



## RELOJ DEL VERANEO SANTAPOLA

...un reloj caprichoso en el que cada hora es una nota emotiva de sugestión, de gozo, y el compendio de todas rapsodias maravillosas inspirada en el inquietante rumor de «Mare Nostrum», los claros de luna, que diluye su plata en las agujas y el azul siempre límpido de este cielo privilegiado que por las noches viste de gala con el bordado primoroso de sus estrellas...

Santapola es un guión de la vida ilícitana. Paréntesis placentero abierto con los asteriscos de una tradición, lógica consecuencia de ese sentimiento ingenuo que, felizmente, palpita siempre en la sub-conciencia del pueblo levantino, alumbrado por una luminaria de amor y fé que aureola, prestándolas acentos de divinidad, su vibrante psicología...

Rincón encantador del mismo Mediterráneo que acoge, con singular orgullo, en su seno, la Valencia del arte y de las flores; el Alicante del Sol y las palmeras...

Santapola, en el resto del año, parece significar, con su vida monótona, apagada, un pretexto para estos meses estivales; su época de oro...

En el mes de Julio ese adormecimiento del alabado pueblecito empieza a ser desterrado por albos magníficos... Es cuando llenando los ámbitos, todos, de la dicha, suena con cristalino acento la primera hora del reloj veraniego... Y es esta «la hora de la alegría». Aflojan a Santapola los veraneantes, pueblan los chalets, por las carreteras menudea el paso de carruajes y frente al mar inmenso, a lo largo de la playa, las barracas imponen el clasicismo de su ligera figura...

Llegan, como símbolos apoteósicos, los celebrados días de San Jaime y Santa Ana, y entonces el lugar

sencillo, el paraje llano, tímido, callado, se vé suplantado por un pasaje animado, algarero, bullicioso, desenfrenado, que acoge a un público heterogéneo, apadrinado por el sentido del mayor regocijo...

Y así, favorecido por la cuerda de la época, el reloj del veraneo va señalando, policromamente, sus horas inolvidables...

La saludable del «despertar»... en que a la soñadora musiquilla de las incansables olas se agregan esos ruidos característicos del ajetreo, preparativos en las barracas. En el mar reposado el Sol naciente ha impreso, con suave caricia, el sello enrojecido de su luz...; los picachos de las

montañas que circundan a Santapola también se ven bañados por el mismo tono sanguíneo... y confundéndose con el horizonte las velas de algunas embarcaciones recitan al Océano y Cielo misteriosos, el bello poema de su albuza...

«La hora confortable del ejercicio»...; el placer, en los amantes del deporte,—mens sana in corpore sano—de tonificar sus músculos con los acompasados movimientos del remar...

La del baño, después de traspuesto el medio día... Alegría en los bañistas cuyas cabezas semejan diminutas constelaciones en un cielo nuevo...

Aperitivos en el Casino, en el Balneario; y la comida que adquiere ciertamente relieve típico en las barracas... Bajo los recios toldos que prestan su lenitiva sombra a los frentes de las leves construcciones, en torno a bien surtidas mesas, se con-

gregan sus felices moradores... y la plata de una risa deja oír su argentino tono, se oye el ruido de los cubiertos al baír el condimento de los platos, animadas conversaciones y otras mil tonadas, concentradas en un rumor que se prolonga a lo largo de las barracas desgranándose en vitales acentos...

Incontinenti la hora de la displiencia... Ahitos los estómagos y envueltos los cerebros por los vapores de la digestión, los cuerpos gustan del reposo, tendidos cómodamente en las hamacas, frente al mar, de donde proviene una brisa que, dominando en algo el calor asfixiante de esa hora, «aluda oportunamente con su hábito acariador»...

La hora del paseo, cuando la tarde declina y Febo, como arrepentido por el castigo de fuego que hizo objeto a la Tierra, traspone el Ocaso, regalándonos con la estela multicolor de su crepúsculo... Animación en el muelle. Vaporosidades en los vestidos de «ellas». Tonos claros en los equipos masculinos. Parejas de enamorados que modulan sus acentos amorosos ante el discreto festigo del mar...

La cena, con las mismas atrayentes características en las barracas y la hora de la diversión, sobre todo para la juventud; veleidoso placer de la danza en los bailes del Balneario, en las verbenas del Casino, amenizada ésta última por una orquestina de música exótica, el único signo trulento en el vivir tradicionalmente apacible de Santapola.

