

AMANECE

Año V - Número 189 Órgano de la Sección Literaria de «Coro Clavé» ELCHE 15 Agosto 1929
 Redactor Jefe: Joaquin Lozano Director: Francisco Serrano Rodríguez Administrador: Amalio Lozano

“AMANECE” EN LAS FIESTAS

Nuestro pueblo se halla en el apogeo de sus fiestas. En casi todos los hogares se solemnizan éstos, como días de grandes. La tradición popular lleva de año en año su influjo y jamás decae el ánimo de los illicitanos al celebrar en el mes de Agosto sus típicas festividades.

Muchos son los que separados de nuestra tierra por circunstancias de la vida aprovechan esta breve semana para acudir a su terreta y aquí, entre los suyos, saborean los dulces instantes de expansión.

La curiosidad incita a preguntar por las tierras extrañas, por los queridos camaradas que con el alma puesta en su Elche no tuvieron la satisfacción de estrechar entre sus brazos a los seres más amados. Aquellos, alejados, está con nosotros, su memoria no olvidará tan fácilmente las delicias de estas noches.

¿Cómo ha de olvidar ningún Illicitano la memorable palmera de la Albá? ¿Cómo ha de olvidar nunca, donde quiera que esté, ese preciso momento en que, desaparecido el último cohete, se muestra entre gritos, sonoras y alegres risas la panzada sandía, a la cual abren sus sangrientas entrañas, y dispuesta e ir rebanadas va desapareciendo englutida por un hambre, o mejor dicho por una sed, solamente sentida en esa noche, netamente illicitana?

Donde quiera haya un Illicitano allí habrá seguramente un pedazo de nosotros mismos.



Artística fotografía de la Masa Coral de «Coro Clavé», tomada por nuestro redactor Ginés Tarí

AMANECE a ellos ofrece las más íntimas satisfacciones, deseándoles les corresponda en otro año el placer de visitarnos. A los que han venido felicitamos, deseando que en la breve estancia en su querida tierra se vean colmados de toda clase de complacencias. Y al pueblo trabajador, laborioso, que luchando sin cesar, hora tras hora, marcando el camino por donde la prosperidad de Elche, va abriéndose paso, izándose triunfador en las olímpicas mansiones del progreso, haciendo nuestra ciudad cada vez más bella, siempre joven, siempre risueña, a todos estos forjadores de pueblos viriles y cultos, a los hijos de esta hermosa po-

blación ofrecemos también este número que, contagiados nuestros corazones del entusiasmo popular, hemos querido hacer, en honor a las fiestas, extraordinario.

El representa nuestro amor y mejores deseos. Lo que lamentamos sinceramente es que, dado nuestro escaso saber, tan solo resulte un simple balbuceo con relación al grito sonoro de validez que hubiéramos anhelado y Elche merece. Nosotros, con toda la grandeza que se pueda concebir, sentimos esos felices plazos de tiempo en que los pueblos, dejando a un lado máquinas y herramientas, arados y otras labores, apartándose unos instantes de los som-

bríos despachos, llenos de ilusión los pechos de los ciudadanos, dispónense a animar las calles y plazas con sus alegrías, llenan los cafés, invaden los paseos y todos, satisfechos parecen cumplir el deber más sagrado de toda su vida; celebrar las fiestas del pueblo que les vio nacer.

AMANECE en estas horas en que las fachadas, las calles y hasta los corazones se engalanan, aquellas con la escasa materia de tapices y estos con la grandeza de los más fervidos sentimientos, ha querido también remozarse en honor a sus clásicos festejos.

Y así este semanario, humilde paladín de la cultura illicitana, optimista y sincero saluda a todos, deseando a cada uno particularmente encuentre en las fiestas los goces más en consonancia con sus gustos y aficiones.

SOBRE ARTE ILICITANO

“Coro Clavé”

ELCHE es una cantera inagotable de motivos espirituales.

Románticamente enmarcado por esos milenarios palmerales, tan encantadoramente evocadores, que son el dosel caprichoso do se alza majestuosa la estátua de su celebridad, «Ilice-Augusta» deslumbra por la profusidad de una luz propia, producida por esas corrientes populares del arte orfeonista, su «Festa», la sin par «Alborada» y otras características plenas de emotivismo y sugestión.

Entre las sociedades que en la ciudad de las palmeras rinden culto al arte coral, destaca sin duda alguna «Coro Clavé», la asociación decana, con diez y siete años de existencia que son otros tantos cantos al entusiasmo, a la abnegación y a la fé artística.

Esta entidad, cuyo emblema de «Arte y Cultura» es el Norte que guía sus glorificadores pasos, se rige bajo la más perfecta organización estando subdividida en distintas secciones, — Orfeón, Música, Literatura, Declamación, Enseñanza pública, etc. etcétera— cada una de las cuales está presidenciada por un asociado.

La significación de estas sociedades— eminentemente democráticas— es bien notoria y conveniente sobre todo para la clase obrera que se vé así apartada con la mano de un arte dignificador, de esos lugares félicos de la taberna, el burdel, los tugurios, tan atrofiadores, cloacas que amparan en su seno las inmundicias nefastas de la humanidad.

José Anselmo Clavé, aquel glorioso catalán, compositor, sociólogo y hombre extraordinario en todo momento, supo, venciendo los mil agobios que torturaron su vida, marcar al mundo una ruta luminosa de redención por el arte, y por ella, jubilosa podemos felizmente ahora ver caminar a esas masas humildes que él siempre amparó con las bondades de su gran corazón.

Mientras en Elche haya Arte habrá belleza, habrá bondad, por que el Arte es el látigo que fustiga, haciéndolas abandonar doloridas, a las insidias, a las maldades que pretenden hallar cobijo en los humanos.

A «Coro Clavé», que, repetimos, destacó siempre en estos menesteres del Arte Orfeonista encomiamos siga su obra altruista, tan generosa y humana.

(De «Las Noticias» de Alicante)

Lo que no vuelve...

Arbol que desnuda octubre
vuelve mayo a revestir;
sol que un crepúsculo encubre
en otro vuelve a lucir.
Duelo que al alma acongoja
un consuelo engendrará;
ilusión que se deshoja
nueva ilusión cuajará.
Culpa que al pecho envenena
puede lavarla el dolor;
desamor que causa pena
florecerá en otro amor...
Juventud que huyes sañuda,
inocencia a quien la duda
logra impía deshacer;
¡solo eterna es vuestra ausencia
pues juventud e inocencia
no vuelven a florecer!

FINA MAR



«La Filarmónica», Orquesta de guitarras y bandurrias de «Coro Clavé»
(Fotografía de Ezequiel Espirosa)

PARA «AMANE CER»

Elche en Fiestas

Elche celebra sus fiestas. Venid a él y gozadle en la plenitud de su belleza, en la plétora de su vitalidad... En la adorable paganía de un cielo azul, de un sol de oro, de un ambiente lujurioso y exaltado. Elche os abre sus brazos para acogerlos.

Todos los años, cuando llega la época de las tradicionales y célebres fiestas de Agosto, se nota en nuestra ciudad algo insólito, algo en fin, que establece notable diferencia de lo que vemos con los demás festejos, y que esparce por doquier vigorosos destellos de luz y de alegría. Es entonces, pues, cuando estalla el afán contenido de gozar la alegre claridad de nuestra vida. Elche se inunda de flores y surge de entre ellas la aristocracia de su espíritu, que va en la sonrisa de sus mujeres, en la picardía amable de sus miradas, en los tonos claros de sus prendas...

De aquí que nuestro pueblo despierte tantísimas y sublimes evocaciones, para todo aquel que buscare la bella emoción en la fuente perenne de la naturaleza, o en el misterio de las huellas que ha dejado la vida pasada, o en el encanto de lo pintoresco, que reúne pródiga y prodigiosamente esos tópicos sentimentales del dulce contentamiento del espíritu.

Y es, que en los excelsos dones naturales, de peregrina hermosura, la *Jerusalén de Levante*, que dá a cuanto toca, aun lo más fútil, un nimbo hechizado, fuerte aguijador de la curiosidad, ha puesto su gracia inquietante y subyugadora, encantando a los que visitan sus frondosos bosques de palmeras con la techumbre movible de sus verdes palmas, que regalan al paisaje ilicitano, la suave melancolía de su trazo enigmático.

La ciudad celebra sus fiestas. Venid a ella, que procurará hacer fácil y liviana vuestra estancia, para que podáis contemplar las galas con que ha sido favorecida por Dios. Venid y admirad el sugestivo y grandioso «drama sacro-lírico», maravilla de las joyas musicales, que no tiene rival en el Universo.

¡Lectores queridos, el que sienta en su alma estos encantos del arte, que, para sí, tienen el calor cordial de ser envaneedores testimonios de la grandeza de su patria, que venga a vivirlos con nosotros siendo huésped benéfico de esta bella, caritativa e incomparable ciudad de las palmeras!

ANDRES BOTELLA

Elche pedagógico

Puede ser que parezcan demasiado serenas mis palabras, pero la verdad es que Elche es uno de los pueblos que más ha tenido que esperar para ver implantadas en él esas organizaciones llamadas Escuelas Graduadas y que más ha visto desatendido su problema pedagógico. Este asunto que es de tan vital interés ha tropezado con la misma oposición que encuentran todas las cosas que suponen gastos para el presente y beneficios que pese a ser muy remuneradores, son para un porvenir tan lejano que muchos no los ven y otros no los quieren ver, además, entra en la manera de pensar de nuestro pueblo, al igual que en la de todos los que su mayor número de habitantes son trabajadores, el defecto de estimar solamente las enseñanzas que son eminentemente prácticas y sentir una profunda indiferencia para todas aquellas que solo le producen al hombre una mayor elevación de su nivel moral y cultural, y el error no menos grave, de creer que únicamente educa bien el maestro que cobra honorarios directamente del educando, sin tener en cuenta que el maestro que percibe su sueldo del Estado ha tenido que sufrir una larga preparación para alcanzar el escedido título y que está sometido a una escrupulosa inspección de su trabajo, que es garantía de la positividad del mismo.

Arrastrados por el afán de elevar a una gran altura el nivel pedagógico de Elche, parece ser que se está gestionando la creación de un Instituto local de 2.ª Enseñanza, sin haber reparado en que esto que constituye un bello ideal es por ahora demasiado prematuro, puesto que estamos poniendo aún los cimientos del primer grupo de Escuelas Graduadas, de las cuales nos corresponde tener unas seis o siete, además de que en vez de esto, es más urgente para nuestro pueblo que es de tan marcado carácter industrial la creación de una Escuela de Artes y Oficios (conforme apuntaba un colega local) ya que los beneficios que nos proporcionarían un Instituto, no podrían ser aprovechados por una gran mayoría de nuestros paisanos dado lo caros que son estos estudios y lo precario de los jornales que hoy en día se disfrutan.

Respecto a los maestros que hemos tenido podemos asegurar que ha habido entre ellos buenos pedagogos y me abstendré de citar nombres y formular juicios pues por ser su labor muy reciente podrían interpretarse mis palabras como adulación o ataque personal.

LUIS CHORRO

El presente número de
AMANE CER
consta de doce páginas
y se vende al precio de
25 céntimos.

REFLEJOS

Hablando con Remedios Picó

Para aquellos que lean los periódicos locales, el nombre de la celebrada poetisa de Monóvar, tiene forzosamente que serles familiar, tal es el número de veces que, como airones de belleza, sus rimas pusieron en las columnas de nuestra Prensa, un destello refulgente de placentera luz.

Remedios Picó ha sabido, con la magia azulada de sus versos, con el natural desprendimiento que sus sentimientos de poeta le dictan, que hace que al igual que Zamacois, el gran escritor, dijo de la palmera, nosotros alabemos de ella... «es el árbol generoso que todo lo da y no quiere nada...», crearse una aureola de simpatía, de prestigio, que lo engrandece, haciéndola aparecer figura interesante a la que el Amor, el Dolor, la Ilusión y la Desgracia, libraron y aún libran batalla, para envolverla con sus destellos glorificadores...

A ella que siempre ofrendó de forma altruista, para que lográramos embriagarnos con su perfumado aroma, las rosas más preciadas del jardín florido de su sensitivo corazón, nosotros,—grandes deseos engarzados en humilde aptitud—tan solo podemos ofrecerla esta mal hilvanada información, que también le debemos principalmente, al avenirse con su peculiar atención y bondad a responder a las preguntas que constituyen la base de nuestra «entreviú».



REMEDIOS PICÓ

Inspiradísima poetisa, autora de los celebrados libros de versos "Flores de mi locura" y "El libro de los cien sonetos", estimada colaboradora de AMANE CER

¡hijita de mis entrañas!, seguía sonriéndonos hasta que otra vez el Dolor hizo su presa en nosotros al volar a las Alturas la almita de mi pequeña... Meses después moría, también, mi amantísima madre.

—¿...?

—A raíz de esta nueva desgracia, Miguel y yo abandonamos Monóvar para trasladarnos a Madrid donde mi esposo había de exponer retratos grabados... Y de nuevo la Implacable cortió con el acero afilado de su insaciable espada los bellos propósitos... Miguel murió en Junio del año 1926, condenándome, desde entonces, a ser lirio que morara solitario en ese valle tan afectivo de la familia...

—¿...?

—Publicados tengo dos libros de versos: «Flores de mi locura» y «Libro de los cien sonetos».

—¿...?

—Sí, me ha cabido la suerte de que mis poesías se premiasen en distintos certámenes florales de toda España. Últimamente en Elche la Juventud Socialista premió un «Canto al trabajo» que envié con motivo de las Bodas de plata de dicha agrupación.

—¿...?

—De los contemporáneos leo con marcado placer a Marquina, Machado, Juan Ramón Jiménez, Valero Martín, y algún otro. Los antiguos, esos sí me encantan de veras; Rubén, Garcilaso, Zorrilla, Gabriel y Galán, Campoamor, Núñez de Arce...

—¿...?

—¿Una anécdota? Sentimental ha de ser, como todo lo que pasó por el crisol doloroso de mi existencia. Mi primer novio, aquel que murió en víspera del matrimonial enlace, tenía celos por que yo decía que mi corazón era tan grande que no podía llenarse con un amor solo. El disgusto subió de punto cuando en uno de mis versos, que le dediqué, le llamé necio. No obstante estas nubecillas él seguía amándome como novia; yo queriéndole como a hermano. Y después, cuando ya muerto, no cesaba de cantar al amado, un poeta amigo me dijo... «él ha tenido que morir se para que tú lo quisieras»...

—¿...?

Pasó algún tiempo desde que celebramos esta charla con la poetisa de Monóvar y no obstante aún persiste en nuestro ánimo esa impresión de acariciadora melancolía, estela sentimental del vibrante relato de su amargada vida...

Al recordar a Remedios Picó nuestra sensibilidad reproduce el mágico recital del poema apreciado de una amistad sincera... ¡Como saben sentir la los poetas...!

—¿...?

—Diga V. ante todo que es mi orgullo mayor sentirme poeta. Sentirme, por que, como un célebre pensador, opino que «el poeta nace...», y yo vislumbro las cosas, las comprendo, las «vivo» con un carácter muy íntimo que no logran alterar ni las desgarradoras experiencias con que la Vida me castigó tantas veces... El Amor y el Dolor convirtieron mi alma en místico santuario... Pero un misticismo exaltado, quizá un tanto superhumano, que extasía mis sentimientos, todos, trocándolos en llama viva, pira sagrada que exhuma perennemente las constantes inquietudes de mi espíritu...

—¿...?

—¡Algo de mi vida...! Nací en Monóvar, en una hermosa finca no muy distante de la población, donde los pájaros y las flores eran la nota polícromada que imponía bellezas en el galano emmarque geórgico... Así, crecida entre rosas fragantes y palabrasavecillas, mi espíritu no sé si surtió sus sensaciones del natural emotivismo o bien únicamente acentuó ese sentimiento lírico que baña de diaphanidades hasta los más recónditos lugares de mi sensibilidad...

—¿...?

—Empecé a escribir versos cuando

mi vida alboreaba ya la veintena de años.

—¿...?

—Siempre, desde muy pequeña, despertó en mí el deseo a aprender. A los tres años leía lo mismo que ahora. Los primeros pasos de mi aprendizaje escolar los anduve en un colegio de párvulos de la localidad. Mi afición a la lectura fué desde un principio descompasada. Sobre todo los libros de versos me subyugaban... Y así, en íntimos soliloquios, que cada día dominaban más mis pensamientos, induciéndolos a remontarse do el genio dorado de las musas levanta su soñador trono, empezaron a salir de mi pluma humildísima las primeras estrofas que vieron la luz en publicaciones locales.

—¿...?

—Desde el primer verso mis cantos fueron así, de Amor y Dolor. ¡Sentimientos que sois mi Castalia, mi fuente inspiradora, que siempre seréis reflejo fiel de mi alma...!

—¿...?

—Mi afición mayor, después de ésta de convertir en rimas mi sentir, el teatro. Talía me sedujo desde juventud y fueron muchas, muchísimas, las veces que actué en funciones benéficas.

—¿...?

—Existe una época en la que el Dolor, con despiadadora frecuencia clavó sus inconsecuentes garras en mi vida... Aquella en que, prometida para contraer matrimonio, en vísperas del enlace, la Parca impasible envolvió con su túnica de luto la existencia del ser amado...

—¿...?

—¿El efecto? Dos años luchando entre la vida y la muerte... Después el suave consuelo de tañer mi profundo dolor en la armonía mitigadora de mi lira...

—¿...?

—No extinguidos aún los ecos de esta sentidísima desgracia, de nuevo la Muerte ofrece el espectáculo nefasto de su imponente presencia. Esta vez fué mi padre el elegido...

—¿...?

—Después... parece ser que un paréntesis de luz vino a despejar un tanto las tenebrosidades de mis desgracias. Fué cuando, muerto mi padre, entré de mecanógrafa en casa del escultor alcoyano Miguel Nevot Soler. El amor dibujó sus caprichosos signos sobre los destinos del artista y mío, y así, yo fuí la esposa de Miguel. La felicidad, aumentada con el advenimiento de una niña,

RELOJ DEL VERANEO

SANTAPOLA

...un reloj caprichoso en el que cada hora es una nota emotiva de sujeción, de gozo, y el compendio de todas rapsodias maravillosas inspiradas en el inquietante rumor de «Mare Nostrum», los claros de luna, que

sencillo, el paraje llano, tímido, callado, se vé suplantado por un pasaje animado, algarero, bullicioso, desenfrenado, que acoge a un público heterogéneo, apadrinado por el sentido del mayor regocijo...



