

# EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 258

ELCHE 20 DE AGOSTO DE 1933

AÑO VI

EN SIERRA AITANA

## Una visita a Oscar Esplá

Nadie como nosotros sabe las pocas pretensiones que tenemos como periodista, ni conoce tan íntimamente nuestra insignificancia. Pero en cambio, nadie ignora nuestros atrevimientos en materia informativa. Y por una vez más que nuestra osadía llegue al límite, a nadie sorprenderá nuestro propósito de hacer una información de la visita que efectuamos el día 15 del actual, a Oscar Esplá, en su finca de Sierra Aitana.

Encargados por el Patronato de la Festa, de recibir al distinguido periodista D. Ernesto Nieto, redactor del diario madrileño *Luz*, invitado a presenciar la representación de nuestro drama-lírico *El Misterio de Elche*. Al hacernos cargo de dicho señor, pronto advertimos que se trataba de una persona de gran bondad y excesiva modestia, gran viajero y de cultura singular. Y a tal persona, no podíamos menos, que ante todas las cosas, entregarnos a él para todo cuanto necesitase, y que su estancia en nuestra tierra, le fuera tan grata, que guardara de los ilicitanos imborrable recuerdo. Tal era nuestra misión, y afirmamos haberlo conseguido.

Pero Ernesto Nieto, aparte la misión de ver y oír nuestra Festa, traía otra: celebrar una entrevista con Oscar Esplá para publicarla en su diario.

Antes de llegar a Elche, visitamos en Alicante a nuestro ilustre comprovinciano, y el Sr. Nieto le expuso sus propósitos, y acordamos hacerle una visita en su residencia veraniega, y el día 15 por la mañana, nos encaminamos hacia Sierra Aitana.

El viaje lo hicimos con la consiguiente vulgaridad, pues no atro-

pellamos a nadie, ni tuvimos ocasión de estrellarnos. Cuando llegamos a la venta de Guadalet, ya nos esperaba un campesino con dos magníficas hembras de burro para la ascensión al chalet del señor Esplá.

Una vez en la finca del artista, echamos pie a las piedras, (pie a tierra no podemos decirlo porque todo eran piedras) y nosotros, que ignoramos el valor que tiene colocar una pica en Flandes, aseguramos, que la ascensión a la mansión veraniega de Esplá, en burro o en burra, tiene más importancia que todas las picas que hayan puesto en tierras flamencas. Momento de gran emotividad para nosotros, ver como llega el instante de saber cómo se lleva a cabo una entrevista por un periodista profesional. Somos el aprendiz que no pierde detalle del trabajo del maestro.

Oscar Esplá nos recibe afable y cariñoso. Nos presenta a su hermano político D. Joaquín Irizar, caballero de palabra sobria. Pasamos al despacho o gabinete de trabajo. Estantes llenos de libros, papeles de música y obras impresas del maestro por todas partes. Una mesa con el sello de que el artista trabaja febrilmente, como acosado por la demanda de sus editores. Un piano.

Nieto interroga. Habla Esplá con vivacidad y donosura. Al momento, se presenta la dueña de la casa, D.<sup>a</sup> María Victoria Irizar. La presentación correspondiente, y unas cervezas fresquísimas, gracias al agua de la *Font del Moli*, magnífico manantial de agua riquísima y abundante que nace a las mismas puertas del chalet. Nunca habíamos probado cerveza más agradable, pues por efecto del

calor durante la ascensión, nos supo a poca.

Nieto, con suma discreción, hace nuevas preguntas que obligan al artista a reanudar su verbosidad interrumpida.

Vamos a dar un frenazo para declarar que nuestra información es una cosa sencilla, sin pretensiones, pues no vamos a cometer la insensatez de hacer la entrevista que le está reservada al redactor de *Luz*, a quien acompañamos. Fácil nos hubiera sido tomar nota a la par que el compañero, y con la pedantería al uso, y una buena ración de erudición de saldo, nos daría cierto empaque y suficiencia intelectual. Pero nosotros, sabemos lo que somos y cual es nuestra misión, estando a la vista que cuando nombramos a Esplá, suprimimos las palabras de eximio, extraordinario, inimitable y colosal artista, pues con decir Oscar Esplá, basta; y más él, que de cuarenta y cinco obras publicadas, solo se conocen en España, doce, mientras su labor total es conocida y altamente apreciada en el extranjero. Y nadie se asombre de ello, pues sus editores no son del solar patrio, y en París mismo se estrenará este invierno, *La Bella durmiente*, ópera en cinco actos cortos, cuyo libro, de Hernández Catá, nos contó el artista, y nos pareció algo muy de nuestra época y de tema universal.