La «hora del ensueño», cuando en el montón infinito de lo pasado quedó sepultada la hora de las tres. Un paseo por la lengua de arena que forma el espacio entre el mar y las barracas, a esa hora tan calladas, tan dormidas...

La estética contemplación de las estrellas que tachonan el cielo... Y una interrogación íntima del alma que quisiera poseer el divino don de

## COBARDIA

Odia la luz. Sin norte ni alegría vaga en la sombra del vivir humano con débil voz y temblorosa mano, sin ver la luz solar en pleno día.

Sin admitir la fe ni la hidalguía al más noble señor, hace villano y torna en complaciente cortesano a quien fiero y rebelde parecía.

Hace morir los nobles sentimientos y las bocas sinceras amordaza secando la virtud donde retoña.

Y al sucumbir también en sus tormentos puede manchar el nombre de una raza llegando al corazón con su ponzoña.

Luis HERNANDEZ ALFONSO

## A FRANCISCO ESPINOSA

### Director de "El Ilicitano"

descifrar lo indescifrabable; el misterio infinito de la naturaleza; del mar y de los astros...

Y la hora del dolor...; el gran desconsuelo del retorno; el abandono de tantas delicias... La prosa del tiempo destruyendo el inefable poema de la feliz circunstancia...

Por último «la hora de la nostalgia», de las añoranzas; de la esperanza también de volver otro año a vivir la dicha veraniega. Así esta hora, es puente de plata que auna sus sensaciones con las de la «alegría». Aquella otra hora que, por ley natural, han de volver a marcar, felizmente, los minuterios del mágico reloj...

C. MANUEL DE LA MORENA

### Sección Libre

#### Tozudito se muestra...

Sí, señor; tozudito se muestra el orondo *ilicitano*. No quiere caer de la borraca. Peor para él, porque yo lo que he dicho es verdad, y mientras él no ceje he de seguir—siempre que en este semanario me lo admitan—machacando en el clavo. Sé que muchos lectores me han entendido, luego lo que dije lo expresaría con sobrada claridad. «El Ilicitano» se mantiene en que el Subdirector de la Banda Municipal de Música no cobra tres sueldos, sino uno. Pero, señores míos, en ese sueldo *único* ¿están comprendidos los tres? Porque yo entiendo que es lo mismo cobrar diez pesetas (pongo por ejemplo) que cinco y cinco. Al fin y al cabo es igual.

El haber del Subdirector es, según el presupuesto, ejercicio del año 1928, de 1.224 pesetas. Hasta entonces cobraba lo mismo o casi lo mismo, dividido en tres sueldos. Pero vino el actual director ganoso de transformar a la Banda y, al igual que el Ministro de la Guerra que encontrando mal todo lo hecho por su antecesor quiere imponer una reforma beneficiosa al Ejército y a la nación, y ordena que éste cambie el color de las polainas, nuestro hombre introdujo esta *mejora*. ¿Fue así? Después de todo creo que aún debe el pueblo estarle agradecido, porque si el Subdirector cobraba antes tres sueldos y ahora cobra *uno solo*...

Qué pillín es «El Ilicitano», ¿verdad, lector?



Ahora, señor director de AMANE CER, si usted me lo permite, pues creo ser yo el causante de ese envío—estamos en el tiempo de los envíos—que le hace «El Ilicitano», quiero

En tu periódico del pasado domingo, haces un ataque personal, muy directo, a nuestro director, por haberse publicado en AMANE CER, un trabajo de colaboración que sacaba a relucir ciertas anomalías que afectaban a la persona del director de vuestro orfeón.

Nosotros ya sabemos que entre tú y nuestro director, existe gran diferencia; precisamente, por la diferencia enorme que existe, debe de estar él tan satisfecho como nosotros lo estamos.

Sí por abrir una sección libre, en la que se están debatiendo intereses sagrados del pueblo, es acreedor nuestro director, ni nadie, a que se le trate en esos términos, ¿qué calificativos puede merecer el que tiene tu historial? Y no vamos a remontarnos muy lejos; empezaremos desde que fundastes tu periódico, con aquel célebre saludo dedicado a la «Prensa honrada», cuando antes de publicarse «El Ilicitano», nadie podía imaginarse que en Elche pudiera existir Prensa deshonrada.

Más adelante, publicastes una serie de entrefilets en que aludías, como ahora, a personas honradas y tan dignas, por lo menos como puedas serlo tú; y como en uno de ellos coincidían las características de nuestro redactor-jefe, Joaquín Lozano, éste te mandó a tu domicilio, una carta escrita de su puño y letra, pidiéndote una aclaración, cuya carta que al mismo tiempo fué publicada en AMANE CER, no mereció ni en el terreno público ni en el particular tu contestación. ¿Dónde está la capacidad de que tanto blasonas, la dignidad de hombre y de periodista? Y si es ahora, ¿es digno de que te metas con nuestro director, cuando de sobra sabes, que por causa de salud se encuentra con permiso?

Nuestros propósitos no llegaron nunca a ser los de provocar guerra, pero sí de defendernos como hombres y ciudadanos libres, en todos aquellos casos en que el enemigo se pueda cruzar en el camino.

Tenemos mucho que decir y estamos dispuestos a desnudar de plumas de pavo real, a muchos que como tú, se engríen con su persona. Conque ojo y a esperar la gorda, toca a los figurines que se pasan la vida haciendo pinitos y sacando *pancheta*.

decir algo a este para que todo Elche, con solo recordarle algunas cosas hechas públicas, sepa quién es cada cual, y con ello yo quedaré tranquilo.

Las iniciales E. M. corresponden al pseudónimo de Enrique Macías y este Enrique Macías es Francisco Espinosa Gómez, que, como todos saben es el director de «El Ilicitano». Firmadas con esas iniciales vienen publicándose en dicho semanario unas *impresiones de un viaje* que acreditan la *cultura* de su autor. Leyendo una de ellas a la ligera, pues yo rara vez me paro a leer cosas insípidas, he visto la palabra *Beneficiencia* en vez de *Beneficencia*.

El año pasado por esta fecha aproximadamente se publicó un artículo en el mencionado periódico, en el sitio de honor, ocupándose de que en Alicante se había abusado despiadadamente de los forasteros durante los días de *les fogueres*. Y relatando hechos decía «*albaricoques verdes como las piedras*». Las piedras no son verdes, señor Espinosa Gómez, por lo menos que yo sepa.

Hemos tenido ocasión de leer en «El Ilicitano», y sabemos que el escrito era de puño y letra del señor Espinosa Gómez, Niño de *Alambra*; así, sin la *h*.

Todo esto, aunque luego viniera la carta del Sr. Bernad, empresario del Coliseum, arreglando *aquello* del célebre pensamiento opinando sobre la famosa película «Infierno de Amor», que fué doblemente famosa por el juicio literario-ortográfico-gramatical del Sr. Espinosa, nos hace seguir dudando de lo que en la carta se manifestaba.

Decía así el juicio, hecho público en un programa:

«Al romperse el *yelo* y *undirse* el Trineo en el lago, sentí el escalotrio de las grandes sensaciones artísticas; difícilmente se podrá hacer nada de más fuerza dramática.—F. Espinosa Gómez, director de *el Ilicitano*».

Después, como arreglo vino la carta del Sr. Bernad a que aludimos antes. Pero, ¿cómo es que en las restantes opiniones no aparecían faltas de ortografía?

¡Ah! ¿Y de sintaxis? En esto sí que está fuerte el Sr. Espinosa. Se vé cada construcción vizcaina en sus escritos, que pasma. A veces un *trabajo* suyo, entre la falta de sintaxis y la mala colocación de las comas, no se sabe si está escrito en francés o en alemán, porque ni aún esforzándose mucho se entiende.

Un hombre que escribe así, ¿puede juzgar a los demás?

Esto demuestra bien a las claras quien es cada cual, lo que podría resumirse copiando el proverbio vulgar que dice: «¿Quién habló, que mi casa honró?»

FIGLE

## Por algo...

«El Ilicitano», sin decir más ni menos, lilda de «incorrecto», «extemporáneo» y «tonterías» lo publicado en sección libre de AMANE CER correspondiente al domingo 29 del pasado junio.

