





Año VI - Número 253  Organo de la Sección Literaria de "Coro Clavé"  ELCHE 23 Noviembre 1930

Días de luto

Ante el hecho trágico que ha ocasionado varias muertes y numerosos heridos llevando el luto, el dolor y la miseria a infinidad de humildes hogares, no podemos menos que elevar nuestra protesta, del uso de las armas que ha hecho la fuerza pública de Madrid.

Lamentamos que en los momentos donde el gobernante debe conservar toda la serenidad posible, se haya perdido esta por completo, y se hayan producido incidentes tan desagradables como los ocurridos el viernes penúltimo en la corte.

Nadie se explica la severidad de las órdenes tan duras, dadas por la Dirección de Seguridad; parecen ser motivadas por un gran miedo. El Sr. Berenguer y sus ministros deben creer que toda la nación les odia y han querido hacer una demostración de fuerza, que ha resultado un acto inhumano, bárbaro, capaz de inutilizar a un gobernante algo sensible, e imposibilitarlo para seguir al frente de una nación, de por sí pacífica, que quiere de todo punto evitar días de luto a España y solamente quien tiene un inevitable deber de evitarlos, los provoca y los trae.

El hecho nos parece demasiado brutal, la represión dema-

Lector: Visita en las horas de clases y de ensayos nuestra Sociedad y quedarás convencido de la magnanimidad de la obra de «Coro Clavé», a la que tú también podrás contribuir como socio, pagando solamente 99 céntimos al mes.

siado dura, injustificada, y por eso protestamos, y deseamos que en lo sucesivo, si es que pueden, no se haga uso de las armas, tan sin sentido; éstas no se deben usar sin una justificación muy grande, y sobre todo jamás sobre una multitud indefensa y pacífica, que iba a cumplir un deber de compañerismo, a despedir por última vez a camaradas, que la avaricia sacrificó.

Carta abierta

Sr. D. Jaime Castelló Soler
Manzanas

Estimado amigo: Con el mayor interés y cariño, leí su carta abierta a mí dirigida y que publicamos en el pasado número de AMANECER.

Es lo cierto, queridísimo amigo, que aunque nos produzca el consiguiente disgusto, no nos queda otro remedio que reconocer que cuanto dice en la misma, relacionado con nuestra prensa; es una verdad incontrovertible. A los hombres nos llegan momentos, que dejamos de serlo, convirtiéndonos en fieras feroces y despiadadas, dando lugar a esta lucha irracional que nos conduce a un derrotero sembrado de odios y de maldades sin límites, discurriendo solo a impulsos de nervios mal equilibrados, en lugar de hacer uso del cerebro y el corazón.

No reconozco menos que Vd. lo que aquí está ocurriendo: supremos esfuerzos me tocan hacer para no caer en la tentación tan habitual, por desgracia, en nuestra Prensa.

Conveniente sería, que todos, comprendiendo, los pocos beneficios que estas fratricidas luchas pueden aportarnos, renunciásemos a ellos para bien de nuestro pueblo y el de nosotros mismos.

Y nada más, queridísimo Jaime, que

agradecerle en el alma su mucho interés por las cosas de este su pueblo y esperar de Vd. continúe favoreciéndonos con sus amenos y razonados escritos, saturados de esa savia que tanto le caracteriza de ética y humanismo.

Suyo affmo. y S. S.

F. SERRANO RODRIGUEZ

POETAS

¡Aún hay poetas!... Esto es lo verdaderamente maravilloso que aún queden cantores de las bellas cosas del alma. No; no es lo extraño que sobreviva la civilización, después de tantas guerras, de tantas hecatombes y de tanta barbarie como constituyen la vida moderna: lo extraño, lo incomprendible, lo que no puede concebirse, es que queden aún hombres que miren al cielo y que sepan sentir, en la soledad y en el silencio, las maravillas de la Naturaleza o las bellezas del corazón...

