

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 248

ELCHE 4 DE JUNIO DE 1933

AÑO VI

En el V aniversario

Esta humilde hoja semanal, que sin pretensiones salió a luz pública y con el exclusivo fin de representar a Orfeón Ilicitano en la opinión, acaba de cumplir cinco años de existencia.

Cinco años de verdadero equilibrio en cuestiones ideológicas, pues a consecuencia de escritos de nuestros redactores, se nos ha dicho que defendíamos a una u otra idea; unas veces que nos inclinábamos hacia la derecha, otras hacia la izquierda, y hemos de confesar una vez más, que nuestra misión única y exclusiva es el arte en todas sus manifestaciones y de una manera especialísima, los asuntos de Orfeón Ilicitano, y si alguna vez aparece en nuestras columnas algún trabajo doctrinario en política o de crítica hacia determinado sector, sea cual fuere, es responsable único, el redactor que con su nombre o seudónimo firma el artículo.

Nuestra redacción es completamente heterogénea, en ella figuran socialistas, republicanos, derechistas, comunistas y apolíticos y todos son libres en opinar y escribir, y son responsables de sus actos y escritos.

Al cumplir el V año de vida, principiamos de nuevo con la misma fogosidad y entusiasmo que el primero, y con el mismo ideario: Arte, Arte y Arte; ahora bien, que no solo hablaremos y defendemos esta santa palabra, sino que entraremos en la vida local, siempre que el asunto lo requiera para colaborar con nuestras autoridades para el mejoramiento de nuestra querida ciudad.

F. ESPINOSA.

¡¡A LA MAR!! Tres etapas

PRIMERA

I

Ya están armánt peteneres per els puestos en la mar (deixánt marche a les quimeres) y es veu també el barnechar de puntals y de arpillers.

II

—¡Al farol falta un cristall!
—En seguida, al llanterner.
—Y la gabia está prou mal.
—Aixó pera mí es igual.

No nesesite fuster.

III

Veus a un chiquillo corrent que no para en un gran trós. Carregat torna al moment, y va el pobre més content que un gós rosegant un hós.

IV

—¡La estora está socarrál!
—Calla, tot se arreglará.
—Per lo menos uno pesa.
—Ya la tinc acomaná...
—Pues si que ve prou apresada.

V

—Ascolta, pera cuinar nesesite un bon hornillo.
—No més fas que demanar, quatre dies en la mar, se nesesita un chorrillo.

VI

—Per mí no cal que te apures, ni tampoc que te sulfures. La mar me importa un pepino, pero te saquen de tino, més de tot les criatures.

VII

—En la escusa del chiquet...
—Canviem de conversasió.
¿Aon plantarem?

—En concret

un quart pasat del Sequió.

—Ay mare, prop del Mollet.

VIII

—Basta, dona, no exajeres.
—¿Qué es aixó de exajerar?
Al mollet, com si u vegueres.
¿Saps aón venim a parar?
—(¡) Front a front de les figures.

Salvador Ferràndez

Nuestros periódicos

Las albas cuartillas sobre la mesa, y en nuestro cerebro, la obsesión del mandato imperativo del Director: —Haga un artículo con su firma al pié, pues el próximo domingo es el quinto aniversario de EL ILICITANO, y deseo que aparezcan las firmas de todos los redactores. Y ante las cuartillas immaculadas, impresionados, sin tiempo para pensar el tema, instintivamente escribimos el título: *Nuestros Periódicos*. Lo mismo podríamos haberlo titulado ¡Viva la Pepsal, pues por el solo hecho de llevar nuestra firma, perderá valor, cosa que demostramos en el acto.

Hay muchísimas personas en Elche que ponen su firma al pié de un papelito, se manda este a cualquier Banco, y al momento, ¡chas! ¡chas! ¡chas!, un montón de pesetas. Nosotros, aunque estampemos cuarenta firmas no hay quien nos dé una perra gorda, resultando que nuestra firma no vale nada.

Nuestros periódicos viven en un retraso de un cuarto de siglo. No siguen el mismo ritmo de progreso de nuestra industria, ni el compás de nuestras costumbres tan mejoradas y tan opuestas a las de hace veinticinco años. Somos los mismos periodistas de ayer con los mismos gustos e iguales maneras de hacer. Nuestros periódicos están escritos por aficionados, por simples entusiastas a emborronar cuartillas. Los hijos de Elche con título académico, aval de capacidad y competencia, carecen de afición y no les interesa hacer nada gratis. Quedamos unos pobres diablos que sin rendir el merecido tributo a la gramática, desconocedores de nuestro idioma, nos lanzamos al ruedo como *capitalistas* y unas veces sufrimos un revolcón y gracias si nos libramos de una cornada. Si sale algún *pase* bien es por casualidad.

Nosotros sentimos por todos los periódicos de Elche, un gran amor, pertenezcan a la idea o sector que sea, porque sabemos con el dolor conque son paridos. Y nos decimos periodistas porque nuestra afición desmedida, nos ha llevado a tratar todos los temas, unos

mal, y otros peor; sin preocuparnos un bledo el juicio de la gente docta. ¡Que escriban ellos!

Escribimos nuestros periodiquitos tan amorosamente, que lo único que sentimos es no poseer una carrera, aunque fuera de ingeniero pecuario, para ilustrar a la gente de la ciencia aprendida en los libros. Pero así y todo, otros dan menos, por lo que resulta más disculpable nuestro fracaso.

En lo único que nos consideramos totalmente fracasados, es en escribir poesías. Ya sabemos que decir tonterías en verso es muy bonito, pero es más fácil decir las en prosa. Solo podemos acusarnos de haber sido tentados una sola vez. Y esta primera vez, fué la última. Se publicaba *El Pueblo de Elche*, el buen periódico ilicitano, en donde Jiménez, Llopis, López Campello, Ramos, Llorca y otros, hacían gala de su gran cultura y dotes periodísticas. Todos con títulos académicos iguales a los de hoy. Y ni cortos ni perezosos, mandamos nuestro primer trabajo literario a la redacción de *El Pueblo de Elche*. Solo recordamos de dicho trabajo el título y las primeras estrofas, y la dedicábamos a San Agatángelo, patrón del pueblo de Elche, con la intención de ver si por la dedicatoria podía pasar. He aquí las primicias de nuestro ingenio:

FLOR DE TE

Poesía

A SAN AGATÁNGELO

Sobre un catre más duro que la testa del Alcalde, yacía entreabierto un ataúd. Y sobre (otro sobre) la tapa del féretro a simple vista se ve una flor, que por el aroma denota, que no es de café.

¡Es de té!

Se nos olvidó decir, de té Lipton, que es el mejor. No la publicaron. Ni nos mandaron a freír espárragos. Nos dieron un consejo. Que el poeta nace, y no se hace. Que buscáramos al Sr. Metro y a la Srta. Rima. Al metro lo encontramos cuando fuimos a Madrid. La señorita Rima, no fué habida.

Es propósito del PATRONATO DE LA FESTA que sean seleccionadas cuidadosamente las voces y los temperamentos con la más estricta justicia.

Y que sean representados los papeles logrando en la partitura la modulación tradicional, es decir, que sean sus acordes los primitivos de su representación.

EL ILICITANO

Viendo nuestra inutilidad poética, la emprendimos con la prosa, y aún nos duelen las costillas de los palos recibidos. Verdad es que nosotros también tirábamos en bala, y desde aquella famosa sección titulada *Directores de Periódicos*, que trajo más cola que el cometa Alley, hasta la de *Nuestros Diputados en el Congreso*, hemos estampado nuestra firma en todos los sitios, unas veces al pie de nuestros escritos, y otras a la puerta del corral.

En lo que hemos tenido mala ventura ha sido en aprovecharnos de nuestra condición de periodista pueblerino, pues ni una mala entrada de cine se nos ha facilitado gratuitamente. Solo hemos ido en representación de la prensa a un banquete de gorra, y a consecuencia de la información que hicimos, por poco matan al Director y sucumbe el periódico, pues este, una vez impreso, se inutilizó. El caso es reciente.

Es muy de sentir que nuestros periódicos, carezcan de unidad de acción, porque cada grupo solo presta calor a su cofradía, y las iniciativas ajenas, por justas que sean, no son secundadas por nadie. Hay un caso en Elche, que pide a gritos la intervención de nuestros periódicos al unísono, en demanda de una reparación justísima. Nos referimos a la protección que debe prestar nuestro Ayuntamiento a las masas corales de nuestra ciudad. No deben negarse los socialistas a esta protección, porque las agrupaciones artísticas no sean todas de su partido, ni los republicanos porque no son sus afines, ni los católicos porque no sean todos de su credo. Nadie ignora que las masas corales están compuestas por trabajadores de todas las ideas, y sabemos bien de sus sacrificios y de su labor constante en bien del buen nombre de Elche. Es un delito de ilicitanismo el abandono que por parte de nuestro Municipio se las tiene. Y no propugnamos una dádiva, una merced, cual la efectuada por cierto Alcalde, pues aunque el hecho mereciera alabanzas, no se trata de la generosidad de una persona, sino del deber, de la obligación que tiene nuestro Ayuntamiento de incluir en su presupuesto una crecida cantidad para nuestros coros, que ello servirá para estimularles y laborar con más ahínco, con más fé, demostrando a propios y extraños, que Elche, nuestro Elche, es un pueblo de trabajadores artistas.

De poco tiempo a esta parte, nuestro Ayuntamiento ha dispuesto de nuestras masas corales como de cosa propia. Es un número que no puede faltar en ningún programa, pues con la asistencia de estos grupos artísticos, el éxito está asegurado. Recordemos el 14 de abril y 1.º de mayo.

Si nuestros periódicos se interesaran, nuestras masas corales, este año próximo no vivirían con la estrechez de hoy, y si todos a una emprendieran una campaña a su debido tiempo, el primer voto sería el de nuestro Alcalde, porque le consideramos un buen hijo de Elche, amante de su pueblo, y su voto tendría que inclinarse a favor de los que con un solo esfuerzo engrandecen a su tierra.

Pero muchos periódicos viven con un retraso de veinticinco años, y al no interesarseles exclusivamente a su comunidad, se desentenderán del asunto, y veremos una vez más, que la idealidad no existe, y que cada cual por su camino, por ruta diferente, persigue el mismo afán, le guía el mismo instinto: comer. Comer, y lo otro.

JOSÉ SANTO.

Siguiendo la marcha

Cúmplese ahora el quinto aniversario de la publicación de este modesto semanario, sin haber sufrido interrupción alguna.

Los que emborronamos esta hoja semanal, aunque nos consideramos neófitos en literatura, continuaremos la obra emprendida desde su aparición, la cual es, difundir el arte y la cultura, y como buenos ilicitanos defender los sagrados intereses de nuestro querido pueblo, sin que en ello nos mueva partidismo alguno.

No dejamos de comprender, que muchas veces al decir la verdad escueta, se hayan sentido molestados algunos partidistas, y nos hayan replicado con frases no muy correctas, de las que jamás nos hicimos eco.

Nuestra modesta labor es esencialmente purificadora y altruista, y aunque de vez en cuando nos lancen algún *Sae-tazo* los que se consideran *Inmaculados e Infalibles*, EL ILICITANO continuará siguiendo su marcha.

JOSÉ BOTELLA TELLO

Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

Palarea y Bueso

exclusivas en la sombreroería

CAMPELLO

Para comprar barato, en esta casa.

Sugerencias (ESPERANZA)

La humanidad se mueve constantemente afanosa y siempre impulsada por un deseo, una idea, una aspiración, que son la esperanza de ver brillar en un mañana un mejor y más dichoso porvenir.

Esto sucede a todos los mortales que sientan en su pecho un átomo siquiera de sensibilidad, esta es una razón incontrovertible, que no siendo muy filosófica, es de pura experiencia y de firme e irrefutable realidad.

Todos cuantos colaboramos con nuestro esfuerzo a la provechosa producción para el sostenimiento de la vida, sea este muscular o intelectual: todos, absolutamente todos: lo hacemos con más o menos conocimiento de causa, pero siempre movidos de ese aliento que nos da vida: la esperanza.

Luchamos si, con una fé propia de humana condición, y ella es la que hace que el mundo marche por los cauces que indique el estado y nivel intelectual de los pueblos siempre ansiosos de mejorar sus condiciones de vida, esto es, seguimos impertérritos y alimentamos nuestros afanes por el camino que traza la esperanza.

Hoy precisamente pasamos por circunstancias no ya nacionales, si no mundiales, que son verdaderamente un fenómeno en su aspecto político y social. ¿A qué obedece todo esto?... Es simplemente el producto y acumulación de sentires que espiritualmente inteligenciados, responden hacia un mismo fin, hacia la justicia social.

ANTONIO SEMPERE RODRÍGUEZ

Recordación

Coincidiendo en el V aniversario de EL ILICITANO, cúmplese hoy el tercer año del glorioso y apoteósico viaje de Orfeón Ilicitano a Orán.

Esta excursión nos evoca los más gratos recuerdos de los que seguimos los pasos de nuestros admirados cantantes.

Promenade L'Etang, Sala Paxans, Teatro Municipal, Palacio Municipal, Plaza la República, nombres que brotan al evocar estos recuerdos de los grandes éxitos alcanzados por Orfeón Ilicitano.

Para todos aquellos que tan bien se portaron en aquella excursión, nuestro perenne recuerdo.

E. M.

ILICITANO, adelante!

EL ILICITANO, órgano de nuestra Sociedad cultural y artística, cumple hoy el 5.º aniversario de su fundación. Los que en él colaboramos no podemos por menos que sentirnos satisfechos al conmemorar tan memorable fecha y ofrendarle unas cuartillas como justo homenaje a su meritisima labor en pró de la cultura y de los intereses artísticos de nuestro pueblo. Porque nada más que eso significa nuestro principal objetivo y jamás desertaremos de nuestros deberes sino en el caso de que nuestra Sociedad sea atacada injustamente.

Nada de política de ninguna clase. Nosotros tenemos una misión más alta que cumplir; otros fines más nobles y humanos en que fijar nuestra atención, como son los de atender muy cumplidamente a la marcha y desarrollo de nuestro Orfeón. A él debemos dedicar todos nuestros esfuerzos y procurar por todos los medios a nuestro alcance su engrandecimiento moral y material. Sería un error lamentable que hiciéramos de esta modesta hoja periodística, ajena a todo roce político, una arma para combatir a determinados elementos, llámense como se llamen, porque ello traería como consecuencia inmediata el perturbamiento moral de nuestra Sociedad. Tengo confianza absoluta en nuestro digno director y mientras él esté a la cabeza de nuestro periódico, sé que jamás claudicará en uno u otro sentido que no sea el de procurar todo el mayor bien posible a nuestro laureado Orfeón.

EL ILICITANO cuenta en la actualidad cinco años de vida y los aficionados a escribir en él nos congratulamos y hacemos votos para que viva muchos años más laborando en pró de la cultura y el arte ilicitanos que son el mayor engrandecimiento moral y espiritual de nuestro pueblo...

ILICITANO, adelante!

GASPAR LLEDÓ.

CUOTAS

Escuela Militar Particular, Alicante F. C.
Director: Don Luis Calero Molina
Capitán de Infantería retirado

Esta escuela que es la más antigua que viene funcionando en Elche, abre la matrícula para todos los mozos del actual reemplazo que se acojan a los beneficios de reducir el servicio en filas, enseñándoseles la instrucción completa y facilitándoles el certificado de aptitud.

Para informes y matrícula en Elche, diríjense a don José Bonete Alfonso, calle de Castelar, 31.

Apuntes musicales El mundo está feo

Encanto, bondad, alegría, misterio, inquietismo, revolución; tales son entre otros los aspectos del folklore en su mayor grado de personalidad histórica.

Al soplo mágico de la canción popular, forjéronse los destinos de la humanidad en todas las épocas.

La música, perpetuo móvil del universo, reveladora de instintivas creaciones, bella y sublime, humorística y trágica es quien mece los balbucesos infantiles en nuestra cuna y se retuerce también con nosotros en nuestros últimos momentos. Por eso, no habrá de extrañarnos la importancia preponderante que adquiere en ciertos aspectos de nuestra vida, toda vez que ella, por sí sola, fué suficiente para constituir por mucho tiempo el poema más eminentemente lírico de la humanidad.

TOMÁS ALDEQUER.

ORÁN

Una de las fechas de más grata recordación para todos los de Orfeón Ilicitano, es la del 4 de junio de 1930.

Ese día, a las cinco de la mañana salíamos de nuestra habitación del Hotel Progrés de Orán, mi amigo Tomás Aldeguer y yo, y como niños con zapatos nuevos, nos fuimos al muelle, en donde nos unimos con las autoridades oranesas, Cónsul de España en aquella capital, Comisiones de los Hijos de España, L'Asmo, el Delegado de la Transmediterránea Sr. Tintoré, la Cámara de Comercio española y unos millares de españoles, entre ellos toda la colonia ilicitana, que invadió por completo todos los departamentos del muelle.

Al disparo de un cañonazo se izó la bandera española, en un gigantesco mastil, que significaba la entrada en el puerto del barco español.

Al poco rato entraba triunfal y empavesado el magnífico barco de la Transmediterránea, «Mallorca», y al aparecer en la cubierta la bandera de nuestro Orfeón, fué saludada con un estruendoso ¡Viva a España! que fué contestado por nuestros orfeonistas con un ¡Viva a Francia! La música entonó los respectivos himnos nacionales y los aplausos y vítores, no cesaron hasta que fué colocada la escalerilla para desembarcar.

No lo digo con orgullo, pero sí con verdadera satisfacción de que fuí yo el primero en subir al barco y abrazar a los míos, pues me pareció un siglo el tiempo que estuve separado de ellos.

Reciban todos los españoles residentes en Orán un abrazo fraternal en nombre de la Sociedad Orfeón Ilicitano que me honro presidir y que les conste, que aunque el tiempo pase, a nosotros jamás se nos olvidará el grato recuerdo de nuestro viaje a Orán, ni las atenciones que recibimos de ellos.

ANTONIO CASTAÑO.

El factor centro que fué en todas las épocas el sostén de la clase capitalista; que a su favor decidía en todas las contiendas políticas y sociales, vá desapareciendo lentamente y de igual manera vá tomando cuerpo y filtrándose en los grupos de la clase más afín.

Hace muy poco tiempo la clase media no podía dar expansión a sus ideas, sobre todo si éstas eran avanzada; hoy no constituye un peligro incluso ser socialista, aunque se tenga franca aspiración a cualquier cargo del estado, antes al contrario le favorece al aspirante el presentarse como hombre del tiempo en que vive, que no como recién salido de la caverna, cegándole los claros torrentes de luz de la época.

Desaparecido este pavor que retenía en el centro a la clase, sino más laboriosa, de más iniciativa; el núcleo que formaba para la defensa y hacia declinarse la balanza a favor del capitalismo, se derruye, desaparece como factor social, que ha sido durante muchos siglos sostén y adorno de la grandeza y contribuye ahora poderosamente a que se fortifique la parte del ejército que le interesa para la lucha del porvenir.

Hoy en los barrios obreros ya se oyen los lamentos y las exclamaciones de alegría en los días subsiguientes de los exámenes de los centros docentes, celebrando los triunfos, o lamentando los fracasos de los alumnos de clase humilde. Cuando estos hombres del futuro entren en funciones de sus carreras, lo harán libres de toda traba, sin prejuicios, sin dominios caciquiles, respirando amplia libertad de pensamiento y sin miedo podrán hacer ostentación de sus ideas por avanzadas que sean.

A estas innovaciones de la sociedad a este modernismo que se opera en el mundo entero, es a lo que le llama la prensa burguesa, melancolía, tristeza y fealdad.

El mundo está feo, dice Manuel Machado, desde las columnas de uno de los diarios de Juan March. ¿Y porque lo encuentra feo? Fácilmente se saca la conclusión de su artículo. Porque si las derechas amenazan con una dictadura de tipo reaccionario, las izquierdas contrarrestan aquellas amenazas, diciendo que ellas no están menos preparadas para imponer la del proletariado.

Rusia con el chispazo de su revolución ha dado después de una lección, la muestra del estado futuro de la humanidad.

Alemania, también nos ha enseñado de lo que es capaz la reacción cuando siente síntomas de ataque del mal ruso. Los trabajadores vemos en Rusia una aurora resplandeciente, halagadora, llena de esperanzas para el triunfo de la lucha mundial que se avecina; la burguesía ve un punto negro y tristón. Y así, mientras los oprimidos, puesta la vista en aquella caridad exclamamos: ¡Rusia, heroína, bendita seas! La burguesía, creyendo que todos los humanos participan de la tristeza que le causa su negro porvenir, balbucea rendida por el peso de sus crímenes:

¡El mundo está feo!

JAIME AGULLÓ.

El adiós a la Primavera

Te alejas... ¡Oh bendita Primavera!
Ya el cálido sol tu vestidura rompe. Ya el ropaje de tu verdura, sueño, es, de la juventud que te venera.
Te alejas... ¡Si! Mas donde fuera tu cuerpo gentil, todo hermosura, contigo la juventud, toda ternura a adorarte correrá siempre lijera.
Mas, ya, contigo el placer y la alegría se alejan también. Lloran las flores la pérdida de su amor. Triste agonía. Tan solo en la fresca sombra, en los albos (bores) de la mañana estival, recordaría embelesado, el placer de tus olores.

Pascual García Martínez
Elche-2-6-33.

NOTICIARIO

EXÁMENES.—El aventajado alumno de este Instituto Octavio Agulló Guilabert, ha obtenido seis sobresalientes con obción a premio en las asignaturas del primer año de Bachillerato.

A tan aprovechado estudiante y a su padre, nuestro querido amigo Manolo Agulló, enviamos nuestra más efusiva felicitación.

—También en el primer año de estudios ha alcanzado un feliz resultado el aplicado estudiante José Diciena Sánchez. Enhorabuena.

DEFUNCIÓN.—Víctima de cruel enfermedad, ha fallecido la simpática Juanita Mateu Montesinos, hija de nuestro particular amigo Juan Mateu.

Desde estas columnas damos el más sentido pésame a todos los familiares y de una manera especial a nuestros consocios Juan y Salvador Mateu, padre y hermano de la extinta.

BODA.—El pasado sábado y en la Iglesia del Salvador, se celebró la ceremonia nupcial de la encantadora señorita Adelaida Santo Llorente con nuestro particular amigo Pedro Valero Valero, siendo apadrinados por D. Jerónimo Valero Esclapez, padre del novio, y doña Adelaida Villar Andrés, abuela de la novia.

Los novios han salido en viaje de luna de miel. Deseámosles mil felicidades y prosperidades en la vida que empiezan.

ALUMNO AVENTAJADO.—En el Instituto de Murcia, ha alcanzado la honrosa calificación de dos sobresalientes y dos notables en el tercer año de Bachillerato, el aventajado y estudioso alumno Vicente Sansano Arronis, por cuyo motivo le enviamos tanto a él como a sus queridos padres, nuestra más efusiva enhorabuena.

NATALICIO.—La esposa de nuestro amigo y consocio D. Luis Gómez Valero, ha dado a luz un niño y D.^a Josefina Rodenas Chilar, esposa de nuestro simpático y entusiasta consocio Francisco Gil Serrano, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso y robusto niño.

A tan dichosos padres enviamos nuestra más efusiva enhorabuena.

MATRIMONIO CIVIL.—Ha contrai-

do matrimonio civilmente la simpática señorita Asunción Vicente Agulló, con nuestro particular amigo y consocio José Esclapez Sempere; firmaron como testigos el acta matrimonial Ambrosio Vázquez y José Sánchez.

Feliz luna de miel y mucha prosperidad a los recién casados.

NUEVO PROCURADOR.—En Madrid le ha sido conferido el título de Procurador de los Tribunales, a nuestro distinguido amigo Manolo Bernabé García. Nuestro parabién.

A BARCELONA.—Hacia la capital catalana ha salido, el gerente de la Electromotora Equitativa D. Francisco Brotóns Ruiz, acompañado de su encantadora hija Asunción.

EN CARTERA.—Por abrumador exceso de original, queda sin publicar un artículo de nuestro compañero Diego Mora, único redactor que queda sin colaborar en este número que conmemoramos el primer lustro de nuestra existencia.

Por las mismas circunstancias, dejamos sin poder insertar una interesante nota de esta alcaldía, acerca de la visita de los periodistas extranjeros, que por cierto, marcharon encantados de la cordialidad dispensada en esta ciudad.

MAS EXÁMENES.—Luisito Gómez Aldeguer, hijo de nuestro querido amigo Luis Gómez Valero, ha obtenido un señalado triunfo en los exámenes de segundo curso del bachillerato en este Instituto, y entre las brillantes notas alcanzadas, figura una matrícula de honor en Aritmética.

NATALICIO.—Doña Bienvenida Antón, esposa del joven industrial D. Angel Pérez Soto ha dado a luz una preciosa niña.

