Gobernador, hijos y algunos nietos.

Al acto de recibimiento, fueron invitados por el Sr. Alcalde, todos los directores de periódicos locales y corresponsales de prensa. Bien por el Sr. Ripoll Javaloyes, quien tiene el propósito hecho de no dar un paso en su actuación de Alcalde a espaldas de la opinión.

Los ilustres visitantes partieron de la ciudad impresionados muy gratamente después de haberles obsequiado el Sr. Ripoll Javaloyes en el local de la Unión Patriótica con un espléndido y abundante lunch.

El mismo día de Navidad visitó nuestra bella ciudad el hombre intrépido que arriesgó su vida junto con Ruiz de Alda, Durán y Rada, en aquel célebre viaje aéreo de Cabo de Palos a Buenos Aires, el Comandante Franco.

El Sr. Franco admiró las maravillas de nuestros panoramas y en el «Huerto del Cura» se bautizó una palmera en su nombre.

El dueño del mencionado huerto, D. Juan Orts, quien le acompañó durante su estancia en esta, cumplió con tan ilustre visitante como buen illicitanista.

El «Renacer» de Aspe

El día 26 del próximo pasado Diciembre tuvimos la grata visita en nuestra Sociedad de los directivos del coro «El Renacer» de Aspe: El Vicepresidente, D. Vicente Pujalte; el Secretario, Don Francisco Galvañ; el Vocal, D. Juan Hernández y el Director del coro D. Zenón C. Vicedo.

Para obsequiar a tan queridos visitantes, «Coro Clavé» organizó en honor a los mismos muy amena y agradable recepción, en la que se distinguió muy notablemente Doña Magdalena Jofre de Martínez, ejecutando a piano magníficas obras de Chopín y Beethoven.

Después de habérselos servido un lunch por nuestro afamado repostero Ramonet, los queridos camaradas aspenses partieron para Aspe gratamente impresionados, en el auto que les esperaba en la puerta.

Un adiós de despedida y que vuelvan pronto les deseamos.

Coro Clavé

También cuando llega el momento, saben los jóvenes de esta sociedad divertirse: bien lo acaban de demostrar en los actos celebrados durante las pasadas fiestas, viéndose los salones concurridísimos en los Te Asaltos celebrados los días 25, 26, 29 y 30 y en el baile de las doce uvas que fué el más grande acontecimiento que estos jóvenes de buen humor han sabido organizar.

NOTICIAS

Por el excesivo trabajo en la imprenta donde se imprime AMANE CER, no nos ha sido posible tirar dos páginas más cual eran nuestros deseos, habiéndonos quedado sin publicar varios trabajos, entre ellos el leído en la fiesta del «Popular», original de nuestro camarada Antonio Ascencio Lozano.

Hemos tenido la suerte de saludar estos días en ésta a nuestro queridísimo amigo y suscriptor en Huelva José Santo.

Se encuentra entre nosotros nuestro ex-redactor Antonio Torregrosa.

El día 29 del próximo pasado diciembre falleció a los 34 años de edad Caridad Canals Galiano, esposa amantísima de nuestro amigo José Segarra y hermana del cantor de nuestra Sociedad, Santiago Canals.

El día 28 del pasado diciembre contrajeron los lazos matrimoniales la Sra. Carmen Torres García y nuestro amigo Francisco González Castaño.

Hijos de J. Quiles
FABRICA DE PRODUCTOS CERAMICOS
ALMACENES de
Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción
Despacho: Puerta Morera, 6
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Carpintería Mecánica
-: DE :-
Pedro Maciá Lafuente
Siempre la más moderna -:- Siempre la más económica
PRESUPUESTOS GRATIS
Calle Velarde «» ELCHE

Doña Francisca Verdú Rico
Profesora en Partos
San Jaime, 7 principal
* E L C H E *

Máquinas para coser suestas para Al
pargatas, con trenza de yute con alma
Novedad: Máquinas para coser puntas y talones
Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar «» Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves
No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado
mismo del Estanco) ELCHE

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración



¡Contratistas de Obras!
¿Quereis ahorrar pesetas?
Preguntad precios y condiciones a
Enrique Fernández
Fábrica de Yeso
CREVILLENTE

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,
Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca,
Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fern-
nando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.
Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES
Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos
entre las Sucursales, etc, Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

CASA HERRERO
Mayor, 34 -:- ALICANTE -:- Apartado 128

**Almacén de Curtidos y Artículos
para la fabricación de Calzado**

Accesorios para automóviles en general

Grande stock de cubiertas y cámaras de las marcas
Firestone - Michelin - Good-Year - Goodrich - Continental - Fisk - Dunlop y otras

Guarnicionería Serrano Plaza Mayor, 9
ELCHE

Consulte precios, plazos y descuentos - No hay quien venda más barato que esta casa

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 x x x x ELCHE

Ismael Martínez

MATERIAL ELÉCTRICO
Variado surtido en lámparas eléctricas
Aureliano Ibarra, 1 ELCHE

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:
SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colón, núm. 1

Academia de corte y confección
Sistema Parisiense
Dirigida por la señorita
Rosarito Ivars Ivars
con salón a parte para coser trajes de se-
ñoras y niños a precios muy económicos
Travesía Las Barcas, núm. 6
ELCHE

AMANCOR
ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE CORO CLAVÉ

Provincia de _____

D.ª Piedad Berbegal
Profesora en Partos
Calle de D.ª Asunción Ibarra
(Antes Asilo) ELCHE

Magdalena Jofre
DE MARTINEZ
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO
Lecciones a domicilio Comisario, 13
ELCHE

Sr. _____