



AMANECEER

Año V- Número 163  Órgano de la Sección Literaria de «Coro Clavé»  ELCHE 3 Febrero 1929

Redactor Jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador: Amalio Lozano

Nuestros festivales

“Coro Clavé” en Aspe

PREAMBULO

¿Cuántas cosas plétóricas de poesía no pasarán en la vida sin que queden grabadas de alguna forma sus bellezas para la humanidad? Bien es verdad que la imaginación suple a veces, aún con exceso, estas faltas a la realidad y se escriben cosas no vividas, nada verídicas, pero de una notividad digna de no provenir tan solo del mundo rosado de lo ilusorio. Otras sin embargo, repetimos, por alguna circunstancia dejan de ser mostradas al público con toda la gama de belleza, de encanto, de poesía que en sí encierran... Y esto es lo que tememos nosotros en esta ocasión del festival que nos ocupa. Del gran triunfo obtenido en Aspe, que necesitaría de la pluma maravillosa de un Sanchiz, de un Pierre-Loti o de alguno de aquellos maestros que fueron de la crónica; Blasco Ibáñez, Gómez Carrillo...; en los que la realidad sería plasmada por ellos con justísimos perfiles.

¡Quién supiera escribir!; recordemos la célebre Dolora de Campaamor. Y quien supiera para que de nuestra pluma, como el agua de un surtidor maravilloso, salieran cristalinamente las palabras cantando triunfadoras las grandezas del magno acontecimiento de que fuimos testigos. Que como un pincel guiado por mano experta, respondiendo a una cualidad esencialísima, la de saber escribir, que nunca como ahora lamentamos no poseer, dejara plasmado en la inmaculada de las cuartillas el agua fuerte preciosísimo del festival en el Teatro Wagner. Evoquemos.

«En la escena nuestros artistas,

corazones nobles que alientan por honrar a la Sociedad de nuestros amores; a «Coro Clavé». Público, mucho público, y entre éste como copos de nieve en sugestivo paisaje, mujeres. Egregia representación del bello sexo aspense. Entusiasmo. Votadores, aplausos... Emoción. Esa emoción divina que al embargarnos a los que asistíamos al clamoroso triunfo, velaba nuestros ojos y ponía alteración en los latidos de nuestro corazón...»

«Coro Clavé» puede enorgullecerse una vez más. Tratemos pues, si no con la justeza debida de la mejor forma que nuestra inaptitud nos permita de glosar en AMANECEER el acto...

EL VIAJE. RECIBIMIENTO EN ASPE

El primer «auto» que condujo a elementos del Grupo Artístico y del Orfeón a Aspe salió de ésta a las cinco de la tarde.

A las siete y media salieron otros dos automóviles de los que para viajeros utiliza la empresa «Mollá» con el resto de nuestros artistas y cantores.

Otros autos particulares llevaron a la vecina población a incontables asociados del «Coro» y a directivos y redacción de AMANECEER. También fueron otros entusiastas admiradores de «Coro Clavé» afiliados en la sociedad hermana del «Popular».

En la entrada de Aspe un núcleo considerable de personas esperaba a nuestros orfeonistas. Llegaron los automóviles y el ruido de sus motores fué completamente ahogado por los vivas y demás aclamaciones de júbilo con que fuimos todos acogidos por

los asociados del «Renacer» que en pleno allí se encontraba y nuestros compañeros que hicieron el viaje a las cinco.

Las banderas de los dos orfeones se unieron y la comitiva, imponente por el número, se dirigió al local de la Sociedad Aspense.

Se repiten allí los vivas y su digno Presidente D. Francisco Ascencio González apenas si la emoción le permite pronunciar unas palabras de bienvenida en nombre del «Renacer».

Toma a continuación la palabra D. Joaquín Lozano, Presidente de «Coro Clavé» agradeciendo las atenciones y muestras de simpatía recibidas y exhortando a todos a continuar en una labor de arte que constituye el máximo de eficacia en una labor edificante pro-acercamiento y hermandad para los pueblos.

