





Año VI - Número 241  Organo de la Sección Literaria de "Coro Clavé"  ELCHE 31 Agosto 1930

Después de las fiestas

Pasaron las fiestas. Con ellas se disipó el abrumador y extraordinario movimiento que nos llevaba de cabeza, para al fin dejarnos tranquilos con nuestra monótona normalidad, apacible y hasta deseada.

El característico traqueteo de la sin par noche de «La Albá», que aún parece vibra como lejano eco en nuestros auriculares por las enormes y peligrosas detonaciones prohibidas por nuestra primera autoridad, también pasó para este año de gracia.

Nuestra impresión sobre la cantidad e interpretación de los números de festejos, son excelentes, mucho más teniendo en cuenta que en lo referente a cantidad, han sido solo a cargo del Ayuntamiento, sin ni siquiera una remota ayuda del comercio, industria, sociedades, establecimientos que muy bien han sabido aprovecharse de las circunstancias.

La Palmera de la noche de la alborada, muy bien, estupendamente bien; muy hermosa y elegante, abundando los cohetes de buena calidad.

Las iluminaciones públicas estuvieron a gran altura, por su abundancia y delicado gusto. La instalación de centenares de focos por todo el itinerario de la procesión y por los puentes y a lo largo de las carreteras de Alicante, Aspe y Crevillente hasta las salidas de la población, merece un aplauso, no se ha hecho otra igual.

Nuestras tres masas corales contribuyeron con su concurso desinteresado y cumplieron como buenas en todos sus actos.

Exposiciones artísticas hemos tenido en los salones de «Popular Coro Clavé», «Orfeón Illicitano» y «Blanco y Negro». En verdad, la única que mereció los honores de tal, fué la de «Blanco y Negro», en donde no obstante el poco tiempo que se dispuso para su organización, resultó muy lucida.

Muchas, y algunas buenas caricaturas de «La Menga»; una buena acuarela de Segarra, representando una cabeza de hombre; un paisaje idealista de H. Esquembre, muy estudiados sus términos, resultando de buen efecto; un bonito paisaje de Lafuente; un precioso cuadro de frutos de M. Antón; el Arrepentimiento de San Pedro, cuadro de medio cuerpo, de tamaño natural, pintura antigua de bastante valor; un pequeño cuadro representando La Dolorosa, de muy buen estilo; la Huida a Egipto, cuadro sobre plancha de metal, de gran mérito artístico, dibujos chinos muy notables sobre papel de paja de arroz; un pequeño cuadro a la pluma, de Goya, e infinidad de objetos arqueológicos que no detallamos por no poderlos relatar en los reducidos espacios de que disponemos en este semanario. Sin embargo, no debemos silenciar las preciosas colecciones de monedas acuñadas en Elche y que constituyen verdaderos tesoros dada su antigüedad, y correspondientes a las épocas de Abderraman III, Alhaquen II, Hixen II, Abdelasis Almanzor, Mahomet II y Suleimán, facilitadas desinteresadamente para tal objeto, por D. Juan Pérez Soto y D. Joaquín Ruiz.

La Exposición de «Popular Coro Clavé», careció absolutamente de interés. Se trataba solo de tapices fabricados por una casa de Alicante, algunos buenos, otros regulares y muchos malos, la mayor parte ya presentados en distintos puntos, incluso en Elche el año pasado y solo para fines comerciales.

La presentada en «Orfeón Illicitano», se reducía solo a unos cuantos tapices, muy pocos, y a unas vistas, pintadas por alumnos que han sido o siguen siendo de la Academia Municipal de Dibujo de la localidad y que por cierto dicen muy poco en

favor de los alumnos y del profesor, si bien ni unos ni otros son culpables de tal desgracia. El profesor no tiene consignación para dar lecciones del natural y de colorido y el alumno ante tal estado, conociendo lo suficiente de dibujo y careciendo del profesor necesario, se lanza a la deriva para dar pincelazos a derecha y siniestra, expuesto como es consiguiente a un sinnúmero de fracasos inconcientemente; y lo que es más sensible, a perder lo poco que sabe: en nuestra corporación municipal no hay ni uno solo que entienda de estas cosas y si hay alguno, no se preocupa de un importante asunto y por ello estos casos tan deplorables y bochornosos.

De músicas hemos estado bien. Nos han visitado las notables bandas de Crevillente y de Agost que, unidas a nuestra banda municipal, se han amenizado todos los actos anunciados en el programa y a satisfacción de todos.

Para divertimento infantil, los Gigantes y Cabezudos han paseado arrogantes por todo el pueblo, acompañándolos las típicas dulzainas. También han hecho guardia de honor en la puerta principal de Santa María y en la puerta de la Casa Consistorial.

La Cruz Roja local también ha coadyuvado en muchos actos para dar realce a las fiestas, además nos ha deleitado con sus simpáticas dianas de cornetas y tambores.

En la noche del concurso de escaparates comerciales pudimos presenciar el derroche de gusto y de refinamiento en la exposición de artísticas baratijas y objetos de gran valor de nuestros principales comercios, cuyo acto daba verdadero realce y animación en las calles en donde estaban instalados.

El concurso de Rondallas celebrado en la noche del día 14 estuvo muy concurrido de rondallas. Se celebró en la plaza mayor y el público que lo presenciaba era muy numeroso, quedando satisfecho por la calidad de

los concursantes. Es este uno de los números que con más agrado se recibe por los ilicitanos de la población y debía de estimularse para que cada año fuera en aumento.

El concurso de fachadas resultó mal, pues no hubo ni una sola que mereciera la pena. Y es que como los premios que se conceden son muy mezquinos, nadie se dispone a gastar pesetas arreglando la suya ante la seguridad de no ser bien recompensado.

VICENTE TORRES SERRANO
(Se continúa)

Varias mujeres acuden a nuestra Redacción

El jueves último un grupo de mujeres vecinas de la parte alta de la calle Blas Valero y sus alrededores, llegaron a nuestra Redacción en demanda de apoyo sobre unas quejas que iban a hacer verbalmente a nuestro Alcalde Sr. Ferrández.

Una de ellas, la primera, se refieren a la fuente que allí tienen instalada, la cual y desde que la inauguraron no surte agua mientras esté abierta la de la misma calle instalada en la parte baja.

La segunda queja, se refiere a que la Junta de Aguas de Marchena tiene el propósito de teparles un trozo de acequia que hoy lo vienen utilizando de lavadero.

Como tanto la primera queja como la última las consideramos justificadas, fué nuestro Director, quien ni corto ni perezoso, les acompañó a que hablasen con el Sr. Ferrández, quien recibió con sumo agrado esta visita y después de escuchar las quejas, les prometió atenderlos con amplitud, por cuyo motivo y confiados de que así procurará hacerlo, le quedamos muy agradecidos por todo ello.

Sección Libre

¡Solucíonese ya lo de la Banda!

Ha tiempo que hubiera expuesto públicamente, en esta Sección Libre, mi opinión sobre el asunto de la Banda Municipal de Música, si no fuera porque creí siempre que no sabría reflejar lo que pienso sobre este particular. Pero va transcurriendo el tiempo y esperando, esperando, a nadie se le ha ocurrido decirlo. Así, pues, bien o mal, voy a decirlo yo.

Quiero, en primer lugar hacer constar mi simpatía hacia la proposición de Francisco Vázquez, músico que ha sabido ver esta cuestión con los ojos de la realidad, y el único que de los que componen la Banda ha tenido el gesto de desinterés que debieran haber tenido todos.

Lo más acertado, a mi ver, para que esto terminase ya, sería hacer una prudente rebaja en los sueldos de los profesores de la Banda, comenzando desde el del Director. Lo que importase esta rebaja destinarlo a otros músicos, creando las plazas que faltan hasta cuarenta, plantilla mínima de músicos, y aparte los educandos que estén en condiciones de figurar en ella.

