



Año VI - Número 233  Organo de la Sección Literaria de "Coro Clavé"  ELCHE 29 Junio 1930

Conócete a tí mismo

Ese era el consejo que a los humanos daba un célebre filósofo latino: «Conócete a tí mismo». Todos debíamos conocernos muy bien a nosotros mismos, con lo cual, aparte poder corregir nuestros defectos, nos evitaríamos en la vida innumerables decepciones, fracasos y disgustos.

Ocioso ponderar la conveniencia de corregir nuestros defectos. Basta tener en cuenta que, por lo general, perjudican más a uno mismo que a los demás. En el número inmenso de los fracasados, es seguro, que, la mayoría lo son por no conocerse o por haberse conocido demasiado tarde. Pensad, en efecto, en quienes se dedicaron a una carrera, una profesión o un oficio careciendo de las más elementales condiciones para ello. ¿Cómo podían triunfar? Y en cambio, ¿no hubiesen podido obtener fama y fortuna dedicándose a algo de acuerdo con sus dotes personales?... Nunca olvidaré el caso de aquel amigo mío, víctima de un error de orientación profesional, derrotado hasta los cuarenta y tantos años, y que, luego, en unos pocos, se hizo millonario gracias a que el azar de la guerra europea le descubrió unas cualidades de especulador que ignoraba poseer. Mucho antes de esa experiencia, ya aconsejaba yo a los amigos poco afortunados, que tratasen de descubrirse a sí mismos, y de averiguar «para qué servían». «No dude usted, les decía, que todos tenemos cualidades absolutamente superiores para algo; el quid está en saber cuáles son, y en no obstinarnos en seguir un camino que no nos conviene. Tenga usted por seguro que todos nuestros fracasos derivan de eso: De que, a menudo nos desconocemos, y nos empeñamos en hacer aquello que no debíamos...

«Conócete a tí mismo». Gran máxima, insuperable consejo. Pero ¿es fácil conocerse a sí mismo?... No; es,

por el contrario, difícil, difícilísimo. En cada uno de nosotros hay tres personalidades. La que nos figuramos tener, la que los demás nos atribuyen y la que en realidad tenemos, o sea la única verdadera, la que debíamos esforzarnos en descubrir a todo trance.

Desde luego, de las dos falsas personalidades, es decir, aquella que los demás nos atribuyen y la que nos figuramos tener, esta última es la más falsa. Si queréis convencerlos de ello no teneis más que fijaros en quien dice: «Yo soy así, o tengo tal o cual carácter, o tal o cual virtud o defecto». De cada cien veces que oigáis eso, en noventa y cinco comprobareis que vuestro interlocutor se equi-

voca. «Yo soy demasiado bueno», afirman muchos que, con su carácter chinchorrero amargan la vida a quienes tienen junto a sí. «Conmigo no se juega, soy terrible», aseguran otros que, en el fondo son unos benditos de Dios. Ningún avaro os dirá que lo es, porque se cree ser sólo un hombre prudente. Tampoco el dilapidador sabe que lo sea, pues se figura que hace el uso normal que del dinero ha de hacerse. Y no hablemos de los vanidosos, que siendo como son infinitos, no hay uno solo que sepa que lo es. Podríamos multiplicar los ejemplos, pero no hace falta, puede darse por bien sabido, que, a lo sumo, conoceremos alguna inclinación nuestra, que nos gusta eso o aquello, y que nos disgusta lo otro o lo de más allá, pero desconocemos las cualidades base de nuestro carácter.

Los demás se equivocan también

con frecuencia respecto a ellos, pero, no obstante, solo el conocer sus juicios y el compararlos nos permite llegar a conocernos a nosotros mismos. Cuando hablan mal de nosotros, no dicen ni la mitad de lo malo que piensan. Cuando hablan bien, generalmente se quedan cortos. He aquí, pues, algo que hay que tener muy en cuenta si se llega al conocimiento de sí mismo: Podemos creer en aquellas cualidades nuestras que dan lugar a comentarios favorables, pero más todavía hemos de creer en aquellos defectos que motivan censuras, francas o disimuladas. El juicio de una sola persona, puede ser, y es con frecuencia, equivocado, pero el promedio de la opinión de muchas, es la mejor guía para llegar al conocimiento de uno mismo.

Claro que en esto, como en todo, hay que tener en cuenta la mayor o menor sinceridad de los demás, y que ciertas cosas, sobre todo las desagradables, no se dicen delante de uno, pero por los hechos, más que por las palabras conoceremos la opinión ajena acerca de nosotros.

En cierta ocasión, una amiga mía se lamentaba amargamente de la hostilidad que encontraba entre sus amistades y relaciones, de que le buscaban querellas, de que acababa por reñir con todo el mundo, y repetía a cada momento: «¿Tengo yo mal genio, tengo yo mal genio?»

—Cree usted, acaso, que lo tienen todos los que tratan con usted—hube de decirle yo.

No sé si la interlocutora aludida, aprovechó la ironía de mi réplica para conocerse a sí misma. Lo dudo, porque entre los muchos que no se conocen a sí mismos, abundan los que no quieren conocerse. Y sin embargo, ¿no es siempre preferible que procuremos conocernos nosotros mismos, a que nos tengan que conocer los demás?

ROMAN D'ARTOIS

VENGANZA

Ira en los ojos que cegó la hoguera de punzante dolor. Garra acerada que hiere sin piedad, tan obstinada como sañuda en su cubil la fiera.

Dardo de hiel que vigilante espera a su víctima ver desamparada. Hoja de acero al corazón lanzada que por llegar allí, todo lo diera.

Arde en su seno del volcán rugiente el mar inmenso de maldad henchido, lava que impía la ilusión devora.

Aquel que no mintió, por ella miente; por ella es el placer aborrecido... Parece y no es mujer, porque no llora.

LUIS HERNANDEZ ALFONSO

Sección Libre

Yo, pido la palabra

Ahora que AMANE CER ha puesto sus columnas a disposición de aquellos que se crean capaces y quieran discutir sobre el asunto Banda, yo tal vez el menos autorizado, puesto que desconozco en absoluto el pentagrama, pido la palabra para el asunto que se está debatiendo; no, repito, como técnico, sino como parte interesada—con permiso de los respetables del buen decir y el hablar—una vez que la Banda de Música ha sido creada y es religiosamente pagada por el pueblo y el motivo por el cual un servidor considerándose parte integrante de este pueblo se permite, aún a fuer de ser un sacrilego, (esto de sacrilego lo digo por que al escribir lo hago sin cursar el debido expediente a los acaparadores de todos los ramos del saber, que es, como si digésemos la gran Sede) poner su granito de arena sobre el asunto, por si es del caso. Hecho a grandes rasgos este pequeño preámbulo, preámbulo que muy bien puede servir de presentación o disculpa, o más bien dicho las dos cosas a la vez, pasemos de lleno a tratar el asunto que nos ocupa.

No seré yo tan necio—valga la frase—para tratar este tan enojoso asunto desde el punto de vista que en si encierra el tecnicismo de nuestra Banda de Música pues esto sobre no ser de mi competencia repercutiría en una metedura de pata y ahora tal vez se me objete. ¿Si bajo este punto no vas a cursar tu discusión sobre qué punto lo vas a poder hacer? ¿Es que aparte de este hay otro factor capaz de influenciar en el alma de nuestra Banda para que esta sea como hoy es, o mejor o peor? Si; lo hay y de una fuerza insuperable, este factor es el factor opinión y del que adolece nuestra Banda de Música. ¿Y por qué?, por las razones siguientes. Razones amargas, pero al fin y al cabo reales y contundentes.

Nuestra Banda no ha sabido o no ha querido captarse las simpatías del pueblo, de este pueblo que es el pagano de todo, absolutamente de todo, hasta del presupuesto de Banda; esto aunque algunos señores músicos crean que los sueldos que perciben son caídos del cielo por obra y gracia del espíritu santo... ¿Qué ha hecho nuestra Banda para no contar con estas simpatías? Veámoslo, pues.

En la memoria de todos estará aún los motivos por los cuales nació el hecho de hacerse «Orfeón Illicitano» y también estarán de las armas que sus organizadores se valieron para llevar

a feliz término la idea de controlar un considerable número de socios, o mejor dicho, máquinas colizantes para dicho Orfeón. En muchas fábricas se coaccionó a los operarios amenazándoles con el despido a aquel o aquellos que se mostraron refractarios en firmar el ingreso; hubo fábrica que hizo efectiva su amenaza y suplantó a un operario por este hecho, por otro de muchas campanillas y sin entender nada del ramo, empero se entregó de lleno a «Orfeón Illicitano». De idéntica forma ocurrió en la Banda. Allí en una noche de ensayo se repartieron entre todos los músicos propuestas para dicho Orfeón y claro está, los autores de dicha obra no contaban con cierto número de músicos que no estaban dispuestos a comulgar con ruedas de molino. De aquí parte el ambiente desfavorable que poco a poco ha ido creándose la Banda y que de no evitarse a tiempo va a ser su total descomposición.

Posterior a este hecho hay un sin fin que acreditan lo por mí dicho, pero como me va resultando algo extenso este trabajo citaré algunos de los que a mi juicio merecen principal mención. Recordareis también a aquel célebre Homenaje a la Vejez, en que «Popular Coro Clavé», presentó en escena «Marina»; pues bien, media hora antes de empezar la velada aún no se sabía si dicha función tenía que ser o no amenizada por Orquesta. ¿Y por qué esta indecisión? Por que los músicos debían tener ensayo esa misma noche. Esto es lo que se dijo, para mí, puro pretexto, deseos, ganas y no otra cosa de hacer fracasar a «Popular Coro Clavé». Y de estos hechos poco a poco se ha ido impregnando la opinión y de ahí el ambiente desfavorable cada vez más que la Banda se está creando. Otro hecho es el siguiente, este de los más recientes.

Sobre la inauguración del busto de la Dama de Elche recordareis que fueron invitadas las tres masas corales más la Banda de Música a los salones de «Blanco y Negro» para en conjunto ensayar el Himno Regional, y a esta invitación ni acudió «Orfeón Illicitano» ni acudió la Banda de Música, y no fué lo peor el no acudir sino la descortesía de estas dos entidades al no comunicar sus decisiones sabiendo que se les estaba esperando para empezar los ensayos y esta coincidencia de opinión entre Orfeón y Banda ¿no dice bien a las claras que existe concomitancia? ¿Donde está la independencia de la Banda de Música Municipal? ¿Hay o no motivo para que una parte de opinión se manifieste en contra de la misma? ¿Hay parcialidad; no la hay? Venga, que me lo demuestren.

Y para terminar solo me resta de-

cir. Que no son menester grandes conocimientos técnicos para comprobar que la Banda en vez de progresar va de mal en peor. Con no ser un analfabeto y tener una sensibilidad controlada por un cerebro dado a convivir con las armonías que se desprenden de las obras maestras es lo bastante para poder juzgar y reconocer el mérito en donde quiera que esté. He dicho.

JAIME ROMAN LLORET

En el próximo número publicaremos en esta sección un artículo titulado «La cota de la Banda».

Una festa popular

Allá en Menéndez Pelayo una gran festa se ha fet aún ha tocat Piñolet mes que en tor el mes de Mayo al costat del tamboret.

Portaren un bou valent del ganao del Saltillo de rasa de Crevillent, ha resultat un novillo que ha divertit a la chent.

El chic que empomà la clau molt be que se va lluir, la jaca en un laso blau y no faltá qui va dir la empoma be y no li cau.

Anaven en un miler unes grasiosos manoles molt valentes, sen e por; a mí no me agrá dir toles, me robaren hasta el cor.

Entre Nieves y María y Margarita la gran, tota la chent que allí havia de una al atra se día: miren que guapes que van.

Son les tres que han disfrutat y molt bones pa fer festes; una cuberta han rifat. ¡Santísima Trinitat, salut pa les chiques estes!

Feren unes corregües que mos chocaren la mar; pegaren moltes caigües, y entre anaes y vengües el conill se van llevar.

La Banda Munisipal va tocar en esta festa y la nit ans una orquesta que tocava colosal. ¡Poques en aurán com esta!

En molta soñ y rendit, y chitat en una maca y en moltes ganes de illit vach oír botar la traca el dilluns a micha nit.

Molt cansat tenía el cos pero en vach espavilar; tots esperant el tro gros y no el vegueren puchar ni a la altura de un terrós

Dels adornos no parlem; moltes llums y cubertors, banderetes en colors, pues de esta festa direm que ha segut de les millors.

Un aplauso pa el veinat, un atre a la Comisió, per lo be que s' han portat. ¡Santísima Trinitat, esta es la meua opinió!

UN FESTER

Para Juan Pérez

«Pérez» ha escrito el tercer y último artículo sobre un asunto en que quiso hacer graciosos pinitos, y le resultó solamente grotescas piruetas. Comenzó tratando con su riza de ridiculizarme, con su gracia andaluza de pavonearse, haciendo alarde de una ironía que Cervantes dijo estar reservada solamente para los grandes ingenios, poseedores de la gracia y donaire en el arte de escribir. ¡Pobre Pérez! Tener que plegar alas. ¡Qué lástima, hombre! Porque la verdad, Juan, esperaba que después de haber escrito tan largo y hasta en latín, hubieses dicho algo. Algunos amigos me decían irónicamente, prepara las espaldas que Juan Pérez esta semana te va a dar una lección de arte, y yo esperaba con verdadera impaciencia la llegada del domingo último para coger su artículo y aprender algo de tan notable prestigio. Pero ¡oh decepción! el estudio del arte no lo veía ni por asomo, unos cuantos balbuceos sobre mis pobres palabras y una demostración clara y patente, de que el terrible Pérez es completamente inofensivo, se ha hinchado de concilios y cánones, tratados de filosofía metafísica, (que según frase de Voltaire, algunos se vuelven locos por hacernos creer lo que no entienden) y se acabó. Mal defensor ha tenido el arte religioso y la religión, y si a mano viene tal vez uno de esos que según dice el Sr. Soria, han pisado la Universidad y poseen títulos de sapiencia, si así es ¡qué lástima! Si ni leer sabe. Me asusta el pensar todo el tiempo que habrá llevado estudiando, para aprender tan poco.

Vaya amigo Juan, si terminaste lastimosamente sin habernos dicho nada claro, no te amilanes por ello, no es culpa tuya, se vé por las citas y por tus escritos, que has leído, pero esas lecturas te ofuscaron la razón, lo que leiste es demasiado embrollado y falso para estos tiempos, esos estudios muy bien para aquellos días en que las brujas cabalgaban sobre escobas, y el diablo salía a recoger almas para el infierno. Hoy ya no encajan

esos criterios anticuados y oscuros, el mundo marcha muy aprisa y nadie cree en santos ni demonios. Si a vuestras Iglesias le sacarais todo el lujo y aparato de que la rodeais, sería muy escasa la concurrencia a ella. Si vuestros obispos no vistiesen de seda y encajes, y tuviesen un solo y humilde Manto como Cristo, nadie los miraría. Si como aquel buen Nazareno entrasen en los pueblos vuestros prelados a pié, y no en hermosos y raudos automóviles, no saldrían a recibirlos toda esa gente vestida de etiqueta ni esas muchedumbres ansiosas de festejos y músicas. Ya que se ve que eres estudioso, estudia y aprende, y acuérdate de aquel sabio, hombre sencillo y bueno, de aquel famoso Fray Luis de León, que apartándose del mundanal ruido, buscó la Naturaleza, eternamente bella, majestuosa siempre, magistral artista, creadora de vidas nuevas en todos los momentos, bello libro que nos guarda en sus excelsas páginas dichas inefables, sensaciones sensuales indefinibles. Gran maestra que creando enseña, quien recompensa nuestros estudios largamente, e inmensa e inagotable jamás se llega a descubrir el gran secreto de saber cómo y de qué forma misteriosa creó todo aquello que tiene forma y vida.

No te guardo rencor por haber querido ridiculizarme, pero si quieres ser digno de tu pueblo, dedica tus conocimientos a descubrir la verdad, no encierres tu razón en la tenebrosa cárcel del pasado, rompe el cerco de hierro que el oscurantismo puso a tu imaginación y deja extender el vuelo a las ilusiones, no seas esclavo de ninguna creencia, defiende la justicia del momento en que vives, que las ideas como el arte son eternas, pero cambian de forma en la marcha de la humanidad como en la de los mundos no existe lo absoluto, las soluciones son momentáneas, transitorias, pero no por ser así dejan de ser buenas. Compara al hombre ancestral de las cavernas, con el de hoy, que dominando los elementos, achica espiritualmente cada vez más el planeta, acorta las distancias de los pueblos, acerca su unión y parece incitarles, a que por fin se den todos el gran abrazo de paz, a que se plasme en hechos las profecías de amor universal que el mismo Cristo derramó por todos los ámbitos del mundo.

JOAQUIN LOZANO

La fiesta de la banderita

Con éxito y esplendor se llevó a cabo la Fiesta de la banderita el pasado domingo, que organizó la benéfica institución de la Cruz Roja, cuyo Delegado Presidente de esta Asamblea, tuvo el acierto de invitar a tomar parte en la misma, después del bello grupo de damiselas pertenecientes a la nombrada institución, a las tres masas corales, cuyas representaciones fueron ostentadas por la flor y nata de encantadoras muchachas que entresacamos de este inagotable vergel ilicitano.

Solo los nombres del grupo de nuestra Sociedad «Coro Clavé» podemos dar, no obstante haber hecho gestiones para indagar los de las demás Sociedades los cuales sentimos no haberlos podido averiguar.

He aquí las señoritas que llevaban nuestra representación: Manuela y Margarita Maciá Orts, Asunción y Pepita Hernández Pérez, Pepita Mondria Molina, Dolores Maciá Javaloyes, Asunción Rizo Sempere, Asunción Selva Valero y Casilda Moll.

A todas ellas enviamos las gracias en nombre de la Directiva de Coro Clavé por su valiosa colaboración prestada a la institución que tan amablemente solicitó el concurso de esta Sociedad.

Y nuestra felicitación más sincera a los organizadores de esta filantrópica fiesta entre los cuales se destaca la figura del inteligente y simpático D. Antonio Ripoll Javaloyes.

“FAUST”

Nuestro paisano, el genial «Faust», de paso para Zaragoza, con su troupe, ha querido, una vez más, ofrendarnos hidalgamente, noblemente las primicias de su arte sin par.

A este efecto, el lunes próximo día 30, se presentará ante sus paisanos en el Ideal Cinema (Parque de recreo de verano) inaugurado el sábado donde, como lógico es suponerse, se desvivirá por ofrecer al nobilísimo pueblo ilicitano toda la gama de sus admirables creaciones que justamente, merecidamente le han llevado con paso firme, rápido y seguro al pináculo envidiable de la gloria.

Con ser él solo suficiente a colmar los deseos del público más exigente, nuestro admirable paisano presentará en esta

única función, a la gentil estrella coreográfica Lola Domínguez, a la estrella de la canción Fina Karenne, soberbia artista en quien se hermana de manera harto elogiabile, el cuplé ingenio y la canción sentimental, y al formidable Trio Faust, magnífico en verdad y de reconocido prestigio artístico.

Anguramos al querido paisano y notable artista un éxito francamente definitivo.

¡¡Noviooooo!!

La mejor lana para colchones se vende en la

Guarnicionería SERRANO

Plaza de la Constitución, 9

Nuevo Capitán

El Capitán de la Guardia Civil don Enrique Ballenilla Herrera, nos comunica en atento E. L. M. el haber tomado posesión del mando de esta Capitanía, ofreciéndose al mismo tiempo, tanto oficial, como particularmente para todo lo que redunde en beneficio de los intereses de la localidad.

Muy agradecidos por su amable deferencia correspondemos de igual forma a su ofrecimiento deseándole mucho acierto en el desempeño del nuevo cargo.

ACADEMIA DE SOLFEO

= EN =

CORO CLAVÉ

Subvencionada por el Alcalde Don Diego Ferrández Ripoll y a cargo de los profesores Sres. D. Francisco Torres y D. Antonio Sansano, se dan clases todos los días laborables, de 7 a 9 noche.

Una conferencia

Organizada por la Juventud Socialista, el día 1.º del próximo Julio, a las 10 de la noche y en el Teatro Llorente, dará una conferencia nuestro colaborador, el Dr. D. Victoriano M. Ortega de Alicante, quien disertará sobre el tema «Importancia Social de la Escuela Primaria».

Sección Literaria

Para esta tarde a las 5 y para tratar asuntos de gran interés, se convoca a los componentes de dicha Sección.

El Presidente,
JOAQUIN LOZANO

Ideal Cinema

Para anoche estaba anunciada la inauguración oficial de este Teatro de verano, con la maravillosa película de gran fama «Gavilanes».

NOTICIAS

El Patronato de la E. N. de Obre-ras Católicas, nos invita a los exámenes y reparto de premios que tendrá lugar el día 29 de los corrientes a las cinco y media de la tarde en el domicilio social, Castelar, 30.

Se encuentra delicada de salud, la esposa de nuestro amigo José Giner.

Regresó de su viaje a Barcelona el conocido industrial de esta plaza don Alejandro Guillén, quien se ha traído para que pase la temporada del verano en ésta, a la hija Luisita, de nuestro amigo y colaborador don Rosendo Martí.

Nos alegramos del buen viaje y celebraremos que la estancia en ésta de la pequeña barcelonesa, le sea lo más agradable y grata.

El domingo dió a luz con toda felicidad un hermoso niño, la esposa de nuestro fraternal camarada Antonio Torregrosa Ibarra.

Tanto la madre como el nuevo ciudadano se hallan en buen estado de salud.

Compartimos de todo corazón la alegría que el fausto acontecimiento ha derramado en el hogar del queridísimo compañero.

Dejamos en cartera para publicarlo en el próximo número, un trabajo titulado «Unas lágrimas más», de nuestro compañero Antonio Sánchez Miralles.

Este periódico se halla de venta en el Quiosco que Ramón Maciá tiene instalado en la Glorieta, frente a la confitería de García.

Tip. Agulló, Canalejas, 5.-Elche

Cañizares

 Pinta automóviles con pintura **DU CO**

Talleres: Reina Victoria, 55

ANUNCIOS

Ismael Martínez

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Puerta Alicante, 4

ELCHE

Máquinas para coser suelas para Al
pargatas, con trenza de yute con alma
Novedad: Máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga
Elgoibar Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ
Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves
No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado
mismo del Estanco) **ELCHE**

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración



HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19

XXXX

ELCHE

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:

SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colon, núm. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE

CASA HERRERO

Mayor, 34 - ALICANTE - Apartado 128

**Almacén de Curtidos y Artículos
para la fabricación de Calzado**

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,
Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Is'a Cristina, Lorca,
Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fer-
nando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos
entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general

Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cort

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cáma-
ras y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA

INDICADOR ECONOMICO

SE DESEA adquirir amplio local
en lugar céntrico, para una Sociedad.
Razón en esta imprenta.

SE VENDEN 50 parejas de palo-
mos de cría.

Razón, Cura Fuentes, 2.

La industria española necesita el
apoyo del consumidor español: Use
neumáticos NACIONAL PIRELLI.

Centro G.^a de NAVARRETE

- ALICANTE

Cobro de Créditos · Informes comer-
ciales · Asuntos administrativos

Direcciones { Oficinas: Av. Alfonso el Sabio, 42
Postal: Apartado, núm. 179
Tel.: Cennavarrete