¡La vida moderna!... Hace unos días, comiendo (¡porque aún hay poetas «que comemos», aunque ustedes no quieran creerlo!), con el Director de un gran diario barcelonés, gran cerebro y gran corazón de los que ya no quedan, me decía esta frase profunda y admirable: «¡La vida moderna!... ¡La vida moderna no es más que envidia y odio!...» Y es verdad. Nunca hemos sido más bárbaros, más crueles, más fríos de corazón. Dijérase que la vida moderna, la lucha de nuestros días, va matando en el hombre la parte noble y espiritual. El progreso no nos mejora más que aparentemente, materialmente; nuestro espíritu y nuestras pasiones, permanecen inmutables... Los poetas percibimos esto con más claridad que nadie, porque sufrimos más que nadie...

¡Saberse conservar sereno en me-

dió de la lucha y de la brutalidad de la vida!... ¿Quiénes tienen ese privilegio...? Son «ellos», los poetas. El poeta, que lo sabe mirar todo «desde lo alto»; el poeta que es, como quería Romain Rolland, «la boussole que pendant la tempête, marque toujours le Nord...» Es por eso que la filosofía de los poetas,—de los grandes poetas, claro está—, es la mejor guía de la vida y del mundo. Al contrario que los filósofos que como dice Manuel Bueno, suelen tener por alma una estepa, el gran poeta, todo calor y comunicación, sabe llegar al fondo de nuestro pecho, porque otros dolores horribles desgarraron antes el suyo, y nos hace llorar porque ha llorado... porque, como dijo Benavente, «los versos que hacen llorar, sólo después de haber llorado se escriben...»

La mayoría de los grandes poetas han expresado en unas líneas personalísimas su filosofía de la vida. Unos, como nuestro Becquer, exhalan una queja dulce, en medio de su amargura:

«Mi vida es un erial;
flor que toco, se deshoja;
que en mi camino fatal
¡guien va sembrando el Mal
para que yo lo recoja!...»

Otros, como el francés Benrey Becquer, dicen en prosa, en un momento de espantosa claridad: «¡La vida es un espectáculo que yo desapruuebo con toda mi alma!» El portugués Guerra Junqueiro, dice también en prosa: «¡La vida del hombre es sólo el Mal!» Schiller, en un momento de angustia de su azarosa vida, escribió estas palabras admirables: «¡Las almas grandes se enorgullecen de sufrir injustamente!... y Shakespeare, el genio de los genios, escribió un día estas líneas, tanto más tristes cuanto más verdaderas: «¡El mundo es un cuento vacío de sentido, narrado por un idiota!...»

¡Ah, ver, comprender!... ¡La triste-

za de verlo y comprenderlo todo!... Ya Salomón, hace miles de años, decía que «cuando más se sabe, más se sufre, y que para gozar un poco del espectáculo de la vida... es preciso cerrar los ojos...»

Es verdad; la vida es el Mal, y esa belleza y esa bondad que el poeta sabe descubrir en las cosas y en la Naturaleza que le rodea, no está en las cosas ni en la Naturaleza, sino «en el alma bella» como dijo Hegel. Y el alma de los poetas, la belleza que ellos descubren en la Naturaleza y en la vida, ¿quién las comprende? ¡Un contadísimo número de seres escogidos! Por eso los poetas no tienen dinero; porque como nadie los entiende, nadie los paga.



—«¿Qué?»—preguntaba un tendero a una parroquiiana que había quedado viuda «¿y su hijo, señora?».

«—¡Calle usted por Dios!»—contestaba la buena mujer, horrorizada y bajando los ojos; «¡ahora le ha dado por hacer versos!»

Y el tendero replica, con un gesto de indignación y de piedad:

«—¡Señor, señor!... ¡Tan buena persona como era su padre!»

¡A esto hemos llegado!...

ANTONIO GUARDIOLA

Una Academia de Pintura

Sabido es que en fecha ya lejana, un grupo de hombres, verdaderos amantes a la cultura, al arte y a todo lo que significase progreso y honrase a nuestra ciudad, fundaron unas academias de música y dibujo cuyo éxito y aceptación es conocido, siendo recompensados sus esfuerzos e iniciativa, tan solo con la íntima satisfacción que experimenta el que cree cumplir con su deber, y labora por el beneficio de los demás.

Estas academias, vista su importancia fueron mas tarde patrocinadas por el Exmo. Ayuntamiento para facilitar completamente gratuita esta enseñanza a los que careciendo de medios tuviesen aficiones, y pudiesen concurrir a ellas para ilustrarse debidamente.

Siempre con éxito, las clases de dibujo aportaron fructífera labor gracias al paciente e inteligente profesorado que no descansaba un momento, atendiendo debidamente a los estudiosos alumnos, llegando estos a cierto límite en que daban fin a sus estudios y dejaban la academia por que el escaso material de enseñanza no permitía desarrollar otros ejercicios aunque el alumno quedaba bastante impuesto en la materia y ya

deseaba conocer el alticente de la pintura, pero careciendo de los medios educativos que le indicasen su principio, optaban por manejar los pinceles a su albedrío sin noción alguna de colorido.

Pero hoy el alumno que se imponga en el dibujo llegando al límite citado podrá pasar a una clase inmediata superior que le permitirá conocer metódicamente, uso y manejo de pinceles y colores.

Esto es debido, a que el culto señor D. Diego Ferrández Ripoll, actual alcalde y Presidente del Excmo. Ayuntamiento cuya actuación digna de aplauso en pro del arte queda bien definida por la constante protección dispensada a los centros donde este se cultiva, percatado de las aficiones pictóricas de muchos jóvenes de esta localidad, decidió establecer unas clases de pintura bajo la acertada dirección del competente profesor don Mariano Antón, viniendo funcionando estas clases desde hace dos meses, de once a una de la mañana, en el mismo local en que están instaladas las de dibujo, que dicho sea de paso, es muy deficiente y reducido para esto último, lo que no impide por ahora que el más sano optimismo y entusiasmo, aliente a estos alumnos que en número de ocho actualmente concurren a estas clases en donde la labor realizada por profesor y discípulos es tan encomiable que la persona inteligente en la materia que visitase este estudio durante las horas de trabajo, quedaría gratamente sorprendida y favorablemente impresionada ante el entusiasmo y relativo progreso alcanzado en poco tiempo por estos muchachos tan sabiamente dirigidos que en muy breve tiempo se hallarán en condiciones de demostrar que en materia de arte pictórico, tiene nuestro pueblo valores verdaderamente positivos.

ELOY ESPINOSA

Noviembre 1930.

La huelga general en Elche

El martes último circuló la noticia de que un grupo de obreros, tenía la intención de repartir una hoja invitando a todos los trabajadores a parar en sus faenas como protesta del acto de represión de Madrid, llevado a cabo por la fuerza pública, del cual nosotros protestamos anteriormente.

La hoja no se pudo repartir por no permitirlo las autoridades, por lo cual se hizo infinidad de comentarios sobre el caso, cundiendo entre todos la versión de que se debía hacer el paro al día siguiente miércoles. En la mañana de éste, a primeras horas, en-

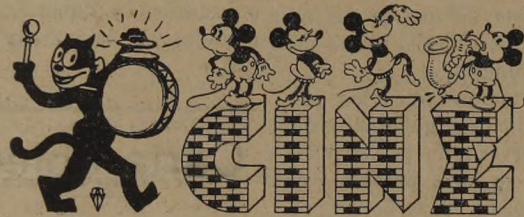
traron en las fábricas los obreros, pero a los pocos momentos se abandonó el trabajo, paralizándose las fábricas y todas las obras, cerrando toda clase de establecimientos, resultando un paro general, como jamás se había visto en esta ciudad. El estado de la población era impresionante, en todos casi sin distinción de clases se sentía la protesta, y es que el pueblo ansía ya la normalidad. El orden perfectísimo de la huelga, la sensatez demostrada por todos los ciudadanos nos demostró que estos quieren el orden, solamente alterado este, muchas veces, por un alarde de fuerzas y una anomalía creada por las autoridades y gobernantes, que debían de ser los primeros en tener interés de llevar la calma a todas partes.

