

# AMANECE

Año VI - Número 212      Organó de la Sección Literaria de "Coro Clavé"      ELCHE 2 Febrero 1930

Redactor Jefe: Joaquín Lozano

Director: Francisco Serrano Rodríguez

Administrador:

## Blasco Ibáñez

Se han cumplido dos años de la muerte del eximio novelista español, y su recuerdo está siempre fresco en nuestra memoria. Blasco, dejó en la novela un vacío difícil de llenar.

Es para nuestra juventud, el autor de más estima, siendo sus libros los más leídos.

Y si como novelista llegó a ocupar el más alto sitio de nuestra literatura, como ciudadano nos enseñó tanto o más que con sus novelas. Blasco fué de los que en los momentos críticos donde los hombres de conciencia se dan a conocer por la rectitud de sus actos, y por la hombría de mantenerlos. Como Víctor Hugo el gran ciudadano y repúblico francés, tuvo que salir de su patria, porque en ella decir la verdad era peligroso, pero nuestro ilustre republicano tuvo la desgracia de morir sin que pudiera recoger los laureles como hombre de salvación para su pueblo.

Blasco ante todo y sobre todo fué un librepensador, admirador entusiasta de Pí y Margall, a quien siguió en vida y jamás abandonó ni aún en aquellos tiempos, donde por apoyar al maestro en su campaña contra la guerra de Cuba, le costó el ser condenado a la última pena.

En la novela «Entre naranjos» de un alto valor literario y descriptivo de la hermosa huerta, y del caciquismo de Alcira, lo describe en una sesión del congreso como el único hombre, que en aquel torneo de oradores huecos y retumbantes, siempre decía lo mismo, lo que sen-

ta, aquel anciano según él, era el que decía la verdad.

Nuevos tiempos parece que asoman por el horizonte de nuestras luchas políticas, gastados y desacreditados los viejos políticos de los partidos turnantes, que débiles y torpes llevaron a España al estado lastimoso en que se hallaba el 13 de Septiembre de 1923. Blasco Ibáñez hubiera sido un guía, pocos quedan que puedan asumir su papel, de los que actuaron hasta esa fecha en la política española, de los que gobernaron, se salvaría un recto Pedregal y pare V. de contar, los de más todos coadyuvaron a la nefasta obra de dilapidar la hacienda, y postergar a su pueblo.

Vendrán hombres nuevos, no hay duda, peores trances hemos pasado, la dictadura misma dándose plenamente cuenta de su papel comprende que es llegada la hora de pasar a la historia, cuando llegue este día, encontraremos los hombres que como Blasco sepan mantener fuerte su ideal. ¿Sabrán los republicanos limpiarse de sus rencillas y comprendiendo la situación se unirán y darán con ello la confianza a su país? Fíjense mucho en esto los que hondamente sientan las ideas republicanas.

En toda Europa van desapareciendo las monarquías, solamente se sostienen las de un carácter ampliamente liberal, las otras se mantienen bajo la salvaguardia de una dictadura, pero las dictaduras, no forman regla en la historia de los pueblos, son excepciones, y como tal desaparecen.

La república se siente hoy en el alma de las multitudes, porque en ella aspiran a encontrar

más libertad, justicia, y sobre todo una mejor constitución y organización, que sepa gobernar los intereses nacionales con arreglo a los menesteres de la nación, según las necesidades de nuestros tiempos.

Al recordar a Blasco Ibáñez nos lleva su recuerdo a hacer este comentario porque él toda la vida la consagró a luchar por la república española.

JOAQUÍN LOZANO

## Rimas carnavalescas

Estamos en Carnaval,  
tiempo de costumbres raras,  
que se renuevan las caras  
a gusto de cada cual.

Y, ¿a qué este nuevo disfraz,  
encima del que llevamos,  
con el que el alma ocultamos  
con un empeño tenaz?

Sabe toda criatura  
desde el humilde al señor,  
que no hay careta mejor  
que la que nos dió Natura.

Si esta ocultar no pudiera  
nuestras lacras y defectos,  
entre asquerosos insectos  
el hombre se confundiera.

Si algo la ciencia inventara  
que anulara este disfraz  
¿habría un alma capaz  
de hacer honor a su cara?

¡Solamente en las alturas  
donde la luz resplandece  
y de nada se carece  
se hallarían almas puras.

Si yo fuera alguien diría  
que rigen al mundo entero  
Su Majestad el Dinero  
y Su Alteza Hipocresía.

Si no te parece mal,  
caro lector, convengamos  
en que la vida pasamos  
en perpetuo carnaval.

Y si alguien llega a creer  
que exagera este poeta (...!)  
sujétese la careta  
que se le puede caer.

TOMAS GARCIA

## LA ESCENA

### El «tifus» y sus estragos

La pertinacia con que se manifiesta la dolencia tiene ya en España caracteres endémicos. Diríase que es imposible desterrarla del teatro. El «tifus» es cosa consubstancial con el clima de Talía. Inútil la profilaxis con que algunos empresarios pretenden precaverse contra la invasión del microbio. El «tifus» no desaparece de las salas de espectáculos. ¿Y cómo ha de desaparecer, si las propias empresas cultivan el bacilo, harto onerosamente para su presupuesto, erigiendo en institución respetable la mercenaria hueste de la «claque»?

Vicio demasiado arraigado en nuestras costumbres es el pedir entradas de favor para los espectáculos. Todos los parientes, amigos, servidores y conocidos del empresario se consideran asistidos de derecho de ir al teatro gratuitamente. Cosa igual ocurre con los deudos y amigos de los autores de la casa. Los cómicos y dependencias tienen también numerosa clientela de espectadores a quienes repugna todo trato con la taquilla. A nadie se le ocurrirá pedir que le regale un queso de bola un amigo que tenga tienda de comestibles. Ni al zapatero, cualquiera que sea el grado de amistad que a él nos una, le pedimos un par de botas en calidad de graciosa dádiva. En cambio pocas personas saben resistir a la tentación de pedir un par de butacas a un empresario a quien conozcan. He aquí una manifestación de nuestro espíritu mendicante. Nos avergonzaría el solicitar un auxilio en especie para remedio de una necesidad imperiosa, por calamitosas que fuesen nuestras circunstancias. No hallamos inconveniente, sin embargo, en pedir que nos diviertan gratuitamente, aun a sabiendas de que el solaz que vamos a

disfrutar no se produce sino a fuerza de dinero. En este aspecto, los empresarios de teatros se asemejan mucho a los escritores que dan sus obras a la estampa. Con la diferencia de que al dirigirse a un empresario de teatros en demanda de localidades gratuitas, el peticionario sabe que trata con el factor capital, mientras que, al pedir un libro a un novelista, puede estar seguro de que trata con un elemento más modesto y esquilmo cual es el factor trabajo. ¡Si al menos fuera costumbre admitida la de pedir los libros a editores y librerías que son, a la postre, los que se llevan la ganancia más caudalosa y mollar...!

La contaduría de un teatro en días de estreno ofrece un pintoresco espectáculo. El teléfono suena constantemente. Entran y salen autores, comediantes, amigos de la Empresa. El empresario no da abasto para complacer a tantos ciudadanos dedicados a la mendicidad. «A ver, Fulano... extiende un vale de tres butacas a nombre del señor X. Reserve usted también un palco a nombre del señor N. Dos butacas más para la señora G...» El contador gira frecuentes visitas a la taquilla: «Doble usted—ordena al taquillero—las butacas 8, 10 y 12 de la fila quinta, doble usted también el palco principal número 4...» Así todo el día. Si el papel se agota y asoma por la ventanilla el cartel de «no hay billetes» la lucha con los peticionarios rezagados reviste proporciones de escándalo. Nadie se aviene a ver la obra en días sucesivos. Todos se consideran con derecho especial para asistir al estreno, aunque no queden localidades disponibles. Es menester entonces proveer a la demanda mediante la colocación de sillas supletorias que embarazan el tránsito por el patio de butacas y causan molestias a los espectadores que han pagado religiosamente el importe de sus localidades. Aún así, los disgustos menudean. Son muchos los que abandonan el teatro con gesto airado y vomitando amenazas.

Cada teatro tiene reservado un número—no escaso ciertamente—de localidades para la Prensa y los funcionarios gubernativos y del fisco a quienes incumba algún cometido oficial en relación con los espectáculos. Por lo que a la Prensa se refiere, el problema llegó a adquirir proporciones de conflicto. El número de periódicos aumentaba a compás del crecimiento de la población. Dos butacas para cada diario; una o dos para cada publicación semanal, según la importancia de éstas. Periódicos desconocidos, cuya existencia tan solo era



QUINTO ANIVERSARIO  
del Señor

## D. Antonio Ripoll Selva

Que falleció en esta Ciudad el 1.º Febrero de 1925

R. I. P.

Su viuda D.<sup>a</sup> Isabel Martínez Rizo, sus hijos D. Antonio y D. Diego, hijas políticas, nietos, y la razón social RIPOLL HERMANOS Y COMPAÑIA, ruegan a Vdes. se sirvan encomendar su alma a Dios.

Las misas que se celebren el día 4 del próximo Febrero en todas las Parroquias, Conventos, Hospital, Santo Asilo, Colegio Carmelitas, y la Exposición de S. D. M. en la Parroquia del Salvador, se aplicarán en sufragio de su alma.

Elche y Enero de 1930.

advertida en algunos despachos ministeriales surgían como por arte de magia en las contadurías de los teatros, en compañía de un atento besalamano del Director que se llamaba a la parte en el reparto del cotidiano botín de localidades. Con las publicaciones hebdomadarias acontecía otro tanto. Los Empresarios hallábanse alarmados ante la invasión de hojas impresas. Los propios periódicos vinieron a traer el remedio. Los más importantes renunciaron a las localidades que en los teatros tenían asignadas a cambio de cobrar las gacetas de contaduría en concepto de publicidad. Con todo, todavía presenta un volumen pavoroso el número de localidades regaladas a los periódicos.

Los periodistas, con harta razón, suelen preconizar su derecho a frecuentar los espectáculos sin dispendio alguno. En rigor, el negocio teatral no puede alcanzar pleno desarrollo sin el calor que le presta la Prensa. El periodista coadyuva al florecimiento de la industria de espectáculos con su acuciosa generosidad informativa. No sería justo negarle el acceso a los teatros cuya actividad estimula y favorece. Pero ocurre con frecuencia que los «vales» que envían las Empresas a los periódicos no llegan a manos de los periodistas. Los propietarios y directores de periódicos suelen pagar en localidades algunos menudos favores y atenciones que han recibido. Por

eso me ha parecido siempre muy plausible la actitud de José Juan Cadenas, que se niega a enviar localidades a la Prensa, aunque siempre está dispuesto a facilitárselas a cuantos periodistas las soliciten directamente. Cocinero antes que fraile el actual empresario del Alcazar sabe lo que ocurre en la cocina, porque por las Redacciones anduvo ganándose el pan de cada día.

El «tifus», pese a lo que llevamos dicho, tiene un aspecto defendible. En épocas de languidez y decaimiento, este público parasitario acogido a los vales de favor, tiene la virtud de hacer bulto, de «calentar» el teatro, como en el argot de entre bastidores se dice. Nada tan triste, en efecto, como una sala con media docena de espectadores entediados. El «tifus» viene a aliviarnos de esta impresión ingrata de sentirnos solos en un desierto de butacas desocupadas.

La contrapartida es ciertamente merecedora de atención. En noches de estreno, el «tifus» no suele distinguirse por su adhesión a la casa de la que recibe favor. La experiencia me ha enseñado que, en casos de descalabros, el público que no ha pagado suele ser el más extremoso en la censura cuando el entreacto hace del vestíbulo un hervidero de apasionados comentarios.

ALBERTO MARIN ALCALDE

## Contrastes

*Las madres pobres, que más de una vez nos salen al paso en nuestro camino, piden ropas de abrigo para cubrir a sus hijitos, a esos pequeñuelos que vemos tantas veces ateridos de frío con las carnes amoratadas, inspirando compasión. ¡Señorito! ¡Señorita! Que no tengo con qué abrigoarlos.*

*Hay madres ricas, en cambio, sumisas y obedientes a una moda cruel, que sacrifican a los suyos, los descubren, los llevan con abriguitos de pieles, si se quiere, pero tan cortos, tan cortos que inspiran compasión a las personas sensatas que ven en esos niños unas víctimas de la vanidad de las mamás elegantes. Ellas también necesitan una limosna de oración para que el Señor les haga ver el daño que causan a sus hijos. Daño en sus cuerpecitos, de los que se apodera la enfermedad, y en muchas ocasiones la muerte. Daño en sus almas porque insensiblemente se van acostumbrando a la desnudez, y cuando llegan a ser mayores, las niñas en particular—pues ellos en sus modas son más decentes—, no se asustan de presentarse en las calles, en los teatros, en los salones de baile, tan escasas de ropas, tan «frescas», que no les causa rubor al verse a medio vestir. ¿Cuales son más dignas de compasión? ¿Las madres pobres o ciertas madres ricas?...*

Maria Teresa Oliz Troncoso

## A los suscriptores de fuera

Se les hace saber, que por inconvenientes de los Bancos llevamos más de dos años sin girarles una letra, habiéndoles cobrado solamente a aquellos buenos señores que a nuestro requerimiento unas veces y otras de su espontánea voluntad, nos han mandado algunas pesetas.

En la actualidad se hallan bastantes al descubierto, por lo que les rogamos a todos ellos no tarden en enviarnos lo que adeudan, por Giro postal o en sellos de Correo del valor de 25 céntimos, hasta ponerse al corriente en esta Administración la que les quedara muy reconocida.

PERFILES DE ACTUALIDAD

# ¡Por Iberia!

En el escenario político español una decoración nueva ha impuesto por estos días su figura. El acontecimiento ha repercutido en la Nación toda. No es extraño si tenemos presente que el colorido que más abri-llanta la psicología de un pueblo, el trazo que más define su consciencia, es su preocupación patriótica.

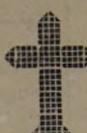
En estos momentos de transición política por que atraviesa el país pecaríamos nosotros de apasionados o indiscretos si emitiésemos juicios, fueran estos mas o menos veraces, o dignos de ser tenidos en cuenta.

Únicamente como eso, como patriotas conscientes, desearemos que ese escenario, hoy engalanado, de la política española, sea propicio al desarrollo de un teatro realista, justiciero, veraz y equitativo. Y así hoy que España acreditó con sus exposiciones su grandeza material y moral, que pueda señalar con orgullo al orbe entero esa bandera, entre cuyos heráldicos colores, el símbolo del León llena de luz el proceso histórico de siglos gloriosos; luz en la que no deben existir ocasos ni nublados. ¡Que todo eso y más merezca Iberia...!

## El misterio de la justicia

Sin duda la Humanidad ha encontrado ilusiones útiles, aunque no siempre inofensivas, y si no es permitido sostener que todas las ilusiones son destruidas, sin embargo es preciso que no haya un desacuerdo muy pronunciado entre ellas y nuestra concepción del universo. Hoy queremos en todas las cosas la ilusión de la verdad; ella no es tal vez la última, ni la mejor, ni la sola posible; pero es la que por el momento nos parece más honrada y necesaria.

Todos los hombres aman la justicia pero no todos la aman con amor ardiente, feroz y exclusivo. Todos no tienen los mismos escrúpulos, ni la misma sensibilidad, ni la misma servidumbre. Se encuentran seres de una inteligencia muy desarrollada en los que el sentimiento de lo justo y de lo injusto es infinitamente menos delicado y menos seguro que en los seres de una inteligencia aparentemente muy mediocre y esta porción de nosotros mismos, mal conocida y mal definida, que se llama carácter, tiene en esto una gran influencia.



PRIMER ANIVERSARIO  
de la Señora

## D.<sup>a</sup> María Martínez Castellanos

Que falleció en esta Ciudad el 2 Febrero de 1929

R. I. P.

Su viudo D. José Martínez Castellanos, hermanos, hermanos políticos y demás familia, al recordar a usted tan sensible pérdida, le ruegan la tenga presente en sus oraciones, por lo que quedarán eternamente agradecidos.

Elche, Enero de 1930.

## La función del "Popular"

De gran acontecimiento artístico, se puede considerar la función del sábado en el Kursaal, organizada por nuestra sociedad hermana, «Popular Coro Clavé», en la que todos, generalmente todos cuantos tomaron parte no hicieron más que contribuir al realce de tan cultural como artística velada.

La falta de espacio, nos impide publicar, la amplia reseña que teníamos hecha de este grandioso acto. Y sintiendo tener que limitarnos a hacer estas cuatro líneas que sirvan por lo menos para felicitar a los organizadores del acto y a cuantos tomaron parte en la velada.

## Una queja

Los vecinos de la calle Nueva de San Antonio se nos quejan de que dicha calle, a pesar de ser una de las más céntricas de nuestra población, se hallan en tal mal estado las aceras y en total toda ella, que apenas caen dos gotas del cielo se hace de todo punto difícil poderla transitar.

Por toda contestación les hemos dicho que esto estará ocurriendo hasta que nuestro Alcalde Sr. Bonete se dé cuenta de ello, pues estamos seguros que los vecinos de la calle Nueva de San Antonio no han de tardar mucho tiempo en tener la calle arreglada.

## Compañero que se ausenta

Anteayer se despidió de nuestra Redacción el compañero C. Manuel de la Morena, quien se traslada al simpático pueblo de Elda a ocupar la plaza de contable en una de las más importantes casas de la industria del calzado de dicha población.

Sinceramente sentimos la separación de tan querido camarada, quien por circunstancias de la vida con mucha pena «se vay nos deja».

Reiterámosle nuestro saludo de despedida, recordándole no deje de enviarnos semanalmente el trabajo periodístico que nos tiene prometido.

## TEATROS

### KURSAAL

Hoy se pasará la producción *Paramount* «La mujer de Moscou», que interpreta Pola Negri secundada por Norman Kerry y Paul Lukas.

Lunes y martes, actuación de la gran *vedette* Amalia Molina.

Miércoles, debut de la compañía de la eximia actriz Margarita Xirgu con la obra de D. Jacinto Benavente, «Campo de armíño» y jueves, reposición del inmortal drama de Alejandro Dumas (hijo) «La dama de las camelias», en el que la Xirgu encarna de manera inimitable—cuerpo y alma— a Margarita Gautier.

## COLISEUM

Para hoy están anunciadas, «La medalla del boy-scout», Fred Tomson y «La historia de un pekinés», M. G. M., por Aileen Pringle y Lew Cody.

Mañana, «Espejismos», M. G. M., por Marion Davies y William Haines y unas cuantas refulgentes estrellas más como segundas partes.

Siguen después, «El supremo ardid» Warner Brox, exclusiva Diana, por Dolores Costello y Conrad Nagel, «Cuando ellas quieren» por Carmen Boni, «Un proceso sensacional» *excelsa* W. B. por Paulina Frederick, Bert Littel y Lois Wilson y «La bella de Baltimore» otra *excelsa* W. B. por Dolores Costello y Conrad Nagel.

## LLORENTE

Hoy, «El proceso Nancy».

Mañana, «Y el mundo marcha».

## Dr. Federico Sellès

Ex Alumno del Hospital St. Louis, de París y del Hospital de San Juan de Dios, de Madrid

ESPECIALISTA EN  
Enfermedades de la Piel y Secretas

De 10 a 1 y de 4 a 7

Plaza de Castelar, núm. 1 ALICANTE

## NOTICIAS

Para esta tarde a las tres, se convoca a los miembros que componen la Sección Literaria de «Coro Clavé».

En esta Redacción, hemos tenido el gusto de saludar al culto colaborador nuestro y ex-redactor de AMANE CER D. José Aldeguer, con quien sostuvimos un buen rato de charla amena y agradable.

El amigo Aldeguer es un enamorado del pueblo de Elche y un entusiasta de nuestra Sociedad «Coro Clavé», así lo viene demostrando en todas sus manifestaciones.

Nosotros nos congratulamos de contar con la amistad de tan valioso camarada.

Ha salido para la Exposición de Sevilla, acompañado de su señora e hijos, el reputado sastrer de la localidad, querido amigo nuestro, Don Francisco Doló.

Hemos tenido el gusto de saludar al amigo Ibáñez.  
Bien venido.

El lunes salió para la ciudad condal, de viaje de negocios, el conocido comerciante de esta D. José Dougnac.

ANUNCIOS

SE ALQUILA

un local propio para industria en lugar céntrico.

Razón, Ramón y Cajal 3 y 5 y en la Redacción de este periódico.

espacioso local, propio para Almacén, situado en Huertos y Molinos, frente a la fábrica de Vda. de Maciá, Sansano y González.

Razón: Alvado, 18.

SE VENDE

al contado o a plazos, coche Peugeot 5-C. y un Dodge, ambos turismos, en muy buen estado.

Para informes en la Guarnicionería Serrano.

Ismael Martínez

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Puerta Alicante, 4

ELCHE

Máquinas para coser suelas para máquinas pargatas, con trenza de yute con alma

Novedad: Máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

Elgoibar Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS

MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo del Estanco) ELCHE

Firestone

La marca que por su calidad responde a más duración



Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento. Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

AVISO

Para tinter zapatos con perfección y al color que se desee, nadie como Vicente Pascual, Comisario, 8.

Se tintan también los zapatos de charol.

CASA HERRERO

Mayor, 34 -:- ALICANTE -:- Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos para la Fabricación de Calzado

Accesorios para automóviles en general

Grande stock de cubiertas y cámaras de las marcas

Firestone - Michelin - Good-Year - Goodrich - Continental - Fisk - Dunlop y otras

Guarnicionería Serrano

Plaza Mayor, 9  
ELCHE

Consulte precios, plazos y descuentos - No hay quien venda más barato que esta casa

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 XXXX ELCHE

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

INDICADOR ECONOMICO

SE DESEA adquirir amplio local en lugar céntrico, para una Sociedad. Razón en esta imprenta.

¡Obreros!...

Escribir sin faltas de ortografía es una satisfacción para el que escribe.

Para ello dirigirse a Tomás M. Orón, San Isidro, 13.

SE VENDEN, procedentes de coches de uso, piezas de recambio para Ford y Gray.

SE VENDEN 50 parejas de palomos de cría.

Razón, Cura Fuentes, 2.

La industria española necesita el apoyo del consumidor español: Use neumáticos NACIONAL PIRELLI.

Para lecciones de primera enseñanza en clase o a domicilio, se ofrece particular. Razón, Círculo Republicano.

J. Terol Romero

San Fernando, 26  
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

SANZ SELMA - MAYCAS S. A.

Paseo de Colón, núm. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE