



La belicosidad del Duce

Mussolini se ha convertido en el coco de Europa. El dictador italiano amenaza con sus discursos hinchados de bravuconería, con la guerra si fuera menester, para imponer al mundo sus sueños de imperialismo. Caso de tomarlo a broma parece, increíble diremos que es una nueva lucha entre las naciones europeas. Pero si nos damos cuenta de la situación, echaremos de ver que el mundo alardea de paz, la Sociedad de las Naciones trabaja sin descanso y sus resultados si no son del todo nulos, así sucede para los casos importantes. Los armamentos son enormes en todas partes, la pólvora se halla extendida, preparada para un momento impensado pero que todos preven.

Briand, proponiendo el memorandum, de los Estados Unidos de Europa indica el peligro existente, no sabemos si llegará a cuajar, lo que sí sabemos hasta ahora es que todas las conferencias, hasta la última celebrada en Londres sobre el desarme naval han fracasado. Y en esta preparación guerrera, llamada por todos de defensa nacional, la chispa que puede inflamar la pólvora, bien pudiera ser aunque no parezca probable un acto nimio preparado por loco soñador de grandezas bélicas, y a Mussolini por sus arengas, que son verdaderos desafíos, no le faltan ni sueños de poderío, ni se halla despojado de la suficiente locura para dar el motivo de una contienda.

Pocos días antes de la gran guerra también como ahora o menos aún los hombres de esta

do creían ésta imposible, veían el aniquilamiento de los pueblos en ella; las masas trabajadoras entretenidas con los discursos de sus líderes, se hacían entre ellos una guerra de odios por ideas, injustificada pues todos dicen defender lo mismo, y a causa de esta lucha de tácticas, cuando vino el instante preciso, cogió a todos desprevenidos e incapacitados para rebelarse contra la matanza.

¿Qué hacen los pueblos hoy, sirvió de lección aquella tristísima epopeya? Parece que no fué lo suficiente dura para que aprendiéramos, siguen las naciones armándose y siguen las clases proletarias en sus luchas intestinas, continúan igualmente preparadas, y esta desunión es la causa principal de su impotencia, cuando necesitaría de una potente fuerza de unión para imponerse.

No solamente se impone la unión de todos los trabajadores sino la de todos los hombres amantes de la paz. Los locos desafíos del duce, pueden muy fácilmente hallar eco, no hay que olvidar jamás que en las cancillerías y a escondidas de los

pueblos se trabaja sin descanso, todos habreis leído, tratados ocultos hechos por naciones, que se creían enemigas contra otra nación, la pasada guerra nos demostró, pero no aprendimos, lo peligrosa que es para la vida internacional la actual diplomacia secreta, todos sabemos que los tratados de paz que se hicieron a la vista fueron papel mojado, en cambio, se descubrió que una enorme red de espionaje invadía el mundo entero.

Los dictadores son peligrosos de por sí, pero cuando se hallan poseídos de la locura imperialista como el belicoso Mussolini son una amenaza constante para la paz de las naciones, que de un momento a otro puede ser perturbada, y la insana acción de un cerebro perturbado se puede convertir por la manse dumbre e inconsciencia de los pueblos en el desquiciamiento y muerte de los mismos.

JOAQUIN LOZANO

CABALLEROS EN PLAZA

Unos nobles, la chusma y el gitano

El Centro de Acción Nobiliaria, en un mensaje, oportunísimo desde su punto de vista, se permite llamar «minoría despreciable» a los ciudadanos que no comparten sus especiales devociones. En otra ocasión les llamó «chusma encanallada». «Minoría despreciable», «chusma encanallada»... ¿Es éste el lenguaje de la Nobleza? ¿De veras los nobles hablan así?... Pido la palabra.

Ante todo conviene poner en claro si la Nobleza, propiamente dicha, tiene algún valor en nuestro tiempo. Y averiguar si a los hombres de este siglo les interesa el hecho escueto de que un individuo esté en posesión de un título nobiliario. La realidad nos demuestra que un hombre arruinado, abúlico, incapaz de conquistarse un puesto en la sociedad, es arrollado sin contemplaciones por el dinamismo de nuestra época. Arrollado y arrinconado. Con título o sin él. La sociedad actual nos exige o dinero o inteligencia o una actitud concreta. Los pergaminos, en sí, son papeles mojados.

—¿Un título?... ¿Posee usted un título?... Está bien. Y... ¿qué más?

En estas condiciones, cualquier intento de resucitar una casta nobiliaria nos ha de parecer ridículo. Está muy bien que un caballero adorne sus apellidos con títulos heredados y aun adquiridos a base de servicios excepcionales prestados al país. A condición, es claro, de que no pretenda hacernos creer que es un ser extraordinario, colocado muy por encima de los demás.

La verdadera nobleza se conoce en el modo de usar los títulos sin afectación y sin darles demasiada importancia. El noble de veras ostenta el

Nube de Mayo

Cual esquite fantástico y ligero,
por nereidas y ondinas impulsado,
adelanta la nube sobre el prado
derramando benéfico aguacero.

Desgranaba sus trinos el jilguero
en las ramas floridas del granado,
ha batido las alas, y ha volado
a posarse en el verde limonero.

Ha cesado la lluvia: todo encanta;
mil perfumes exhala la pradera,
tiende el iris su comba de colores...

Y el gentil jilguerillo, canta y canta,
festejando a su dulce compañera,
que le escucha temblando entre las flores.

REMEDIOS PICÓ

Nada más fácil, ni nada más común, que criticar; pero nada más difícil que hacerlo oportuna y acertadamente.

Si la vanidad fuera una enfermedad de muerte, ¡cuántos estarían en la sepultura!

título con la misma naturalidad con que el ciudadano honrado osienta sus limpios apellidos. Pero no pretende abrumar a los demás con el peso de su estirpe. Antes que noble es abogado, médico, industrial, financiero, escritor, político, artista... Pone por delante sus méritos propios y deja en paz los méritos de sus antepasados.

Ser noble a secas es no ser nada. Todos admiramos a esa brillante pléyade de aristócratas que forman en todas las actividades nacionales y contribuyen con su esfuerzo directo a labrar, desde diversas empresas, la riqueza de nuestro país. Les admiramos, no por nobles, sino por activos e inteligentes. La nobleza es en ellos un adorno. Usan el escudo y los títulos con elegante naturalidad y sin pensar que les sitúan fuera de concurso. Tienen el buen gusto de no dar demasiada importancia a la cosa y de no hacernos saber, en caso alguno, que son de otra pasta y pertenecen a otra casta y tienen la sangre filtrada.

Decir, en estos tiempos, «nosotros, los nobles», y al decirlo agitar todas sus campanillas de personajes de muchas campanillas, con la pretensión de dar a entender que están a una altura inaccesible a los ciudadanos de sangre roja y que desde ella nos han de dirigir, conducir y guiar, es un espectáculo estupendo. Si uno fuera aficionado a los estudios arqueológicos y viviera lejos de aquí, sentiría la tentación de venir a ver a esos nobles magníficos, que, con la mejor buena fe y un entusiasmo de caballeros cruzados, se comportan como si viviéramos varios siglos atrás y hablan a la plebe—a los que no somos ellos, claro—, el mismo lenguaje que desde el puente levadizo hablaban a sus mesnadas sus gloriosos antepasados. Sólo les falta algún «voto a bríos»... y algún «ira de Dios».

—¿Qué pretende, «¡voto a bríos!», esa chusma encanallada?... ¿Qué intenta, «¡ira de Dios!», esa minoría despreciable?

Si no recuerdo mal, eso de «chusma encanallada» iba por los socialistas. Lo de «minoría despreciable» es propio dedicado a los republicanos. Hay que reconocer que se trata de una novísima y pulcra manera de discutir. Por este camino no ha de ser difícil llegar a un acuerdo. El uso de términos tan extremadamente académicos denota aguda inteligencia, riqueza de léxico, serenidad de espíritu, finura intelectual y excepcionales condiciones dialécticas. De la nobleza que ello supone no hay que hablar. De tan pura llega a primitiva. Nos recuerda las gloriosas conquistas

de territorios a pedradas y a estacazos. Nos transporta a los tiempos heroicos de los honderos. Unos insultos más, lanzados desde las almenas de los viejos castillos, y todos nos convenceremos en seguida—la fuerza de la dialéctica es irresistible—de que esto de querer ser ciudadanos es una pretensión absurda, y que seremos más felices limitándonos a ser vasallos o sumándonos a las mesnadas de los nobles señores que nos llaman chusma y nos desprecian.

Chusma encanallada, minoría despreciable... ¡Así da gusto!... Está visto que los nobles, que no quieren ser más que nobles, hablan así. No pretenden ser comedidos en el hablar. Dice un magnífico personaje de García Lorca:

La luz del entendimiento me hace ser muy comedido.

Pero esto lo dice un gitano. Un gitano; es decir, un aristócrata neto. Si bien se mira, la aristocracia gitana es la única y la más perfecta. Científicamente, los gitanos son los únicos pura sangre que hay.

SANTIAGO VINARDELL

Beethoven, el humano

Siempre resulta grato hablar de aquellos hombres geniales, que, con sus obras ubérrimas, producto de la fuerza de su genio, lograron sacudir intensamente nuestra sensibilidad propicia, estremecer fibra por fibra todos los registros de nuestra psiquis, cayendo en ella como fecundas lluvias primaverales en terreno ávido y bien preparado al florecimiento. Resulta grato, decimos, porque para hablar—aunque sea con poca elocuencia—de hombres de tal naturaleza, no hay que forzar el cerebro, sino dejarse llevar suavemente por la emoción, evocando aquellas múltiples sensaciones gratas que recibimos de la mano pródiga del genio y devolviendo tan generosa dádiva en palabras estremecidas, calurosas, brotadas de lo más hondo del corazón.

Dejemos, pues, al crítico enterado y concienzudo la tarea—penosa e ingrata para nosotros—de analizar el valor «técnico» de las obras beethovenianas; hablemos de su valor humano, de su pasión impetuosa, conmovida y conmovedora; abramos de par en par las puertas del espíritu, y que éste, que fué quien más directamente recibió los dones geniales, emita unas palabras sencillas, pero que tengan al menos la fragancia de lo que es sincero y espontáneo. Abramos las puertas del espíritu, y que no quede taponado ningún resquicio.

Beethoven no es un músico «divino»; es algo más conmovedor, más atormentado, más dramático: es el músico más humano, es el artista más generoso. Su vida rebosante de amargores, acibarada por los más tenaces pinchazos en su sensibilidad aguda y vibrátil; su vida acidulada por los choques incruentos del medio hostil, rezagado, y su vigoroso mundo interno; su vivir henchido de profundo dolor humano, logra la hipertrofia monstruosa—genial—de todas sus potencias cordiales y ve agrandarse cada vez su corazón de artista supremo, su pobre y magnífico corazón en carne viva, que se ensancha a cada minuto, haciéndose tan inmenso como el océano: un océano espléndido y rugiente, cuando lo impulsan pasiones éticas o sociales; enalzado y majestuoso (pero con majestad poco aparatosa y nada wagneriana) cuando se siente estremecido por la recóndita ternura o por el anhelo amoroso.

Siendo Beethoven, como es, la cima más alta del romanticismo musical, ya se comprenderá que en su música resplandecen, con intensidad sobrecogedora, todos los eternos vaivenes sentimentales del hombre en su peregrinación por la vida. No hay maíz humano que no tenga su plasmación genial y definitiva en la obra polifónica del titán; no hay lucha, rozadura, deseo o ímpetu del hombre que no encuentre en Beethoven su intérprete certero. Con razón ha podido decirse que él abarca y define, lleva en sí mismo la vida entera; es un mundo completo de afinidades, de sugerencias, de resonancias íntimas, espirituales; todo hombre reconocerá—acrecentado y sublimado por el arte más puro y veraz—el dramatismo de su propia vida al escuchar esa música, plena de humanismo, henchida de cualidades interpretativas, llena de instantes emotivos, quintaesenciada, en fin, en el filiro maravilloso que es el alma de todo hombre genial.

En contacto con la naturaleza, hay en él una fuerte eclosión del sentimiento pánico; su temperamento dionisiaco absorbe todas las facetas que la naturaleza le brinda; se llena su retina de las más diversas tonalidades y se emborracha con la armonía de colores que el paisaje ofrece a todo aquel que sabe contemplarlo: surge «La Pastoral», como inevitable corolario de la sacudida que el genio experimenta ante el panorama que la naturaleza le muestra; bellezas ocultas, imperceptibles, vienen a impresionar el ojo avizor del gran artista; su espíritu reacciona dulce y violentamente al par; hay una fusión plena, una có-

pula ardiente e inmaterial; parece que el paisaje logra sensibilizarse al colmulgar con el magno intérprete, y entonces, la naturaleza se nos muestra desnuda y vírginal, exornada de innumerables bellezas.

El «documento humano», en lucha constante con sus propias cualidades psíquicas y también con el mundo externo, es para Beethoven, como para todos los grandes creadores del romanticismo, fuente inextinguible de inspiración. Al expresar sus propios estados de alma, al definir minuciosamente la dolorosa trayectoria, el accidentado desenvolvimiento de su espíritu prócer, Beethoven interpreta y define, al propio tiempo, los sentimientos de toda la humanidad. De aquí que las multitudes se reconocen en su vasto y tormentoso orbe sinfónico; de aquí que algunos críticos consideren a Beethoven como el músico de la perfecta democracia, es decir, el que logró sacar a la música elevada de los salones aristocráticos, donde se hallaba recluida, absurdamente monopolizada por una clase social que gozaba, ella sola, de tan inapreciable privilegio. El autor de «Coriolano» libertó a la música, abriéndole la puerta de su dorada jaula, para que pudiera remontarse a los cuatro vientos, llevando sus benéficos ecos a la entraña misma de la multitud. Y en efecto, Beethoven no es un músico de minorías: es un músico de pueblos, con recio sentido universalista.

Por ser un formidable atleta del lirismo, la columna más sólida del periodo romántico, sus producciones tienen todas el más varonil y atormentado acento humano, y puede decirse que Beethoven es la voz musicalizada de la humanidad, el receptáculo hipersensible de sus quejas, de sus dolores, de sus alegrías, de sus anhelos; la expresión artística más hermosa y conmovedora, en fin, de la tragicomedia que el hombre debe representar fatalmente en su paso por la vida.

Este imborrable y grandioso maíz humano que caracteriza a la música de Beethoven es el que hemos querido destacar en esta breve glosa.

Muchas personas, aficionadas a las frases hechas, han llamado—y siguen llamando—repetidamente a Beethoven, «el divino sordo». Para nosotros, el admirable creador de la «Quinta sinfonía» ha sido siempre algo más concreto y menos vagoroso que un músico «divino»: en todo caso, hemos visto en él un artista genial y «divinamente» humano.

FRANCISCO PINA

Por los presos Nuevo Teatro

Ante la parcialidad y lentitud de indultos y amnistías otorgadas por el gobierno que preside el Conde de Xauen a las víctimas de las bochornosas situaciones pasadas, el Ateneo de Divulgación Social, de Madrid, dirige un manifiesto al pueblo español en general, henchido de elevados pensamientos y humanitarios sentimientos, para que unidos a él hagamos llegar a dicho gobierno con la necesaria insistencia y fuerza, la razón de nuestros deseos de ver concedida la libertad inmediata a todos los detenidos político-sociales y otorgado un amplio indulto a todo penado en general.

AMANE CER, fervientemente se adhiere a dicha invitación y confía que el pueblo de Elche, dando una vez más prueba de sus generosos sentimientos, ya individualmente, ya por medio de sus organismos colectivos, envíe su adhesión al nombrado Ateneo, calle San Marcos, 3, Madrid.

La Banda Municipal

A ruegos de respetables señores, hemos dejado en suspenso hasta que lo creamos conveniente la campaña que teníamos iniciada referente a nuestra Banda Municipal, en la que no nos guiaba otro fin que el de fomentarla y hacerla grande.

Dejemos que pasen unos días y si las cosas cambian tendremos la satisfacción de haber colaborado en una obra que probablemente se verá bien encauzada.

«Blanco y Negro»

Fiesta de la Poesía

Se participa a los interesados, que el Certamen anunciado para el pasado Domingo 1 del corriente, por causas ajenas a nuestra voluntad ha sido aplazado.

Tan pronto desaparezca el motivo de este aplazamiento, se anunciará oportunamente la fecha en que se celebrará la Fiesta.

Elche 3 de Junio de 1930.

LA JUNTA

Se están llevando a cabo los últimos trabajos para la inauguración de un nuevo coliseo instalado en la calle Blas Valero, que llevará de nombre Ideal Cinema.

Este bonito Teatro de construcción moderna, servirá de deleite al público illicitano en la próxima temporada de verano a la que su empresario prepara un buen repertorio de películas y otras muchas atracciones.

«Popular Coro Clavé»

Para esta noche tiene anunciada la Sociedad «Popular Coro Clavé», una velada artística-literaria con motivo de celebrar el XVIII aniversario de su fundación.

Así nos lo comunica en atento E. L. M., el Presidente de la misma, nuestro buen amigo Alfredo Martínez.

Nota de la Alcaldía

Operaciones de Contabilidad realizadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad de Elche durante el actual mes de Mayo.

	PESETAS
Existencia en Caja en 1.º del corriente mes	34.688'55
Recaudado durante dicho mes	70.365'78
SUMA	105.052'11
Satisfecho en virtud de mandamientos de pago durante el referido mes	62.858'04
Existencia en Caja en 31 de Mayo	42.214'07

La Imprenta en Elche

Invitados por nuestros amigos de la Imprenta Moderna, tuvimos el gusto de asistir el pasado domingo a la inauguración de la nueva máquina plana, marca «Ariima», que han adquirido y que representa un notable

Desde el 1.º al 30 Junio 1930

todos los revendedores y depositarios entregarán

UNA CAMARA DE AIRE

Nacional Pirelli

GRATIS

a cuantos compren una cubierta

Nacional Pirelli

Agencia en Elche: Guarnicionería Serrano

progreso en las artes tipográficas locales.

No hay para qué decir cuánto nos alegramos de esta mejora, pues de todos es sabido la falta que hacen en Elche establecimientos tipográficos bien montados como requiere su importancia cuyo propósito parece ser el optado por la Imprenta Moderna.

Reciban tan queridos amigos nuestra más sincera felicitación y que no desmayen en su ruta emprendida.

NOTICIAS

La bella y encantadora señorita Teresita Asencio Valero, ha contraído matrimonio con nuestro colaborador Juan Fluxá.

Apadrinando a los cónyuges don Rogelio Fenoll Tarí, tío del novio y D.ª Josefa Valero Campello, madre de la novia.

Reciba la gentil pareja nuestro parabién, a la que le deseamos una interminable vida llena de venturas.

El pasado domingo, dió a luz una preciosa niña D.ª María López Peral, esposa de nuestro querido amigo y consocio Pascual Hernández Terol.

La madre y la recién nacida se hallan en perfecto estado de salud, lo que celebramos mucho y les damos

la enhorabuena a los venturosos padres.

Se halla delicado de salud, nuestro distinguido amigo D. Joaquín Ruiz Antón, Cajero del Ayuntamiento, quien se ha trasladado al campo con el fin de restablecerse.

Vivamente lo celebráramos.

El lunes se efectuó el entierro del veterano barbero Juan Rodenas López, quien murió después de haberle amputado una pierna en Valencia.

A su atribulada familia enviamos nuestro pésame.

El jueves de la presente semana, pasó a mejor vida, el buen amigo nuestro Francisco Blasco Llebrés, verificándose el entierro al siguiente día por la tarde, el que lució un buen acompañamiento.

A su hermano Rafael, entrañable amigo de esta casa, le enviamos la expresión de nuestro sentimiento que hacemos extensivo a la demás familia.

El Sindicato de Trabajadores de Elche y su Radio convoca a los trabajadores a una magna Asamblea que tendrá lugar el próximo jueves día 12 a las 9 y media horas de la noche en su domicilio social, plaza del Dr. Campello, 17, 2.º.

Tip. Agulló, Canalejas, 5.-Elche

KURSAAL.—Esta noche

El pan nuestro de cada día

Lunes «CRISTINA» por Janet Gaynor y Charles Morton

ANUNCIOS

Ismael Martínez
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Puerta Alicante, 4
ELCHE

Máquinas para coser suelas para **Al**
pargatas, con trenza de yute con alma
Novedad; Máquinas para coser puntas y talones
Las únicas prácticas
Martín Arrillaga
Elgoibar  Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **ELCHE**

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración 



HOTEL COMERCIO
Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 x x x x **ELCHE**

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:
SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colón, núm. 1

LOZANO
SASTRE
Cuatro Esquinas **ELCHE**

CASA HERRERO
Mayor, 34 -- ALICANTE -- Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos
para la Fabricación de Calzado

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,
Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Is'a Cristina, Lorca,
Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fer-
nando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos
entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general
Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cort

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras
y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA

INDICADOR ECONOMICO

SE DESEA adquirir amplio local
en lugar céntrico, para una Sociedad.
Razón en esta imprenta.
SE VENDEN 50 parejas de palo-
mos de cría.

Razón, Cura Fuentes, 2.

La industria española necesita el
apoyo del consumidor español: Use
neumáticos NACIONAL PIRELLI.

Centro G.º de NAVARRETE

ALICANTE
Cobro de Créditos - Infirmos com-
erciales - Asuntos administrativos

Direcciones { Oficinas: Av. Alfonso el Sabio, 42
Postal: Apartado, núm. 179
Telg.: Cennavarrete