

EL ILICITANO

Organo de la Sociedad Artística ORFEON ILICITANO

NÚM. 267

ELCHE 22 DE OCTUBRE DE 1933

AÑO VI

Ante las elecciones

La carretera de Santapola

Hemos entrado en pleno período electoral para las de Diputados a Cortes. Las proclamas de pasión a las ideas, los vehementes escritos en periódicos de combate y las hojas sueltas de propaganda, unas tras otras, se suceden y circulan profusamente por todos los ámbitos de la ciudad. Casi todos los hombres que figuran en las distintas tendencias de la política, en esta hora de atraerse amigos y de adquirir número crecido de votos para salir triunfantes de las urnas, prometen hacer muchas cosas de la infinidad de que Elche está necesitado.

Además de prometer, dar, también darán mucho de palabra, desde hoy hasta el momento de la elección; quizá más de lo que el pueblo necesita. Desde el rico y tacaño candidato de la extrema derecha hasta el que confina en el lado opuesto: el insolvente comunista, todos harán un buen reparto de bienes y prebendas con tal de convencer a los que ahora necesitan para encumbrarse y luego el Estado les abone las mil pesetas mensuales de Diputado.

Nosotros, que vivimos al margen de estas rancias contiendas, y apartados de los antagonismos políticos permanecemos en un plano de perfecto equilibrio espiritual, observamos con la mayor imparcialidad, el gran confusionismo y las contradicciones en que incurren los diversos elementos que se proclaman más prestos a la dádiva y a la redención de sus semejantes.

Y como aun dentro de nuestra esfera de acción apolítica no podemos pasar por alto nuestro intenso amor a Elche y a sus cosas

de interés común, desde este número hasta el día de la elección, iremos anotando lo que nosotros creemos que los diputados dignos de los votos ilicitanos deberían hacer para que Elche pudiera llamarles con toda propiedad sus diputados.

En primer término tenemos la carretera de Santapola, cuyo estado ruinoso y lamentable constituye una seria amenaza contra toda clase de vehículos y se nos hace casi imposible transitarla sin riesgo a rompernos el alma.

¿Qué candidato prometerá su arreglo y lo realizará?

EL ILICITANO en TUNEZ

En la Casa de España

Uno de los más vehementes deseos nuestros, era visitar la Casa de España en Túnez. Pero esta visita, queríamos efectuarla completamente solos, sin más recomendación que nuestra condición de españoles.

Y una mañana, partimos de la puerta de Francia por la gran avenida que lleva este nombre, Plaza de la Residencia y Julio Ferrí, y en una transversal de esta última, encontramos lo que constituía nuestra mayor ilusión.

Detuvimos nuestros pasos en mitad de la calle, el asta de una bandera nos sirvió de orientación. y en un piso principal, vimos el escudo nuestro, nuestra sagrada enseña, y letrero en derredor que decía: Consulado General de España.

Con viva emoción subimos las escaleras, y al segundo rellano, una placa de metal reluciente nos indica: Consulado de España. Hacemos resonar el timbre con mano temblorosa, y al instante, vemos girar la puerta, y un hombre joven y de aspecto simpático nos hace pasar a la oficina de trabajo. Hechos los saludos de rigor y galantemente invitados a sentarnos, explicamos los motivos de nuestra visita. Deseamos saludar al Cónsul, ofrecerle nuestros respetos y hablar de nuestra patria, en lo que se refiere a su labor en Túnez. Nuestro interlocutor nos ruega

que esperemos un poco, pues el Cónsul tiene visita, y una vez retirada esta nos recibirá enseguida. Quedamos muy complacidos de tanta amabilidad.

La estancia en donde nos encontramos es bien reducida. Dos mesas de trabajo, varias sillas y pare usted de contar. En la pared frente a nosotros, un calendario mensual en francés, y el retrato de nuestro Presidente, D. Niceto Alcalá Zamora.

Oímos el timbre que antes hicimos sonar nosotros, y acto seguido penetra en donde nos encontramos nosotros una señorita enlutada. Pregunta en correcto francés no sabemos qué cosa, y un viejo amanuense que presta en nuestra casa sus buenos servicios, le dice secamente: —Siéntese. Ya estoy terminando de traducir lo que usted desea.

La joven enlutada es de Valencia de Alcántara, y viene por unos certificados que necesita para casarse. Entablamos un diálogo en español con la joven compatriota interesándonos de quién lleva luto tan riguroso. Es de un hermano que hace seis meses vino a España a cumplir sus deberes militares, y al bajar del tren en marcha, fué arrollado por este y destrozado. Unas lágrimas se asoman a los ojos de la española, cuyo doloroso recuerdo pretendemos mitigar con cuatro tópicos vulgares.