Para estos *exclusivistas* del periodismo, con *patente* y todo, presentar la verdad de hechos acaecidos y bien consumados ante la faz del pueblo, es de «incorrectos», «extemporáneos» etc. Yo que, ¡pobre de mí! hasta la fecha estaba creído que una de las principales misiones de quien a emborronar cuartillas se dedica es, la de, por todo y sobre todos, salir en defensa de la verdad, y constituirnos si menester es, en dique ante ésta, por si algún «*crápula*» intenta masticarla que no lo consiga, ahora resulta, que obrar así, es de «incorrectos» etc. etc. ¡Con lo que sabe «El Ilicitano»...! ¡Ahí es nada, el descubrimiento que nos ha hecho! Y les parecerá a Vds. mentira que un hombre, y máxime si es chiquitín, reconcentre en su masa encefálica tantos y tan complicados problemas, ¿eh? Pues no lo pongan en duda, no; es tal como él lo dice. Por algo, como Periodista, está *Patentado*.

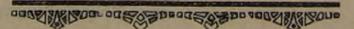
JAIME ROMÁN LLORET

## ACADEMIA DE SOLFEO

= EN =

### CORO CLAVE

Subvencionada por el Alcalde Don Diego Ferrández Ripoll y a cargo de los profesores Sres. D. Francisco Torres y D. Antonio Sansano, se dan clases todos los días laborables, de 7 a 9 noche.



## Lo del Tocólogo

Parece ser que con el calor los ánimos de algunos señores se ponen excitados y los asuntos toman caracteres casi dramáticos. En el pasado número de «El Pueblo» leímos un envío del Doctor Botella Brú dirigido al opositor D. Joaquín Lucerga en el cual le invitaba a que no se presentase a oposición por creer incapacitado al tribunal nombrado.

Creemos que para tratar de tal forma a un tribunal hay que exponer los datos en que se apoye la incapacidad y ser siempre estos relativos a la conducta profesional o ciudadana de sus miembros, lo cual muy bien pudiera darse el caso en alguno de sus componentes, pero que todos los señores del tribunal (que según afirmación del director general de Sanidad está formado con toda legalidad) sean ineptos para desempeñar su cargo, sería ciertamente un caso extraordinario, lo cual, aunque posible, no lo podemos creer, y más bien opinamos que al Sr. Botella Brú le han faltado los suficientes ánimos para hacer oposición, y es buena excusa, a su parecer para no presentarse, emprenderla con el tribunal, aunque demuestra con ello hasta cierta descortesía, que dice muy poco en su favor. Porque suponemos enterado a este doctor hace tiempo de quiénes eran los médicos que lo formaban, y antes y a su debido tiempo hubiese podido exponer su reclamación o protesta, pero ahora, convocadas las oposiciones, es completamente extemporánea su conducta; su deber, de encontrarse apto para ello, era haberse presentado, y si en los exámenes hubiese notado alguna injusticia, entonces haber hecho constar su justificada protesta. Así hubiese podido demostrar si la tenía, su razón, pero nunca con la conducta que ha observado, y mucho menos, con esos envíos que llevan la malsana intención de comprometer a quien se les dirige, si es persona apocada, y ridiculizando ante personas algo rectas y de sano criterio, al que hace el envío, por ser este proceder, harto informal para un asunto de trascendencia como es el que nos ocupa.

En cuanto a la revisión de la conducta de los que administraron en la pasada dictadura, opinamos que hay mucho que revisar, pero a nuestro entender debe ser el pueblo, o sus representantes quien revise, porque aquí se dá el caso de que el Sr. Alcalde que hoy preside el Ayuntamiento, lo fué en esa época de dictadura que se quiere revisar, y como no sabemos ni

aún políticamente a qué situación o partido pertenece, y como ha sido nombrado lo mismo que la mayor parte de los que forman el concejo, por la nueva dictadura, no creemos en la justicia de la tal revisión. Cuando los ciudadanos nombren a los que los tienen que administrar con la libre emisión de su voto, entonces estaremos conformes, mientras tanto nos parece una usurpación de poderes como actúan hoy, las diputaciones, Ayuntamientos y todos aquellos organismos cuyo funcionamiento ha de ser la expresión de la mayoría de votos del pueblo.

En cuanto a la oposición para la plaza de Tocólogo, solo se presentó el Sr. Lucerga por creerse con suficiente preparación para ello, haciendo unos brillantes exámenes, por lo cual hemos de darle nuestra más sentida enhorabuena por la gran suficiencia demostrada para hacerse digno de la titular.