Mientras tanto las opiniones con que acarician nuestros oídos los asociados de nuestro «Coro» que se adelantaran a nuestro viaje, no pueden ser más halagadoras ni pueden tampoco honrar más a los vecinos aspenses; hidalgos, hospitalarios y nobles. Santa nobleza que no sabe de trucos ni embagajes; que es todo sinceridad.

Se desvivieron por atender a nuestros camaradas. Para cada uno de ellos hubo dispuesto un cubierto en la mesa de los fraternales miembros de la Sociedad «Renacer».

¿Hay palabras para poder pagar estos favores...? Creemos que nó. El corazón es el que agradece. Y el corazón no habla pero su forzoso silencio es elocuente. Más elocuente que un discurso, que la vana palabrería...

EN EL TEATRO WAGNER

—: «LA DEL MOLINO»

La sala del precioso teatro de Aspe ofrecía un aspecto magnífico. Repleta de público, entre el que abundaba el bello sexo.

Se puso en escena «La del Molino» finísima comedia dramática en tres actos de los celebrados autores Paradadas y Giménez.

Cada personaje, cada escena, cada acto, un aplauso cerrado. Un éxito completo para el Grupo Artístico. Un comentario que oímos a un aspense cerca de nosotros durante la función podrá decir más que todo cuanto nosotros quisiéramos por resaltar una cosa que por sí misma, por su mérito indiscutible, a sí sola se realiza sin necesidad de ditirambos aduladores. Nuestro vecino de localidad decía así: «...yo creía que se trataría de simples aficionados pero, ¡ya! ¡ya! Los veo y no dejo de creer que se trate de una compañía contratada para esta representación. ¡Si no puede ser tanta perfección en unos aficionados! ¡Cuántas compañías han desfilado por este escenario con muchos menos méritos que estos...!»

Y era verdad. No podía pedirse más de un grupo de aficionados en el que tan solo destacan algunos escasos elementos con ligeros ribetes de profesionalismo. Individualmente y para que les sirva de estímulo en su feliz trabajo vamos a comentar la actuación de nuestros excelentes artistas.

Josefina Sánchez, primera actriz, en el papel de Mari-Cruz. Con holgura se desenvolvió en este personaje la aplaudida comedianta ya que sus méritos le permiten salir airoso en extremo en otros de mayor cuantía.

Asunción Sánchez en el papel de Jorja. Uno de los papeles mejor desempeñados de la función. Está en su centro esta artista con el trabajo humorístico del personaje. Domina las situaciones cómicas y sabe sacar buen provecho de ellas.

María Pérez en Marcela. Con mucha discreción si bien sus méritos ar-

AMANE CER

tísticos se acoplarían mejor a otras clases de personajes de más carácter.

Teresita Brotóns en Basilia. Con mucha voluntad y acierto.

Joaquín Brotóns, director del Grupo Artístico, hace de el Tío Saturio una verdadera creación. Fué de los más aplaudidos y de los más caracterizados en su difícil papel de viejo pueblerino. Bien por el director y por su arte.

Antonio Sánchez Miralles en el papel de Juanón se defendió con exceso si se tiene en cuenta que este es el personaje central de la obra; galán joven y de los más difíciles. Animo pues y no desmayar que «querer es poder» y con buena voluntad se llega muy lejos.

José Valero en «Pianola» fué el éxito más clamoroso. El que más aplausos cosechó—desde sus primeras palabras. Y es lo que él comentaba durante los entreactos con esa filosofía tan sabia del pueblo. Dar en el flaco es todo. Los tengo aquí, (y señalaba el puño) que quieren reír, pues reirán. Y efectivamente reían y aplaudían al joven cómico que si toma en serio sus condiciones artísticas quizá pudiera ser una esperanza de la escena hablada. Enhorabuena.

Citaremos englobado a los personajes secundarios de la obra pero que no por esto desmerecieron en nada de la labor de sus compañeros.

Domingo Morales en Pablo; Antonio Abadía en Celestino; Pablo Brotóns en Tecló; Diego Valero en Rufino y Eduardito Gómez en su papel de «Chico» fueron también muy aplaudidísimos.

De apuntador lo hizo con su pericia acostumbrada D. Ernesto Lozano recibiendo muchos parabienes de todos los artistas que quedaron sumamente satisfechos de su actuación.

PERAL VICENTE EN EL FESTIVAL. LECTURA DE POESIAS

Al finalizar el segundo acto de «La del Molino» nuestro compañero señor de la Morena sale a escena a dirigir unas breves palabras de salutación al auditorio. Presenta al inspirado vate illicitano, nuestro gran Peral Vicente, que leerá un madrigal dedicado a la mujer aspense. Se hacen los aplausos que se repiten a la aparición del presentado.

¿El poema? Con decir que era suyo basta. ¿Quién no conoce las bellezas de la lira de nuestro inigualado poeta? Peral Vicente fué, justamente, muy aplaudido. Y en las mejillas de rosa de las hijas de Eva, que lucían su belleza en el salón, vimos la púrpura enseñoreada. «Rostros arrebolados son los más bellos»...

«LOS ORFEONES. POESIA DE PRESENTACION»

Terminada la representación de «La del Molino» se hace la oscuridad en la sala del teatro. Al levantarse nuevamente el telón aparecen en escena los cantores del «Renacer» con su director D. Zenón C. Vicedo—y la orquesta de instrumentos de cuerda afiliada al mismo «Renacer».

Un aplauso prolongadísimo premia la presencia en escena de los aspenses. Al cesar las palmas empiezan a oírse palabras de Don José Valero que desde bastidores dá lectura a una hermosa composición poética, de presentación a los dos «Coros», debida a la pluma del gran Peral Vicente.

LA ACTUACION DE LOS ORFEONES «RENA-CER» Y «CORO CLAVE»

La Masa Coral del «Renacer» posee un buen conjunto de voces y algunas individualidades como la del joven Vicente Pujalte Mira que le dan un gran valor al Orfeón.

El canto a Murcia de «La Parranda» fué ejecutado por ellos de forma inmejorable. Ante los persistentes aplausos del respetable tuvo que ser repetido el célebre canto del cual hizo una creación ese otro gran artista, gloria nacional del arte, Marcos Redondo.

Siguen los del «Renacer» para cantar magistralmente el «Himno a Valencia» de J. Serrano. Repetición de aplausos a los que unimos una vez más desde estas columnas el nuestro por el gran éxito de los orfeonistas aspenses y de su director excelente el Sr. Vicedo.

Y le toca el turno a nuestra masa Coral. Cantó en Aspe como nunca la habíamos oído cantar, de acertados. Los aplausos al final de cada una de las obras cantadas fueron numerosísimos.

Cantaron «En el mar», Barcarola (de Varela Silvari) y «Lamentos del Corazón» (del malogrado compositor de nuestra «terreta» D. Antonio Sansano Fenoll). Y para corresponder a los insistentes aplausos del auditorio ejecutaron en un tercer número «Retreta Militar» que fué tan aplaudida como las dos anteriores obras. Estamos orgullosos de la actuación de nuestros orfeonistas tanto como de la de los componentes del grupo artístico y a D. Francisco Sánchez, director de la masa coral, y alma y vida de nuestro orfeón en la actualidad enviamos un sincero abrazo de felicitación que encarecemos haga extensivo a sus dignos discípulos.

NOTA SIMPÁTICA DEL «POPULAR CORO CLAVÉ». PERICO VIVES EN LA FUNCIÓN

Y por si era poco el número de satisfacciones, esta grande de ver en la sala del teatro a no pocos miembros de la sociedad hermana regocijándose con nosotros del éxito de nuestros artistas. Entre éstos encontrábase el popularísimo cantor Pedro Vives, que a petición de unos amigos subió a las tablas cantando con mucha perfección y sentimiento la romanza de «La del Soto del Parral». Fué muy aplaudido el veterano cantor. Por él, el «Popular» también se llevó esa noche su granito de gloria. Artistas así honran a una sociedad y honran a un pueblo.