Hoy, por desgracia, ocurre lo contrario; el pueblo español, es el que tiene la serenidad que les falta a los que lo gobiernan. Estos quieren demostrar su potencia y autoridad por el medio menos indicado, el de las

armas, cosa que es imposible de sostener mucho tiempo, con este proceder se incuba un odio, que más tarde o más temprano, ha de dar sus fatales resultados. Porque si ahora el pueblo tiene calma y serenidad, ésta se puede acabar, y desencadenarse la catástrofe. Jamás ningún gobernante ha de poner a sus gobernados en un estado de violencia que se pueda esta desbordar

Nosotros nos alegramos de que Elche haya probado una vez más su cordura, dando buenas pruebas de su conciencia.

El jueves, al ver que el paro se prolongaba nos pudimos enterar que la causa obedecía a que parejas de la guardia civil guardaba las puertas de las fábricas, y el pueblo que dió muestra de su cordura, protestó con el paro, de esta actuación de las autoridades. Desearíamos que estas fuesen más comedidas y no provocasen con su actitud ocasiones de riudez que no ha lugar a ellas.



— POR AICE —

«ALTA TRAICION».—Varsovia, 1812: Una detonación estalla. El Gobernador está ileso. Su auto se acerca en carrera loca. Los nervios abandonan a Vera. Bruscamente tira un arma, entra en una casa y sube hasta el último piso. Oye pasos en la escalera; aturdida, abre la puerta más próxima y penetra en la habitación miserable de un estudiante. Se desnuda, salta sobre la cama y se cubre con las sábanas. Se oyen pasos, la puerta se abre. Wassil Gourmai entra. Es el pobre estudiante dueño de la habitación. En su angustia Vera le suplica que le salve, pues los cosacos están golpeando la puerta. Cuando los soldados entran, ven a un joven sentado en la cama y, dentro de ésta, mal disimulada, una joven. Los cosacos salen sonriendo. Vera ruega a Wassil que la vaya a buscar dentro de cuatro semanas, en Zurich, a una posada que le indica. Cuando ella ha salido, el joven estudiante se dá cuenta de que sobre la mesa hay 600 rublos.

En el castillo, donde tiene lugar una velada, reina cierta preocupación. El conde Straschensky, espera a su hija cuya ausencia le es doblemente desagradable, porque el prin-

cipe Stolín, que pasa por futuro marido de la joven condesa, está presente junto con su madre. De pronto la condesita aparece rebosando belleza. Es Vera... Como siempre, desorienta al príncipe, pretextando esta vez un viaje a Zurich. Stolín logra sin embargo obtener que se le traslade a Zurich, en misión especial.

Cuando Vera llega a la posada indicada a Wassil, no encuentra a este. Ella ignora que el estudiante había sido por su causa deportado a Siberia. Los 600 rublos de los que no pudo demostrar la procedencia habían hecho que se le condenara.

En Siberia Wassil entabla amistad con Nimirski, el cual le descubre la personalidad de Vera. Entonces el amor de Wassil se convierte en odio ardiente.

Una fuerza invisible atrae a Vera hacia la casa donde habitaba el estudiante. Abre la puerta y se encuentra con el príncipe Stolín que le refiere irónicamente la detención de Wassil. La joven suplica al príncipe para que no ocurra nada a Wassil y consigue de él una carta para el comandante, pero esta esconde una post-data ordenando que fusilen al infortunado joven cuando intente escapar.

A pesar de todo Wassie logra escapar y, una vez en Zurich, invita a Vera para ir a verle a su casa. Llena de gozo va pero se encuentra con un vengativo que no desea sino matar a la que truncó su carrera. Ahora Vera comprende y le explica la ignominia del príncipe Stolin. Wassil termina por creer en la inocencia de Vera y los corazones de ambos vuelven a encontrarse.

Dícese que en una buhardilla de Zurich, dos jóvenes estaban abrazados para no separarse ya jamás.

UNA NOBLE INICIATIVA

Asociación de Cultura Musical

Sabemos que un grupo de elementos entusiastas del Arte y amantes de la buena música, están haciendo activas gestiones para crear y organizar en Elche, en plazo breve, una Delegación de la «Asociación de Cultura Musical».

Esta prestigiosa entidad, domiciliada en Madrid, fué creada para fomentar el cultivo de la Música y laborar por su difusión y progreso con miras exclusivamente artísticas. Para ello, celebra mensualmente, tanto en su domicilio social como en las Delegaciones que tiene establecidas en las principales ciudades de España, sesiones musicales con la colaboración de las más grandes figuras artísticas de España y del extranjero.

Estos conciertos de música selecta, vendrían a llenar un vacío en la vida artística de Elche; y además de contribuir a elevar y depurar la cultura musical de nuestro medio, serían sin duda alguna, nuevos timbres de gloria que añadir al ya grandioso historial artístico de nuestra amada ciudad.

Tenemos la seguridad de que los elementos organizadores de este noble empeño, han de ver bien pronto coronados por el éxito sus esfuerzos. Con nosotros pueden contar en absoluto. Nuestras columnas y nuestros entusiasmos están al servicio de esa loable iniciativa.

TEATROS

KURSAAL

La producción alemana «Cuatro de infantería» superó en mucho, por su bondad, a las noticias que de ella teníamos. Nunca, ni en la pantalla ni en la escena, ha sido llevada la Guerra con tal crudeza, tan descarnada, tan desprovista de florituras literarias

que encubren la verdad. Por su emotividad, por su patetismo, este film constituye el más fuerte y enérgico anatema contra la guerra, contra la barbarie walkiriana, que recomendamos a los que ven en ella un eficaz vehículo del Progreso.

Hoy se proyectará la producción sonora Fox, «Un plato a la americana», protagonizada por Janet Gaynor y Charles Farrell.

Mañana, «Monsieur Sans Gene», M. G. M., sonora, en la que Ramón Novarro luce su admirable voz y al que secunda Dorothy Gordon.

Miércoles, Ópera flamenca.

Sábado, «La isla de los barcos perdidos», Firts, sonora, Virginia Valli, Jason Robards y Noah Beery.

En breve, «Galas de la Paramount», Vilches y Chevalier y «El precio de un beso», en español, por Antonio Moreno.

Siendo ya varias las veces que el público ha protestado por la rapidez con que pasan los epígrafes nos permitimos hacerle unas pequeñas observaciones sobre este asunto.

Los discos—porque siempre han sido las protestas cuando se pasan películas sincronizadas—están impresionados para que den 33 1/3 vueltas por segundo y nunca, en ningún caso, se puede aliar esta marcha, primero porque el sonido no se produciría normalmente y segundo porque se notaría inmediatamente al oído, como fácilmente puede comprobarse con un gramófono dando mayor velocidad al plato o reduciéndola. Y la película va a una velocidad idéntica a la del disco. La poca permanencia de los epígrafes en la pantalla es un defecto de edición pero nunca—tratándose de películas sonoras—de los aparatos proyectores que, como decimos anteriormente, han de ir ajustados exactamente al disco para que encaje el sonido con la acción.

COLISEUM

Para hoy se anuncian «El enemigo de las mujeres» interpretada por Ossi Oswalda y «El pantano de la muerte» por Rin Tin Tin.

Mañana, la gran película de las exclusivas Renacimiento-Films «Tarkanova» por Edith Jehanne y Olaf Fjord.

En breve, «El caso Bellamy» y «El forzado de Cayena».

LLORENTE

En la semana saliente, como es costumbre en este teatro, se han proyectado películas que el público ha elogiado con entusiasmos.

Se anuncia para hoy «Bestialidad», drama sentimental.

Mañana lunes «El drama del Mont-Cervín», por Marcela Abellán y Luis Trenker.

Amor ideal

¡Oh mujer! sufrida, hermosa y bella, te canto con pasión y melodía; y espero con ardor reinar un día compartiendo el fin de nuestra estrella.

¡Con rabia detesto al mundo entero! admirando con mucha idolatría a la mujer que me dará ambrosía y el néctar licoroso que yo espero.

Viniendo como yo me la imagino, compondrá el ideal de mis amores: Sus ojos, rayarán en lo divino;

despidiendo el aroma de las flores su cuerpo, será de lo ultrafino... Concluyéndose el mal de mis dolores.

JOSE GUILBERT MICO

Rafael Herrera Domenech

Sombrero y Tintorero

reforma y limpia toda clase de sombreros. También tinta trajes de caballero y señora y telas por delicadas que sean, a precios muy económicos.

Calle Aspe número 23 principal.

El Director de "El Día", herido

En los acontecimientos huelguistas que tuvieron lugar el martes en Alicante, y cuando estaba cumpliendo sus deberes de periodista, fué herido con una piedra en la cabeza, nuestro compañero y buen amigo, Juan Sansano Benisa, Director del periódico «El Día».

Aunque afortunadamente no fué de gravedad la herida, nosotros sentimos el caso interesándonos por la salud de tan querido amigo, el que de sobrado sabe que en todo momento puede disponer de quienes ya de tiempo vienen honrándose de su franca y leal amistad.

Lo que las hijas piensan de las madres

A los diez años.—Si me faltara mamá, me moriría.

A los quince años.—No sé por qué se opone mamá a que me festeje Alfredo... A ella también le habrá gustado flirtear cuando tenía mi edad.

A los veinticinco años.—¡Tanto que hablan y ponderan el cariño de las madres...! Yo no digo que no sea muy santo y muy bueno; pero... ¡al lado del cariño del marido!...

A los treinta y cinco años.—Voy a escribirle a mamá... ¿Quién mejor que ella podrá aconsejarme para resolver este conflicto conyugal?...

A los cuarenta y cinco años.—¡Pobre mamá!... ¡Cómo la echo de menos!... ¡Y cuánta falta me hace su cariño, el único, el verdadero!... Las madres no debieran morir nunca.

«Popular Coro Clavé»

Para anoche se tenía anunciada en esta artística Sociedad, una velada musical-literaria de la que daremos cuenta en el próximo número.

NOTICIAS

Ayer salió para Manzanares en su auto, nuestro distinguido amigo y suscriptor, D. Antonio Manzanque, acompañado de su joven esposa doña Amalia Castelló y de la hermana de ésta Srta. Anunciada, después de haber pasado una semana entre los suyos.

Un feliz viaje les deseamos y que sean llevadores de un fuerte abrazo de esta Redacción al amantísimo padre y querido amigo nuestro Jaime Castelló Soler.

Antonia García Moya, esposa de nuestro querido consocio Ambrosio Bernabeu Maciá, dió a luz el 10 de los corrientes un hermoso niño.

Aunque en un principio ofrecía alguna gravedad, ahora se encuentra ya bastante mejorada. Hacemos votos por el pronto restablecimiento, tanto de la madre como del recién nacido.

Damos nuestra enhorabuena al amigo Ambrosio por tan fausto acontecimiento.

Después de pasar varios días en la capital de la provincia, regresaron ayer a ésta, las distinguidas y bellas señoritas Isabel y Asunción Martínez, hijas del industrial de esta plaza, nuestro buen amigo Tomás Martínez Soler, habiéndoles acompañado la distinguida joven y muy guapa alicantina, Rosita Martínez Alemañ.

Bienvenidas y que la estancia en ésta, le sea grata a tan simpática joven.

Inculcando a los pequeños la afición a la música, labramos suavemente su porvenir.

¿Las mejores stilograficas? En la Imprenta Agulló

Banco Internacional de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas: BANKINTER

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de Cambio, Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos abonando intereses según vencimiento.
Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses -:- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Santúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla.

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

EL PISO

Castelar, 24 pral.

La Casa que más barato vende
Gran surtido en bolsos y carteras para señoras
Sedas para sayas, a 3'50 ptas. metro
Las mismas que se han vendido a DOCE PESETAS

No deje V. de visitar este Bazar

SE DESEA adquirir amplio local en lugar céntrico, para una Sociedad. Razón en esta imprenta.

INDICADOR ECONOMICO

La industria española necesita el apoyo del consumidor español. Use neumáticos NACIONAL PIRELLI.

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma

Novedad: Máquinas para coser puntas y tacones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga
Elgoibar  Guipúzcoa

MÁRMOLES Y LÁPIDAS
MANUEL GINER LOPEZ

Especialidad en lápidas mortuorias con altos y bajos relieves

No equivocarse: Canalejas, 8 (al lado mismo del Estanco) ELCHE

HOTEL COMERCIO

Situado en lo más céntrico de la población
Servicio de coches a todos los trenes
Plaza Mayor, 22 y Eduardo Dato, 3

Teléfono 19 x x x x ELCHE

J. Tercl Romero San Fernando, 26
ALICANTE

CONSIGNACIONES Y EMBARQUES

Servicio combinado de transportes de mercancías a domicilio
Agentes en Barcelona:


SANZ SELMA - MAYCAS S. A.
Paseo de Colón, num. 1

LOZANO

SASTRE

Cuatro Esquinas ELCHE

CAÑIZARES

 Pinta automóviles con pintura DUCO
Talleres: Reina Victoria, 55

Colegio de 1.^a y 2.^a Enseñanza de
Nuestra Sra. de la Asunción

CALLE CONDE, N.º 3 - PRAL.

Este antiguo y acreditado Establecimiento acaba de abrir su Escuela, dirigida por los competentes Maestros de 1.^a Enseñanza, con título legal adecuado.

D. Adelardo Llopis Ruiz y D. Luis Chorro Juan

Desde el día 9 quedó abierta la matrícula para la 2.^a Enseñanza, cuyas clases, que estarán a cargo de un nutrido y competente Profesorado, diern comienzo el día 1.^o de OCTUBRE.

Farmacia y Laboratorio de Análisis clínicos, químicos, bacteriológicos

Especialidades nacionales y extranjeras

Rafael Giménez Ambit

Ex-Alumno del Instituto Nacional de Higiene de Alfonso XIII; del Laboratorio de Investigaciones Biológicas del Dr. Jiménez Jiménez, de Madrid, etc.

Calle Canalejas, 36.—ELCHE

Análisis de sangre, orina, esputos, etc.

AUTOVACUNAS

HEMOCULTIVOS

GUARNICIONERIA SERRANO

Neumáticos y accesorios para automóviles en general

Agencia exclusiva de las siguientes casas de neumáticos:

Goodyear, Firestone, Fisk, Pirelli, Mohow, Goodrich, Michelin, Royal Cort

Acumuladores Dinin,
Teiera y Willard

Piezas de recambio para Chevrolet, Ford, Citroën y otras marcas

Reparación de cámaras y cubiertas

TELÉFONO NÚMERO 154

LA CASA MEJOR SURTIDA Y QUE MAS BARATO VENDE EN LA PROVINCIA