Y a los señores que han compuesto el tribunal, hemos de hacer constar que mientras no se demuestre lo contrario con datos suficientes, los creemos sumamente capacitados y dignos para haber llevado a cabo su delicada misión con la rectitud y justicia que era su deber.

NOTA.—Después de escrito lo precedente, el Ayuntamiento en pleno en sesión extraordinaria ratificó y aprobó todas las gestiones hechas por la comisión y tribunal. Y hemos de hacer constar por creerlas muy pertinentes, las palabras que el concejal D. Vicente Sansano pronunció, quien dándose plena cuenta del carácter interino del Ayuntamiento constituido, dijo, solamente era su deber el administrar honradamente los intereses de Elche, sin inmiscuirse en empleados ni cosas de este orden, haciendo resaltar los méritos que al Sr. Lucerga acompañan en su profesión, simpatías con que todos los vecinos han visto como ha ejercido el cargo interinamente, y verá con seguridad el nombramiento oficial.

Nos parecen muy bien dichas estas palabras del Sr. Sansano, sobre todo la aclaración de que el Ayuntamiento no se había inmiscuido para nada en este asunto del que tanto se ha hablado en la prensa.

Siguiendo la tradicional costumbre de la Prensa illicitana, el próximo domingo no se publicará este periódico.

## Comentando

—¿Por qué, han censurado tu artículo?—me preguntó un amigo.

Nunca he creído que la censura pudiera así porque sí, emplear el lápiz rojo en asuntos históricos, como empleó en el artículo que publiqué el domingo pasado.

Al argumentarme sobre el principio del Pontificado, fué para recabar históricamente la incredulidad en nuestro siglo, y demostrar que, en el transcurso del tiempo, la Religión no ha podido ni podrá contraponerse al progreso de la ciencia.

¿Si con la Historia no podemos argumentarnos, ¿entonces que se va a hacer?

¿No se puede hablar ni escribir sobre personajes históricos; como aquel Tiberio, tan asqueroso; y de aquel imbecil Claudio, que mataba a sus mujeres, y luego preguntaba por ellas sin acordarse de su muerte?

¿Ni tampoco de aquel Calígula, enamorado de la luna locamente, pidiéndole que bajara a su cama Imperial? ¿Aquel Domiciano, y el bárbaro Cómodo; ni a Nerón, ni a Helio-gáballo; ni al solitario Celestino V, proclamado por el Cardenal Gaetani?

Pues bien; no pudiendo sacar a relucir todo lo que el pueblo debe saber, nos veremos precisados a esperar tiempos mejores, que bien pronto vendrán.

J. G. MICO

Elche 14 6 1930.

## «Popular Coro Clavé»

Como teníamos anunciado, el pasado domingo, el Popular fué contratado para Murcia. Su actuación en el templete levantado para el efecto en los jardines de Floridablanca, fué un éxito de los más rotundos.

El pueblo murciano supo premiar con justicia la labor de este valioso orfeón que tantos triunfos lleva conquistados.

Nuestra felicitación más efusiva a todos los orfeonistas y sus dignos directores, señores Alcaraz y Tormo.

## Fiesta literaria

Es ya firme que el próximo día 12 del mes que viene dará su preconizada charla en nuestro primer coliseo, el insigne lírico valenciano Federico García Sanchíz.

La narración versará sobre el sugestivo tema de «El pino del norte y la palmera del mediodía».

Dado los populares precios de las localidades, lo interesante del tema y el interés cada día creciente de oír

nuevamente la mágica palabra del conversador admirable, auguramos un éxito definitivo y rotundo para García Sanchíz y los organizadores de su charla.

Las localidades del último abono se repartirán a domicilio. Para encargos de entradas, dirigirse a D. Jaime Brotóns Orts, Casino.

## Las casas baratas

El pasado domingo, después de celebrar un solemne festival, tuvo lugar en Torrellano el sorteo por la Sociedad de Casas Baratas, de cinco casas cuyas suertes correspondieron a los siguientes socios: La núm. 3, a D.ª Rosa Blasco Agulló, la 4, a don Ramón Sempere Antón, la 5, a don Manuel Torres Giménez, la 6, a don José Lisán Cases y la 7, a don Andrés Mollá Esclapez.

A todos los agraciados les felicitamos y muy efusivamente al Presidente de la Sociedad, Ramón Pifol quien está realizando por bien de la misma una labor muy intensa.

## NOTICIAS

Se encuentran en la ciudad condal nuestro amigo y Presidente del Grupo Artístico, Ernesto Lozano, acompañado de su madre y las dos hermanas.

En Vallada (Valencia) falleció el 12 del actual nuestro paisano, D. Manuel Carrillo de Albornoz Miralles de Imperial.

A su viuda D.ª Teresa Meléndez y demás familia, enviamos la expresión de nuestro sentimiento.

Después de pasar una larga temporada entre los suyos, regresó a Santa Cruz de Tenerife nuestro entrañable amigo Pascual Ruiz.

Se halla un poco delicado de salud el cantor de nuestra Sociedad Franciscano García, al que todos deseamos un total restablecimiento.

Se encuentra de veraneo en Santapola, en compañía de su distinguida familia, nuestro buen amigo y suscriptor de Barcelona D. Ernesto Llofríu, a quien hemos saludado uno de estos días en nuestra Redacción.

Tanto a él como a su familia le deseamos tengan una larga y grata estancia en esta tierra.

El miércoles y en Santapola, celebró su onomástica la distinguida señora de D. Antonio Ripoll Javaloyes, D.ª Carmen Selva Brotóns.

A las muchas felicitaciones que recibió en su día unirá la nuestra que con sinceridad le enviamos.

Por exceso de original nos vemos precisados a dejar en cartera para próximos números, un bien escrito trabajo de nuestro colaborador de Barcelona Rosendo Martí; otro de Felipe Davó, titulado «Apoyemos el Arte Musical» y una poesía de Francisco Ibarra, a más del artículo que tenemos anunciado sobre la Banda, en nuestra Sección Libre, titulado «Una proposición».

ANUNCIOS

**Ismael Martínez**  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
Puerta Alicante, 4  
ELCHE

Máquinas para coser suelas para fl  
pargatas, con trenza de yute con alma  
Novedad; Máquinas para coser puntas y talones  
Las únicas prácticas  
**Martín Arrillaga**  
Elgoibar ↔ Guipúzcoa

**MÁRMOLES Y LÁPIDAS**  
**MANUEL GINER LOPEZ**  
Especialidad en lápidas mortuorias  
con altos y bajos relieves  
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado  
mismo del Estanco) **ELCHE**

**Firestone**

La marca que por su calidad  
responde a más duración



**HOTEL COMERCIO**  
Situado en lo más céntrico de la población  
Servicio de coches a todos los trenes  
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3  
Teléfono 19    XXXX    ELCHE

**J. Terel Romero** San Fernando, 26  
ALICANTE  
CONSIGNACIONES Y EMBARQUES  
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio  
Agentes en Barcelona:  
**SANZ SELMA - MAYCAS S. A.**  
Paseo de Colón, núm. 1

**LOZANO**  
SASTRE  
Cuatro Esquinas **ELCHE**

**CASA HERRERO**  
Mayor, 34 -- ALICANTE -- Apartado 128

Almacén de Curtidos y Artículos  
para la fabricación de Calzado

**Banco Internacional de Industria y Comercio**  
Capital 30.000.000 de pesetas  
CASA CENTRAL: MADRID  
Carrera de San Jerónimo, 43  
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

**SUCURSALES:** Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca,  
Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Is'a Cristina, Lorca,  
Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fer-  
nando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa  
**AGENCIA DE VIAJES**

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos  
entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.  
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

**GUARNICIONERIA SERRANO**

Neumáticos y accesorios para automóviles en general  
Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

**Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cort**

Acumuladores Dinin,  
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras  
y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA

**INDICADOR ECONOMICO**

SE DESEA adquirir amplio local  
en lugar céntrico, para una Sociedad.  
Razón en esta imprenta.  
SE VENDEN 50 parejas de palom-  
mos de cría.

Razón, Cura Fuentes, 2.

La industria española necesita el  
apoyo del consumidor español: Use  
neumáticos NACIONAL PIRELLI.

**Centro G.ª de NAVARRETE**

**ALICANTE**  
Cobro de Créditos · Informes comer-  
ciales · Asuntos administrativos

Direcciones { Oficinas: Av. Alfonso el Sabio, 42  
Postal: Apartado, núm. 179  
Telg.: Cennavarrete