...a lo largo de la playa las «barracas» imponen el clasicismo de su ligera figura...

diluye su plata en las aguas y el azul siempre límpido de este cielo privilegiado que por las noches viste de gala con el bordado primoroso de sus estrellas...

Santapola es un guiño de la vida illicitana. Paréntesis placentero abierto con los asteriscos de una tradición, lógica consecuencia de ese sentimiento ingénuo que, felizmente, palpita siempre en la sub-conciencia del pueblo levantino, alumbrado por una luminaria de amor y fé que aureola, prestándolas acentos de divinidad, su vibrante psicología...

Rincón encantador del mismo Mediterráneo que acoge, con singular orgullo, en su seno, la Valencia del arte y de las flores; el Alicante del Sol y las palmeras...

Santapola, en el resto del año, parece significar, con su vida monótona, apagada, un pretexto para estos meses estivales; su época de oro...

En el mes de Julio ese adormecimiento del alabado pueblecito empieza a ser desterrado por albores magníficos... Es cuando llenando los ámbitos, todos, de la dicha, suena con cristalino acento la primera hora del reloj veraniego... Y es esta «la hora de la alegría». Afuyen a Santapola los veraneantes, púeblianse los chalets, por las carreteras menudea el paso de carruajes y frente al mar inmenso, a lo largo de la playa, las barracas imponen el clasicismo de su ligera figura...

Llegan, como símbolos apoteósicos, los celebrados días de San Jaime y Santa Ana, y entonces el lugar

Y así, favorecido por la cuerda de la época, el reloj del veraneo va señalando, policromamente, sus horas inolvidables...

La saludable del «despertar»... en que a la soñadora musiquilla de las



«La hora del aperitivo» en los baños de La Sirena

incansables olas se agregan esos ruidos característicos del ajeteo, preparativos en las barracas. En el mar reposado el Sol naciente ha impreso, con suave caricia, el sello enrojecido de su luz...; los picachos de las montañas que circundan a Santapola también se ven bañados por el mismo tono sanguíneo... y confundándose con el horizonte las velas de algunas embarcaciones recitan al Océano y Cielo misteriosos, el bello poema de su albuza...

«La hora confortable del ejercicio»...; el placer, en los amantes del deporte,—mens sana in corpore sano—de tonificar sus músculos con los acompasados movimientos del remar...

La del baño, después de traspuesto el medio día... Alegría en los baños-

tas cuyas cabezas semejan diminutas constelaciones en un cielo nuevo...

Aperitivos en el Casino, en el Balneario; y la comida que adquiere ciertamente relieve típico en las barracas... Bajo los recios toldos que prestan su lenitiva sombra a los frentes de las leves construcciones, en torno a bien surtidas mesas, se congregan sus felices moradores... y la plata de una risa deja oír su argentado tono, se oye el ruido de los cubiertos al batir el condimento de los platos, animadas conversaciones y otras mil tonadas, concentradas en un rumor que se prolonga a lo largo de las barracas desgranándose en vitales acenios...

Incontinenti la hora de la displiencia... Ahitos los estómagos y envueltos los cerebros por los vapores de la digestión, los cuerpos gustan del reposo, tendidos cómodamente en las hamacas, frente al mar, de donde proviene una brisa que, dominando en algo el calor asfixiante de esa ho-

de su crepúsculo... Animación en el muelle. Vaporosidades en los vestidos de «ellas». Tonos claros en los equipos masculinos. Parejas de enamorados que modulan sus acentos amorosos ante el discreto testigo del mar...

La cena, con las mismas atrayentes características en las barracas y la hora de la diversión, sobre todo para la juventud; veleidoso placer de la danza en los bailes del Balneario, en las verbenas del Casino, amenizada ésta última por una orquestina de música exótica, el único signo truculento en el vivir tradicionalmente apacible de Santapola.

La «hora del ensueño», cuando en el montón infinito de lo pasado quedó sepultada la hora de las tres. Un paseo por la lengua de arena que forma el espacio entre el mar y las barracas, a esa hora tan acalladas, tan dormidas...

La estética contemplación de las estrellas que tachonan el cielo... Y una interrogación íntima del alma que quisiera poseer el divino don de descifrar lo indescifrable; el misterio infinito de la naturaleza; del mar y de los astros...

Y la hora del dolor...; el gran desconsuelo del retorno; el abandono de tantas delicias... La prosa del tiempo destruyendo el inefable poema de la feliz circunstancia...

Por último «la hora de la nostalgia», de las añoranzas; de la esperanza también de volver otro año a vivir la dicha veraniega. Así, esta hora, es puente de plata que auna sus sensaciones con las de la «alegría». Aquella otra hora que, por ley natural, han de volver a marcar, felizmente, los minuterios del mágico reloj...

C. MANUEL DE LA MORENA
Agosto, 1929.



La comida adquiere, en las barracas, cierto relieve típico... (Fotografías de J. Pujol)

PARA «AMANE CER»

NOTAS VERANIEGAS

A mi retiro de Torrente, pintoresco y alegre pueblo de la provincia de Valencia, llega un cariñosísimo saludo de mi buen amigo el director de este periódico y me pide unas cuartillas, y al complacerle, es la primera promesa que dejo incumplida al iniciarse mi verano: No tomar la pluma para escribir absolutamente nada. Tanto es así que me veo obligado a hacerlo al reverso de unos mensuales de almanaque de pared, que tengo que arrancar para proporcionarme materia prima, pues de momento no tenía papel.

Este mi perjurio sirva para enviar desde las columnas de AMANE CER mi saludo a cuantos desgraciados veraneantes hay en el mundo, que más que plácemes han menester con-miseración.

Todos creen en la buena vida que se dan los que salimos de la ciudad y yo creo que se equivocan, pues hecha excepción de ponerse el traje de salvaje, como yo llamo a mi buen vestido de tela de saco de arroz, que aparenta de puro hilo, calzado en alpargatas a pie desnudo, etc. etcétera, hecha excepción, digo, de este porte del más distinguido salvajismo, no tiene nada que envidiar la vida del veraneante.

Vamos a cuentas:

Por lo que a mí concierne, he de confesaros, amables lectores, que yo me proponía, después de una vida escolar de nueve meses, a razón de cinco horas de clase diarias y después de haber formado parte de un tribunal por el que pasaron ¡¡¡1.500!!! alumnos, con bagajes mentales diferentes, me proponía, y lo deseaba con vehemencia, un aislamiento absoluto, y a este fin, tomé en alquiler una casa en una calle aislada, lejos del corazón del pueblo, después de haberme informado de la «bondad» de mis vecinos.

Sí, sí... son buenos mis vecinos, pero juerguistas hasta la médula, que no dejan pasar noche sin verbena con bailes que se prolongan hasta las dos de la madrugada la mayor parte de los días. Y yo que soy un hombre que se acuesta a las diez, temo que el morbo de la diversión nocturna me prenda y eche por tierra todas mis ansias de descanso.

Y no es esto lo grave...

Yo que profeso desde que tengo uso de razón un odio sistemático a toda «música en conserva» (manubrios, pianolas, gramófonos) me ví amenazado y amenazado desde mi entrada en esta jacarandosa calle por la gangosa desarmónica de ocho máquinas parlantes y amolantes, de todas categorías, con bocina, vulgo embudo, y sin ella.

Pared por medio, vive un señor bajo de iglesia ¡¡horror!! que tiene uno de los antiguos con una descomunal trompeta, y una maravillosa

colección de discos religiosos, entre ellos más de veinte misereres como para ponerle a uno el alma en un hilo. Hace una semana ha recibido toda una misa en «re» y la coloca tres veces al día. A este señor no le gusta el baile, pero se recluye en casa, y venga a darle de manilla. Yo, con los nervios de punta y obligado a todas horas a huir de mi casa aunque haga poniente.

Más allá, unas casas más allá, pero no tan lejos para que no se oigan, hay otros tres en línea recta, gramófonos de maleta, de esos que se pueden trasladar fácilmente y con mayor comodidad «chinchiar» al prójimo. Estos van en competencia. Si el dueño de uno de ellos compra un tango nuevo, los otros dos lo adquieren también, y así todas las adquisiciones se triplican. Cada cual pretende que su aparato es el mejor y cuando rueda uno de ellos con el *Boyero* o el *Carnaval* o *Un tropezon*, pongo por tangos y lánguidas canciones, sus hermanos en gangosidad a cantar lo mismo, y se arma una de *populo bárbaro* de que no hay ejemplo.

Los otros cuatro son modestos chismes pequeños que no se atreven a lucir sus habilidades más que de noche, en el centro de la calle, sobre sillas, para servir las necesidades de Tersícore; pero como uno de mis vecinos es «radioescucha» y a pesar de su «neurodivo» casero tiene la desgracia de no captar nada más que atmosféricos, entre el cacareo de los gramófonos, el coro veraniego de las jovencitas casaderas que *epatándose* mutuamente corean a Irusta y Fugasot, y los silbidos estridentes del alta-voz del «radio—no—escucha» me ponen el sueño a la funerata.

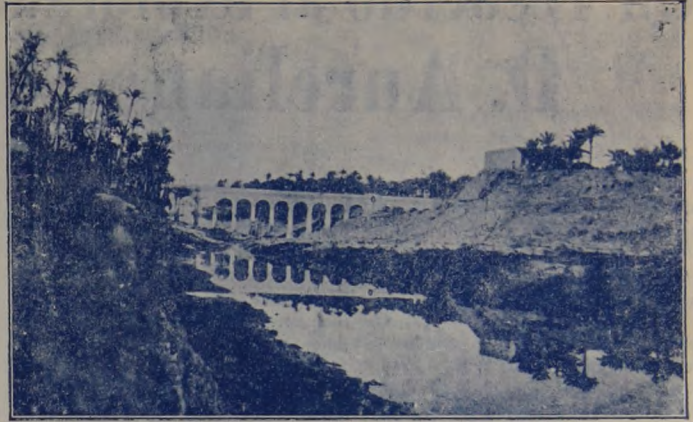
Aún hay más.

Un señor, que al pobre, sin duda, le apena mi aparente misantropía y mi real aljamiento de la bulla nocturna, atalaya la terminación de mi cena y aprovecha el momento de mi salida a la calle para tomar el fresco, da dos o tres paseos por mi acera y por fin se detiene, pregunta algo como excusa y acaba por sentarse sin que nadie le diga nada, y me habla de cien temas sin transcendencia ni hilación, para luego, casi sin despedirse, iniciar la retirada, a punto yo de descabezar un sueño al ritmo de su voz monótona, casi sin pausas.

Es tan constante su asedio que allá donde voy me lo encuentro y le he tomado un pánico horrible y temo llegar un día a abofetearle sin explicaciones, como heroico remedio a sus asiduidades.

De otras molestias de hormigas que invaden la despensa; de mosquitos fabricados a prueba de fumigaciones y polvos y líquidos; de moscas que se lanzan en salto mortal sobre el plato desde el flexible de la

PAISAJES DE ELCHE



Puente sobre el Vinalapó construido por «Riegos de Levante» para la conducción de sus aguas.—Bellísima fotografía obtenida por nuestro buen amigo Antonio Castaño

lámpara eléctrica, agitada por el viento... de nada de esto quiero hablaros.

Pero ya ha empezado mi venganza: He logrado poner frente a frente al cantor de iglesia con mi «enemigo» y éste, como es aficionado a la música ligera de tangos y canto «hondo» y el «capellustrante» bajo la aborrece, creo que han de pasar a «bofetás».

El cantor ya le ha colocado un «miserere» a mi perseguidor y éste me ha dicho que le ha de hacer tragar a Spaventa y a Carlitos Gardel. Nada, ochenta discos dobles. Yo he puesto en orden mi botiquín y he avisado al sereno, por si acaso, pues el encuentro, de sobrevenir, tendrá lugar por la noche.

Además he encargado un gramó-

fono más grande que todos con una bocina de un metro de diámetro para epatar a mis vecinos. Yo lo sacaré a la puerta, sobre la acera, lo haré rodar y juntamente con cincuenta pericos y loros enjaulados y colgados a lo largo de la fachada que griten a un tiempo, voy a ver si logro hacer callar, avergonzados, a cuantos aparatos y aparatos campan a sus anchas en este escandaloso barrio.

Yo sé que pasaré sin dormir una noche... Pero...

Sólo tengo miedo a una cosa:

Que les haga aún gracia la broma y tenga imitadores.

Entonces, emigro, emigro.

F. PUIG ESPERT

Torrente (Valencia) Julio 1929.

ELCHE...

...Estamos en el mil novecientos veinte y nueve; aunque viejo, cada día más bello rejuveneces... Son hoy más dignos tus hombres, son más bellas tus mujeres, son más bonitas tus calles, tus fiestas más atrayentes. Quisiera el poeta cantarte en versos como mereces; pero sólo se limita —ya que otra cosa no puede— ante tu suma grandeza, a rendirse reverente... Luce en tu olímpica FESTA la diadema que posees, esa diadema de gloria con que coronas tus sienas... Muéstrate a los forasteros tan hópito como siempre; cólmalos, como tu sabes, de encantos y parabienes, ya que fuistes el primero para prodigar mercedes. Que contemplan tu ALBORADA, que el SACRO DRAMA contemplan; que gocen en tu regazo,

que contemplan tus mujeres, esas preciosas huries fugadas de los harenos, y que tu grato recuerdo en el corazón se lleven... Elche. Estamos en el mil novecientos veinte y nueve... Tú eras viejo; yo era niño... y soy viejo, y joven eres... ¡Dios mío! ¡Cuántos ensueños desvanecidos por siempre! ¡Oh, Cronos! ¡Oh, brujo mago, que el tiempo en tu poder tienes, y levantas y aniquilas, y derrumbas y engrandeces!... Elche, vistete de fiesta, ostenta tus gracias, Elche. Que volteen las campanas con alegría, estridentes, que el poeta a sus tañidos, ante tu suelo rindiéndose, dará rienda suelta al llanto... por aquellos pobres seres que eran toda nuestra vida ¡y se fueron para siempre!

JOSE PERAL VICENTE

Un recuerdo al explorador de las ruinas de Illici D. Aureliano Ibarra y Manzoni

«La antigua *Illici*, población importantísima que dió su nombre al puerto que tenía donde hoy se halla Santa Pola y hasta el seno que se llamó *Illicitano*, corresponde a nuestra moderna Elche.

La Villa, hoy ciudad de Elche, es uno de esos pueblos cuyo origen se remonta a las primeras épocas históricas, y su mismo nombre primitivo *Illici*, conserva auténtico comprobante de la ancianidad a que remonta su existencia, que han dado lugar a eruditas disertaciones y a concienzudas y profundas discusiones la situación verdadera del primitivo pueblo, cuyos restos destrozados se encuentran a media hora hacia el medio día de la moderna ciudad. Y llegó a tanto su importancia en lo antiguo, que no solo impuso su nombre al puerto en la margen del Mediterráneo, sino también al espacio a que debemos ceñirnos no lo impidiera, si el asunto con-

creto que va a ocuparnos no lo vedara, entraríamos a dar cuenta de esos trabajos literarios, para aducir nuestras observaciones propias, demostrando de una manera incontestable que Illici es Elche, con la ayuda de monumentos antiguos, con el testimonio de autores clásicos, con la autoridad de modernos escritores de valía con todo género de pruebas que apeteer pudiera el crítico escrupuloso de nuestros tiempos.

El solar de la antigua Illici, nos suministra en sus inmediaciones, testimonios por más de un concepto apreciables. Multitud de hachas de piedra y fragmentos de barro en que se hallan esculpidas marcas compuestas, de caracteres primitivos, evidencian lo antiguo de la población. ¡Únicos testimonios por desgracia de aquellas primitivas gentes!

Los romanos que repoblaron o engrandecieron nuestro pueblo haciéndole *Colonia*, concediéndole el dere-

cho *Ilálico*, dándole los honrosos títulos de *Julia Augusta e Immune*, con la facultad de batir moneda de las que han llegado a nuestros días infinitas variedades, nos legaron más vestigios de su existencia en sus viviendas destruidas, en sus lápidas venerables, en sus utensilios carcomidos, en sus estatuas mutiladas, e infinidad de restos, obra de aquella civilización maestra de la nuestra, de aquellas generaciones que nos precedieron en la senda de la vida.

Nosotros hemos removido con afán respetuoso la inmensa huesa donde reposan los seres y las obras de aquellos tiempos, el solar del primitivo pueblo, y siempre testimonios irrecusables, monumentos de importancia suma arqueológicamente considerados, han venido a patentizar más y más los tesoros que la tierra guarda, convidando al trabajo y al estudio, noble tarea del hombre.

Un crecido número de medallas,

obras de alfarería saguntina, estatuas de bronce y de mármol, sortijas y piedras grabadas, ornamentos arquitectónicos, mosaicos bellísimos y en gran número, han sido el fruto de nuestras investigaciones, poniendo así de manifiesto la opulencia y la grandeza de aquel pueblo.

Deseosos de determinar en cierto modo el área a que se extendían las ruinas, en 1860 emprendimos excavaciones a la distancia de un kilómetro hacia el Sur de la *Alcudia*, que es así como se llama el punto más elevado de las ruinas, y teníamos la suerte en encontrar los restos de unos baños romanos (1).

En el año siguiente, una afortunada casualidad, concurría a prestarnos ayuda por el lado occidental de las ruinas, propiedad de D. José M.^o Parreño, sitio llamado *Algorós*, desde los árabes, y donde se descubrieron

(1) Monumento distintivo de las *Thermas*.



MOSAICO DE LA GALATEA

al practicar labores agrícolas, vetustos paredones, que explorados por nosotros, al breve tiempo de seguir los trabajos nos ponían en camino de descubrir un bellissimo mosaico que representa a Galatea, y el cual ha sido publicado, gracias al celo de la Comisión de Monumentos Arquitectónicos, e ilustrado con una monografía tan sabiamente escrita como todo lo que sale de la pluma del eminente escritor D. José Amador de los Ríos. Al siguiente año 1862, proseguimos las excavaciones en el huerto de Diego Martínez y también, la riqueza y la importancia de los hallazgos superaba nuestras esperanzas.

Practicamos las excavaciones como hemos dicho, al Occidente de la Alcudia, a 1280 metros de distancia, y separados de Elche poco más de media hora en dirección al Sur. Entre la Alcudia o sea el punto elevado de las ruinas de Illici, y el sitio que nos encontrábamos, se extendía el cauce del río seco o rambla, cuyas avenidas desembocan en el próximo mar que se distingue desde las ruinas, y no muy apartado del sitio donde en lo antiguo se levantaba el puerto Ilicitano. En aquel sitio, pues, sombreado por el rico olivo, la árabe palmera y el púnico granado, encontramos el filón más rico de monumentos antiguos, que jamás habíamos hallado en la serie de nuestros trabajos. Diez ricos pavimentos de mosaico, infinito número de teselas de diversos mármoles, labradas con sumo capricho y arte, para formar diversas labores; trozos de menudos y delicados mosaicos transportables, sentados sobre cajas de tierra cocida; capiteles de pilastras de mármol, frisos y trozos de rica ornamentación de diversos mármoles; infinidad de variadas labores de estuco en las que evidentes señales de pintura policroma demostraban los recursos del arte antiguo, para dar mayor efecto a los detalles hermanando el color y la forma; una bellissima estátua de Mercurio, por desgracia mutilada, y dos estatuas de mármol blanco en un buen estado de conservación y que acompañamos a estos apuntes, fueron el premio de aquellos trabajos practicados bajo un sol canicular en lo más fuerte del verano, emprendidos por el amor al arte, y la honra del pueblo en que vivimos.

Como se vé por el dibujo que acompañamos, la estátua mayor es un hermoso niño entregado al más tranquilo sueño, tendido blandamente sobre la piel de un león, descansando la cabeza sobre una maza. La mano derecha del niño, mutilada, por el tiempo, se apoyaba sobre el extremo de una Fax o antorcha, y la izquierda puesta debajo de la sien, sostiene la cabeza. De sus espaldas nacen dos alas como las de los Génius o el Amor.

El modelado de esta figura es bellissimo; la distribución de los rizos que coronan su cabeza, elegante y graciosa, y el estilo y manera como está acabada, lo propio que la blancura y brillantez del mármol, son dignos de mención.

PAISAJES DE ELCHE



Bellísima y pintoresca fotografía del Pantano, demostración fehaciente de la gran variedad de paisajes de nuestro término municipal.
(Foto. Ginés Tarí)

La otra figura que copiamos, no parece sino que sea una copia de la anterior. La posición de la figura, es la misma. La piel de león, le sirve también de lecho, y la misma maza aparece entre los accesorios, si bien, en vez de estar debajo de la cabeza del niño, reemplaza la antorcha que el otro tenía en la mano. Hay un carcaj a sus espaldas sobre la piel del león, y en la parte inferior un arco. Tanto una como otra estátua, tienen a sus pies un dragón, símbolo del silencio.

¿A quién representan estas dos bellas estatuas?

Si miramos al carcaj y el arco que descansan al lado de la figura, la infantil edad de ésta, la redondez de sus formas, las alas que nacen de sus espaldas, diríamos que representan a Cupido o el amor. Si fijamos nuestra consideración en la piel del león sobre que descansan ambas, y la maza que las dos como accesorio tienen, nos indicarían representar a Hércules.

¿Podría ser una piel de pantera en vez de león la que sirve de lecho a las estatuas? La figura del niño en ambas esculturas cubre completamente la parte de las melenas que habría de tener la piel para clasificarla como de león, y de aquí la imposibilidad de aclarar esta pequeña duda. Si fuera una piel de pantera, animal dedicado a Baco, habríamos de estudiar si el autor de estas obras había pretendido aludir en algo a este Dios, pero para nosotros, la presencia de la maza en las dos estatuas, nos indica con cla-

ridad que es a Hércules a quien se alude y que la piel es de león sin duda.

Pero antes que a Hércules, creemos más preferentemente se alude a el amor en ellas. La edad de los niños, la rizada cabellera, la morbidez de las formas, no son las más propias para representar a Hércules. Si nos fijamos en el carcaj y el arco que tan certeramente manejaba Cupido; en las alas que simbolizan la rapidez de la pasión; y la antorcha cuya llama demuestra el fuego que más exalta la vida... Si lo unimos todo a aquellas formas afeminadas de ambas estatuas: a aquellos rizos tan graciosamente repartidos por la frente y lados de la cabeza, al arco, al carcaj, habremos de convenir en que todo esto es más del caso para representar a Cupido que no a Hércules, aunque se le hubiese querido mostrar en su infancia. Todo a nuestro ver, es más propio del amor que del héroe de la fuerza.

Se dirá con fundamento, ¿qué objeto tiene pues en este caso la piel del león y la maza, atributos tan esenciales de Hércules?

Nosotros nos damos una explicación sencilla del objeto porque entran en la composición de ambas obras. No parece sino que el artista ha querido demostrar el poderío de Cupido sobre Hércules, o lo que es lo mismo: el predominio del amor, llama del espíritu, sobre la fuerza, manifestación de la materia.

El niño sobre la misma piel del

león; la maza sirviendo para que repose su cabeza; en la otra figura la mano sobre la maza, que se halla tendida, todo parece indicar que aquel niño reposa tranquilo sobre la fuerza vencida.

Por otra parte, aquella antorcha puesta hacia abajo en actitud de que se apaga; aquel arco abandonado de la mano, y el carcaj, en el cual *no* restan flechas, como si el amor hubiese agotado todas sus armas en la lucha, parecen concurrir a demostrar lo que indicamos.

Tal vez se haya querido indicar y esto se armoniza aún más perfectamente con el sueño de las figuras, que la saciedad del deleite postra las fuerzas y rinde el vigor cayendo en brazos de Morfeo.

Todas estas consideraciones nos inducen a creer, que ambas estatuas representan al Amor vencedor de Hércules. El reptil puesto a los pies de las figuras simbolizando el silencio, parece indicar no se turbe el sueño del que se halla en brazos del descanso. No perdamos de vista que en muchas antiguas piedras grabadas conduce Hércules al Amor sobre sus espaldas, y parece sucumbir bajo su peso, lo cual indica la *virtud* vencida por la *voluptuosidad*. ¿Podrían nuestras estatuas simbolizar lo que dejamos dicho?

¿Cuántos monumentos como éstos y de más precio ocultará la tierra en sus entrañas! ¿Cuántos modelos para el arte, cuántos interesantes secretos para la Historia de la Arqueología podrá atesorar el solar de la antigua ILLICI!

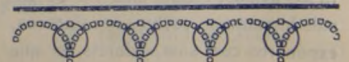
Hoy todo ha caído en el olvido. El labrador cruza indiferente la reja en todos sentidos, sin cuidarse de las sagradas cenizas que remueve, y el frondoso olivo y la esbelta y gallarda palmera se levantan a prestar sombra al sepulcro de un gran pueblo, y entretejen sus ramas como si con sus hojas simbólicas quisieran tejer una corona de gloria sobre la olvidada Ciudad, sobre la antigua Illici, cuna de nuestro Elche.—Aureliano Ibarra».

No, en manera alguna, hermano del alma. Nacido en tu propio solar, educado en tu misma escuela y dedicado por tus enseñanzas, a ser tu continuador, aún cuando imperfectamente, en la exploración de estas ruinas me complazco en sumo grado en dedicarte este gratísimo recuerdo orlado con los nombres de las Thermas de Illici, la Basilica, el Busto tan famoso y tantas otras páginas que demuestran que tu semilla no en vano fué sembrada. Elche ha adquirido ante el mundo inteligente, una fama, un renombre y un santo respeto sus preciadas ruinas, en gran parte debidos al continuado esfuerzo de tu hermano y discípulo, que todo lo ha sacrificado por enaltecer y glorificar el augusto nombre de nuestro amado Elche.

PEDRO IBARRA

Archivero y cronista de la ciudad

Agosto de 1929.



DIVAGACIONES

Dudar, he ahí el principio de la sabiduría. Dudar, significa pensar. Pensar es la manifestación más delicada del ser humano. Cuando la duda enciende las luces de nuestro pensamiento, entramos dentro de los marcos de la conciencia. Cuando dudáis, os aproximáis al estudio y este os hace ser individuos. Cuando estudiáis, vuestra imaginación va descubriendo pequeñas verdades que si las analizáis, muchas de ellas vuelan, barridas como ligeras plumas que se interpusieron en el camino de la gran incógnita.

Lo más difícil es pensar por sí propio. No figurar en la corriente anodina que sigue la mansa multitud. Ser consciente, separarse del cauce por donde se desliza lentamente la humanidad, dejar que vuestro cerebro vuele libre sin las trabas que la rutina os impone; he ahí el gran paso. Muchos son los que arreglan la sociedad, los que os hablan de libertad, pero a poco que rasguéis la piel que envuelve su dogma, descubris la intolerancia.

Se os permitirá ser libre dentro de las cadenas de sus prejuicios, lo que no os permitirán los sofistas, es que seáis sinceros. La sinceridad no está permitida a los pequeños, la sinceridad, solo se la permiten los Leviatanes del genio, los demás, educados en la escuela de la hipocresía, seguimos sus métodos, muchos se enseñorean con haberla aprendido a la perfección, la manejan tan hábilmente, que a fuerza de arrastrarse, logran ascender a la cumbre de sus malsanas aspiraciones. Pero en esa cima no se halla jamás la felicidad. El placer fué el premio que la vida puso siempre para el goce de los fuertes, y estos se yerguen, no se arrastran. Sócrates, Jesús, Servet, Bruno, Ferrer, murieron inmolados por la intolerancia. El fanatismo los sacrificó a su demencia, pero sucumbieron tranquilos. Su mente no se vió nublada ni en los últimos instantes de su refulgencia, por la obscuridad de la vacilación. El que mira al luminoso horizonte donde se imagina hallar la verdad no vacila, sigue adelante. Encuentra obstáculos, abismos profundos que le interrumpen la marcha, pero su fé los salva. Tropicizan y se levantan. Su luz ilumina las posteridades, laboraron no para ellos, sino para los demás; cuanto más Yo se es, más humano se vuelve, ser sinceros, exponeros cual sois, y daréis lo que

valéis a la colectividad. Pero la tiranía no consentirá que no respetéis sus leyes absurdas, sus oscuros dogmas, sus inconscientes prejuicios: Una religión y una ciencia oficial contrarias a todas las leyes de la Naturaleza tratarán de imponeros sus pesados grilletes. Se os consentirá seáis manso cordero, abyecta sabandija, inmundo sapo que se revuelque en la pestilencia de la charca social; lo que no os consiente la ignorancia es que penséis por cuenta propia, que poseídos de la claridad que prestan las antorchas de la verdad, sacudáis vuestras impurezas, elevándoos por encima de lo estatuido.

La gente, el montón, esa masa informe que se apasiona ante un balón, que vocifera en un redondel o que sumisa se posterga ante una reliquia, ahogará los esfuerzos del genio transitoriamente, el genio no es comprensible al momento, para comprender, es menester razonar, y para esto es menester tiempo. El hipócrita, es oportuno, éste egoísta, no se pertenece, no tiene ni un átomo que sea suyo. Déspota con el débil, rastrero con el poderoso, se abre paso en medio de la concupiscencia presente para el logro de sus ambiciones, incrédulo siempre, digno jamás, enciende una vela a Cristo y otra al diablo, especula con su conciencia, su afán, llegar y llegar, llega agotadas las facultades morales, endurecido el corazón, sin sentimientos de humanidad, sin sentir la gratitud ni la compasión, y cuando llega la hora suprema de rendir las cuentas de su existencia, no se rinden con la tranquilidad con que las rindieron los apóstoles de la verdad. La tranquilidad de la conciencia y la bondad del corazón, esto no se compra ni con dinero ni con bajezas. Para lograr este tesoro hay que elevarse, superarse siempre, emplear el tiempo suficiente en depurar vuestra persona, que no lo tengáis para ocuparos de rebajar la personalidad de vuestros semejantes. Aprended a hacer respetar vuestro Yo y os enseñaréis a ser respetuosos con los demás.

JOAQUIN LOZANO

Elche, Agosto 1929.



La tradicional alborada tiene su culminación en este preciosísimo instante en que la luminosidad de su pictórica palmera baña con policromados reflejos nuestro amado Illice...

(Fotografía de Ezequiel Espinosa)

Elche Societario

Podemos decir sin temor a pecar de exagerados que en este aspecto, nuestra ciudad ocupa un preeminente puesto. Basta hacer aunque solo sea mentalmente un ligero exámen de las innumerables sociedades de todos los matices, que en Elche existen, para de él deducir el inmenso espíritu societario de sus habitantes. Tenemos sociedades de Agricultores que dentro de sus características, son honra del gran predio campesino de Illice; tenemos sociedades culturales artísticas, que de su labor, no este rincón, ni esta región, sino España entera puede dar fé; tenemos sociedades deportivas que cual Tiro de Pichón con sus grandes tiradas y Elche F. C. con sus triunfos regionales y africanos, pusieron en buen lugar, en este sentido, el nombre de Elche; tenemos sociedades, de aspecto solamente recreativo, cual Nuevo Club y Casino donde se reúne, digámoslo así, la aristocracia Illicitana. Tenemos la benemérita Cruz Roja que unos cuantos espíritus abnegados sostienen para bien de todos. Y en el orden ideológico tenemos desde la Sociedad Unión Patriótica, adic-

ta al dictatorial gobierno, a las que sustentan ideales más amplios y liberadores, como Alianza Republicana y Partido Socialista.

Como representante del capital activo tenemos el Centro de Industria y Comercio. Como representante del elemento productor tenemos al veterano Círculo Obrero que cobija en su seno, a todas las sociedades, de las distintas ramas del trabajo constituidas legalmente.

De Socorros Mútuos, tenemos varias. Sin menoscabar los méritos de ninguna, citaremos por creer son las principales, Círculo Obrero, El Despertar Femenino, El Porvenir y El Remedio.

Aún quedan otras muchas que, en gracia a la brevedad, necesariamente omitimos, y que si no de la importancia de las citadas, (a nuestro humilde pensar) no por ello dejan de aportar su grano de arena para formar ese gran conglomerado a que da vida, el espíritu societario de nuestro querido Elche.

NICOLAS SAINZ

8 agosto 1929.

CUES
L
Los gra
cuyas sol
para el p
cuando la
del mome
éstas no s
utopía tra
cendenci
revoluci
de la so
Para
tura de
nalmen
siempre
autorid
del rey
no sig
da po
poder
bleme
nació
gime
que
del
régim
dep
cia
blo
po
ti
la
y
c
o

CUESTIONES SOCIALES

LA SEMANA DE 40 HORAS

Los grandes problemas sociales, cuyas soluciones significan mejoras para el proletariado, se plantean cuando las necesidades de la época, del momento, así lo exigen. Mientras éstas no se dejan sentir, parece una utopía tratar cuestiones de tal trascendencia, que representan una gran revolución dentro de la organización de la sociedad.

Para los monárquicos, toda jefatura de Estado que no esté tradicionalmente representada, es decir, siempre que no esté el principio de autoridad vinculado en la persona del rey, la República, en una palabra, no significa la organización adecuada por la ausencia de autoridad en el poder para la resolución de los problemas que afectan hondamente a una nación. Para los republicanos, el régimen monárquico representa un dique que obstaculiza la marcha normal del progreso. La permanencia de un régimen de gobierno en una nación depende de las diversas circunstancias que concurren en ella; por el pueblo y por las instituciones que componen el Estado.

Esto por lo que respecta a la cuestión política, en las nobles luchas de la humanidad por alcanzar la máxima y verdadera libertad individual que coloque a todos en un plano de igualdad.

Pero con un régimen u otro, el capitalismo, barajando mayores o menores obstáculos, es la base primordial de la diferencia de clases en la sociedad de hoy. Claro está que dada la estructura del Estado en un régimen republicano, el capitalismo ofrece menos resistencia al proletariado en sus avances, porque el pueblo ejerce ampliamente su soberanía y por otras muchas razones que por sabidas no viene al caso mencionar.

Para el obrero, aparte de la cuestión política y social, la económica gira alrededor de un cúmulo de circunstancias que se precisa también la época, el momento oportuno para la obtención de una mejora que le vaya aproximando a esa libertad individual y a esa igualdad social, base de la perfección humana.

La Revolución francesa, con la declaración de los derechos del hombre, constituye los cimientos sobre los que se eleva el formidable edificio de una sociedad mejor, que ha resuelto trascendentalísimos problemas hasta nuestros días.

Marañón, en sus últimas declaraciones, dice que para los que fueron educados en colegios burgueses, el socialismo significaba hace una treintena de años la cárcel merecida. Es que, como dice Zamacois en «Los vivos muertos»: Nada conduce tan fácilmente a presidio como un deseo excesivo de justicia. Ha sido menester la portentosa actividad de un hombre como Pablo Iglesias, empleando cincuenta años de su preciosa vida de batallador para que ese concepto fuese rectificado y para que su organización obrera tuviera una franca intervención en la resolución de las grandes cuestiones nacionales, representando a una importante masa de opinión.

La Gran Guerra, con sus ávidas exigencias durante cuatro años, creó una serie de negocios y de actividades que solamente medraron al amparo de aquella conflagración, tocándose las consecuencias de la irregular magnificencia industrial y comercial en la post-guerra, agudizadas de año en año.

Como es natural, obreros y patronos sufren los descalabros que este estado de cosas trae en sí, aparte de otros factores que han contribuido grandemente a ello. Los paros de millares, de millones de obreros, creando serios conflictos a los gobiernos, como la pesadilla que atenaza al laborismo en Inglaterra con más de un millón de obreros en paro forzoso, cuya espina se le hace muy difícil quitarse de encima; y las continuas

quiebras y bancarrotas que arrastran consigo la ruina de una nación, son pruebas fehacientes de la angustiosa situación que se atraviesa en la actual época.

Todo esto ocurre por la organización social del mundo, y no puede negarse por tanto que el máximo de consecuencias desastrosas es para el proletariado, pero es indudable también, en un régimen capitalista, que si la posición acomodada de un burgués es envidiable, no tiene nada de envidiable la labor que supone el desarrollo de su actividad, pues su trabajo es sumamente superior al de un jornalero, y si la ganancia compensa con largueza el esfuerzo realizado, el interés del capital constituye una verdadera esclavitud, de la que solo se saldrá cuando un cambio de la sociedad la haga naturalmente más lógica y comprensiva.

Uno de los factores que han contribuido al exceso de manos de obra es sin duda el adelanto experimentado por la mecánica en estos últimos años. La producción de un hombre supera hoy en grado sumo a la de antaño, y no guarda ni remotamente relación con el aumento de población habido, cooperando a la falta de demanda que se nota.

¿Medios de solucionar la cuestión? Hay muchos, tantos y de tal naturaleza que muchos de ellos alarmarían a la clase adinerada, especialmente al burgués rentista, pero una solución justa y aceptable podría ser la reducción de horas de trabajo en la semana,

disminuyéndola de 48 horas a 40. Al pronto esta solución hará fruncir el entrecejo—¿quién no recuerda los obstáculos con que se tropezaba para la implantación de la jornada de 8 horas?—, pero las necesidades que hoy se van observando y la presión de los obreros parados, inducidos por el hambre, obligará a los gobiernos a adoptar la solución y legislar en este sentido. Disminuídas las horas de trabajo, se precisaría entonces la colocación de los obreros parados para nivelar la producción.

En Norteamérica—días pasados hemos leído en «La Voz», de Madrid, un telegrama de Nueva York que así lo dice— son muchas las fábricas que están adoptando la semana de 40 horas, entre ellas las industrias del vestido y las manufacturas de automóviles, estudiándose tan importantísimo asunto por los sindicatos obreros.

Norteamérica es una república fundamentalmente capitalista, pero dada la constitución de aquel Estado, con la intervención directa del pueblo en la gobernación del país, no sería de extrañar, pese a los reparos que seguramente se pondrán a la idea, que se aceptara.

La aceptación de la semana de 40 horas traería consigo la elevación del coste de los productos. Se precisaría también elevar el jornal a los obreros para colocarlos en la posibilidad de adquirir los productos que constituyen la base de su existencia, aumentando así las transacciones comerciales, con cuyo movimiento se obtendrían grandes beneficios para todos.

Como ya hemos dicho, la idea tropezará con los obstáculos que le pondrá el capital, apoyado por los gobiernos. El liberalismo tendrá que reñir una seria lucha para la consecución de un peldaño más, pero la gran verdad es que su camino sembrado de espinas, en esos deseos de mejoramiento que le guían, aparece cada vez más limpio. Pero le quedan tantas batallas que reñir al liberalismo...

Lo que de buen grado se está efectuando en Norteamérica, quizás principio de una legislación más humana, tarde o temprano habrá de aceptarse con la natural benevolencia, porque cuando la justicia resplandece no puede desviarse de su cauce obligado.

M. TREMIÑO BROTONS



EL GRUPO ARTÍSTICO DE «CORO CLAVÉ»
(Foto. Picò)

PAISAJES DE ELCHE



Paraje bello que acredita la fama paisajista de nuestro Elche... Canallillos de agua serpenteando alegre el pintoresco camino poblado de las típicas palmeras. (Fotografía de Ezequiel Espinosa)

Los puntos sobre las íes

Raro es el día en que deja de insertarse en la Prensa diaria algún artículo hablando del flamenquismo, de la chulería y del piropo, en relación con el crimen que se perpetró en Madrid en la persona de la hermosa dama colombiana, señora Otero de Meneses.

Muy bien cortadas plumas han abominado del repugnante delito de ese chulo matritense, y día tras día los diarios llenan sus columnas dándole vueltas al lamentable suceso, haciendo comentarios y deduciendo consecuencias, pero imperando siempre la unanimidad en la condena del hecho que tuvo origen en el piropo obsceno, en el requiebro grosero, vulgarote y soez.

Y... yo también quiero echar mi cuarto a espadas y poner quizás algún punto olvidado sobre las íes de ese tan comentado asunto que ha conmovido la pública opinión y tantos clamoreos levantó en su día.

Yo no olvido, pues, que no han pasado muchos años para que la esponja del tiempo borre su recuerdo, que antes se piropaba a las mujeres con frases ingeniosas, livianas y del mejor gusto, en que la gracia de las mismas cosquilleaba agradablemente nuestros oídos y hacían florecer la sonrisa en nuestros labios y en contadas ocasiones el piropo callejero

rozaba los límites de la grosería ni provocaba el rubor en las mejillas femeninas.

Hoy ha evolucionado el piropo y éste no es—salvo excepciones—la frase frívola o galante que siempre había agradecido la mujer; hoy, a nuestro paso, no echan flores, sino cardos; el piropo es ahora el relincho cuando no de la lujuria; es la expresión de un grosero deseo, sin paliativos, sin disfraces; pero... seamos justos: ¿a qué obedece esa evolución del piropo?

A poco que reflexionemos, surgirá la respuesta. De esa evolución es sólo culpable la mujer.

La mujer de hoy «en la calle», es más tentadora, más frívola y atrayente que la mujer de hace muy pocos años. La fémina de ahora ha aceptado, hemos aceptado—todas, jovencitas y otoñales—esa moda que nos hace lucir con singular descoco los encantos de nuestro cuerpo, antes tan recatados a los ojos del hombre.

Hoy la mujer—pues que la moda manda—, muestra sin rubor en calles y paseos, teatros y cines, comercios y cafés, sus brazos desnudos, al aire las axilas—más o menos depiladas—. Piernas enfundadas con finas medias sedañas. Y ante tamaña manera de vestir (?) ¿hemos de sorprendernos de que nazca ese piropo obsceno,

grosero* y soez que nuestro paso por las calles provoca?

La moda actual ¿no constituye una tentación, una provocación manifiesta? Sí, indudablemente sí, y reconocamos que mal está el flamenquismo, la chulería, los castigadores y el piropo grosero y lujurioso, pero... quizás éste no existiera si la moda no hubiese creado, ya que con nuestra manera de vestir despertásemos apetitos y deseos que sólo tienen la válvula de escape en ese requiebro contra el cual se ha desencadenado un temporal incapeable.

No nos quejemos, pues, las mujeres, que en el pecado llevamos la penitencia...

REGINA OPISSO DE LLORENS

CASA SINGER

Triunfo de una instructora

Por una circular fechada en Marzo pasado la Compañía Singer invitaba a las señoritas instructoras de sus diferentes sucursales de España a tomar parte en un concurso de labores con seis premios en metálico a conceder a las más significadas en dicho menester.

Entre las seis señoritas premiadas—del considerable número de las presentadas que rebasan la cifra respetable de 4.000—ha cabido el honor a la sucursal ilicitana de que sea una de sus instructoras, Josefina Figuerola, hacendosa e inteligente joven ya destacada en ocasiones análogas.

Felicitamos a la agraciada por su honroso triunfo que, repetimos, al honrarla honra igualmente a esta sucursal «Singer» donde ejerce su acertada instrucción y hacemos extensiva nuestra felicitación a D. Francisco Caparrós, su director y estimado amigo nuestro.

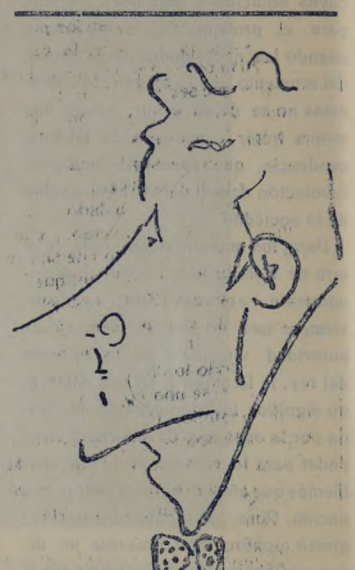
“Idella” de Elda

El querido colega eldense atraviesa en la actualidad una gran crisis—ha sido suspendido gubernativamente por tres meses—, a la que de seguro le han llevado su deseo humanamente rebelde de «poner las cosas en su punto» y esa ignorancia que aún existe en no pocas personas sobre lo que, en sí, vale, es y significa la verdadera Prensa.

Sinceramente lamentamos el percance ocurrido a un semanario que

cuenta con tantas simpatías, y con la nuestra especialmente, y deseamos se restablezca pronto para él la normalidad.

Recordamos al referirnos a este caso, la frase célebre Benaventina, «Pecados hay que glorifican»...



José Javaloyes, más popularizado con el pseudónimo de “La Menga”, ingenioso dibujante, “especialista” de la caricatura y estimado redactor artístico de AMANECER

Nuestra cabecera

El dibujo que, presidiéndolo, adorna hoy a AMANECER se debe al lápiz meritisimo del joven ilicitano Antonio Segarra. Si se tiene en cuenta que invirtió en dicho trabajo una hora escasa (por premuras de tiempo para la preparación de nuestro extraordinario) habremos de reconocer noblemente las dotes incuestionables que, para las Bellas Artes, atesora el distinguido joven Segarra; cualidades que es lástima no ponga a contribución de una labor más intensa y decidida—que seguramente se traduciría, dada su feliz predisposición, en triunfos tan honrosos como merecidos.

Por la deferencia tenida con nosotros al no admitir retribución alguna por su valiosísimo dibujo y lo acertado del mismo felicitamos sinceramente al estimado Segarra.

BARBERIA

David Gabarró

Travesía Plaza Abastos

Enfermedades de los ojos

Dr. Baldomero Navarro

Exinterno de los Hospitales de Madrid
L. Torregrosa, 19 Consulta de 11 a 1
(antes Liorna)

ALICANTE

En Elche. El Doctor Navarro pasa consulta exclusiva de las Enfermedades de los Ojos, todos los Domingos desde las 9 de la mañana
Plaza Cervantes, 14
Para los enfermos pobres, Gratis
(Frente a San Nicolás)

Dr. Federico Sellès

Ex Alumno del Hospital St. Louis, de París y del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid

ESPECIALISTA EN Enfermedades de la Piel y Secretas

De 10 a 1 y de 4 a 7

Plaza de Castelar, núm. 1 **ALICANTE**

Bermejo, Dentista

Canalejas, 15, pral.—ESCHE
Horas de consulta: de 9 a 1 y de 3 a 8

Francisco Payá

ELECTRICISTA

Se hacen instalaciones y Reparaciones de Mot-res
CALLE CHAPI
(Frente Central Almadenes)

DR. ORTEGA

Profesor del Instituto Rubio
ESPECIALISTA EN

Nariz, garganta y oídos

Consulta de 10 a 12 y de 4 a 6
San Fernando, 67 = **ALICANTE**

Garganta, Nariz y Oídos

Consulta exclusiva de dicha especialidad, a cargo del

Dr. J. López Sánchez

Ex profesor-Ayudante e Interno por oposición en la Cátedra de Oto Rino Laringología de la Facultad de Medicina de Madrid

CONSULTA de 11 a 1

P. Abad Penalva, 1 **Alicante**

BODAS DE PLATA

La Juventud Socialista

Para celebrar los veinticinco años de su constitución los jóvenes socialistas illicitanos organizaron un certamen literario del que en verdad pueden sentirse orgullosos por verse honrado con infinidad de trabajos en prosa y verso relacionados con los diferentes temas del concurso y actuar en el mismo de mantenedor D. Isidro Escandell, figura muy relevante en el mundo Socialista Español, orador de altos vuelos, hombre cultísimo, concienzudo y de inteligencia privilegiada.

En el teatro Llorente tuvo lugar el festival la noche del 9 actual. Ofrecía el mismo un efecto alentador, poblado totalmente por personas de ambos sexos.

En los estrados figuraban el Jurado, Prensa y autores.

El primero lo componían D. Lorenzo Fenoll, D. José Pastor, D. Manuel Serrano, D. Baldomero López y don Manuel Rodríguez.

En la segunda figuraban representantes de distintos periódicos locales y de la provincia.

De los últimos podemos citar a los premiados de Elche, señores D. Antonio Agulló Segarra, D. Francisco Agulló Soler, D. José Serrano, don Antonio Serrano Hernández y D. Esteban Pomares.

También les sonrió la fortuna del Premio a D. Pedro Pinto de Madrid, la celebrada poetisa Remedios Picó de Monóvar, D. Eliseo Iborra de Alcoy, D. Hildegars Rodríguez de Madrid, D. Mariano Rojo, también de la Corte y D.ª Emilia Aguilar.

Del popular poeta illicitano Peral Vicente se lee también, fuera de concurso, una bellísima composición poética titulada «Canto a la mujer obrera» que es premiada con prolon-

gada salva de aplausos. El apreciado camarada tiene que salir a requerimientos del auditorio a saludar desde el escenario y se le tributa una nueva y férvida ovación.

Por último D. José Serrano, en un breve preámbulo verbal, presenta al mantenedor, Don Isidro Escandell, alabándolo como compañero preclaro, orgullo del partido y espejo diáfano en el cual deben mirarse para proseguir su redentora labor los jóvenes socialistas.

El aludido se levanta a hablar en medio de un general aplauso. Su verbo desde el primer momento adquiere caracteres de fogosidad. Habla de prisa, con viveza, prendidos a sus palabras girones de un lirismo bello, y emotivo.

Modesto, con un correcto ademán corta varias veces el aplauso entusiasta de sus oyentes y prosigue su discurso en el que campea ante todo una visión clarividente del actual estado de cosas para el partido socialista; lo que supone y está llamado a ser en la política universal. Al principio de su peroración el señor Escandell, saludó, dedicando sendos panegíricos verbales a las diferentes representaciones de sociedades artístico-culturales que ocupan algunos prosenios y palcos; «Coro Clavé», «Popular Coro Clavé», «Blanco y Negro», «La Alianza Republicana» y quizá alguna otra.

Se extiende, después, en algunas consideraciones sobre la Dama de Elche, el busto celtibérico, joya inapreciable de Arte, que en todos los lugares civilizados del orbe graba con letras de oro el nombre glorioso de «Illice Augusta». Exhorta a la Juventud Socialista a que surtan sus sentimientos en la palabra FÉ—fé doctri-

na del credo Socialista—, ya que ésta amparó los más grandes hechos de la humanidad de todos los siglos... Y termina con unas alabanzas a aquellos grandes hombres Tomás Meabe y Joaquín Costa, ejemplos de bondad espiritual, y abnegación.

Las Bodas de Plata de la Juventud Socialista illicitana han tenido una trascendencia grata que debe estimularles a seguir con tesón y esa fé que Escandell les recomendaba, el sendero luminoso de su Ideal.

Doña María Pérez Soler

Victima de una embolia, falleció el día 13 último la virtuosa Sra. D.ª María Pérez Soler, esposa del ilustre abogado, ex-alcalde de Elche D. Lorenzo Fenoll Serrano.

Doña María era una de las damas de más noble corazón, y de una delicadeza y afabilidad tan exquisita, que hacían de su trato, un placer agradable.

A sus queridas hijas Paquita y María, a su digno esposo, a su anciana madre, D.ª María, a sus hermanos D.ª Rosa, D.ª Eufrasia y el pundonoso Capitán de Carabineros, D. Andrés, y a la demás familia, damos nuestro más sentido pésame por la irreparable pérdida que han sufrido.

El entierro de la finada fué una imponente manifestación de duelo, expresión de lo mucho que se le tenía en aprecio.

NOTICIAS

El domingo tuvo lugar el entierro del conocido industrial de esta plaza, D. Francisco Ferrández Ruiz.

A su atribulada esposa y demás familia, les enviamos la expresión sincera de nuestro sentimiento.

El jueves próximo pasado, tuvo lugar el enlace matrimonial de la bella Srta. Josefina Cayhuelas, con nuestro consocio y amigo Jacinto Martínez.

Mucha suerte y felicidades les deseamos en el nuevo estado.

Se encuentra entre nosotros nuestro compañero en la Prensa, exdirector de «Hojas Morales», Jaime Castelló Soler, quien viene acompañado de su linda y agraciada hija Elvira y una amigueta de Manzanares muy bonita por cierto, llamada Carmen Galiana.

Sinceramente deseamos que a tan queridos amigos, les sea agradable la estancia en esta.

Se encuentra entre nosotros disfrutando de permiso Militar nuestro querido colaborador Antonio Asencio Lozano.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta a nuestro paisano y suscriptor en Callosa de Segura Francisco Pérez.

El domingo último tuvimos la grata visita de nuestro suscriptor en Barcelona, querido amigo y primitivo cantor de nuestra Sociedad «Coro Clavé» Isidro Ibáñez, quien permanecerá durante las fiestas en éste su pueblo natal.

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Domingo Segado, sargento de infantería que ha sido destinado a esta población.

Celebraremos que le sea agradable la estancia en ésta a tan bueno y querido amigo.

ANUNCIOS

Hijos de J. Quiles
FABRICA DE PRODUCTOS CERAMICOS
ALMACENES de
Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción
Despacho: Puerta Morera, 6
Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

SE VENDE.....

Un edificio de 240 metros cuadrados, propio para instalar cualquiera clase de industria, con abundante agua y extensión de terrenos.

Para informes, en esta Redacción.

Ismael Martínez
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Puerta Alicante, 4 ELCHE

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma
Novedad; Máquinas para coser puntas y tacones

Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar «» Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado mismo del Estanco) ELCHE

Firestone

La marca que por su calidad responde a más duración



¡Contratistas de Obras!
¿Quereis ahorrar pesetas?
Preguntad precios y condiciones a

Enrique Fernández
Fábrica de Yeso
CREVILLENTE

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento. Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

CASA HERRERO
Mayor, 34 -:- ALICANTE -:- Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos para la fabricación de Calzado

Accesorios para automóviles en general

Grande stock de cubiertas y cámaras de las marcas

Firestone - Michelin - Good-Year - Goodrich - Continental - Fisk - Dunlop y otras

Guarnicionería Serrano Plaza Mayor, 9 ELCHE

Consulte precios, plazos y descuentos - No hay quien venda más barato que esta casa

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 x x x x ELCHE

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

INDICADOR ECONOMICO

SE VENDE camioneta Gray, coche Ford ruedas botón, un magneto Bosch, dos ruedas de aire completas para coche Ford, y dos cubiertas y dos cámaras 32 por 6'20. Todo en buen uso y a precio muy económico.

VÉNDESE mesa de escribir nueva, sin estrenar.

SE VENDE camioneta Dodge, bien equipada.

SE DESEA adquirir amplio local en lugar céntrico, para una Sociedad. Razón en esta imprenta.

J. Terol Romero San Fernando, 26 ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

SANZ SELMA - MAYCAS S. A.

Paseo de Colón, núm. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE