





Año VI - Número 235  Organo de la Sección Literaria de "Coro Clavé"  ELCHE 13 Julio 1930

LA WAGNERIANA

La música es el altar donde se ora al Dios del Amor.

Comprendo la locura de Wagner; el delirio de Beethoven; las rarezas de Liszt; las visionarias abstracciones del místico Chopin; y el descentramiento raro que experimentan los espíritus de esos hombres que se bañan en las divinas auras de la inspiración.

La Música, no es obra de los humanos; los humanos, ponen el mecanismo receptor, y Dios, la vibración inspiradora de un ideal silencioso e inarticulado que armoniza todas las sensaciones del corazón; que late a impulsos de un aliento rítmico que vivifica toda la vida universal.

La Música, es creadora de la luz espiritual que exalta el pensamiento del hombre ensalzándolo hacia el regazo del sol que lo mece y besa las flores, llenándolas de belleza en la variedad de sus coloridos y en la diversidad de su género y de sus aromas embriagadores.

Por la música, y en las canciones rumorantes de las deliciosas sonoridades que producen los mundos con su eterno girar transmitiéndose oleadas de envolvente perfume, se crean los anillos que sostienen los Planetas, guardan matemáticamente las distancias dentro del circuito de sus esferas; sostienen el equilibrio moderador de sus impulsos, se repliegan en las gigantescas ubres de los soles que más brillan en el grandioso edificio de la ignota creación, y alumbran oraciones eternas con notas armonizadas que forman la plegaria del Amor.

La música explende, sublima; encanta; matiza; purifica: es insecto zumbón y Mariposa de mil colores, es Pájaro parlero y Aguila sagaz; es el balar de la Oveja y el bramido del León; es gemido de niño, beso de doncella, sonrisa de amanecer, poesía del alma; rizo que mece el aire en playa hospitalaria, y ola soberbia que encrespa los mares; la Música es Dios: El que no siente la Música, tardará en sentirse acariciado por el amor.

Cuando el sol saluda la vida y nos trae la luz; cuando el fervido esplendor de sus rayos abrasadores salva los meridianos; cuando desciende entre

arrobamientos tibios de lengua dulzura hacia el occidente; de mañana, al medio día, a la luz de una vela, a toda hora, en todo momento, de día, de noche; en presencia de las estrellas y entre los reflejos de la luna, siempre es momento propicio para ensalzar la música, para glorificarla, para sentirla, para amarla. Pero entre las rarezas de su organización hay misterios que parecen brujerías, y hay orquestas tan extrañas, que parecen fantásticas y nos hacen creer en revelaciones musicales incomprendidas.

La Wagneriana es una orquesta de púa y pulso compuesta por hombres del pueblo que se pueden llamar Maestros del sentimiento musical, por que

pueden interpretar con sutileza ideal las más difíciles obras de la filosofía que Raptaron a lo «Inmenso» los espíritus iluminados.

Los fundadores de esta orquesta soñada, tal vez quisieron crear una notable Rondalla, pero fueron sorprendidos por los tesoros del más preciado valor artístico de la misteriosa inspiración.

La Wagneriana sabe recoger la unidad en la variedad que forma el bello pensamiento de los autores, ejecuta con sentimiento y maestría dentro de las reglas enigmáticas del arte abstracto, de lo más selecto, limpio y puro del «Decir» de los compositores más célebres que recita.

Estos músicos juegan con método y grandeza con las producciones trascendentales de Wagner, de Beethoven, de Mozart, de Bellini, de Falla, de Liszt, y de cuantos artifices de la celebridad constituyen la Pléyade de genios Melománicos que a los humanos nos extasían con sus divinos poemas musicales.

Tuve la satisfacción de asistir al último concierto, con el cual esta laureada orquesta obsequió a sus socios protectores, cuyo programa fué recitado con la maestría más delicada de expresión y de concepto. El público llenaba totalmente este simpático coliseo y escuchó transportado religiosamente, y en mística meditación, la magistral ejecución de todas las obras que constituyeron esta conferencia sonora de arte y de poesía.

Alicante posee una joya de inapreciable valor artístico, de estudio meditado, de admiración sorprendente, toda protección sería poca para sostener este

HEROISMO

Un algo, una ilusión... Es todo y nada.
Impulso que nos lleva en el sendero
a morir o vencer, siempre el primero,
con bandera triunfante o derrotada.

Vista firme y audaz, siempre clavada
en el ignoto y largo derrotero...
Al más docil pastor, torna guerrero
e igual vibra en la pluma que en la espada.

Avanza sin saber por qué camino
ha de llegar... Mas llegará sin duda
a despecho del mal y del destino.

En perfidia o doblez, jamás se escuda.
Con su aliento y su fe por sola ayuda,
es de ideal eterno peregrino.

Luis HERNANDEZ ALFONSO

florón de arte nacido en esta tierra de benditos efluvios.

La Wagneriana, honra la patria chica, la región, la estirpe de nuestro hidalgo españolismo: La Wagneriana es progreso, admiración y alicantinismo.

A. JORGE VINAIXA

Sección Libre

¿De acuerdo?

Admiro la destreza y maestría que un señor, por lo que de él se desprende muy sabio (?), ha empleado sirviéndose de las columnas de «El Pueblo», para ridiculizarme, al repeler mi artículo «Yo, pido la palabra».

Ninguno de los varios conceptos expuestos en dicho artículo, ha tratado de desmentirme este señor; muy al contrario, él coincide, y confiesa haber «maliciado algo de falta de simpatía, o sea de antipatía», y en tal sentido, nada le puedo objetar, puesto que en serio, nada refuta.

Lo que me interesaría saber de labios de dicho señor, ya que en tan buenas relaciones nos hemos puesto, es «si de discutir cualquier asunto literario se tratará» y me viera precisado a confesar no conocer el «Catón», si él en este mismo asunto, por delicadeza, tendría la franqueza de confesar lo mismo o no, porque, señor, aquello de «El ha hablado» le ha resultado algo chusco y pegajoso a la vez.

¿Estamos o no de acuerdo, *sapientísimo* señor?

JAIME ROMAN LLORET

N. de la R.—Un colega local desconfía de la veracidad de nuestra «Sección Libre» porque la mayoría de los artículos que en ella se publican van firmados con pseudónimo. Y al aparecer en esta Sección un artículo firmado con nombre y dos apellidos, otro colega, más astuto aún, *tercia* en la cuestión; pero sin desmentir nada de lo que nuestro colaborador J. R. LL. dijo. Es decir, que no se combate lo que se escribió, sino a quien lo escribió. La intención se ve clara, clarísima... ¡y a pesar de todo, lo que se dijo queda en pié, porque no se ha desmentido!

Por no hacer interminable esta Sección, no publicamos hoy el artículo que en nuestro número anterior anunciamos, titulado «Una proposición». No se impacienta su autor; lo publicaremos en el próximo o tan pronto podamos, pues ya ve que los temas de actualidad no pueden dejarse.

Comentarios a una interviú

En la interviú hecha a D. Alfredo Javaloyes, publicada el pasado domingo en «El Pueblo», se dice que aumentando mil pesetas al presupuesto de Banda «se contribuiría a hacer un poco de equidad y justicia en los sueldos» de los profesores.

Esto nos parece un absurdo después de confesar el director en dicha interviú que los músicos son malos; pues si son malos, en nuestro concepto no merecen ni lo que actualmente se les dá.

A los seis años de creada, nuestra Banda Municipal de Música no está aún en condiciones de concurrir a un certamen, según pública declaración de su actual director D. Alfredo Javaloyes.

¿Seguiremos aún creyendo que es buena y pagándola a precio de oro, si ni siquiera puede ponerse a prueba con otras bandas de pueblos de reducido número de habitantes?

A D. Alfredo Javaloyes le ha llegado la hora de *defenderse*, según dicen algunos. Pero, defenderse, ¿de qué? Porque nadie le ha dicho ni *chut*. A nosotros nos parece que sus declaraciones no son una defensa, sino un ataque injusto a quien se halla alejado voluntariamente de toda actuación pública en este asunto. Ese proceder nos dice quién es cada cual. Lo presumíamos de tiempo, pero ahora estamos seguros de ello. Ya no nos queda la menor duda.

Los músicos han obtenido ya el premio a su *hazaña* de firmar el escrito que publicó «El Illicitano».

El juicio que de ellos hace su Director en la interviú, será sin duda el pago que merecen. ¡Cuando la autoridad indiscutible de Don Alfredo lo dice...!

M.

ACADEMIA DE SOLFEO = EN = CORO CLAVÉ

Subvencionada por el Alcalde Don Diego Ferrández Ripoll y a cargo de los profesores Sres. D. Francisco Torres y D. Antonio Sansano, se dan clases todos los días laborables, de 7 a 9 noche.

¿Por qué, la incredulidad?

Al escribir estas cuartillas, me guía un fin relacionado con la polémica periodística que se ha entablado en algunos semanarios de esta localidad.

Después de examinar los artículos del compañero Joaquín Lozano, del que se dice Juan Pérez y del sacerdote A. Soria, no puedo menos que coger la pluma, para emborronar unas cuantas cuartillas, y dar mi opinión respecto a esta querrela entablada entre ellos.

El compañero Lozano, en su disertación sobre el Fanatismo, ha estado acertadísimo en su principio y conclusión. El Sr. Pérez y Soria, no han podido contrarrestar la argumentación en donde se basa el «Sr. Joaquín», (le pondré el calificativo que el Sr. Pérez dotó en sus artículos al compañero Lozano).

Pues bien; sabiendo que hay seres que sin guiarse en prejuicios, ni dejarse dominar por los que se dicen superiores, pueden muy bien tener estudios, para en todo momento, salir a la «palestra» cuando sea necesario, desmascarando aquellos que en el nombre de Dios y de los Santos, se cobijan para los ignorantes y fanáticos.

Nosotros, después del estudio que nuestro cerebro alcanza, vemos que, desde tiempos remotos el fanatismo ha sido la base de toda religión. En esta época que atravesamos, ya se vá sacudiendo esta anomalía por la razón, que el individuo se instruye más cada día, viendo al mismo tiempo las Revoluciones de los pueblos, para alcanzar la libertad y el bienestar común.

¿Cuántas víctimas se han sacrificado por causa del fanatismo? ¡Es incalculable! ¡Desde Savonarola hasta nuestros días, ha sido una lucha cruenta!

Cuando Martín Lutero (fraile) hizo su viaje a Roma a pié desde Alemania y vió todo el esplendor de las iglesias y los edificios tan monumentales, protestó indignado diciendo: ¡Cuánta sudor habrá costado para levantar tan grandes iglesias, por el misero jornal que recibían los trabajadores! Desde entonces Lutero, se vió precisado a dejarse de la Religión de los Papas, y concentrarse en las máximas de Cristo; y de ahí la lucha tan encarnizada hasta nuestros días.

Después salió un Gigante que se llamó San Ignacio de Loyola, y por medio del fanatismo, implantó «La compañía o ejército de Jesús»; y ahora en nuestros días, está contaminada en esta sociedad por los seres inobles y de mala fe; siendo el jesuitismo y la hipocresía, lo que dió de «sano» el guerrero del sitio de Pamplona.

No quería tratar del fanatismo, porque el «Sr. Joaquín» ya dió algunos ejemplos en su primer artículo; pero me he visto obligado a comentar algunas notas sobre el mismo.

VISADO
POR LA
CENSURA

¿Si en nuestro siglo nos presentaran a la inquisición en su apogeo, creerían los fanáticos salir a la luz?

Seguramente que sí; por qué, por la ofuscación del cerebro.

Si los Sres. Pérez y Soria, se hubieran dedicado exclusivamente a la ciencia para descubrir secretos que a todos nos hubieran satisfecho, nosotros hubiéramos sido los primeros en aplaudir su misión; pero es todo lo contrario; seguramente han sido disciplinados por los jesuitas y esclavizados para el estudio teológico; no dando ningún provecho práctico para el Ser Humano.

Si nosotros los trabajadores, hemos tenido la desgracia de no ser sabios por no escalar las Universidades, y por lo que el Sr. Soria dice, que admiramos los «analfabetos» a los «semi-eruditos» pues sepan y entiendan, que más vale que nos digan los que no son sabios; *tomar el pan mío*; que no (los que hablan y escriben el latín) *crear en el Dios mío*, y dejarnos sin comer.

Basta por hoy.

Nos podríamos extender sobre la incredulidad, pero lo dejamos para otra ocasión que sea más necesaria.

Sacar a relucir toda una historia sobre el particular, sería agotar las columnas de este semanario. en muchas semanas. Solamente me resta decir: que para creer, ver las cosas claras; para ser creído, decir la verdad y no mentir; y para ser bueno, dar ejemplo en sus obras y proteger a sus semejantes de todo corazón.

J. G. MICO

Cañizares

Pinta automóviles con pintura DUCO

Talleres: Reina Victoria, 55

Para "El Illicitano"

Era nuestro ánimo no entablar nuevamente discusiones con «El Illicitano» para no remover asuntos que pudieran enconar otra vez los odios que existieron y que parece ser que el tiempo vaya haciendo que se olviden. Pero dicho periódico no sabemos si envalentonado por nuestro silencio, (que tal vez crea impotencia para contestarle, lo que le demostraremos que no es así) todas las semanas desde que hizo Orfeón su famoso y fracasado viaje a Orán que nos dedica su parralito a propósito de nuestra actitud al recibimiento que se le hizo. Este último domingo decía que nos trataría enérgicamente como nos merecíamos, lo cual nos demuestra que nuestro buen callar no le hace reflexivo, ni mucho menos, guardar las consideraciones debidas al que no quiere bellicosidades de ningún género.

Pero vamos a romper el silencio que hasta ahora veníamos guardando, y a hablar de nuestra conducta y la de ellos a ver si se acaba la *lata* del viaje.

No sabemos si todos estarán enterados que ese viaje artístico que Orfeón Illicitano llevó a cabo, para engrandecer a su pueblo es todo pura farsa. En ese viaje no figuró para nada el arte ni el amor a su pueblo, por todas las referencias hemos de decir que como tourné artística fué un fracaso, y si en este aspecto (que fué el mejor) quedaron mal, ¿qué diremos del otro? De ese amor a Elche que tanto cacarea «El Illicitano». ¿Es que habrá alguien que ignore que fueron a Orán por pura soberbia? Todos los intentos de realizar la excursión fracasaron, las visitas que Aldeguer hizo para adquirir contrata, no dieron resultado, las entrevistas con autoridades, comisión de festejos, y a personas ricas illicitanas que habitan allí, fueron una decepción. Así, que fracasados todos los intentos, desistieron de la excursión, no había manera posible de efectuarla y quedar bien. Pero como siempre hay quien se entere de todo y le guste poner a descubierto algo de lo que cree ridiculizable, vino la famosa canción de *les figues de moro* y aquí fué Troya, perdieron los del Orfeón la serenidad con la coplita de marras, que tanto zumbó en la última Pascua, y que fué la comidilla de los días de mona, se encasquetan otra vez en no quedar mal, y a Orán había que ir pese a quien pese. Nuevamente hacer gestiones, nuevos fracasos, pero como el orgullo que esos señores que están a su frente es lo único que para ellos lo

es todo, hacen unas tentativas que de haber tenido amor a su pueblo jamás las hubiesen hecho. Estas tentativas fueron que no pudiendo sacar nada de los ricos illicitanos que residen en Orán acuden a los obreros, y de estos nobles ciudadanos que siempre están dispuestos a compartir su pan con el camarada obtuvieron el que se alojasen en sus casas los excursionistas, y les alimentasen mientras estuviesen allí, los francos que recibieron antes de emprender la marcha, fué de una sociedad de fútbol con la cual hicieron la contrata, como negocio solamente, es decir que todos los actos se darían a beneficio de aquella entidad como desquite de la cantidad entregada.

Pero como el *bombo* es el instrumento que más suena, lo emplean a tonfas y locas, sin pararse en qué, y ahí teneis una carta publicada en el último número de «El Obrero» de un hijo de Elche que reside en Orán, ella nos lo dice todo bien claro. Casi el olvido para el humilde y laborioso obrero que tuvo que abandonar sus lares para buscar el sustento en tierras extrañas, la adulación para los enriquecidos y encumbrados.

Deseamos vivamente que reine una completa armonía entre todos, pero hay que deseársela por los demás para que esta sea una realidad.

A los cantores de Orfeón en todo momento les hemos demostrado nuestro cariño; repudiamos el odio que a ellos se les inculque; hijos del trabajo son todos o casi todos; a ellos hubiésemos salido a recibirlos con los brazos abiertos; a vosotros que íbais al frente, no. Vuestro viaje era la desposesión en vuestro pecho de la conciencia, era la marcha llevada a cabo por vuestra soberbia. No era el momento oportuno de rendiros armas, hubiese sido indigno. Nosotros y todo el pueblo debía salir a recibir el día que vengan a su Elche a aquellos dignos emigrantes que representan el verdadero valor de un pueblo, que cuando vieron y creyeron de buena fe, que sus paisanos querían ir a su residencia ofrecieron sus hogares, sus humildes ahorros, para que las queridas cantoras, y los dignos cantores no padeciesen de nada, cosa que los representantes de la clase a la cual pertenecen los que están al frente de «Orfeón Illicitano» no tuvieron la dignidad de hacer según cartas que tenemos en nuestro poder y según dice el estimado compañero Tremiño.

NOTA.—Al no haber machacado tanto «El Illicitano», jamás hubiésemos escrito así, pues volvemos a repetir, que exceptuando a algunos personajillos malos y ridículos, que les gusta el figurar, consideramos a los

cantores y protectores de «Orfeón Illicitano», dignos de todo respeto y aniamos el momento que llegue a ser realidad la verdadera amistad entre todas las sociedades artísticas de Elche.

El asunto del Tocólogo

Por el tribunal nombrado al efecto, se ha convocado a oposiciones para nombrar el Doctor que ocupe dicha plaza, lo cual nos parece la mejor solución dada para terminar.

En la sesión que la permanente tuvo para tratar del mismo, se presentaron dos recusaciones contra el tribunal por otros dos de los opositores. La permanente rechazó tan peregrina idea, pues si a cada opositor le fuese a complacer en la elección de tribunal para que lo juzgase, menudo lío se armaría en cada oposición; nos extraña mucho esta conducta por quienes si tienen que alegar algo, lo deben hacer en forma y a su debido tiempo.

Nota de la Alcaldía

Un atento B. L.M. recibido del Sr. Alcalde, nos comunica la suspensión de la previa censura en todos los asuntos de orden administrativo local.

No saben Vdes. cuánto nos alegramos de que vayan desapareciendo mordazas que solo sirven para encubrir inmundicias y desórdenes.

Nuestro aplauso sincero y desinteresado a la persona o personas que se interesen por la reconquista de los derechos de ciudadanía.

Otro bando nos remitió el Sr. Alcalde, interesando a los cabezas de familias pobres que piensen disfrutar de asistencia médica-farmacéutica gratuita, acudan a pasar sus instancias al Retén municipal antes de que expire el plazo fijado, 31 del próximo Agosto, con el fin de formar el Padrón que ha de servir para los referidos efectos.

"Popular Coro Clavé"

Para hoy tendrá lugar la excursión a Murcia, de la Masa Coral de nuestra Sociedad hermana «Popular Coro Clavé».

Celebramos muy de veras esta contrata que el «Popular» ha firmado con la ciudad murciana, de la que el éxito que le descontamos será un triunfo más que habrá que sumar a su historia.

Unas oposiciones

El Subdelegado de Medicina de este Partido, D. Manuel Pascual Urbán, nos participa que el Tribunal de oposiciones a la plaza de Médico Tocólogo de esta ciudad, ha acordado señalar el día 14 de los corrientes, a las cuatro de la tarde, para dar principio a los ejercicios de dichas oposiciones.

Dicho acto que será público, tendrá lugar en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

NOTICIAS

El viernes tuvo lugar el entierro de la virtuosa anciana D.ª Manuela Hernández Pomares.

A su familia toda acompañamos en el sentimiento.

Ayer estuvo en nuestra redacción el buen amigo nuestro y compañero en la Prensa José Ferrández Alarcón de Crevillente.

D. José M.ª Ruiz, representante de la Sociedad de Autores Españoles, tuvo la fineza de regalar 50'15 pesetas que importaban los derechos de galería de la función Homenaje a la Vejez, que tuvo lugar en el Kursaal el 30 del próximo pasado Mayo, con destino a tal beneficio.

Organizada por la Juventud Socialista, dará una conferencia el próximo martes en el Teatro Llorente el joven letrado D. Manuel Gómez Brufal.

El querido amigo nuestro Juan Torregrosa, cantor de nuestra Sociedad, a causa de haberse desculado la caldera del tinte en la que estaba trabajando, ha sufrido graves quemaduras en los pies dejándole inútil para algún tiempo.

No sabe tan querido camarada, cuanto sentimos su desgracia los que con su amistad nos honramos, deseando vivamente, recobre pronto la salud.

Por doña Asunción Selva y para su hijo D. Enrique Alcaraz, ha sido pedida la mano de la distinguida señorita Paquita Martínez Lafuente, hija del industrial Sr. Martínez Fuster, concertándose la boda para la segunda quincena de Septiembre próximo.

Nuestra enhorabuena.

Nuestro compañero en la Prensa Juan de Dios Aguilar pasa por los tristes momentos de haber visto morir a su único hijo; desgracia que lamentamos de todo corazón; deseando que estas ligeras líneas sirvan de lenitivo al justo dolor que por tal motivo embarga tanto a él como a su distinguida y respetable señora.

ANUNCIOS

Ismael Martínez

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Puerta Alicante, 4

ELCHE

Máquinas para coser suelas para **Al**
pargatas, con trenza de yute con alma

Novedad; Máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga
Elgoibar «» Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves

No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **ELCHE**

Firestone

La marca que por su calidad
responde a más duración



HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población

Servicio de coches a todos los trenes

Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19

× × × ×

ELCHE

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona:

SANZ SELMA - MAYCAS S. A.

Paseo de Colón, núm. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas

ELCHE

CASA HERRERO

Mayor, 34 -:- ALICANTE -:- Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos
para la fabricación de Calzado

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,
Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Is'la Cristina, Lorca,
Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fer-
nando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos
entre las Sucursales, etc., Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general

Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cort

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras
y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA

INDICADOR ECONOMICO

Centro G.^a de NAVARRETE

SE DESEA adquirir amplio local
en lugar céntrico, para una Sociedad.
Razón en esta imprenta.

SE VENDEN 50 parejas de palo-
mos de cría.

Razón, Cura Fuentes, 2.

La industria española necesita el
apoyo del consumidor español: Use
neumáticos NACIONAL PIRELLI.

ALICANTE

Cobro de Créditos · Informes comer-
ciales · Asuntos administrativos

Direcciones { Oficinas: Av. Alfonso el Sabio, 42
Postal: Apartado, núm. 179
Telg.: Cennavarrete