Para resarcir a los profesores de lo que supone esta disminución de sueldo debiera el Ayuntamiento señalar los actos que son exclusivamente oficiales, teniendo presente algunos que pueden ser imprevistos como recibimiento de personalidades etc. etc. Y los restantes actos, procesiones que tantas hay en este pueblo y que en todas se tiene por costumbre que asista la Banda gratuitamente, esas que las pague quien las quiera. Un R. D. que se publicó no ha mucho sobre la asistencia oficial de las autoridades a estos actos podría servir de guía para lo que propongo.

Con ello, al mismo tiempo que se beneficiarían los músicos, también el Municipio tendría el ingreso de ese 25 por 100 que le corresponde, en las contrataciones, lo que de la manera que se viene procediendo, dando gratuitamente la Banda para todo, no se beneficia en nada.

Aparte de esto, se dice que a lo que en la Banda se recauda por concepto de multas por faltas, no se sabe qué destino se le dá.

Convendría averiguarlo y si hasta hoy se ha dado mal empleo a estos ingresos, cambiar su inversión, que en nada mejor podría ser que en sueldo para nuevos músicos que hacen falta en nuestra Municipal y que no entran porque no hay dinero para sus plazas.

Cañizares

Pinta automóviles con pintura DUCO
Talleres: Reina Victoria, 55

Todo podría arreglarse sin que al pueblo le cueste un céntimo más la Banda, porque ya le cuesta bastante...

PASCUAL M. TORÁ

Es indispensable la "Cultura" y la protección a la misma

Desde un principio, es preciso que exista una clara orientación y una base con cimientos firmes y sujetamente adheridos a rocas coherentes, para que si existe un antagonismo infundado e inícuo, pueda permanecer rígidamente adherido a los poderosos cimientos de la razón, de la justicia y del deber.

Es indispensable en esta campaña tan libre en el pensar, que exista por parte de todos sus afiliados un amor propio que defienda a la sociedad a la cual se encuentra adherida de una forma obstinadamente tenaz, y no permitir que nuestro ideal, vuestra tendencia al arte, os sea confiscada o ultrajada, es decir: que no os es lícito permanecer indiferentes cuando se falta al decoro de vuestro elevado ideal artístico.

Llegaría hasta el extremo de no tener amor propio, todo aquel afiliado que escuchara con indiferencia las múltiples palabras que de una forma ideal se dirigen a su centro, en que se encuentra afiliado «Unión Musical».

Infamar a una sociedad o centro es tanto como echar por el suelo a la fama de los elementos que la integran, es decirles que su actuación en dicho lugar es algo ridícula, cosa que no debiera ser tolerada por ningún miembro perteneciente a la sociedad.

Luego de lo que antecede se deduce lógicamente que: si una sociedad es injusta, las leyes por las cuales se rige esta deberán ser también injustas y el fin a que está encaminada será idénticamente injusto. Nosotros los elementos que integramos con justicia y nobles ideas es porque las leyes a que estamos sometidos son indiscutiblemente justas y por lo mismo el fin que pretendemos es de justicia y dignidad que no se nos podrá despojar, no por la razón de la justicia, sino por la justicia de la razón.

La progresión lógica de la cultura en los pueblos instruidos y que tienen pleno conocimiento de sus derechos y deberes, es ascendente, no descen-

dente. El pensamiento y la voluntad de un pueblo, tiene que manifestarse por fuerza, de abajo arriba, nunca de arriba abajo, pues esto sería una imposición, que nosotros todos debiéramos evitar justificando el nombre de «Unión Musical» que será el único de los blasones más honoríficos que para nosotros y nuestro pueblo puede existir. Para vencer con aureola a los obstáculos que se opongan al desarrollo progresivo de nuestra única Sociedad Artística, es preciso que nosotros, los que de verdad nos sentimos hondonenses, justifiquemos una vez más nuestro noble sentimiento de abnegación y ejemplo que en realidad debemos a nuestra patria chica.

Para esto se requiere por parte de todos que exista «Unión» bien fundamentada y constancia perpétua, formalidad debida y energías suficientes para rechazar toda agresión injusta, demostrando que lo que por nuestras venas circula, es sangre española que no puede permanecer indiferente cuando con insolencia se viola un derecho que nos pertenece; y de esta forma existiendo «Unión» por el bien al arte musical podremos con penas o con trabajos tener en Hondón de las Nieves nuestra anhelada banda de música que con justicia será una «Unión», pero una «Unión Musical» que realmente justifique su nombre.

Si todos los hondonenses pensásemos y procediésemos con igual rectitud, mereceríamos que el mundo nos redujera a esclavos, o nos eliminase del mapa. La noble tierra de nuestro llorado Hondón en donde ha sido tan malamente mirada la música y las tendencias continuas a su destrucción, es de una cobardía repugnante, extraña a todo corazón nacido en las hidalgas tierras hondonenses.

FELIPE DAVÓ

Hondón de las Nieves, Agosto 1930.

Este periódico se halla de venta en el Quiosco que Ramón Maciá tiene instalado en la Glorieta, frente a la confitería de García.

¡¡Novioooooo!!
La mejor lana para colchones se vende en la
Guarnicionería SERRANO
Plaza de la Constitución, 9

Los noveles

ACIBAR

¡Oh mujer Casta y Pura a quien los poetas cantaron, ensalzando tu hermosura, y tu gran virtud alabaron!

Permite que hoy no sea mi canto a tí dedicado... pues mi pluma como tea arde, por hablar lo olvidado.

Canto a la mujer que quiso y ansió conocer el amor, ingenuo, soñador, con hechizo mas sin llegar al dolor...

Llenaron sus oídos castos frases de ardiente pasión, y creyó a los hombres santos sin pensar en la traición.

Abandonada a su suerte, gozó de la suprema miel... no pensando en la muerte, hasta que trocóse en hiel.

Vióse sola y con dolor la que en el amor soñaba, olvidando el seductor... las promesas de que hablaba.

Su vida rota y amarga, quise con fé enmendar, pareciendo pesada carga al que perdón fué a implorar...

Cerráronse todas las puertas donde piedad iba a clamar... y sintiendo agotadas sus fuerzas lloraba su pecado con pesar.

El Mundo no quiso ver la pena y con gran desprecio la ofendió, mas la que quiso ser buena en desesperación se hundió.

Ya su alma entristecida... la dulzura no pudo hallar, y la mujer tan escarameada ¡¡se hundió en el lupanar!!

Qué triste vida aquella de interminable sufrimiento... Maldiceja su mala estrella... y al mundo por su tormento.

¿Por qué su fé negaron de la buscada redención? Y en el cieno la arrojaron sin brindarle salvación.

¡Cuántas criaturas buenas se hubiesen podido salvar, si mitigando sus penas... las quisiéramos alzar!...

Mas ¡qué sabemos nosotros, en nuestra negra ingratitud! No oímos, cerramos los ojos... ¡¡Y nos reímos de la virtud!

ELOY ESPINOSA SANCHEZ
Elche, Agosto 1930.

CINEMATOGRAFIA
— POR AICE —

Confiamos en que será del completo agrado de nuestros lectores, inauguramos hoy esta Sección. En ella iremos publicando las noticias más destacadas de la cinematografía, procurando siempre que resulte lo más amena e interesante posible.

LON CHANEY, el mago de las caracterizaciones, ha muerto en Los Angeles. Moralmente había muerto ya desde que se inició el revolucionario cine sonoro. Dueño del gesto y del transformismo triunfó en las películas mudas plenamente desde su primera producción después de abandonar a Roscoe Arbucke (Fatty) con el que se inició desarrollando papeles de caballista y bandido; más tarde «El sapo» y «El taumaturgo» le confirmaron como estrella siempre más brillante en cada una de sus producciones, especialmente en «El Jorobado de Nuestra Señora de París».

El cine sonoro unió a sus dolencias la amargura de verse postergado a un término inferior, a los 48 años, en el pleno dominio de su arte. ¿Habrá muerto por esto, de tristeza? No lo sabemos, las agencias se limitan a dar la noticia escueta de su muerte.

UNIT ARTIST está filmando actualmente «Abraham Lincoln», una película que, según la prensa estadounidense, será el mayor acontecimiento cinematográfico. La vida del ilustre expresidente se está llevando a la pantalla con un gran lujo de detalles y con no menos derroche de dinero, todo, todo, bajo la dirección de Griffith.

ERNESTO VILCHES, en «Desfile Paramount» ha soltado el chorro de su elocuencia en un magnífico prólogo en español y su ciencia en el arte de la caracterización presentando sus más célebres creaciones teatrales.

En los estudios Ufa se está terminando la filmación de la película nacional «El profesor de mi señora» musicada por Amadeo Vives y dialogada por José Luis Salado. De esta película se realizan simultáneamente tres versiones, francesa, alemana y española, siendo de la última intérpretes, Imperio Argentina, Valentín Párrera y Julia Lajos.

Sobre la Banda Municipal de Música

Mañana presentaremos en la Alcaldía las conclusiones que hemos redactado sobre esta tan debatida cuestión de la Banda. Pensamos publicarla en el próximo número y por ello no adelantamos nada hoy. Solo, y por considerar que es un deber de cortesía, hemos de hacer pública nuestra satisfacción por haber coincidido en muchos de los puntos con el parecer del semanario «Elche», cuya opinión sobre este particular tan acabada y claramente expuso en su número del pasado domingo.

De nuestra Sociedad

Viajes en perspectiva

Hace unos días quedó contratada nuestra Masa Coral para actuar el día 27 del próximo Septiembre en Abarrán (Murcia).

Los cantores de nuestro Orfeón se encuentran animadísimo con motivo de esta larga excursión y otras que se les preparan, las cuales daremos a conocer una vez tengamos firmadas las contrataciones.

Academias de música

Digna de loa es la labor que están llevando a cabo los abnegados profesores de estas academias, cuyos 46 alumnos matriculados marchan divinamente en sus enseñanzas.

Estamos seguros que de seguir así dentro de poco nuestros cantores sabrán todos música.

Lecturas

La Sociedad, acaba de adquirir para nuestra Biblioteca las siguientes obras:

Album de la Exposición Internacional de Barcelona.

Las Razas Humanas (2 tomos).

Luis Araquistain, «El peligro yanqui».

Rafael Cansinos Assens, El secreto de la sabiduría.

Rafael Cansinos Assens, El divino fracaso.

Eduardo Zamacois, Presentimiento.

Jorge Clemenceau, Los más fuertes.

Johan Bojer, El poder de la mentira.

Eugenio Noel, La providencia al quite.

Alfredo Vanni, La parodia del amor.

Francisco Villaespesa, Los suaves milagros.

Manuel Linares Rivas, Añoranzas, El ídolo, Clavito.

Marcela Tinayre, La dulzura de vivir.

Salvador Albert, El tesoro dramático de Henrik Ibsen.

Alvaro Retana, Mi alma desnuda.

R. Waldo Emerson, Historia y Poética.

Manuel Gálvez, El Solar de la Raza.

Juan de Gravigni, Abates galantes y libertinos.

Abel Hermant, El carro del Estado
Fernando Mora, Los hombres de presa.

Azorín, Brandy, mucho Brandy.

» Old Spain.

» España.

» Clásicos y Modernos.

Enrique Poincaré, Sabios y escritores.

Lorenzo Fenoll, La prisión.

José Francés, Mirada sobre la vida.

Ramón Gómez de la Serna, La malicia de las acacias.

LA MODA

La dama asistía a una fiesta de sociedad. Descotada, como es de suponer; falda corta como se estilaba. Se sintió un poco indispuesta y se retiró.

—A casa—dijo al chofer—, pero de paso lléveme a la del doctor X.

En cuanto vió a la cliente el doctor X diagnosticó el caso e indicó el tratamiento:

—No es nada; un simple frío. Váyase en seguida a su casa, «vístase» y póngase en cama.

¡¡Novioooooos!!

La mejor lana para colchones se vende en la
Guarnicionería SERRANO

NOTICIAS

A Alcázar de San Juan regresó nuestro amigo José Almela Ascencio y familia, que estuvo unos días entre sus familiares de ésta.

Celebraremos hayan tenido buen viaje.

Se encuentra en ésta por unos días el acaudalado comerciante de Chile, D. Francisco Gras Sobrecases acompañado de su esposa D.ª Ramona Joanel y su encantadora hija Antonita, que en su excursión por España aprovechan unos días para saludar a sus parientes de ésta y al mismo tiempo recrearse contemplando las bellezas de nuestro suelo.

De viaje de negocios, salió para la Habana, nuestro buen amigo D. Ramón Campello, acompañado de su señora esposa.

Mucha salud y buen negocio.

El miércoles regresó a Orán, en compañía del menor de sus hijos, Gertrudis Lucerga Brotóns, esposa de nuestro querido amigo Carlos Almela Román, que estuvo en esta, su pueblo natal, a pasar las fiestas.

De Teatros

PLAZA DE TOROS

La Compañía de Emilio Portes ha batido el record de los llenos, sobre todo con la obra de Fola Igúrbide «El Sol de la Humanidad», que hizo desbordarse de público a nuestro coso taurino, hoy veraniego templo de Talía.

Para hoy se anuncia la reposición de «La loca de la casa» del inmortal D. Benito Pérez Galdós.

KURSAAL

En breve se inaugurará la temporada en este teatro con el estreno de un gran *film* parlante y del aparato sonoro, «Melodión» cuyo montaje se está ultimando. En nuestro próximo número daremos algunos detalles sobre este admirable aparato.

LLORENTE

Próximamente se iniciará la temporada cinematográfica en este salón con la *Joya Universal* «Borrascoso amanecer» a la que seguirá «Entre dos mujeres», de la misma editorial, que interpretan Norman Kerry y Paulina Starke.

¡¡Futbolistas!!

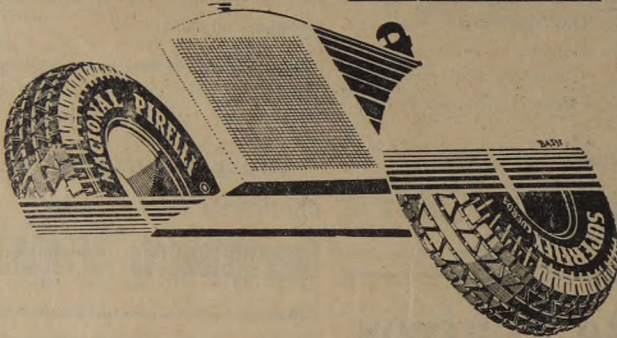
Los mejores balones en la
Guarnicionería SERRANO
Plaza de la Constitución, 9

SE VENDE un motor a gasolina, marca «Rex», 12 HP. Para tratar: Calle Velarde, Carpintería.

"ESPAÑA"

LA NUEVA CUBIERTA NACIONAL
PIRELLI, A BAJA PRESION, PARA

AUTOMOVILES



REFORZADA **ANTIDESLIZANTE**
DE ALTISIMO RENDIMIENTO KILOMETRICO

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma
Novedad: Máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga
Elgoibar «» Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias
con altos y bajos relieves
No equivocarse: **Canalejas, 8** (al lado
mismo del Estanco) **ELCHE**

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3
Teléfono 19 x x x x **ELCHE**

J. Terol Romero San Fernando, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:
SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colon, num. 1

LOZANO

SASTRE
Cuatro Esquinas **ELCHE**

INDICADOR ECONOMICO

La industria española necesita el apoyo del consumidor español: Use neumáticos NACIONAL PIRELLI.

SE DESEA adquirir amplio local en lugar céntrico, para una Sociedad. Razón en esta imprenta.

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos, entre las Sucursales, etc, Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

¿Las mejores stilográficas? En la Imprenta Agulló

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general

Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohaw, Goodrich, Michelin, Royal Cort

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA