

DEMOCRACIA

ÓRGANO DE LA JUVENTUD LIBERAL-DEMOCRÁTICA DE ELCHE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Elche un trimestre. . . 0'30 ptas.
Fuera id. id. . . 0'50 »
Extranjero id. id. . . 0'75 »
Número suelto, 5 cts.

APARECE DOS VECES AL MES

Año I Alicante 25 de Julio de 1909 Núm. 2

Toda la correspondencia al Director, en Elche, plaza del Dr. Campello, 43, No se devuelven originales. Anuncios y comunicados á precios convencionales. Redacción y Administración, Plaza del Dr. Campello, 43, Elche.

Deber de gratitud

Pecaríamos de desagradecidos y descontentadizos, si no hiciéramos constar nuestro reconocimiento al pueblo ilicitano por la acogida dispensada á DEMOCRACIA y por las polémicas y discusiones apasionadas que ha levantado.

Era y es nuestra aspiración interesar al pueblo, haciéndole ver con meridiana luz quienes son los que preceden de buena fé y los que ansían redimirle, beneficiarle; por esto nos li-soujea la aceptación obtenida, que nos alienta á seguir bravamente el camino trazado laborando por la Libertad y por el Progreso.

Gracias á todos.

LA REDACCIÓN

La muerte del carlismo

En Varesse, lindo pueblecillo italiano en que actualmente reside, ha muerto D. Carlos de Borbón.

Nuestros padres, nuestros abuelos, los que presenciaron aquellas fratricidas y sangrientas guerras carlistas, que asolaron el patrio suelo, habrían, quizá, al conocer esta noticia, profirido un trágico y apocalíptico apóstrofe hácia el que las causó: nosotros, más escépticos, menos graves, debemos solo consignar un comentario irónico y burlón hácia el carlismo, sombra; remedo, caricatura de lo que fué en tiempos pasados y ya no ha de volver...

El carlismo ha muerto, al fallecer su encarnación. Y á fé, que no ha podido su muerte tener causa mejor. Ha sido una causa lógica, humana, demasiado humana. Una vida que se apaga, que se destruye, por haberla vivido demasiado intensamente. Una existencia de vicio, de licencia, de crápula, que tiene el fin necesario, imprescindible, fatal.

Con D. Carlos, su partido ha muerto. «El Señor» — que allá, en los canales venecianos, soñaba con España — era un chispazo de romanticismo, una falsificación de rey absoluto, que alentaba aún el fuego en los pechos de muchos viejos partidarios, fanáticos y lealísimos, que creían posible una regresión á tiempos que no pueden volver. Estaba rodeado de una fatídica aureola hombruna y de sangre, que re-

presentaba dignamente al partido. Sabía llevar soberbiamente su manto real y tenía una romántica apariencia de dios caído, de león viejo, aunque sin uñas y sin dientes...

El carlismo ha muerto. Bien muerto está. España solo tiene que agradecerle el rojo matiz que tiñe la historia en una larga época, aquellas guerras que entenebrecieron más de un cuarto de siglo, que devastaron la península y diezmaron la juventud sana y trabajadora. Los únicos recuerdos de su paso son incendios, asesinatos, depudaciones, crímenes: rastro sangriento y bárbaro, que era promesa de fecundidades si hubiesen llegado á gobernar.

El carlismo ha muerto. Pero es, desgraciadamente, solo en su forma externa. El espíritu, lentamente, ha ido adaptándose al medio ambiente, filtrándose, tomando forma, concrecionándose en la comunidad conservadora. Hoy está el carlismo, pujante, en el poder. Y es la labor honda, transcendentalísima, que corresponde á nuestro partido, la de vencerlo en las luchas legales como allá en las montañas vascas lo vencimos...

Vamos á concluir. Con la muerte del Pretendiente, el tradicionalismo, el fantasma espantable que periódicamente alzaba sus armas enmohecidas amenazando, deja de ser una fuerza. Mejor dicho, se transforma, se adapta. Y en la hora postrera, en la hora de las alabanzas, nosotros queremos rezar sobre la tumba de D. Carlos la frase cruel y realísima de *El Poble Catalá*: Duque sin ducado, rey sin corona, padre sin hijos, viejo sin respeto. ¡Descanse en paz!

Un poco de charla

El caciquismo, como todos sabemos, e-hibe grandemente todo avance y progreso de los pueblos. Duro yugo es este que entristece el horizonte de nuestra hermosa y rica Península, rebajando su nivel europeo en pleno siglo XX.

Pues bien; este caracter odioso del caciquismo, se vé grabado en la situación actual que dirige nuestro pueblo. Ha alcanzado grados tales de abuso y de repugnancia, que ya no es dable pedir más. Pero no debe extrañarnos esto, porque así como del olmo no se pueden sacar peras, no hay caso de que dé buen fruto una secta de se-

res de inteligencia demasiado rudimentaria y que gozan de no menos desahogo y desfachatez, apesar de llamarse, para ganga del pueblo, *conservadores*.

...Elche: ¿qué es Elche hoy en el progreso? Nada. ¿Qué beneficios, qué mejoras hacen hoy á Elche los que le administran? Ninguna.

Hay que desengañarse. Nuestro pueblo es víctima de un descarado y repugnante asalto por parte de aquellos que debieran ser sus protectores. Aquí no existe la administración. Apesar de cuanto producen los consumos — que no debían existir — y de lo que por arbitrios municipales se cobra, etcétera, etc., etc., aquí no se hace nada. Ni se arreglan, las calles; ni emanan agua con suficiencia, las fuentes públicas; ni tenemos de este preciado líquido para apagar el polvo, de la vía pública; ni luz que durante la noche nos alumbrase, si es que luz puede llamarse á unos mequinos farolillos que denotan bien á las claras el compungido rostro del contratista que no cobra; aquí, como exponemos, ni se hace nada, ni se paga á nadie.

—¿Y que se hace del dinero que por muchos conceptos se cobra? —preguntará alguno.

—He aquí una cosa fácil de contestar —dirá alguien que esté al tanto de las circunstancias y del caso — Se dice de Consumos... que disminuye enormemente la recaudación. Se murmura de gratificaciones mensuales que cobra un que andurrea por las calles, delgado, caduco y encorvado... Se habla de privilegios que la venalidad del jefe confiere... y de antes que comen y gastan del presupuesto... y...

Un pelo que ha cogido la péñola me interrumpe y es causa de que repase las cuartillas: veo que digo algo y bueno y hago punto por hoy. Mis lectores, hasta la otra.

HABLA CLARO.

EL DESNUDO EN EL TEATRO

No subimos al púlpito, ni empuñamos las disciplinas del antiguo domine, para moralizar ni para castigar.

Nos limitamos simplemente á emitir una opinión.

Poe en una de sus novelas, decía que uno de los mayores contrasentidos de las palabras, era sin duda alguna, la frase empleada por una señora que dice, se viste, para asistir á

una gran reunión, cuando precisamente lo que hace es desnudarse, des-cotándose y dejando sus brazos al aire.

Yo creo, que á mayor desnudez en el Teatro, corresponde menos arte, esto es que el arte y el desnudo están en razón risueña.

El *sicalismo*, que según un escritor, proviene de una alteración de *apocalismo*, puesto que el empresario pedía algo apocalíptico y el autor lo tradujo en sicalíptico, tiene mucha analogía. Mónstruos horribles describe el apóstol en su apocalipsis; el gran dragón bermejo de siete cabezas y siete cuernos, la bestia que subía del mar y otras muchas visiones, hicieron concebir, al primer autor sicalíptico, la idea de presentarnos hermosas visiones con el desnudo de la mujer, deduciendo que á mayor belleza plástica, debía reinar menor cantidad de arte y así fué ello.

Ante una pierna bien torneada, ó un pecho redondo y blanco, que escita como la fruta prohibida, nadie se acuerda de la idea de lo bello en el arte, ni si deleita recreando el espíritu, puesto que la materia se sobrepone, y deleita los sentidos, que son, según las modernas teorías de la filosofía, por donde nos llegan las ideas, y ya Schopenhauer dijo, que la influencia del objeto sobre nuestra voluntad hace que le encontremos hermoso y cause en nosotros, sensaciones de placer y deleite. Pero séamos francos; esa sensación de placer y deleite no es epiritual, sino material y desgraciadamente ante la materia desaparece el espíritu.

Y esto es lo que ha sucedido con el desnudo, con la exhibición de formas, que ha quedado toda la materia, pero que ha desaparecido toda la idealidad.

No es, lo difícil escribir una obra teatral, el encontrarle el enredo y movimiento. Lo difícil es desenlazarla, que este desenlace sea lógico final, de todas las premisas sentadas anteriormente.

Pues bien, en ese género sicalíptico, el final triunfa apero cómo? Con una Matchicha (cont y torso), con un Cake-walk, con un Cancán, con un Tango, con algo en que la mujer provoque el sensualismo del hombre, que es generalmente el que aplaude en el teatro. Y lógico es; al aplaudir, exuberantes formas ó bailes inscitantés, en los que se descubren algunos de los encantos de la mujer, se olvidan

todos los disparates puestos en escena, la poca consistencia de la obra, y el autor cree que le aclaman, cuando lo que aclaman es al eterno femenino, cuyos encantos se pusieron de manifiesto.

Y como este género escita las pasiones, sigue viviendo y sigue explotándose, á semejanza del teatro francés que explota, el Gallinero, El asno de Buridán—*Josette mo femme*, La pista—*Les Jacobius*—y otras muchas, en que jugando un papel importante, la querida y el divorcio, que tan á su mano tienen nuestros vecinos, atrae á cierto público que busca emociones voluptuosas.

¿Y la reputación de las artistas? Esta sufre muchísimo. Dado el género, el público, que solo juzga por las apariencias, las cree á todas débiles, é ignora que en muchísimas impera la honradez más acrisolada. No son ellas las procaces, sino los públicos los que las conducen á los extremos, y esto hay que corregirlo en ese público, ya que la actriz no lo puede por sí misma, puesto que dada la constitución de empresas y obras, no encontraría trabajo ni colocación en ninguna parte, sino se prestara á poner en escena la obra, CON TODO EL APARATO QUE EL ARGUMENTO REQUIERE.

De donde deducimos que el desnudo en el teatro, ó sea la malla, perjudica á las artistas y mató el arte, puesto que á falta de argumento, sirven de pararray, las pantorrillas y el bonito plé de una tiple, y dijo bien Poe, cuando oigamos que dicen que una tiple se viste, debemos entender que se está desnudando.