BANDA MUNICIPAL.—Programa para hoy domingo de 7 a 9 noche: 1.^a PARTE. 1.^o «Doña Francisquita» (pasodoble) Vives.—2.^o «Por si las moscas» (Schotis) Alonso.—3.^o «Suite Algeriense», a) Reverie, b) Marcha francesa; Saint Saëns.—2.^a PARTE. 1.^o «Castilla» (seguidillas) Albéniz.—2.^o «Homenaje a Chapi».—3.^o «Las faldas» (marcha) Rosillo.

DE FUTBOL.—En el campo de Altavix esta tarde a las cinco se enfrentarán los equipos Gimnástica Abad de Cartagena y nuestro titular.

Este partido es de sumo interés para ambos equipos contendientes por cuando si lograra la victoria el equipo visitante se igualaría en puntos con el Elche F. C. en el presente campeonato de Promoción.

La afición ilicitana debe acudir toda a presenciar este partido y darles ánimo a los jugadores del Elche, para que no sean derrotados en la contienda.

KURSAAL.—Hoy «Ella o ninguna».

COLISEUM.—Esta noche «El rey vagabundo».

IDEAL.—Compañía valenciana Hernández-Barrachina-Prieto.

PLAZA DE TOROS.—Inauguración de la temporada por la Compañía valenciana que dirige Angel Más.

Ráfaga

Amanecía, el Sol parecía presagiar con sus abrasadores rayos algún fenómeno infernal. Las gentes se agrupaban a discutir aquel torbellino que se cernía sobre sus cerebros. El hombre tuvo un momento de meditaciones, se elevó en espíritu y conquistó por primera vez su puesto.

Algunos seres se dilataban gozosos contemplando el panorama de pavor que causaba a sus semejantes aquel sísmico que cada vez se acentuaba más. Era el sector Capital que preparábase para la nueva lucha; para la cruel e inhumana guerra, para el exterminio de los hombres que luchan por su libertad, para el logro de pretendidas ambiciones, para egoismos llenos de perjuicios y pasiones desenfrenadas.

Sonó la hora de la suprema ¡guerra! El cañón dejó sentir su macabro sonido. El fenómeno se había consumado.

El Hombre desafía la guerra, quiere acabar la que tiene pendiente desde hace siglos, y el sector nefasto que había tenido bajo su dominio, causando las mayores calamidades a la más perfecta especie de nuestro planeta, cae aplastado bajo el peso soberano de los pueblos cansados de sufrir, cayendo juntamente toda esa serie de roedores que habían vivido a su calor sin saber el valor que tiene un mendrugo.

Alboreó el nuevo día, se deshizo la niebla que cubría la atmósfera y el Sol brilló como nunca. La Humanidad se comprendió. Se acabó la guerra. Triunfó el Amor y el Hombre fué feliz.

ÁNGEL ARÁEZ.

Nuevo Casino

En la partida rural de este término municipal denominada Saladas, tuvo lugar el pasado domingo la inauguración de un nuevo Casino, cuyo acto revistió los caracteres de una gran fiesta.

Se celebró un gran concierto por una brillante orquesta de bandurrias y guitarras dirigida por un notable director, ejecutando varias piezas de su vasto repertorio, entre ellas «El anillo de hierro» y «Maruxa».

Por la comisión, fueron obsequiados los músicos y demás asistentes con dulces, pastas y exquisitos licores, terminando el acto con un gran baile en el que lucieron sus galas las bellísimas campesinas, acompañadas de los entusiastas jóvenes.

Los que asistimos a tan brillante festival quedamos sumamente complacidos por las atenciones recibidas por los campechanos labradores, y por el simpático maestro de escuela D. Alvaro.

F. G.

CANCION DE PAZ

Quietud hay en la tarde que a declinar empieza,
quietud allá en las cumbres teñidas de arrebol,
quietud en los palmares de singular belleza,
quietud hay en los cielos donde vacila el sol.
La tarde se diluye con vagas trasparencias
de nácares y de oros, de púrpura y marfil
y tiembla en el Ocaso como un caudal de esencias
que recogió la brisa del perfumado abril.
Las rosas vespertinas se mustian lentamente
en el azul que tiene reflejos de cristal,
mientras que Febo esconde su disco refulgente,
en la quietud dorada del véspero triunfal.
¡Dulcísimos momentos de paz imperturbable!
¡momentos deliciosos de calma y reflexión!
¡Aquí, lejos del mundo parece inacabable
la dicha que de ensueños envuelve el corazón!
¡Soñar bajo los arcos del palmeral triunfante,
cuyos penachos muestran su eterna juventud!
¡Soñar con otro mundo más puro y más brillante
donde la Paz formara su primordial virtud!
¡Vivir con el ensueño de un mundo sin rencores
donde el amor triunfara de toda iniquidad!
¡soñar con otra vida sin penas ni dolores
donde la estrella luzca de la felicidad!
¡Oh, Paz! palabra excelsa de sin igual dulzura,
palabra siempre hermosa de inconfundible son,
tú sueñas en las almas ansiosas de ventura
haciendo que florezcan las rosas de pasión.
Tú sueñas en el pecho de honrado campesino,
tú en la rudeza sueñas del joven pescador
y sueñas en la calma de un mar esmeraldino
que recogió el lamento del áspero amador;
tú sueñas en la alegre barraca del huertano
envuelta en la dulzura del verde naranjal
y sueñas en el fondo del corazón humano
si el Bien ha conseguido predominar al Mal.
¡Oh, Paz! palabra excelsa de egregias resonancias
forjada de ilusiones y de venturas mil
tú tienes de las flores las plácidas fragancias
o el soplo acariciante del céfiro gentil.
¡Palabra bienhechora de amor y de bonanza!
¡dulcísima palabra que nunca tuvo igual!
tú enmudecer quisieras el grito de venganza
trocando los rencores en beso fraternal.
¡La Paz para los pueblos que el odio ha disgregado
sembrando mil desdichas y desventuras mill.
¡La Paz para los pueblos que el mal ha motivado
tremendas injusticias que débense abolir!
¡Soñar bajo los arcos del palmeral triunfante!
¡soñar en estas horas de calma vespéral!
¡soñar con otro mundo más puro y más brillante
en que la Paz triunfara predominando al Mal!
Quietud hay en la tarde que a declinar empieza
quietud allá en las cumbres teñidas de arrebol,
quietud en los palmares de singular belleza,
quietud hay en los cielos donde vacila el sol.

Antonio Serrano Hernández

Elche y junio de 1933.

Un alarde de nobleza y desinterés

En estas horas de inquietud y de zozobra en la vida colectiva; en estos momentos de grandes agitaciones políticas y de hondas conmociones sociales, en que la vida del individuo casi no se estima y los valores morales van a la deriva; cuando el egoísmo del hombre por los bienes materiales ha tomado proporciones gigantescas y la ambición por la conquista del Poder político se manifiesta sin freno, tanto en los de arriba como en los de abajo, apasionando los ánimos, unos, confundiendo lo sublime con lo vulgar, otros, y enturbando por convencionalismo la razón, todos; en estos instantes pues, de turbulencias y de antagonismos de clase y de sentimientos dispares, ocuparse de fomentar el arte en una de sus más bellas manifestaciones, como es la eufónica, y fijar la atención en asuntos de algún contenido espiritual que, educando al individuo faciliten al mismo tiempo el progreso de la cultura del pueblo, parece cosa de infantil imaginación o quimera de ingenuos adolescentes que viven fuera de la realidad.

Alguien dirá que así es esta publicación semanal que hoy cuenta su primer lustro de vida. Obra periodística que sale a la publicidad con muy relativa autoridad literaria, al impulso del calor y entusiasmo de unos hombres de buena voluntad que, antes que malgastar el tiempo en trivialidades políticas o en lucubraciones religiosas, invierten sus escasos momentos de asueto en defender a Elche, fomentar el arte y propugnar por una mayor cultura de sus conciudadanos.

Y si esto es de tal forma, la creación de un ambiente favorable y propio, aunque sea estrecho y limitado, de una publicación tipo EL ILICITANO, para desenvolver su esfera de acción más o menos luminosa y fecunda, sin pecar de hiperbólicos en la lisonja, podemos decir franca y sinceramente que es un alarde de nobleza y desinterés en el interregno de un quinquenio.

Marcial Torres

La representación cada cinco o diez años de un MISTERIO inferior al nuestro en mérito artístico, constituye en un pueblecito alemán un gran acontecimiento que reúne en él corrientes de riqueza turística considerable. ¿Por qué no puede ocurrir lo mismo en Elche con la FESTA DE AGOST?