En cuanto a nuestra Festa, habla el músico con entusiasmo, y si el ensayo general fuera en noviembre, época más apropiada por nuestro incomparable clima, el Gobierno le prestaría más atención, y los grandes músicos de Europa que han manifestado a Esplá el deseo de oírlo, vendrían a nuestro pueblo, dando más relieve al *Misterio*, pues es lo único que existe más eufónico de arte antiguo español.

En el siglo XIII no se cantaba

toda la obra, tenía sus parlamentos o diálogos, y es toda cantada desde el siglo XVI.

Una linda doncellita nos anuncia que la mesa está en la mejor disposición para cumplir su cometido. Y allá vamos, dispuestos al sacrificio. En el comedor, una grata sorpresa nos aguarda. El Sr. Esplá, nos presenta a su hermana Isolda. Bueno, esto de Isolda no sabemos lo que es, pero podemos afirmar, que la Srta. Esplá es una obra definitiva, cuyo porte distinguido y simpatía desbordante, nos deja mentalmente inservibles, palabra.

Durante la comida, el anfitrión, nos obsequia con graciosas anécdotas que no publicamos por falta de espacio en nuestro periodiquito. Gran narrador este D. Oscar, que nos tiene embobados con su charla amena e instructiva.

Después del opiparo y espléndido almuerzo, pasamos de nuevo al estudio, y nuevamente el camarada Nieto esgrime su habilidad de periodista, para que el artista nos deleite, ejecutando al piano varias composiciones de inspiración admirable y grato sabor levantino. Oímos un pasodoble para concierto, de una rareza sin igual.

Las horas pasaron rápidas, y hubo necesidad de pensar en el regreso a Elche. Dimos las gracias a D.<sup>a</sup> María Victoria por su amabilidad exquisita. Saludamos a su hermano. Estrechamos la mano de la gentil Isolda, llenos de emoción admirativa, y un abrazo al gran músico levantino de despedida.

Bebimos agua en la *Font del Moli*, y caballeros sobre sendas hembras de burro, emprendimos el descenso camino de Guadalet.

\*\*

Ya en Alicante, despedimos al amigo Ernesto Nieto, para que desde la capital emprendiera el retorno a Madrid.

La despedida fué: Dígame a todos los ilicitanos, que aunque de momento no vean nada mío sobre mi estancia en Elche, que no se inquieten ni preocupen, que ya saldrá, pues llevo a Elche dentro de mi corazón.

JOSÉ SANTO.

## D. José María López Campello

En la vecina capital de Alicante donde hacía ya bastantes años residía, dejó de existir el pasado martes 15 de agosto, a los 72 años de edad, este ilustre iliciteño.

Fué el Dr. López Campello en su juventud, un fervoroso entusiasta de los ideales republicanos, y pronunció vibrantes discursos en defensa de los mismos.

Luchó siempre por la República y el año 1898 cuando el desastre de Cavite siendo presidente del Círculo Republicano Ilicitano, el cual estaba situado en el local (reformado hoy) que ocupa el Centro Industrial y Mercantil, desde uno de sus balcones, dirigió la palabra al pueblo que se hallaba allí congregado casi en su totalidad, pronunciando un fogoso y patriótico discurso que fué aplaudido con delirante frenesí.

Poco tiempo después se dedicó principalmente a su profesión de médico siendo uno de los primeros que prestaron sus servicios en el Círculo Obrero Ilicitano.

El año 1906, después de haber fallecido su padre político y no carnal, el merísimo médico tan querido de los ilicitanos D. Manuel Campello Antón, se trasladó a Madrid donde fijó su residencia y allí luchó como aquí, por los ideales republicanos, y se dio a conocer su vastísima cultura, dando algunas conferencias en el Ateneo, y al poco tiempo desempeñó el cargo de secretario del Instituto Rubio, cuya primera memoria que redactó y leyó en la docta casa, fué unánimemente aplaudida por las grandes eminencias que la escucharon.

Poco tiempo después decidió trasladar su residencia a Alicante donde ha estado luchando muchos años ejerciendo su profesión de médico-cirujano y que nunca le permitió vivir nada más que con estrechez, hasta que ha muerto rodeado con la mayor pobreza.

Tal vez esta República triste como dijo el Sr. Ortega y Gasset (D. José), triste sí, para los verdaderos republicanos; tal vez, repito, haya acelerado su muerte, porque en 30 meses casi que se implantó, nadie se ha acordado de este viejo republicano como de otros muchos que pasaron su ju-

## Industriales, Agricultores, Comerciantes: Seguro Colectivo de Accidentes del Trabajo

Es obligatorio el seguro y

### LA Mutualidad Patronal Ilicitana

asume toda clase de riesgos sobre accidentes en industrias, trabajos y explotaciones de esta población y su término municipal.

Asegurando vuestros operarios en la Mutualidad, conseguiréis un beneficio económico y colaboraréis a construir en Elche una entidad que atenderá a la defensa de vuestros intereses.

Para informes: **La Administración, calle de Canalejas, 43**

ventud luchando por la República, y al verse abandonados y olvidados, la amargura que les produce activa su muerte, mientras que los nuevos correligionarios disfrutan a placer las prebendas que les proporciona el régimen republicano.

Descanse en paz el venerable Dr. López Campello, y reciban sus familiares la expresión sincera de nuestra condolencia:

JOSÉ BOTELLA TELLO.

## Borras y lanas

a precios económicos en la

### Guarnicionería del Puente Nuevo

## Alerta estamos

Nuestro querido colega «El Obrero», en su número del pasado domingo, nos da un toque de atención a los que integramos la parte artística de «Orfeón Ilicitano» y de manera especial a los individuos que considera como suyos y que efectivamente lo somos de la causa que dice defender el simpático semanario.

Nos quiere tan entrañablemente, que sería una ingratitud silenciar el consejo que nos envía desde sus columnas, como sería absurdo que no pidiéramos una aclaración de los móviles que le indujeron a aconsejarnos en la forma que lo hace el autor de «arte proletario y arte burgués».

¿Podrá «El Obrero» por medio de su divulgación revolucionar a los aficionados al arte? Lo dudamos, pero si se considera capaz de variar el contenido del arte ilicitano, persiguiendo el fin de que se

haga una labor más efectiva, de mayor rendimiento y demás acercamiento a la clase que representa el referido periódico, no emplee el procedimiento de esta vez; no esgrima armas innobles, ni que le sirva de apoyo la calumnia sea cual fuere el fin que persiga. El empleo y uso de la mentira, solo es perdonable cuando por engaño en la Sociedad se conduzca a la humanidad por cauces que la lleven al logro de su felicidad, tanto, que cuando llegue a comprender que ha sido engañada diga: ¡Bendita sea aquella mentira!

«Orfeón Ilicitano» no negó su concurso como tampoco su adhesión a la Fiesta del 1.º de Mayo. Esto lo saben los que escriben en «El Obrero» si como suponemos llenan literalmente la hoja los que como a Socialistas conocemos. En poder del Sr. Alcalde o de la comisión organizadora de dicha fiesta, estará el oficio que cursó nuestra coral, dándole cuenta del acuerdo que tomó por unanimidad con motivo de haber sido solicitada.

Lea el que nos ha puesto en evidencia ante nuestros conciudadanos el oficio de referencia, y se convencerá de que ha empleado malas artes para criticar uno de nuestros actos realizado a plena conciencia, sin intervención de grandes ni pequeños burgueses.

El solo hecho de decirnos: alerta camaradas, supone que el articulista conoce más que suficiente a los que militan artísticamente en la Coral criticada, y si nos conoce, ¿de qué barro infecto no habrá apreciado, su númen, que nos considera capaces de consentir la negación a la Fiesta del Trabajo?

Tan profundamente hemos podido molestar, aunque solo sea al que nos combate, por el hecho de haber tomado parte en un acto demostrativo de lo que el pueblo posee en el campo artístico?

No se negó nuestro concurso a

la Fiesta del proletariado, porque somos trabajadores y muy amantes de la revolución social, y no lo hemos negado en esta ocasión porque somos fervientes aficionados al arte y queremos como todo artista que se divulgue y se conozca nuestra labor, porque de lo contrario seríamos suicidas de nuestro propio esfuerzo.

Quedamos pues, si no nos das nuevas luces nuestro queridísimo colega, en que el que debe estar alerta es él, para evitar que le ridiculicen plumas más o menos valiosas y no los obreros que formamos parte artística en «Orfeón Ilicitano», que por algo no se le discute su adquirida personalidad.

UN AFICIONADO

## Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los sombreros de la mejor calidad, marcas

## Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

## CAMPELLO

Para comprar barato, en esta casa.

## Comida popular

El día 16 del corriente, sobre las tres horas de su tarde, tuvo lugar un acto altamente humano y simpático. En el centro de la plaza de abastos y al aire libre, se improvisó una larga mesa cuidadosamente preparada para ser ocupada por cuarenta comensales.

Estos comensales eran precisamente pobres desvalidos de los que se dedican a la mendicidad y viven merced al amparo de almas llenas de puro amor al prójimo.

Como hemos sido testigos presenciales, podemos asegurar que hubo comida en abundancia sin faltar el menor detalle en lo referente a estar bien atendidos todos los comensales que asistieron a satisfacer sus estómagos. Tampoco faltaron al final de la comida los ricos pasteles y el correspondiente cigarro puro para cada comensal.

Durante la comida, el popular dulzainero Simeón, no cesó de tocar lo más selecto de su repertorio que caracterizó mejor el acto

verdaderamente fraternal que se celebraba.

También nuestro colaborador el poeta Peral Vicente contribuyó a dignificar y enaltecer este acto, leyendo una preciosa poesía llena de sentimentalismo y, de amor al caído que fué muy aplaudida por todo el auditorio.

El amigo Ezequiel Espinosa sacó algunas fotografías para ser publicadas en revistas o periódicos que puedan con ello, dar a conocer la sencillez y el magnánimo corazón de los organizadores de este humano acto.

Por nuestra parte y en nombre de esa clase de seres humildes y sin amparo, damos las gracias al amigo Rafael Penalva y a todos los buenos que como él, han prestado su apoyo para dar mayor realce en esta simpática comida.

A. S.

## Las Fiestas

Este año *El Misterio de Elche* ha tenido una inmejorable representación. El Angel, La María, Araceli, Coronación, Apostolado y Judiada, todo se ha cantado ya con suma perfección, por lo cual han recibido múltiples felicitaciones los directores de la *Festa*.

Los que más han destacado son los infantillos, todos de esta ciudad, que han cumplido de una manera irreprochable.

Las fiestas cívicas muy animadas y con extraordinaria afluencia de forasteros.

Han sido amenizadas las fiestas por nuestra Banda Municipal y las de Crevillente y Almoradi.

La Palmera muy vistosa y bonita y la noche de la alborada espléndida y animadísima, se quemaron además de la gran palmera, otras tres, bello presagio para próximo año, llevar a la práctica el *Concurso de Palmeras* que hace días indicaba nuestro camarada Pepe Santo.

Han asistido a la representación de la *Festa* D. Braulio Solsona, Gobernador Civil de Alicante y señora; los pintores D. Manuel Benedito y Salvador Mollá; el ilustre director del Museo Folklórico de Valencia D. Maximiliano Thous Orts y el secretario del referido Museo D. Felipe Arnau; el jefe de la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Valencia D. Maximiliano Thous Llorens; el Excmo. Obispo de Badajoz; el notable músico

y enviado especial de la revista «Música de París» Joaquín Nin; el Catedrático de Armonía Sr. Casals Chapí; el director del Instituto de Ciegos D. Rafael Rodríguez Albert; el director de la Orquesta de Cámara José Juan Pérez; el director y redactor de «La Verdad» de Murcia; D. Ernesto Nieto enviado de «Luz», y otros muchos que sentimos no recordar.

## De nuestra Casa

Los actos celebrados estos pasados días en nuestra casa social, han sido de éxito ruiloso.

El día 15 a la hora del mediodía, nuestro Orfeón cantó con gran acierto y extremada afinación el siguiente programa: «Himno de Riego», «Les Fules Seques-sardana», «La sardana de las monjas» sardana, «A orillas del Río» pieza descriptiva, «El Emigrant» canción castellana y «El Himno Regional».

Nuestro querido amigo, el prestigioso artista Tomás Aldeguer, ejecutó al piano, una magnífica obra de concierto; el aventajado maestro Gonzalo Soriano Simó, uno de los primeros pianistas de la región, ejecutó «Sevilla», de Albéniz y el notable barítono Antonia Sánchez Soriano, acompañado al piano por nuestro maestro Paco Sánchez, cantó una preciosa romanza.

Nuestro compañero de redacción Pepe Santo, en el momento de colocar una corbata a nuestra señora la encantadora Lolita Pérez, Mis Orfeon, pronuncia un vibrante discurso; terminando tan agradable como simpática fiesta, con un inspirado discurso del ilustre valencianista Maximiliano Thous Orts, que con nuestra lengua vernácula, habló con sencillez y cariño, haciendo un caluroso elogio a la hospitalaria Elche.

A este acto concurren además del eximio comediógrafo Thous Orts, su hijo: el esclarecido pedagogo y laureado poeta Maximiliano Thous Llorens, el laureado pintor Salvador Mollá, el secretario del Museo Folklórico valenciano Felipe Arnau, el director del Instituto de Ciegos de Alicante D. Rafael Rodríguez Albert, el redactor de «Luz» D. Ernesto Nieto, el catedrático Sr. Casals Chapí, los músicos Tomás Aldeguer y Gonzalo Soriano y el notable músico Joaquín Nin, enviado especial de la Revista Musical de París. Todos quedaron satisfechos de la fiesta y firmaron en nuestro libro de Oro y cuyos pensamientos iremos publicando en números sucesivos.

La noche del 14, corrió la vela a cargo de la simpática agrupa-

ción de mandolinistas Arte Juvenil, filial de nuestro Orfeón, que ejecutó todo el programa con justeza y afinación, recibiendo los artistas y el director D. Alfredo Rico grandes aplausos de la enorme concurrencia que llenaba el salón.

La segunda parte corrió a cargo de *El Plata*, agrupación que dirige la encantadora joven Encarnación Rico, que consiguió un éxito franco y decisivo, en cuantos tangos cantaron los chicos de *El Plata* y que cantó con gracia y donaire el estilista Juan García.

El concierto del día 15 a mediodía fué un éxito sin precedentes, pues se agotaron todas las sillas y el salón estaba completamente lleno.

Actuaron con éxito y el general beneplácito de la concurrencia la tiple del Orfeón Anita Tomás, nuestros tenores Antonio Navarro, Vicente Soler y Joaquín Sánchez Belmonte, el barítono Pascual Más, los formidables cantantes Paco Jaén y Antonio Sánchez Soriano y las tiples alicantinas Maruja y Paquita García.

Todos fueron acompañados por el maestro Paco Sánchez.

Felicitamos muy de veras a Orfeón Ilicitano por estos simpáticos festejos.

## PEPE BEUT

Ayer reapareció en la Plaza de Toros la Compañía de Zarzuelas, Comedias y Revistas Valencianas que dirige el eminente actor y muy querido del público ilicitano, Pepe Beut.

Esta noche pondrá en escena el sainete cómico «¡Lo que fan fer les dones!», «La Sang del Señor» comedia escrita esprofesamente para el Sr. Beut y con un éxito de 200 representaciones en el Teatro Regional de Valencia, y la descacharrante revista «Foto d'art».

Pocas veces podemos apreciar en Elche una compañía tan completa y un actor tan formidable, como lo tiene demostrado el Sr. Beut, en los innumerables tipos, que únicamente él sabe interpretar.

Es de esperar que esta noche haya un lleno en la Plaza de Toros.

Mañana lunes, despedida de la Compañía con variación de programa y el estreno de «A micha Nit».

## NOTICIARIO

El día 15 tuvimos el gusto de saludar en nuestra casa social a la diligente y agraciada cantora de nuestra coral Paquita Maciá, que se encuentra casi restablecida de la grave enfermedad que ha padecido.

Nuestro querido y antiguo cantor Isidro Ibáñez, también se

encuentra pasando una temporada de descanso, con su querida familia.

—En la mañana de ayer y en el vapor Sidi Brahim, que salió del puerto de Alicante con dirección a Alger, embarcó nuestro entrañable compañero de redacción, José Santo, que como ya anunciamos va camino de Túnez, desde donde nos mandará para publicar sus crónicas e impresiones de viaje.

Felicidad y pronto regreso.

—Víctima de cruel enfermedad, ha dejado de existir nuestro querido amigo Esteban Serrano, hermano de nuestro secretario general.

El amigo Esteban, muere joven habiendo sido insuficientes cuantos remedios ha puesto la ciencia.

Descanse en paz y a sus hermanos y familia enviamos nuestro más sentido pésame.

—El pasado domingo, D.<sup>a</sup> Pepita Rojas, esposa de nuestro querido amigo, el joven comerciante Emilio Brotóns Pomares, ha dado a luz con toda felicidad una encantadora niña, primer vástago del feliz matrimonio Brotóns-Rojas.

—La pasada semana, dejó de existir D.<sup>a</sup> Aurelia Sánchez, viuda de D. Rafael Buyolo.

—Procedente de Orán y con el fin de pasar la temporada de fiestas en su tierra natal, ha llegado nuestro querido amigo Paco Samper Coves.

—Para San Sebastián y a pasar la acostumbrada temporada de verano, ha salido el acaudalado presidente del Consejo de la Electromotora Equitativa D. Antonio Peral Irles, a quien le deseamos unos días de reposo y tranquilidad felices.

—Por D.<sup>a</sup> Rosario Jaén Torres, y para su hijo Mateo, ha sido perdida la mano de la simpática señorita D.<sup>a</sup> Teresa Rodenas Martínez. Entre los novios se han cruzado valiosos regalos.

—A la edad de 28 años dejó de existir el pasado viernes por la noche la Sra. D.<sup>a</sup> Asunción Quesada Ceva.

Damos nuestro pésame más sentido a su desconsolado esposo Pepito Serrano, hermanos y demás familiares de la extinta, especialmente al afligido y anciano padre D. Salvador.

—El Elche F. C. abre a concurso el alquiler de la repostería del campo para la próxima temporada, admitiendo pliegos a sobre cerrado hasta el día 22 del corriente a las 10'30 de la noche.

Las condiciones mínimas para tomar parte en este concurso es imprescindible ajustarse al alquiler anual de 500 pesetas, y para más detalles en la secretaría del Elche F. C.

Imprenta MARCIAL TORRES

ANUNCIOS

MARMOLES Y LÁPIDAS

**Manuel Giner López**

Especialidad en lápidas mortuorias con  
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

**GARRIDO**

Gran surtido en

**PAÑERIA**

Calle Sagasta, núm. 10

**HOMEOPATÍA**

curación de toda clase de enfermedades

**Dr. Amancio Meseguer**

ELCHE — HOTEL COMERCIO

Consulta: todos los lunes de 3 a 5 de la tarde

COLEGIO DE 1.<sup>a</sup> Y 2.<sup>a</sup> ENSEÑANZA  
**de Ntra. Señora de la Asunción**

Dirigido por **Don Leopoldo González Serrano** Licenciado en Filosofía y Letras  
CALLE DEL CONDE, NÚMERO 3, PRINCIPAL

La Escuela de este antiguo y acreditado Establecimiento está dirigida  
por el ilustrado Maestro de Instrucción-Primaria,

**Don Adelardo Llopis Ruiz**

Clases especiales de repaso de asignaturas de 2.<sup>a</sup> Enseñanza, de Ingreso a la  
2.<sup>a</sup> Enseñanza y de Teneduría de Libros por Partida Doble,  
a cargo de competentes profesores.

**CLASES DE ADULTOS**

Desde el día 9 de enero queda abierta la matrícula de clases gratuitas de  
1.<sup>a</sup> Enseñanza, para obreros mayores de 15 años, de 6 a 8 de la noche,  
en cumplimiento de los fines de la fundación benéfico docente  
instituida por doña María Ibarra Antón

**Banco Central**

Capital autorizado, Ptas. 200.000.000.  
» desembolsado » 60.000.000  
Fondo de reserva . » 21.795.788'76

Casa Central: Alcalá, 31.-MADRID

119 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España  
El **Banco Central** realiza toda clase de operaciones bancarias

**TIPOS DE INTERÉS**

Desde 1.<sup>o</sup> de Julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo superior  
Bancario, de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante  
en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I Cuentas Corrientes: a la vista 2 por 100 anual.

II OPERACIONES DE AHORRO: A) Libretas ordinarias de Ahorro, de  
cualquier clase tengan o no condiciones limitativas 3 y medio por 100 anual.

B) IMPOSICIONES: a plazo de tres meses 3 por 100 anual. A plazo de  
seis meses 3'60 por 100 anual. A doce meses o más, 4 por 100.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados  
en esta norma para las imposiciones a plazo.

**Banco Popular de los Previsores del Porvenir**

FUNDADO EL 14 DE JULIO DE 1926

Capital: 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL:

Avenida Conde Peñalver, núm. 20.-MADRID

Apartado de Correos, núm. 664

Teléfonos núms. 14672-18264-18265

Dirección telegráfica y telefónica: "PREVIBAN"

**SUCURSALES Y AGENCIAS**

Alcalá de los Gazules (Cádiz).—Alcázar de San Juan.—Algemesí (Valencia)  
—Alginet (Valencia).—Alhama de Murcia.—Alicante.—Almagro.—Azcoitia.—  
Barruelo (Palencia).—Belmonte (Cuenca).—Benifayó.—Berlanga de Duero.—  
Bilbao.—Brozas (Cáceres).—Bullas (Murcia).—Cádiz.—Cañaveral (Cáceres).  
—Ceuta.—Elche.—Elda.—Grado.—Grao (Valencia).—Huesca.—Jaén.—Jerez  
de la Frontera.—Luanco.—Manises.—Monóvar.—Oviedo.—Palencia.—Pam-  
plona.—Paredes de Nava.—San Sebastián.—Santa Cruz de Mudela.—Sevilla.—  
Socuéllamos.—La Solana.—Toledo.—Tomelloso.—Toro.—Torrente.—Valencia.  
—Villafranca—Villarta de San Juan (Ciudad Real).—Vitoria.—Yecla.—Zaragoza.

Realiza toda clase de operaciones bancarias y las especiales combinadas con los distintos  
servicios de la Asociación «LOS PREVISORES DEL PORVENIR».

TIPOS DE INTERÉS.—Desde 1.<sup>o</sup> de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Su-  
perior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en Espa-  
ña, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I.—CUENTAS CORRIENTES: A la vista, 2 por ciento anual.

II.—OPERACIONES DE AHORRO: A) Libretas ordinarias de ahorro de cualquier  
clase, tengan o no condiciones limitativas, 3 y medio por ciento. B) Imposiciones: a plazo de  
tres meses, 3 por ciento; a seis meses, 3'60 por ciento; a doce meses o más, 4 por ciento.

Regirán para las c/c a plazo, los tipos máximos señalados en esta norma para las  
imposiciones a plazo.

Consignaciones y Embarques

**J. Terol Romero**

SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE

Servicio combinado de Transportes de domicilio o domicilio

Agentes en Barcelona:

Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

**Camisería BENAFER**

**CONFECCIÓN A MEDIDA**

Camisas - Calzoncillos - Pijamas - Corbatas - Medias - Calceti-  
nes - Ligas - Tirantes - Cinturones - Pañuelos - Bisutería, etc.

Casa especializada en Artículos Selectos

**PRECIOS ECONÓMICOS**  
Sagasta, núm. 2  
ELCHE

Reservado al Banco Internacional