José M.^a Buck.

Buzón de quejas

El del bacalao

En la sesión ordinaria que en la Casa Consistorial celebró el Ayuntamiento el 14 del actual, el Sr. Sanchez Fuentes dijo que en la calle del Obispo Tormo se están haciendo unas obras y que el dueño se apropió 14 metros de vía pública; solicitó se paralizasen hasta comprobar el hecho. Se accedió á su ruego pero esta es la fecha que ni hemos visto las obras paradas, ni los 14 metros de vía pública restituida.

Es de lamentar Sr. Sanchez de poca atención que el Sr. Alcalde presta á sus denuncias, (y á las de sus compañeros) y se vé que no hay quien corte el bacalao nada más que él, y que tendremos que reconocerle al buen Manolo, un arte más además de los que ya sabíamos que atesoraba: el de cortado y de bacalao... ja... ja... ja...

Nuestra protesta

Sesión en el Ayuntamiento la hubo el miércoles pasado y acudimos á ella cumpliendo nuestro deber de información.

Creímos tener dispuesto un sitio preferente para tomar bien los apuntes; pero ¡oh, decepción! la promesa que D. Manuel Pomares hizo al novel

teniente de alcalde, D. Joaquín Ruiz, de que se instalaría una mesa para los periodistas en sitio preferente, no fué cumplida, y nosotros, en señal de protesta abandonamos el local; causa por la cual no damos á conocer al público los pormenores y acuerdos de la sesión de referencia.

Pero no importa de *vox populi* sabemos que el Secretario leyó los acuerdos para él solo; que el Alcalde se durmió en el sillón presidencial, y que los nuevos ediles calmaron sus ímpetus haciéndonos recordar, aquel adagio valenciano que dice: *carraned de cavall, pará de rosi*.

Si que hay fiestas

Haciéndonos eco de la campaña iniciada y con bríosidad y tenaz empeño seguida por nuestro colega *La Semana*, podemos adelantar á nuestros lectores que sí que hay fiestas en Elche ó por lo menos tendremos música en la Glorieta.

Decimos esto, porque nos han informado de que por la Comisión de festividades fué llamado el actual director de la Banda de música «Blanco y Negro» y se le notificó de que hablan presupuestados 170 duros para que dicha entidad musical amenice las veladas y dé conciertos los días de fiesta del próximo Agosto.

¡Animo y á las gachas! por lo menos ya tenemos algo: menos sería nada. ¡Que rumbo!

LA SED DE GOCES MATERIALES

VULGO: (EL HAMBRE)

Tengo un amigo—en buena hora lo diga y téngalo siempre—el cual, por azares de la suerte, ha venido á ser tan juguete de la malaventura, que á semejanza de aquel de quien Quevedo dijo:

*no hago una cosa de tajo
que al revés no me suceda*

no hay asunto en el que mano ponga que bien le salga. Nacieran los chiquillos sin cabeza si él se dedicara á sombrero.

Bonachón, paciente, crédulo, honrado; laborioso, acaso demasiado, sobra le el corazón y no le falta meollo. Duélele la agena desgracia, y gana en mordacidad é ironía lo que pierde en dinero. No habrá que comer en su casa; pero ¿serie más....!

Puede decirse que nuestra amistad se trabó al nacer. Inseparable su madre de la mía acertó á nacer cuando yo, juntos dimos el primer vagido; juntos recibimos el agua bautismal. No podíamos, cuando, á la escuela concurríamos, ir el uno sin el otro y en la Universidad semejábamos á los hermanos siameses. Aprecióle como á mí mismo.

Pues bien; este mi amigo, y basta ya de próambulo exhibitorio, gusta de la observación; y él que ríe en un entierro, es por dentro más reflexivo que hopo y más serio que una esfinge.

Plantéase problemas por el sólo gusto de resolverlos; pero ha mucho que teoriza ante uno sin tener el acierto de dar con su solución. El problema sirve casi de epigrafe para el presente

DESALIENTO

¿De qué sirve luchar en esta vida, gastar la juventud, la fuerza, el alma?

¿De qué sirve luchar y en ilusiones reír con el azul de la mañana, si ha de venir muy pronto el desengaño que nos tiene que herir en las entrañas, si pronto la ilusión hecha girones rodará por el mundo destrozada?

No luchar, no soñar, que en este mundo la persona que lucha no es honrada; que no hay gloria, ni hay premio, ni hay corona que cña al terminar de la batalla la frente sudorosa, noble frente del que luchó con honradez sin tacha. ¡Ay, que solo esa frente en que el trabajo marcó los surcos con sangrienta garra, que tan solo esa frente ennoblecida será por mil espinas coronada!

.....
Quien como yo no sabe no ser noble, quien es joven y tiene vieja el alma por probar gota á gota el desengaño, esa desilusión que es tan amarga; quien pensando vencer en dura lucha entregó el corazón á la esperanza y que tal vez creyendo en las mujeres, también á una mujer se lo entregará, quien, en fin, creyó fiel en esta tierra la aparente verdad que nos engaña, y ha visto en la verdad una mentira y en la mentira una verdad que es falsa; quien luchó noblemente y como premio obtuvo una insultante carcajada; quien es joven y el mundo le hace viejo... ¿Le debe maldecir? ¡Vana venganza! que yo ni aún tengo fuerza para ello y solo de llorar me quedan ansias.