FIN DE FIESTA. LA PE-QUEÑA MARIJA ALEMÁN

Tiene escasamente doce años. Es de Aspe; pertenece al Grupo Artístico del «Renacer» y se nos reveló como una gran artista, de dotes excelentísimas, bailando con el afectamiento preciso en los bailes exóticos y el dislocamiento propio también de ellos un «charleston».

Muchos aplausos y el nuestro también a la precoz artista en el que, si sigue cultivando el género auguramos un brillante porvenir en las tablas.

LA DESPEDIDA. NUESTRO AGRADECIMIENTO

La función ha terminado bastante tarde. Son las dos y media de la madrugada. El tiempo, cuando es con felicidad no se nota, se pasa volando. Y así nos sucedió a nosotros.

La caravana de autos se pone nuevamente en marcha en viaje de retorno. En todos los rostros se refleja la satisfacción.

Y nuevamente los vivos a Elche, a «Coro Clavé», a Aspe y al «Renacer» vuelven a ahogar el ruido de los motores de los automóviles que poco a poco van poniéndose en marcha...

Y ya aquí en Elche solo nos resta congratularnos del gran triunfo obtenido y de reiterar nuestras más expresivas gracias a todos cuantos camaradas de la ciudad vecina nos ayudaron a conseguirlo. Gracias, pues. «Coro Clavé» dejó en Aspe bien elevado su pabellón. Al «Renacer» también se le presentará ocasión de poderlo dejar igualmente en Elche y nosotros entonces, procuraremos corresponder debidamente a tantos favores recibidos.

Un recuerdo

El 30 de Enero último cumpliése el sexto aniversario de la muerte del que en vida fué modelo de ciudadanos don Joaquín Román Bañón.

Alma altruista, intercedió por todo aquello que fuese de justicia, siendo por su relevado talento solicitado en todos aquellos grandiosos actos de cultura, llevados a cabo por las sociedades artísticas de esta localidad.

El vacío que dejó su muerte, no ha sido rebasado por nadie. Desierto está aún el sitio que ocupaba un día su magnánimo corazón.

Por tal motivo reiteramos nuestro sentido pésame a su familia y en particular a su hermano, nuestro entrañable amigo D. Fausto Román, terminando estas líneas de justa remembranza con unos versos de Peral Vicente, en los que copia bellamente la valía del llorado amigo.

A Don Joaquín Román Bañón

(EN SU MUERTE)

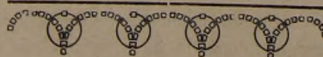
¡Y es cierto! Lo dijo el son de la funeral campana: dejó la existencia vana Don Joaquín Román Bañón. Tú le viste, corazón, en la alta noche invernal como agonizó al glacial seplo de la muerte imphia aquel hombre de valía y de bondad sin igual.

Tras una angustia importuna, sin exhalar un gemido, quedó por siempre dormido igual que un niño en la cuna. De la triste noche bruna brotó un ¡ay! de dolor llenc; fué cuando el pueblo sereno amarga cuenta se dió de que por siempre perdió a aquel hombre sabio y bueno.

Cuando apenas la conquista de su bien saboreaba, como una maldita traba, llegó su muerte imprevista. Alma noble y altruista, desde aquella juventud suya, llena de salud, hasta su instante postero, su lema más lisonjero fué el de Trabajo y Virtud.

Por eso Elche le lloró y aún al recordarle llora, pues su mano bienhechora por doquiera el bien sembró; y por eso al fin triunfó su semilla del olvido: dígallo el Pueblo querido que le suspira sin calma y en cuyo regazo, su alma vive en perpétuo latido.

Todo torneo de altura, toda fiesta literaria, perdió la gran luminaria de su estimable figura.



Pero su acento aun perdura limpio como los cristales de escondidos manantiales, y vive con vida intensa en el fondo de la prensa y en los Centros Culturales.

Murió Don Joaquín Román, en paz descanse mil veces junto a aquellos dos cipreses que por él velando están. Vierta la luna el imán de su luz sobre su tumba; y en tanto que su alma arrumba a otro Eden, no le olvidemos, y un recuerdo le ofrendemos ¡que nunca, nunca sucumba!

J. PERAL VICENTE

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Exinterno de los Hospitales de Madrid

Consulta de 11 a 1 L. Torregrosa, 19
(antes Liorna)

ALICANTE

En Elche. El Doctor Navarro pasará consulta exclusiva de las Enfermedades de los Ojos, Gratis para obreros y enfermos pobres, todos los Martes y Sábados de 4 a 5 y media

Plaza Cervantes, 14

EN CIRCULO OBRERO

Conferencia

Organizada por la Federación en pró de la cultura tuvo lugar el domingo por la noche la anunciada conferencia a cargo del distinguido poeta, periodista y director de «El Día» de Alicante nuestro entrañable amigo Juan Sansano Benisa.

El local se hallaba atestado de oyentes, destacando, con su belleza, el elemento femenino, nota esta halagadora pues demuestra que cada día más la mujer quiere y siente la necesidad de cooperar, en más amplio radio de acción que hasta aquí, a la marcha evolutiva y ascendente del progreso humano.

Tras breves y acertadas palabras de Juan Hernández que presidió el acto hizo la presentación del conferenciante José Pastor, presidente de la Federación pró cultura, haciendo resaltar con palabra fácil, comprensiva y amena, al par que la figura intelectual de Sansano Benisa la importancia que estos actos encierran en sí. De manera magistral, sintetiza la forma de como la cultura ha venido transmitiéndose de generación en generación, cuyos conceptos son muy aplaudidos. Concede la palabra al conferenciante, el cual al levantarse es saludado con una salva de aplausos.

Empieza entonando un canto cariñoso y de rendida admiración hacia la laboriosidad del obrero ilicitano, la virtud de sus mujeres y la belleza del palmar, sin olvidarse de «la esclava de hoy», la mujer madre y por añadidura obrera, para entrar de lleno en el tema de la conferencia, titulada, «El periodismo por dentro». De él—dice—que es una institución necesaria en los tiempos modernos. Es una multiplicación de ideas y sentimientos, porque la idea y el sentimiento de cada uno, viene a reflejarse en los demás...

El peor mal de los plumíferos—dice—es la vanidad. Y en párrafos brillantes y acertados sin duda, por lo que la concurrencia asiente, y aplaude, Sansano Benisa, va desarrollando su tema haciéndonos ver claramente lo que es el periodismo por dentro.

Pero lector: como las dimensiones de este periódico no lo permiten, de una parte, y de otra, lo que nosotros podemos decirte ha de ser pálido reflejo de lo que Juan Sansano expuso en Círculo Obrero, nos tomamos la libertad de aconsejarte que leas los números de «El Día» del 29 y 30 del próximo pasado Enero que han publicado la citada conferencia íntegra y estamos seguros, nos lo agradecerás.

Reiteramos al Círculo Obrero nuestro sincero agradecimiento por su atenta invitación y nuestra efusiva felicitación a la Federación organizadora de estos actos culturales, que si casi calladamente lo realiza, no es obstáculo para que tanto digan en su favor como en el de este querido pueblo. Siga, siga la Federación la ruta emprendida, sin importarle «las amarguras de la vida» y confíe, como nosotros, en que si «por regla general hoy se carece de espiritualidad» no obstante laborando, se creará esta y aquellas se convertirán en miel. Por Elche y por la Humanidad, ¡adelante!

Y a nuestro querido amigo Juan Sansano, le dejamos para felicitarle el último, para decirle cuatro palabras nacidas de la intimidad, y emanadas de nuestro sentimiento.

Sabíamos que eras grande pero no llegábamos nunca a creer que alcanzabas la talla en que te ha colocado esta tu última conferencia. ¡Eres sublime querido Sansano! Por los conceptos, por las ideas y por la forma invertida, admiramos tu conferencia que es el reflejo fiel de un hombre que solo dice lo que siente y que lo siente todo.

Un abrazo fraternal te envía esta Redacción que te quiere y admira en cuanto vales.

SALON DE BELLEZA

PINTO-CERDA

Próximamente apertura

Ondulaciones - Masajes - Tintura

Decoloraciones - Manicura

PERSONAL COMPETENTE

Canalejas, 57 (Frente a Imprenta Segarra)

DEPORTES

COPA MURCIA. EL «REAL MURCIA» Y EL «ELCHE» EMPATAN

Los clubs Campeón y Sub-campeón de la región Murciana se han encontrado una vez más. En Altabix se celebró el partido el domingo pasado.

Quisiéramos poder ocuparnos con más extensión de este match, si bien no nos lo permite el exceso de originales para publicar en este mismo número.

Diremos únicamente que el «Elche» con mucho entusiasmo y sus nuevos valores casi dá un disgusto al club Campeón. El «Murcia» no nos convenció como otras veces y menos aún Humet, defensa izquierda que cometió entre otras incorrecciones la de zancadillear por dos veces consecutivas a Irlés.

El partido terminó empatado a 0. Arbitró el Sr. Ortega, murciano con parcialidad para el «Murcia» por lo cual fué amonestado por las autoridades. «Es de Murcia y no lo niega». Se destacaron por los forasteros, Zamorita, Helvig y Cofreces.

Por los nuestros, la defensa y Miralles; los delanteros no actuaron como otras veces y ofrecieron inseguridad e indecisión. Los nuevos valores Giner y Devesita cumplieron.

El Elche alineó así:

Gil

Samper—Maciá

Miralles—Sánchez—Giner

Irlés—Guilabert—Clement—Devesa—Lito

El viernes salió para Málaga, con objeto de jugar contra el C. D. Malagueño, nuestro Elche F. C.

Feliz viaje y mucha suerte.

ANEROM

TEATROS

KURSAAL

La Compañía de Paco Hernández, hizo su presentación el jueves, con la hermosa comedia de José García Capilla, titulada «El femater de la casa» y «Pare vosté la barra, amic» de Felipe Meliá.

El viernes, «Al sà y al plà» de Joaquín Balache y la astracanada de Peris Belda, «Per la fam de heretars».

Toda la Compañía, ha estado bien, pero el señor Hernández con su típica y chispeante gracia valenciana, nos ha hecho pasar dos veladas verdaderamente agradables.

Anoche se exhibió la película «El rayo» de Tom Mix.

Para hoy, «El Capitán Sorrell».

Mañana lunes, «Bodas sangrientas», por la célebre artista María Jacobini.

COLISEUM

El gran artista Faust y la célebre bailarina Victoria Aranda hicieron las delicias de los espectadores la semana pasada con sus números humorísticos llenos

de gracia, a Faust cada vez lo encontramos mayor en su arte especial de hacer reír, mucho nos hemos alegrado de haber podido admirar a nuestro paisano, felicitando a la Empresa por haberlo presentado en su lindo salón.

Con llenos extraordinarios se ha proyectado tres noches consecutivas la «Hermana San Sulpicio», que resultó muy del agrado del respetable.

Anoche debutó con grandioso éxito la estrella de cantos típicos españoles, Carmen Ortiz.

Hoy se despide actuando en la sección de las 6 y las 9, proyectándose además la película en dos jornadas titulada «El hijo de Agat», completa.

Mañana lunes «Raza de Hídalgo» también en dos jornadas completa.

Para el jueves la preciosa comedia «Cabaret» por la célebre artista Gilda Gray.

Sábado, «Afan de una madre» y para muy pronto se anuncia «Ben Ali» y «Varieté».

NOTICIAS

El lunes último, tuvimos el gusto de saludar en «Coro Clavé» a nuestro amigo el Sr. Manresa, de Aspe y a un hijo suyo, quienes, entre otras cosas, nos manifestaron que la agradable impresión que ha producido en Aspe nuestra Sociedad perdurará mucho tiempo en la memoria de los aspenses.

D.ª Asunción Casas, esposa de nuestro querido amigo y consocio, el tenor de «Coro Clavé», Bartolomé Sánchez, dió a luz con toda felicidad el día 26 del próximo pasado mes, un hermoso niño.

Felicitamos a tan venturosos padres.

Ha regresado de su viaje comercial el industrial de esta plaza D. Hipólito Miñana.

También nuestro querido amigo Santiago Valero Serrano, está entre nosotros después de su viaje de negocios a Barcelona.

Bienvenidos.

Se encuentra bastante enfermo el antiguo comerciante D. Ginés Lloréns, padre político de nuestro suscriptor en Albacete Rafael Bernad, quien se encuentra en esta acompañado de su señora por tal motivo.

Mucho nos interesamos por la salud de este bondadoso enfermo.

Para el día 28 del actual, está concertada la boda de la muy esbelta señorita Conchita Sempere Muntó, con nuestro simpático y entrañable amigo José Verdete García.

Por adelantado les damos la enhorabuena.

Por exceso de original hemos dejado de publicar «Despedida de Faust», por Peral Vicente; «La actuación de nuestro Alcalde», por G. Bruno; «La paz de los Coros», por Joaquín Lozano; «Flores y Naranjos» y otros muchos trabajos que iremos publicando en números sucesivos.

ANUNCIOS

Hijos de J. Quiles
FABRICA DE PRODUCTOS CERAMICOS
ALMACENES de
Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción
Despacho: Puerta Morera, 6
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Carpintería Mecánica
— DE —
Pedro Maciá Lafuente
Siempre la más moderna — Siempre la más económica
PRESUPUESTOS GRATIS
Calle Velarde — ELCHE

Doña Francisca Verdú Rico
Profesora en Partos
San Jaime, 7 principal
* ELCHE *

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma
Novedad: Máquinas para coser puntas y talones
Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar — Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves
No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo del Estanco) ELCHE

Firestone

La marca que por su calidad responde a más duración



¡Contratistas de Obras!
¿Quereis ahorrar pesetas?
Preguntad precios y condiciones a
Enrique Fernández
Fábrica de Yeso
CREVILLENTE

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa
AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento. Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses — Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

CASA HERRERO
Mayor, 34 — ALICANTE — Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos para la fabricación de Calzado

Accesorios para automóviles en general

Grande stock de cubiertas y cámaras de las marcas

Firestone - Michelin - Good-Year - Goodrich - Continental - Fisk - Dunlop y otras

Guarnicionería Serrano Plaza Mayor, 9
ELCHE

Consulte precios, plazos y descuentos - No hay quien venda más barato que esta casa

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 x x x x ELCHE

Ismael Martínez

MATERIAL ELÉCTRICO

Variado surtido en lámparas eléctricas

Aureliano Ibarra, 1 ELCHE

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
Servicio combinado de transportes de domic. l.º a domic. l.º
Agentes en Barcelona:
SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colón, núm. 1

Academia de corte y confección
Sistema Parísien
Dirigida por la señorita
Rosarito Ivars Ivars
con salón a parte para coser trajes de señoras y niños a precios muy económicos
Travesía Las Barcas, núm. 6
ELCHE

AMANECCER
ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE CORO CLAVÉ

Provincia de _____

D.ª Piedad Berbegal
Profesora en Partos
Calle de D.ª Asunción Ibarra
(Antes Asilo) ELCHE

Magdalena Jofre
DE MARTINEZ
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO
Lecciones a domicilio Comisario, 13
ELCHE

Sr. _____