Después, nos enteramos que nuestra compatriota está en Túnez seis años, y que conoce bien esta tierra. Si Túnez tiene cerca de doscientos mil habitantes, no es por causa de los naturales, sino por la gran cantidad de israelitas existentes en la ciudad, la enorme colonia italiana y maltesa. Conoce perfectamente la zona del Djerid, el país de las palmeras, cuyos dátiles son transparentes y luminosos. Son los más ricos de Túnez, pues existen diferentes variedades de este fruto, y cuyos palmerales pasan de los ochocientos mil ejemplares.

Nos indica que no dejemos de visitar el Museo del Bardo, pues es uno de los museos arqueológicos más interesantes del Africa del Norte. Que el parque de Belvedere, nos proporcionará el grato placer de ver a Túnez a nuestros pies, de una blancura inmaculada y gratas y admirables perspectivas.

Ganas tiene la españolita de hablar en nuestro idioma, y de la descripción de la ciudad, pasa a explicarnos que dentro de unos días contraerá matrimonio: pues su visita al Consulado no tiene más objeto que retirar los documentos que le faltan para llegar a la consumación del himeneo.

Nos refiere con buen humor y sonrisa en los labios, los berrinches que toma su madre los domingos y días festivos, cuando su novio a las diez de la mañana se presenta por ella, para devolverla a las doce de la noche, después del cine. Su madre se alarma de estas libertades, pues ella recuerda su mocedad en la que no se podía hablar con el novio si no había testigos delante.

—Yo he tenido novio en España, y también casi estuve a punto de casarme, y si este francés me quiere, igual me apreciaba el español. Pero reconozco, que con el

que voy a casarme, puedo ir tranquila a todos los sitios, segura de ser respetada, y si lo que hago con este, lo hubiera hecho con el español, estar sola con él desde las diez de la mañana hasta las doce de la noche, la cosa no hubiera terminado como Dios manda. Los españoles no saben respetar a las mujeres.

Le dimos la razón a nuestra compatriota, y excusamos a nuestros congéneres lo mejor que de momento supimos hacerlo. Nuestra desmedida afición a la caza podía disculparnos, pues por insignificante que sea la pieza que se nos pone a tiro, la encañonamos en el acto y ¡cataplum!

El Cónsul nos espera. Penetramos en un despacho chiquitito y bien ordenado. El Sr. Cónsul nos tiende su mano, la que estrechamos con verdadera efusión. Es joven y viste con refinada elegancia. Inmediatamente nos pregunta el tiempo que faltamos de España, cómo está la política, el orden público, la cuestión social. Le decimos que nuestra Patria es el Paraíso terrenal, salvo que alguna vez, al revolver una esquina le pegan a uno varios tiros y después le roban. Pero esto no tiene nada de particular, pues los españoles, en todos los tiempos, nos hemos matado por las mujeres y por el dinero. Antes se necesitaba ir al campo o a la sierra para esta clase de faenas, y hoy, como más adelantados, se hace en la ciudad.

En el Consulado español en Túnez, hay poco trabajo, y menos consignación a favor de los compatriotas pobres, y si alguno se presenta en demanda de auxilio, se le remedia, aunque sea de los gastos de representación. Ningún español sale con las manos vacías.

Como nosotros no venimos a pedir nada, pronto terminamos nuestra visita, pero al punto de despedirnos, suplicamos al Cónsul General de España en Túnez, un autógrafo. Con singular complacencia accede a nuestros deseos, y con mano firme y segura, escribió en nuestro carnet:

«En la Casa de España. Túnez a 26 de septiembre 1933. Juan B. Antequera».

JOSÉ SANTO.

Túnez septiembre 1933.

A ELCHE

Ciudad levantina de altivas palmeras;
escucha mi canto de amores henchido,
levanta tu frente y atenta al sonido
recibe este canto de frases sinceras.

Ciudad de levante, orgullo y grandeza
del pueblo tan noble que lleva tu nombre,
de flores hermosas tu suelo se alfombra
y brilla en tu frente la franca nobleza.

Que nunca en tu suelo tan limpio y honrado
brotando la infancia te quite la gloria.
Que seas generosa, que viva en la historia
el nombre sublime que has conquistado.

Tus regias y altivas columnas triunfales,
tus calles preciosas, tu alegre armonía,
las llevo en el pecho de noche y de día
como un gran recuerdo de tus palmerales.

Desgreñan las palmas que adornan su frente,
contemplan la inmensa extensión de llanura,
y suben triunfantes poblando la altura
de verde brillante formándose un puente.

Ciudad, Elche mía, ciudad generosa,
tu nombre me llena de amor y alegría,
y al verte tan noble, tan franca y hermosa
renace en mi pecho tu grata poesía.

Pasé por tu suelo, miré tu nobleza,
sentí la armonía de tus habitantes,
y desde aquel día mis versos constantes
ensalzan y cantan tu regia belleza.

JUAN AGULLO CAMPELLO.

Lérida octubre 1933.

Desde el Gallinero

María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles en Elche

Gran compañía y mayor tomadura de pelo. *La Mujer X*. Dramón americano de mal gusto y admirablemente representado. Lamentamos de todo corazón, que los notables cómicos titulares de la compañía, acompañados de los grandes actores que fueron, Emilio Thuillier y Portes, recurran a una traducción americana para actuar una noche en Elche, con lo rico y abundante que es el teatro español. Pero el negocio, es el negocio. Vamos con *La Mujer X*.

Al levantarse el telón aparece en escena una criada con otra señora que va a preguntar por el niño de la casa que está muy grave. Pero nos enteran que el peligro ha pasado, y dentro de unos días el niño estará como nuevo.

Aparece el padre. El padre es Rivelles, el Sr. Fleuriot. Llega muy

triste y con cara de pocos amigos. Luego el médico. Se van las mujeres. Y los dos amigos hablan. El niño está salvado y no tiene el padre porqué estar triste. Pero el señor Fleuriot tiene un secreto que le laceró el alma. En el acto se lo dice al doctor para que nosotros enteremos. No es viudo como cree la gente. Su mujer hace tres años que se fué con otro, abandonando a él y a su hijo. Se lleva las manos a la cabeza. Lo consuela el médico, y luego, se va. Él vuelve al lado de su hijo, y para que no esté la escena sola, sale la criada. Todos esperamos de un momento a otro la llegada de la mujer fatal. Y al momento aparece por el foro. La criada se asusta, le indica que se marche, pero no le hace caso. Quiere ver a su hijo y pedir perdón a su marido. Está arrepentida.

Presentimos la escena. Aparece el marido y la criada se larga. Ya están solos. Ella suplica de rodillas, pide perdón de la faena que le hizo, y él contesta que ¡jamás! ¡jamás! ¡jamás! Los tres ¡jamases de Prim.

Indignado el Sr. Fleuriot, le grita que se vaya con el otro, y ella dice que no puede ser, que se ha muerto y lo han enterrado. El Sr. Fleuriot está que estalla, ella vuelve a suplicar de rodillas, pero ¡naranjas! a la calle se tiene que marchar sin ver a su hijo y sin el perdón de su esposo.

Termina el acto que ha sido bordada por los artistas.

Acto segundo. Estamos en la pampa o en el limbo. Han pasado veinte años. Aparecen en escena una mujer borracha, *La Mujer X*. Quiere beber para olvidar. Para olvidar que abandonó a su hijo y a su marido, para juerguearse con otro. Un tío de espaldas al público, toca la bandurria. Recita una canción de cuña.

Duerme niño chiquito
que viene el coco...

La Mujer X, se agarra a la botella y se figura que es su hijo. Bebe sin descanso. Luego entra un tío animal, le dá dos guantazos y se termina el cuadro.

Cambiada la decoración, se aparece un hotel de Burdeos de ínfima categoría. En escena, un camarero fonto, y su mujer, una sinvergüenza. Entrán unos viajeros. Larous (Thuillier) y *La Mujer X*. Al ratito a beber. Son amantes y vienen de Buenos Aires. Se dirigen a París. Unos amigos de Larous, le proponen un negocio a base de explotar las intimidades de las familias. Son dos socios que se dedican a negocios sucios. Mientras, *La Mujer X* abre su maleta, y deja sobre la cómoda que está al fondo, una pistola. Luego se va. Y el negocio se planea. La amante de Larous, abandonó a su marido hacia veinte años, y él era majistrado. Se ponen los tres de acuerdo en explotar el asunto, y los dos socios se van. *La Mujer X* vuelve a escena; y el amante le va sacando del cuerpo que cuando se casó llevó al matrimonio como dote trescientos mil francos, y estos tiene que reclamárselos a su marido. Ella se niega rotundamente al *chantage*. Se arma la bronca, y como la pistola ya la dejó ella en sitio apropiado, le larga un tiro que hace papilla al amante. Thuillier hace unas cuantas contorsiones, luego unas piruetas, y se deja caer de forma pa-

ra no lastimarse, La gente se ríe y acaba el acto.

Vamos con el tercero. Estamos en el jardín de la casa del señor Fleuriot. Todo es alegría porque aquel niño moribundo del primer acto, va a debutar como abogado. Es defensor de *La Mujer X*, una desgraciada presa de todos los vicios que mató a su amante de un trabucazo. Un hecho vulgar, pero de difícil defensa, ya que la protagonista no dice ni pío a nadie, ni siquiera al defensor. El joven abogado flirtea con una damisela con la que va a casarse. Se quedan solos padre e hijo. Hablan de lo que en aquel momento les interesa: el debut. El Sr. Fleuriot, aconseja a su hijo, que sino tiene datos para la defensa, que se los invente. Que un hombre la abandonó, y en consecuencia vino a rodar de mancebía en mancebía, hasta convertirse en guñapo humano, siendo ella la menos responsable.

Anuncian la visita de unos señores, y el Sr. Fleuriot se queda solo. Aparecen los amigos del amante de *La Mujer X*. Hacen su presentación, y dicen al dueño de la casa que vienen en nombre de su mujer. El Sr. Fleuriot se vuelve loco de alegría. Quiere verla; perdonarla y darle cuanto posea. Los *chantagistas* le sacan los cuartos, y prometen volver dentro de unos días por más. El Sr. Fleuriot ya sabe que su mujer vive; y termina el acto tercero.

Cuarto y último. Estamos en una sala de los tribunales. Al fondo, la acusada, a su derecha el público, y a su izquierda la presidencia del tribunal con el fiscal correspondiente.

El único testigo es el imbécil del camarero del hotel donde se cometió el crimen. Entre las tonterías que dijo, nos hace saber que su mujer se fué con otro hombre. Otra mujer X.

Penetra en la sala el Sr. Fleuriot y toma asiento en el estrado junto al presidente. Reconoce en *La Mujer X* a su señora. Esta también le reconoce. Aquí va a pasar algo. El Sr. Fleuriot pone una cara muy dolorida, dando a entender que le duele el vientre.

Principia su acusación el fiscal. Se dirige a nosotros que por un capricho del autor, actuamos de jurados. — ¡Esa mujer, mata por el placer de matar, y su mutismo en no querer explicar el móvil del crimen, es una demostración más de su estado de abyección. Nos pide a nosotros que hagamos justicia, como si nosotrosuviésemos interés en meternos en líos ajenos. Que cada cual aguante los suyos, pues no vamos al teatro a complicarnos la vida.

Entra en funciones el defensor. También nos toma por jurados. Hace como piensa, para largarnos un discurso que habrá pronunciado más de quinientas veces.

— Señores jurados. Y la emprende contra su padre, diciendo que tal vez aquella pobre mujer, fué arrojada a la calle por un hombre sin conciencia, y el crimen de que se la acusa, no es ella la responsable, puesto que el crimen lo cometió para evitar un acto vergonzoso y repugnante. Luego aquella mujer era buena. ¡Claro que era buena! Total porque muy joven abandonó a su esposo e hijo para irse con otro hombre, no tenía importancia ¡Era una mujer bonísima!

La Mujer X se entera que su defensor es su hijo Raimundo, y al terminar su defensa, el joven debutante suplica a la presidencia que no abandone la sala la acusada, mientras el jurado delibera.

Y ahora viene lo bueno. *La Mujer X* pide a su defensor que la permita que le abrace y le bese. Este accede, y cuando lo estrecha entre sus brazos, se apaga la luz en escena, quedando esta en una penumbra encarnada, y en aquel mismo instante vuelven a tocar la bandurria y cantan otra vez la canción de cuna...

Duerme niño chiquito que viene el coco...
Vuelve la luz, y del susto o de lo que sea, *La Mujer X*, se muere. El médico de la casa la toma el pulso y dice: — ¡Muerta! El hijo: — ¡Maldición! El padre: — ¡Perdón! Se acaba el folletón, porque cae el telón.

JUAN CARRASCO.

Compañía Agulló

El pasado domingo se celebró en el Ideal Cinema, por la compañía que dirige nuestro compañero Jaime Agulló, compuesta por elementos de Orfeón Ilicitano, la anunciada función, poniendo en escena la formidable zarzuela, «Los Gavilanes».

El público que acudió a este salón aplaudió con entusiasmo la labor realizada de estos artistas, que una vez más han puesto de manifiesto sus cualidades teatrales, destacándose en gran manera el tan aplaudido cantante ilicitano Paco Jaén, secundado por las tiples Pepita y Maruja Ferrer y los actores Jaime Agulló y Paco y Pepe Valero, que hicieron pasar un rato agradable al auditorio con la fiel interpretación de sus respectivos papeles.

Mucha suerte le deseamos a tan simpática agrupación.

KURSAAL.—Hoy estreno de la película «Carne de Cabaret».

El próximo domingo presentación de la estrella de la canción y del cine Raquel Meller.

COLISEUM.—Hoy «Violetas Imperiales».

Industriales, Agricultores, Comerciantes:

Seguro Colectivo de Accidentes del Trabajo

Es obligatorio el seguro y

LA Mutualidad Patronal Ilicitana

asume toda clase de riesgos sobre accidentes en industrias, trabajos y explotaciones de esta población y su término municipal.

Asegurando vuestros operarios en la Mutualidad, conseguiréis un beneficio económico y colaboraréis a construir en Elche una entidad que atenderá a la defensa de vuestros intereses.

Para informes: **La Administración**, calle de Canalejas, 43

QUEJAS

Aplaudimos sin reserva alguna las medidas tomadas por la autoridad respecto a las quejas que denunciamos en el número anterior.

Desde el pasado lunes vemos una pareja de la guardia municipal vigilando la Glorieta en las horas que acostumbran a pasear las jóvenes, que pueden hacerlo ahora con toda tranquilidad, sin temor a ser molestadas por la juventud inculta, que invadía a esas horas el bonito paseo.

También hemos visto la pasada semana una brigada de obreros municipales arreglando el urinario público, el cual ha sido decentemente reparado y se ha instalado allí una buena luz, por lo cual ha desaparecido aquella obscuridad que existía.

Repetimos nuestro aplauso más sincero y nos permitimos manifestar algunas quejas más que algunos ciudadanos nos formulan.

Nos aseguran que a la entrada y salida del Puente Nuevo se permiten muchos desahogados hacer aguas menores, que después de lo indecoroso que resulta por ser un sitio de mucho tránsito, se despide un olor poco agradable.

Convendría vigilar por quien corresponde para evitar esa mala costumbre, y al mismo tiempo ver de instalar en dicho sitio un urinario público, que buena falta está haciendo.

Otra de las quejas que nos han formulado consiste en que está algo abandonada la revisión de pesas y medidas en los artículos de primera necesidad que se expenden al público, por lo que algunos desaprensivos comerciantes se aprovechan de ello en perjuicio del consumidor.

También nos dicen algunos que los precios que tienen las harinas y el pan no guarda relación con los precios tan bajos que se cotizan los trigos, correspondiendo con arreglo a ellos, la baja de unos diez céntimos por kilo en el pan, por lo cual sería muy conveniente que por quien corresponda se to-

masen las debidas medidas para si es factible se le pusiera tasa al precio que debe expendirse el pan, y de conseguirse la baja que se supone, lo agradecería la clase trabajadora.

Cocina Económica

Nota resumen de las operaciones y servicios realizados durante el mes de septiembre de 1933:

| FONDO GENERAL | |
|---------------------------------------|-------------|
| Recaudaciones | 606'65 |
| Subvención Ayuntamiento | 422'20 |
| Total pesetas | 1028'85 |
| Gastos del mes | 1028'85 |
| FONDO de CONSTITUCIÓN | |
| Existencia de agosto | 363'00 |
| Recaudado en septiembre | 5'00 |
| Existencia 1.º octubre | 368'00 |
| SERVICIOS de la COCINA | |
| Raciones condimentadas durante el mes | 2.290 |
| Vendidas | 1.764 |
| Consumidas personal | 144 |
| Entregadas al Asilo y pobres | 382 |
| Sumas iguales | 2.290 2.290 |

Elche 30 septiembre de 1933.

Beneficios obtenidos en el partido de fútbol del día 12 de octubre de 1933:

| | |
|---------------------------|--------|
| Recaudación total | 592'00 |
| Gastos totales | 74'50 |
| Líquido ingresado pesetas | 517'50 |

NOTICIARIO

ANGELUS.—A la edad de ocho meses ha subido a los cielos el monísimo niño Paquito Sansano Boix, hijo de nuestro entrañable amigo el joven industrial D. Guillermo Sansano Mora.

Al entierro verificado en la mañana del jueves, acudió un numeroso acompañamiento, despidiendo el duelo D. José Sansano Mora, D. Valentín Boix y D. Gervasio Torregrosa.

Reciba el amigo Guillermo y su esposa nuestro más sentido pésame.

ENFERMA.—Se encuentra bastante delicada de salud D.ª Antonia Díez Bañuls, esposa de nuestro querido consocio Gaspar Gasch. Deseamos mejore pronto.

Imprenta MARCIAL TORRES

ANUNCIOS

MARMOLES Y LÁPIDAS

Manuel Giner López

Especialidad en lápidas mortuorias con
altos y bajos relieves

Calle Canalejas, núm. 8.-ELCHE

GARRIDO

Gran surtido en

PAÑERÍA

Calle Sagasta, núm. 10

HOMEOPATÍA

curación de toda clase de enfermedades

Dr. Amancio Meseguer

ELCHE - HOTEL COMERCIO

Consulta: todos los lunes de 3 a 5 de la tarde

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA
de Ntra. Señora de la Asunción

Dirigido por Don Leopoldo González Serrano Licenciado en Filosofía y Letras
CALLE DEL CONDE, NÚMERO 3, PRINCIPAL

La Escuela de este antiguo y acreditado Establecimiento está dirigida
por el ilustrado Maestro de Instrucción Primaria,

Don Adelardo Llopis Ruiz

Las clases de Ingreso o preparación para la 2.^a Enseñanza que empezaron
el 1.^o de octubre, quedará abierta la matrícula hasta fines de diciembre
Clases especiales de Geografía, Gramática castellana, Francés, Aritmética,
Algebra, Geometría, Agrimensura, Contabilidad por partida doble y
Prácticas mercantiles, estando a cargo de competentes Maestros

CLASES DE ADULTOS

Desde el día 16 de octubre queda abierta la matrícula de clases gratuitas de
1.^a Enseñanza, para obreros mayores de 15 años, de 6 a 8 de la noche,
en cumplimiento de los fines de la fundación benéfico docente
instituida por doña María Ibarra Antón

Banco Central

Capital autorizado, Ptas. 200.000.000
» desembolsado » 60.000.000
Fondo de reserva » 21.795.788'76

Casa Central: Alcalá, 31.-MADRID

119 Sucursales y Agencias en las principales plazas de España
El Banco Central realiza toda clase de operaciones bancarias

TIPOS DE INTERÉS

Desde 1.^o de Julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo superior
Bancario, de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante
en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I CUENTAS CORRIENTES: a la vista 2 por 100 anual.

II OPERACIONES DE AHORRO: A) Libretas ordinarias de Ahorro, de
cualquier clase tengan o no condiciones limitativas, 3 y medio por 100 anual.

B) IMPOSICIONES: a plazo de tres meses 3 por 100 anual. A plazo de
seis meses 3'60 por 100 anual. A doce meses o más, 4 por 100.

Regirán para las cuentas corrientes a plazo, los tipos máximos señalados
en esta norma para las imposiciones a plazo.

Consignaciones y Embarques
J. Terol Romero
SAN FERNANDO, 26.-ALICANTE
Servicio combinado de transportes de domicilio a domicilio
Agentes en Barcelona:
Sanz-Selma Maycas S.A., Paseo de Colón, 1

Càmiseria BENA FER

CONFECCIÓN A MEDIDA

Camisas - Calzoncillos - Pijamas - Corbatas - Medias - Calceti-
nes - Ligas - Tirantes - Cinturones - Pañuelos - Bisutería, etc.

Casa especializada en Artículos Selectos

PARLOS ECONÓMICOS
Sagasta, núm. 2 - ELCHE

ROCALLA

Material para Construcciones



Tubos de todas clases. - Planchas
acanaladas y lisas. - Canales. -
Bovedillas. - Depósitos para agua
- Planchas pulidas, la más perfecta
imitación del mármol, apropiadísimo pa-
ra zócalos.

Depósito y venta: Calle Don José Ramos, 18. - ELCHE

Borras y lanas

a precios económicos
en la

Guarnicionería
del Puente Nuevo

Reservado al Banco Internacional

Sea V. elegante

Lo conseguirá llevando los
sombreros de la mejor cali-
dad, marcas

Palarea y Bueso

exclusivas en la sombrerería

CAMPELLO

Por cada compra de 5 pesetas
en adelante, se regala una par-
ticipación de Lotería para el
sorteo de Navidad