Antonio Romo.

artículo. ¿Existe el hambre? Indudablemente. ¿Puede remediarse? Indudablemente también. ¿Cómo? Ved aquí el *quid difficultatum*.

Cuando los gastos superan á los ingresos, sin que en aquellos entre para nada lo supérfluo puesto que harto mezquinamente entra lo necesario, sobreviene necesariamente el hambre, que debe ser la sed de los goces materiales cuando hecha al lobo del monte y saca de su pasividad al hambriento. Y es que en lugar de adaptarse los medios á las necesidades hay necesidad de cortar las últimas por el patrón de los primeros. Donde comen cuatro comen cinco... si hay comida para seis.

Estadísticas y filántropos, sociólogos y psicólogos andan tras del remedio de esa enfermedad endémica en el obrero español. Obrero intelectual, obrero manual, tanto monta. Ambos sienten el amago cuando no el raspaço del hambre. Ya lo dijo el *Espartero*: *Más cornás dá la jambrel*

Gusta esta señora de la soledad y el silencio. Desarrollase en la bchardilla ó en el zaquizamí. Negra como boca de lobo tiene tintas líbregas, como cementerio, y reflejos cárdenos como los del relámpago ante las tumbas. Es principio de atonía como es principio de tisis. Sus primeros períodos son de aplanamiento. La ira sobreviene después, y suele la desesperación apresurar el desenlace. El hambre no consiente cobardes; y por acaso muy

raro hacer mendigos. El crimen suele ser hijo de ella. Sin embargo, para el abito resulta un tanto poético.

Hay hambre colectiva. Motiváronla un tiempo las malas cosechas y la dificultad y lentitud de los transportes. Entonces, como hoy en la India, sobrevienta *alicuando* esta clase de hambre. Ahora, por fortuna no es más que personal. Esto es un progreso, si bien no para el hambriento.

Sus efectos se notan en las cárceles. Es contrarista de ellas y en parte, no la más pequeña, los fletes de los presidios á ella se deben. Invita á la gimnástica, y muchos agujijoneados por ella han saltado la barandilla del viaducto que cruza por encima de la madreña legendaria calle de Segovia. Por en las urbes populares es donde preferentemente actúa. Gusta de los chapuzones y el Támesis, en Londres, y el Sena en París y en Madrid el estanque grande del Retiro pudieran decir algo á este respecto. Es el reverso de las enfermedades. Estas entran por arrobos y salen por adarmes, según el dicho vulgar, y aquella entra por adarmes para salir por arrobos.

Llega meticulosa, avergonzada, pidiendo el clavo para colgar la capa; pero sale señoreándose de la casa, convirtiéndola en vozarrón que asorda su primitiva atiplada vocesita. Conociéndolo, el pobre llega hasta el heroísmo para que de él y los suyos no se apodere. Este heroísmo se llama economía; no de lo supérfluo sino de

todos los aparatos puestos en escena, la poca consistencia de la obra, y el autor cree que le aclaman, cuando lo que aclaman es al eterno femenino, cuyos encantos se pusieron de manifiesto.

Y como este género excita las pasiones, sigue viviendo y sigue explotándose, á semejanza del teatro francés que explota, el Gallinero. El asno de Buridán—*Josette mo femme*, La pista—*Les Jacobius*—y otras muchas, en que jugando un papel importante, la querida y el divorcio, que tan á su mano tienen nuestros vecinos, atrae á cierto público que busca emociones voluptuosas.

¿Y la reputación de las artistas? Esta sufre muchísimo. Dado el género, el público, que solo juzga por las apariencias, las cree á todas débiles, é ignora que en muchísimas impera la honradez más acrisolada. No son ellas las procaces, sino los públicos los que las conducen á los extremos, y esto hay que corregirlo en ese público, ya que la actriz no lo puede por sí misma, puesto que dada la constitución de empresas y obras, no encontraría trabajo ni colocación en ninguna parte, sino se prestara á poner en escena la obra, CON TODO EL APARATO QUE EL ARGUMENTO REQUIERE.

De donde deducimos que el desnudo en el teatro, ó sea la malla, perjudica á las artistas y mata el arte, puesto que á falta de argumento, sirven de pararrayo, las pantorrillas y el bonito pié de una tiple, y dijo bien Pos, cuando oigamos que dicen que una tiple se viste, debemos entender que se está desnudando.

José M.^a Buck.

Buzón de quejas

El del bacalao

En la sesión ordinaria que en la Casa Consistorial celebró el Ayuntamiento el 14 del actual, el Sr. Sanchez Fuentes dijo que en la calle del Obispo Tormo se están haciendo unas obras y que el dueño se apropió 14 metros de vía pública; solicitó se paralizasen hasta comprobar el hecho. Se accedió á su ruego pero esta es la fecha que ni hemos visto las obras paradas, ni los 14 metros de vía pública resituída.

Es de lamentar Sr. Sanchez de poca atención que el Sr. Alcalde presta á sus denuncias, (y á las de sus compañeros) y se vé que no hay quien corte al bacalao nada más que él, y que tendremos que reconocerle al *buen Manolo*, un arte más además de los que ya sabíamos que atesoraba: el de cortado y de bacalao... já... já... já...

Nuestra protesta

Sesión en el Ayuntamiento la hubo el miércoles pasado y acudimos á ella, cumpliendo nuestro deber de información.

Creímos tener dispuesto un sitio preferente para tomar bien los apuntes; pero ¡oh, decepción! la promesa que D. Manuel Pomares hizo al novel

teniente de alcalde, D. Joaquín Ruiz, de que se instalaría una mesa para los periodistas en sitio preferente, no fué cumplida, y nosotros, en señal de protesta abandonamos el local; causa por la cual no damos á conocer al público los pormenores y acuerdos de la sesión de referencia.

Pero no importa de *vox populi* sabemos que el Secretario leyó los acuerdos para él solo; que el Alcalde se durmió en el sillón presidencial, y que los nuevos ediles calmaron sus ímpetus haciéndonos recordar, aquel adagio valenciano que dice: *«arrancat de cavall, pará de rosi»*.

Si que hay fiestas

Haciéndonos eco de la campaña iniciada y con bríosidad y tenaz empeño seguida por nuestro colega *La Semana*, podemos adelantar á nuestros lectores que si que hay fiestas en Elche ó por lo menos tendremos música en la Glorieta.

Decimos esto, porque nos han informado de que por la Comisión de festividades fué llamado el actual director de la Banda de música «Blanco y Negro» y se le notificó de que habían presupuestados ¡70 duros! para que dicha entidad musical amenice las veladas y dé conciertos los días de fiesta del próximo Agosto.

¡Animo y á las gachas! por lo menos ya tenemos algo: menos sería nada.

¡Que rumbo!

LA SED DE GOCES MATERIALES

VULGO: (EL HAMBRE)

Tengo un amigo—en buena hora lo diga y téngalo siempre—el cual, por azares de la suerte, ha venido á ser tan juguete de la malaventura, que á semejanza de aquel de quien Quevedo dijo:

*no hago una cosa de tajo
que al revés no me suceda*

no hay asunto en el que mane ponga que bien le salga. Nacieran los chiquillos sin cabeza si él se dedicara á sombrero.

Bonachón, paciente, crédulo, honrado; laborioso, acaso demasiado, sóbrale corazón y no le falta meollo. Duélele la agena desgracia, y gana en mordacidad é ironía lo que pierde en dinero. No habrá que comer en su casa; pero ¡serle más!

Puede decirse que nuestra amistad se trabó al nacer. Inseparable su madre de la mía acertó á nacer cuando yo, juntos dimos el primer vagido; juntos recibimos el agua bautismal. No podíamos, cuando á la escuela concurríamos, ir el uno sin el otro y en la Universidad semejábamos á los hermanos siameses. Aprecióle como á mí mismo.

Pues bien; este mi amigo, y basta ya de próambulo exhibitorio, gusta de la observación; y él que rie en un entierro, es por dentro más reflexivo que hopo y más serio que una esfinge.

Plantéase problemas por el sólo gusto de resolverlos; pero ha mucho que teoriza ante uno sin tener el acierto de dar con su solución. El problema sirve casi de epigrafe para el presente

DESALIENTO

¿De qué sirve luchar en esta vida, gastar la juventud, la fuerza, el alma?

¿De qué sirve luchar y en ilusiones reír con el azul de la mañana, si ha de venir muy pronto el desengaño que nos tiene que herir en las entrañas, si pronto la ilusión hecha girones rodará por el mundo destrozada?

No luchar, no soñar, que en este mundo la persona que lucha no es honrada; que no hay gloria, ni hay premio, ni hay corona que cifa al terminar de la batalla la frente sudorosa, noble frente del que luchó con honradez sin tacha. ¡Ay, que solo esa frente en que el trabajo marcó los surcos con sangrienta garra, que tan solo esa frente ennoblecida será por mil espinas coronada!

.....
Quien como yo no sabe no ser noble, quien es joven y tiene vieja el alma por probar gota á gota el desengaño, esa desilusión que es tan amarga; quien pensando vencer en dura lucha entregó el corazón á la esperanza y que tal vez creyendo en las mujeres, también á una mujer se lo entregará, quien, en fin, creyó fiel en esta tierra la aparente verdad que nos engaña, y ha visto en la verdad una mentira y en la mentira una verdad que es falsa; quien luchó noblemente y como premio obtuvo una insultante carcajada; quien es joven y el mundo le hace viejo ...
¿Le debe maldecir? ¡Vana venganzal que yo ni aún tengo fuerza para ello y solo de llorar me quedan ansias.

Antonio Romo.

artículo. ¿Existe el hambre? Indudablemente. ¿Puede remediarse? Indudablemente también. ¿Cómo? Ved aquí el *quid difficultatum*.

Cuando los gastos superan á los ingresos, sin que en aquellos entre nada lo supérfluo puesto que harto mezquinamente entra lo necesario, sobreviene necesariamente el hambre, que debe ser la sed de los goces materiales cuando hecha al lobo del monte y saca de su pasividad al hambriento. Y es que en lugar de adaptarse los medios á las necesidades hay necesidad de cortar las últimas por el patrón de los primeros. Donde comen cuatro comen cinco... si hay comida para seis.

Estadísticas y filántropos, sociólogos y psicólogos andan tras del remedio de esa enfermedad endémica en el obrero español. Obrero intelectual, obrero manual, tanto monta. Ambos sienten el amago cuando no el raspazo del hambre. Ya lo dijo el *Espartero*: *Más cornos dá la jambre!*

Gusta esta señora de la soledad y el silencio. Desarróllase en la bardilla ó en el zaquizami. Negra como boca de lobo tiene tintas lóbregas, como cementerio, y reflejos cárdenos como los del relámpago ante las tumbas. Es principio de atonía como es principio de tisis. Sus primeros periodos son de aplañamiento. La ira sobreviene después, y suele la desesperación apresurar el desenlace. El hambre no consiente cobardes; y por acaso muy

raro hacer mendigos. El crimen suele ser hijo de ella. Sin embargo, para el ahito resulta un tanto poético.

Hay hambre colectiva. Motiváronla un tiempo las malas cosechas y la dificultad y lentitud de los transportes. Entonces, como hoy en la India, sobrevienta *alicuando* esta clase de hambre. Ahora, por fortuna no es más que personal. Esto es un progreso, si bien no para el hambriento.

Sus efectos se notan en las cárceles. Es contratista de ellas y en parte, no la más pequeña, los fletes de los presidios á ella se deben. Invita á la gimnástica, y muchos agujoneados por ella han saltado la barandilla del viaducto que cruza por encima de la madrileña legendaria calle de Segovia. Por en las urbes populares es donde preferentemente actúa. Gusta de los chapuzones y el Támesis, en Londres, y el Sena en París y en Madrid el estanque grande del Retiro pudieran decir algo á este respecto. Es el reverso de las enfermedades. Estas entran por arrobos y salen por adarres, según el dicho vulgar, y aquella entra por adarres para salir por arrobos.

Llega meticulosa, avergonzada, pidiendo el clavo para colgar la capa; pero sale señoreándose de la casa, convirtiéndole en vozarrón que asorda su primitiva atiplada vocesita. Conociéndolo, el pobre llega hasta el heroísmo para que de él y los suyos no se apodere. Este heroísmo se llama economía; no de lo supérfluo sino de

lo necesario. Economía de sangre, economía de fuerza, economía de fósforo. O, lo que es igual, derroche de anemia, derroche de frío, derroche de privaciones...

¿Que cómo entra el hambre en una casa? Vamos a verlo.

No nos fijemos en el obrero bien retribuido. Una familia de padre, hijo y Espíritu Santo, no ahorrará, pero de no castigarle las necesidades ó sobrevenir largas crisis de trabajo, vive aceptablemente con tres pesetas, con catorce reales de jornal, y de ahí para arriba. ¿Que no podrá pasar de sota caballo y rey? ¡Convenido! Pero el hambre no entra: llega á la puerta, asoma la gaita, tuerce el morro y pasa de largo. La economía, la nivelación de aquel pequeño presupuesto la ahuyenta. Fijémonos, pues en otro, en el obrero que, en iguales condiciones, recibe dos pesetas de jornal. Incluyamos—á pesar del descanso dominical—domingos y días festivos. Nada nos cuesta. Por otra parte el resultado ha de ser idéntico. Manos á la obra.

Jornal diario, 2 pesetas Ingresos... ptas. 2'00

GASTOS

Pan.....	0'45
Café.....	0'15
Azúcar.....	0'10
Manteca....	0'10
Garbanzos..	0'10
Tocino.....	0'10
Carne.....	0'20
Patatas....	0'15
Sopa.....	0'05
Leña ó carbón	0'10
Bacalao:....	0'15
Arroz.....	0'10
Casa.....	0'50

Gastos... ptas. 2'25

Total... 2'25 Diferencia diario ptas. 0'25

Nota. No se come, no se lava, no se plancha, no se renueva lo viejo. El marido no fuma ni debe. El *crío* no rompe zapatos.

Y así entra el hambre que, cuando á la calle asoma se convierte para cuantos le vieron entrar y pudiendo cerrarle el paso no lo hicieron, se convierte en la sed de cosas materiales.

No, y la verdad es que al pobre ¡lo devora el grosero materialismo!

Eribaldo P. de Aspilloga.

... Y tente tieso

Una hoja

Hace unos días circuló con escasa profusión por Elche, una hoja suscrita por el Inspector de Higiene, D. Santiago Pomares en la que vimos á las claras, que este señor, sabe bien lo que se hace; pues la hoja de referencia iba dirigida «A la Ciudad de Elche» con el estudiado fin de que nadie le conteste, pues de sobra sabe el Sr. Pomares, que las Ciudades no hablan, los ciudadanos y el pueblo sí.

Nada hubiéramos dicho si la tal hoja se hubiese ocupado solamente de la visita de inspección practicada por dicho señor en Santa Pola, más como

reprobaba la conducta de aquellos ciudadanos que en perfecto uso de sus derechos delatan una falta que redundaba en perjuicio del pueblo, nos vemos obligados á contestar á dichas objeciones.

En el primer número de nuestra publicación, denunciábamos á ruegos de algunos vecinos, los malos olores que en la plaza de las Barcas, calle de Santa Ana y barriada del Matadero, se percibían (cuyos motivos ya expusimos); no fué con el fin de mortificar á D. Santiago, sino por que las creíamos justas, y para evitar su celo y evitar se durmiese, dando lugar á que fuese el pueblo el encargado de llamarle la atención, bien por medio de la prensa, ó arrojando papelitos en el busón que para este objeto ha establecido en la puerta de su despacho.

Ahora por nuestra cuenta.

¿Es que el señor Inspector de Sanidad no se basta él y los ordenanzas que tiene á su servicio, para corregir las faltas que en problema de higiene puedan suscitarse?

O es el pueblo acaso el que tiene el deber de tomarse tal molestia?

Matías Matín.

Maura, pintor

Maura, si hemos de creer á sus amigos, es un excelente pintor de acuarelas. Agarra el pincel y emborriona un pedazo de lienzo con la misma facilidad con que protege á Guell se desentendiendo de lo de los postes, la escuadra, los azúcares, la hojalata y otras cosasillas de la misma importancia é igual enjundia.

Trescientos y pico de cuadros le han sido encargados por sus amigos, y se ha comprometido á servir puntualmente el considerable pedido.

A falta de otras cosas, bueno es dedicarse á pintar lienzos y solazar el ánimo.

El país prospera, y los españoles medran que es un gusto con su labor gubernamental.

El hambre ha desaparecido de la península y los campos se nos quiddan sin labrar por falta de brazos, por falta de agua.

¿Qué hacer mejor, entonces, que divertirse?

Cuando España se engrandece y prospera, giba á ser él solo el afligido el único triste?

De ninguna manera.

Bien que se beneficie al país con lo de la escuadra y otros asuntos parciales, pero sin olvidar la conveniencia y el solaz particulares.

Que se lo pregunten, si no, á los conser vadores...

R. de V.

INFORMACION

Defunción.—El miércoles último 21 del actual falleció casi de repente

D. José Torres Torregrosa, padre del Sr. Cura Párroco de Santa María.

El entierro verificado el jueves por la mañana fué una verdadera prueba de las simpatías que gozaba el finado.

Nos asociamos al dolor que hoy aflige á la desventurada familia á la que enviamos sentido hésame, por tan irremparable pérdida.

De veraneo.—Han salido para Santa Pola á tomar baños y á disfrutar de las bondades de dicha playa nuestros queridos amigos y correligionarios, D. Diego Maciá, y D. Cayetano Hernandez Pomares con sus respectivas familias.

Horas felices y de solaz esparcimiento esperamos pasen nuestros amigos, en la pintoresca vecina villa.

—En el próximo Agosto se encargará de la Secretaría de nuestra Sociedad el Vice Secretario, D. Cesar Buyolo Rodriguez como secretario accidental, pues el de propiedad, D. Antonio Serrano Rovira ha solicitado una licencia de tres meses, por no poderse ocupar durante ese tiempo del negociado á causa de sus muchas ocupaciones y tener que veranear.

A Valencia.—Ayer salió para la ciudad del Turia, nuestro compañero de redacción y Tesorero de «Juventud Liberal Democrática», D. Sebastián Maciá Martínez, á quien deseamos feliz viaje y verlo pronto entre nosotros.

Mejorado.—Celebramos, que nuestro querido amigo y correligionario, D. Pedro Vives Sanchez, se encuentre bastante mejorado de la enfermedad que ha sufrido á causa de un ataque de asma de que fué victima el 17 del actual.

Deseamos un pronto y total restablecimiento á tan querido amigo

Disculpa.—A causa del retraso con que se recibió nuestro primer número, que debía haberse publicado el domingo, por causas imprevistas en la confección de éste, no nos fué posible hacerlo llegar á manos de todas las personas á quienes teníamos dispuesto enviarlo para abrir suscripciones.

Rogamos, pues, á aquellos señores que no hayan recibido, DEMOCRACIA, y deseen ser suscriptores, se sirvan notificarlo á esta Redacción, plaza del Doctor Campello, 43.

Kursaal de Elche.—Hemos tenido el gusto de visitar este espacioso Kursaal (antiguo Circo-Teatro) en el que se estan efectuando importantes y radicalísimas reformas que cambiarán por completo el aspecto de este popular Teatro.

Muchas atenciones, que sinceramente agradecemos nos ha dispensado el ilustrado ingeniero D. Juan Méndez de Vigo, encargado de las obras, quien nos explicó minuciosa y detalladamente sus proyectos y nos hizo ver lo adelantados que se hallan los trabajos.

La entrada se verificará por la plaza del Dr. Campello y el vestibulo del teatro es un espacioso salón de 16 metros de largo por 10 ancho y 6'50 al-

tura, amueblado y decorado con gran confort y gusto, en el cual habrá un bar-ambigú y dos guardarropas para caballeros y señoras.

Respecto á localidades habrán butacas, butacas de platea y de anfiteatro, plateas, sillones de anfiteatro, palcos, proscenios principales y entrada general, las diferentes clases de localidades, completamente aisladas unas de otras.

La caseta cinematográfica es de obra y está revestida de una capa de amianto, sustancia que, al calor de 160° centígrados no llega á ser combustible.

El escenario, completamente aislado del público, se hallará dotado de telón metálico y bombas de riego para casos de incendio. Además para uno de estos desgraciados casos se han habiendo en el edificio una multitud de puertas que permitirán desalojarlo rápidamente.

Los water-closet instalados separadamente los de cada sexo é independientes los del público general y preferencia, están montados con todos los adelantos de la higiene moderna.

Prometemos más adelante, con tiempo y espacio, que hoy escasea, ocuparnos con mayor detención de estas obras.

DEMOCRACIA se halla de venta en el kiosco de Rico plaza del Dr. Campello.

ULTIMA HORA

Madrid, 24 2'20 t.

Nuevo combate

En la noche del jueves trabóse en Melilla encarnizado y tremendo combate del que no se tienen detalles.

Sábase solo que entre las bajas figuran un coronel, un capitán y dos tenientes muertos.

Nuestras tropas avanzaron dos kilómetros.

De Melilla

Madrid 24, 5 t.

Oficial.—En la comate sostenido ayer, hemos tenido las siguientes bajas: un coronel muerto; un teniente coronel desaparecido; ocho oficiales muertos y trece heridos.

El número de muertos de la clase de topa se desconoce. Heridos 264.

El combate fué ruidoso, teniendo que ponerse al frente de las tropas el general Marina.

La brigada últimamente desembarcada fué desde el muelle al campo de operaciones entrando seguidamente en fuego.

Las noticias que se reciben con gran penosísima impresión.

Imprenta de Guíjarro.—Alicante

CONFITERIA Y REPOSTERIA

DE
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ

FABRICA DE TURRONES DE TODAS CLASES

Especialidad en tortadas y mazapanes

Excelente surtido en dulces y pastas

Juguets y sorpresas para niños

Ventas al por mayor y detall

CORREDERA Y PLAZA DOCTOR CAMPELLO.—ELCHE

CONFITERIA Y PASTELERIA

MOVIDA A ELECTRICIDAD

Dulces, Mazapanes, Turrone, Tortadas

Fabricación de Juguets azucar y de Sorpresas

Surtido de Frutas de cera con imágenes

JOSÉ TORRES

— Proveedor de la Real Casa — Condecorado por S. M. —

CORREDERA, 30.—ELCHE

DISPONIBLE

GRAN SURTIDO

en cuerdas y bordones para toda clase de instrumentos.

Encordados para guitarras, á 1'40, 0'95, 0'75 pesetas.

Id. para bandurrias, á 1'35, 1'35, 1'15 idem.

Id. para violines, á 1'30 1'05 idem.

AURELIANO BOTELLA

Tienda de ultramarinos y comestibles

Mayor Ciudad, 1

y Plaza de Abastos, 47 y 48.—Eloche

TIENDA DE "EL CHAVAL"

GRAN CASA DE COMIDAS

DE

Manuel Cerdá Serrano

Esmero, prontitud y economía.

Hay habitaciones para huéspedes.

PLAZA DE ABASTOS (FRENTE AL REPELO) ELCHE

La casa en que se come más barato.

LA ECONÓMICA

CASA DE COMIDAS

DE

MARCELINO FERRE

Plaza de Abastos, 12.—Eloche.

Aseo, prontitud y economía.

Se admiten huéspedes.

LA CONFIANZA

FONDA Y RESTAURANT

DE

JOSÉ BERNAD VALERO

Segasta, 2.—Eloche

Servicio de carruajes á todos los trenes.

FONDA Y RESTAURANT DEL

COMERCIO

DE LA

Viuda de Francisco Román

Plaz. Mayor y Troneta, 3.—Eloche.

Hay carruajes á todos los trenes.

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS CONTRA INCENDIOS Y SOBRE LA VIDA

Subdirecto de la provincia, D. Julio Maluenda Puig, Paseo de Mendez Nuñez, números 46 y 48.—Alicante
Agente en Eloche,

ROGELIO FENOLL TARÍ.

Plaza Mayor núm. 11.—ELCHE.

LA MODERNA

SALON PELUQUERIA

DE

HERMANOS BERNAD

CALLE del TEATRO, 6.—ELCHE

Prontitud, economía, esmero

Excelente servicio, higiene

EL DIBUJO DE GUSTO

Se realizan 1.000 trajes (en corte) de color y negros á precios de verdadera ganga. OCAZION VERDAD.

Bonita colección en trajes de hilo; los de 1'35 pesetas vara, á 1'10 metro; los de 1'60, á 1'25; y los de 2 pesetas á 1.60.

Inmenso surtido en cor'es de pantalón.

Anímense y no dejen de aprovechar esta verdadera realización.

Pedid muestras y os convencereis de la realidad.

Representante:

Juan Antonio Leguey Ruiz

Corredera, 16.—ELCHE

PERSIANAS

de todas clases.—Precios reducidos

PEDRO VIVES.—Carmen, 15, Eloche

CORREDOR DE FINCAS

Se hacen toda clase de gestiones para la venta y compra de fincas rústicas y urbanas, con prontitud y fidelidad, por el corredor.

JAIME QUILES PASTOR.—ELCHE

DISPONIBLE

DEMOCRACIA

Administración: Plaza del Dr. Campello, 43.—ELCHE

Provincia de

Sr. D. José Escobar Marco

Boulevard Champagne
56 - Bab-el-oued

Argel



INCONNU