

EL OBRERO

ÓRGANO DEL PARTIDO SOCIALISTA EN ELCHE
Y DEFENSOR DE LAS SOCIEDADES OBRERAS

PRECIOS DE SUSCRIPCION
En Elche: Número suelto, 10 cts. Un mes, 50 cts.
Resto de España: Trimestre, 2'00 ptas.
Extranjero: Trimestre, 2'50 ptas.

Aparece semanalmente
Toda la correspondencia al Director
No se devuelven los originales

REDACCION Y ADMINISTRACION
Centro Obrero (Plaza de Joaquín Costa, 5)
Paquete de 50 ejemplares, 2'00 pesetas.

COMENTARIOS

A propósito de la huelga de tejedores

El conflicto de los obreros tejedores illicitanos, que aún está sin resolver apesar de los cinco o seis meses de lucha que lleva la contienda, está colocando a muchas familias en tal estado de miseria, que no dejan de condenar todas las personas sensatas.

Después de los míseros jornales que perciben estos abnegados compañeros, aún se quiere rebajar sus salarios.

Es completamente inútil y contraproducente esta vieja táctica, ya en desuso por lo fracasada, que pone cada vez más en pugna dos factores que deben estar completamente unidos para desarrollar eficientemente su misión.

Dándose cuenta de ello, ya en algunos países se procura unir lo más estrechamente posible al capital y el trabajo, para evitar las huelgas, que tanto perjudican al uno como al otro.

En Inglaterra mismo, según hemos leído estos días pasados, el gran capitalista Alfred Mond y veintitrés industriales más—representando un capital de 1.000.000.000 de libras esterlinas y casi la totalidad de la industria británica—han escrito una carta al Consejo general del Trades Union Congress invitándole a una Conferencia de obreros y patronos.

Decían los patronos en su comunicación:

«Nos damos cuenta de que sólo puede emprenderse la reconstrucción industrial conjuntamente y con la cooperación de aquellos que tienen títulos y poderes para hablar en nombre del trabajo organizado. La necesidad de que se den todos los pasos para conseguir las medidas más completas y rápidas de reconstrucción industrial nos impulsa, por lo tanto, a buscar la cooperación inmediata de aquellos que están tan vitalmente interesados como nosotros en la materia. Creemos que los intereses comunes que nos unen son más poderosos que los intereses, en apariencia divergentes, que parecen separarnos».

En estas sinceras palabras de los

Ventura Román Calvo

Mañana cúmplase el XV aniversario de la muerte de esta querida compañera. Al llegar este día no podemos dejar de ofrecerle un hermoso manojo de flores como recuerdo imperecedero de sus grandes virtudes y bondades.

Juventud, talento, hermosura física y belleza moral: todo lo arrebató la zarpa de la Invisible al malograr la vida de Ventureta. Con su desaparición perdió nuestra causa la mejor de sus defensoras, la más abnegada, la de más fuste.

Sobre su tumba están sintetizadas en cuatro palabras las excepcionales condiciones y virtudes de Ventureta: «Pasaste por la vida para dar ejemplo de amor, bondad, abnegación y consecuencia como hija, esposa, madre, hermana y ciudadana».

Reiteramos en esta luctuosa fecha nuestro pésame más sentido a toda su familia y en especial a su padre el venerado correligionario Pascual Román, «abuelo» de los socialistas illicitanos.

industriales ingleses debían guiarse los patronos illicitanos.

Y si no les basta con esto, también podrían recordar, respecto a España, lo que hace pocos días decía el Sr. Ossorio y Gallardo—contrario nuestro en ideas—en el Centro Escolar y Mercantil de Valencia

«No hay nadie que cristianamente deba vivir condenado a perpetua subordinación. La organización social será tanto más justa cuanto más permita a los obreros liberarse de su nivel de tales, ascendiendo a una categoría más elevada, y les consienta gozar de la plenitud política, que es la libertad, y de la plenitud económica, que es la propiedad.

»Los pueblos necesitan cada día producir en mayor cantidad y en mejor calidad. El asalariado no puede tener interés en que lo que produce sea más ni mejor; como sabe que no ha de salir de aquella su situación, no tiene empeño ninguno en mejorar ni ampliar el producto de su trabajo. Sociedad en donde se da esto es sociedad mal organizada.»

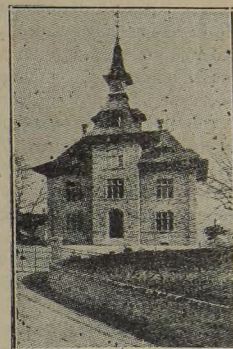
«Hemos de darnos cuenta de que el porvenir en el mundo es de los trabajadores, y ante esto no cabe acomodarse en un «statu quo» suicida.

Por la izquierda avanza una avalancha comunista. Si no nos ponemos a tono de estos progresos ideológicos y amoldamos estos avances a nuestra ideología, estamos perdidos. Sería un crimen que con nuestra ideología tan magnífica, tan apta para llevar a cabo la redención del proletariado, no acogiéramos al mundo proletario que se mueve y avanza arrollador».

Aunque diferimos en casi todo de la ideología del Sr. Ossorio y Gallardo, hemos insertado estos fragmentos para que nuestros patronos se den cuenta de que una intransigencia tan sistemática como practican no conduce al triunfo, sino a acentuar más las diferencias con sus operarios.

El mundo marcha y es necio negar su personalidad a los trabajadores. Si hoy las circunstancias son propicias para la clase patronal, no se debe abusar tan descaradamente, tanto más cuando el triunfo de los trabajadores ha de venir inevitablemente.

Las Escuelas Graduadas



Hermoso edificio para Escuela graduada construido recientemente en Ville-Brande, población suiza de 500 habitantes.

Los españoles y especialmente los illicitanos debemos de imitar el ejemplo que nos ofrece la bella nación suiza.

Velada-homenaje a Ventura Román, Antonio Sansano, Ramón Jaén y Alfredo Llopis

Atentamente invitados asistimos a la velada necrológica que el pasado jueves se celebró en «Coro Clavé» en honor a cuatro hijos ilustres de nuestro querido pueblo, cuyos nombres sirven de epígrafe al presente escrito.

Presidió el acto el joven inteligente Joaquín Lozano el cual con breves frases explica el objeto de la velada.

Se dió lectura a varios trabajos literarios y poéticos, dedicados a ensalzar las excepcionales virtudes de que estaba poseída nuestra estimada compañera Ventura Román Calvo, mujer de honradez acrisolada y grandes dotes intelectuales, que luchó cual los hombres de sentimientos elevados por una causa justa.

Igualmente fueron leídos trabajos literarios y poéticos dedicados a honrar a las grandes personalidades de Antonio Sansano, Ramón Jaén y Alfredo Llopis.

Cantaron varias romanzas elementos de «Popular Coro Clavé» y «Coro Clavé», tomando parte el reputado barítono Sr. Martínez Valiente.

ESTEBAN

CERVEZA BAVIERA
LA MEJOR

María Guerrero y Blasco Ibañez

(Conclusión)

Hablaros del arte de María Guerrero y Vicente Blasco Ibañez es ya empresa muy superior a mis fuerzas. Y no lo toméis a falsa modestia, no. Es que yo estimo que cuando el espíritu se enfrenta con sublimidades, solo los sabios pueden atreverse a definir y a criticar, y a mí, para ser sabio, me falta todo. Yo soy uno de tantos, uno del vulgo, que ante una obra artística solamente puedo decir *me gusta o no me gusta*, pero sin atreverse a decir el *porqué* de mi parecer, toda vez que estoy expuesto a que mi falta de cultura me coloque en el trance de, con la mayor buena fé, decir una tontería. Yo ya sé que hay osados que porque alguna vez arañaron un violín dicen que son músicos, y que porque ensuciaron un papel se llaman pintores y porque emborronaron unas cuartillas se llaman escritores. Pero no quiero incurrir en tal defecto, y solamente atendiendo a vuestra invitación diré unas palabras—muy pocas, para no errar—acerca de la sensación que yo he experimentado ante el arte de las dos figuras a quienes se honra esta noche.

María Guerrero, para mí, era la encarnación de la serenidad. Hay quien la ha comparado con la gran trágica francesa Sarah Bernhart. Creo que no es acertada la comparación. Sarah era la eterna actriz, genial siempre, pero en pose eterna de trágica. Sarah, en el teatro, en la calle, en la vida, en todos sus menores actos era la actriz poseída de su fama. Además era la actriz mimada, la actriz prote-

gida por su país, la que sentía a sus espaldas toda una nación con sus cuarenta millones de habitantes, sus periódicos, sus políticos, sus embajadores. Sarah podía decir que era Francia entera, toda Francia, y así en su legítimo endiosamiento se le toleraban extravagancias como la de ir a todas partes con su ataud. María, por el contrario, era la eterna mujer. La mujer de gran corazón, de exquisita sensibilidad, de maravilloso temperamento artístico, pero siempre mujer en la calle y en el teatro. Yo la he visto, en un mutis de «La Malquerida» entrar entre bastidores llorando a raudales y necesitar el consuelo de los suyos y de sus actores. Su trato era llano, cordial, sincero, afectuosísimo. Y en su vida de artista sufrió todos los sinsabores yapuró todas las amarguras: en Madrid se arruinó infinidad de veces, teniendo que apelar a los últimos extremos; en Buenos Aires edificó un teatro que ella quería fuese la sede del teatro español, pero que tuvo que presenciar como se sacaba a pública subasta. Y prueba de su ánimo la dió cuando frente a la amenaza del abono de darse de baja, mantuvo en el cartel aquella maravillosa obra de Linares Rivas titulada «La Garra».

Esto, como mujer. ¿Y como artista? Basta recordar sus magníficas interpretaciones. Comedia, drama, todo lo interpretaba. Pero sin embargo, su temperamento prefería las cimas de la tragedia. Su alma era de abolengo [castellano antiguo, como las viejas heroínas de la gesta de la raza, de mujer valerosa y serena ante el peligro, de espíritu recio y firme: dijérase que hubiera heredado el tem-

ple de Doña María de Molina, la mujer que sostuvo tres reinados, o de Isabel la Católica, la que ayudó a descubrir un mundo. Y así, porque lo sentía, porque lo llevaba dentro de su alma, cantaba mejor que decía los versos de *El Alcázar de las Perlas* y los de *En Flandes se ha puesto el Sol* y los de *Doña María la Brava*. Y las mujeres de nuestro teatro clásico, las heroínas de Lope de Vega, Alarcón, Tirso, mujeres concebidas hace tres siglos, pero que viven siempre por su grandeza espiritual, encontraban en María Guerrero la actriz que sus autores no pudieron siquiera soñar.

Blasco Ibañez, por el contrario, era la personificación de la inquietud. Su biografía, que os es harto conocida para reproducíroslo ahora, es la más viva demostración de mi aserto. Su gloria principalísima es la de artista, la de literato, mayor, infinitamente mayor que la de político. Su fama se la debe, principalmente, a sus novelas y en el mundo sus ideas han sido conocidas al través de «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis». Cronológicamente, su obra literaria se puede dividir en cuatro etapas perfectamente claras, limitadas y definidas: entre sí: primera, la más pura y noble a mi juicio, la de más intenso valor, aquella en que se muestra cantor de la huera valenciana; es la época de «Arroz y tartana», «Cañas y barro», «La Barraca», etc.; segunda, la época de transición, en que trata temas generales, y de la que es tipo «La Catedral»; tercera, la etapa de la guerra europea, en que es el escritor aliadófilo de más fuste y enjundia del mundo entero, porque puso en sus obras

más emoción y mas vida que Gómez Carrillo y que los mismos franceses, y más realidad, más verdad que el italiano D'Annunzio; y cuarta, esta etapa en que le ha sorprendido la muerte y en la que estaba desbrozando la Historia de España del peso muerto e injusto de muchas falsedades propaladas por los historiadores franceses e ingleses de los siglos XIV y XV, reabilitando muchas figuras españolas que en la Historia Universal viven bajo el peso de una calumnia: ejemplo de estas obras son «El papa del mar» y «A los pies de Venus», donde las figuras de los Borjas aparecen con perfiles humanos, no bajo las apariencias monstruosas que una crítica apasionada pretendió legar a la posteridad.

Literariamente, es lugar corriente comparar a Blasco Ibañez con Zola. Tampoco es acertada esta comparación. En las obras de Zola, las masas humanas huelen a sudor; sus locales, a aceite de candil; sus hombres, claman odio y venganza. Zola es personificación del siglo XIX; es un romántico con ribetes de socialista unas veces, comunista otras; un hombre que busca noblemente un ideal de justicia y de amor, pero extraviándose constantemente de un extremo a otro, desde Carlos Marx hasta Bakunin. Y esta preocupación social le llevaba a exagerar las pinturas, recargándolas demasiado sombríamente. Blasco es más español, más levantino, más optimista; sus personajes son más alegres, aunque algunas veces sus almas estén agotadas por vientos de odio; y, sobre todo, lo más esencial de su obra es la luz, esa luz que inunda sus paisajes hasta

Ideal Room Servido por elegantes señoritas
Vinos de marca = Licores de todas clases
= = = ELCHE = = =

Hojalatería y Calderería
DEL
Hijo de Ginés Pelegrín
Barrio San Jerónimo núm. 27

Francisco Santamaría Discipulo de Parra
Se ofrece para la enseñanza de Guitarra: Malagueñas, Jotas, Tangos, Tientos, Soleares, etc., y además varios estudios del gran Tárrega y de otros autores.
MAYOR ARRABAL, 16

Dentófilo infalible
DEL
DR. COQUILLAT

Este prodigioso polvo, hace reaparecer la baba, combate las indigestiones, diarreas, vómitos, accidentes convulsivos y lombrices.

Facilita la salida de los dientes y muelas, purga con suavidad curando las congestiones cerebrales, cólicos y demás accidentes de la dentición.

CAJA, 1'75 PESETAS

Serafin Sevilla Mora
Sport ciclista
Bicicletas de alquiler
DE MARCAS ACREDITADAS
Ramón Jaén, 38 (Puente del Rey)

Estómago e intestinos
CURACION RADICAL CON
Gastrovanadina
DR. COQUILLAT

ELIXIR
(FÓRMULA ÁCIDA)
Cura la falta de acidez (hipoclorhidria), vómitos, diarreas y fermentaciones anormales.

Frasco, 4 pesetas

POLVO
(FÓRMULA ALCALINA)
Cura el exceso de ácido (hiperclorhidria) flatulencia, atonía gástrica y estreñimiento.

Caja pequeña, 2 ptas. Grande, 3'50

Depósitos: PEREZ MARTIN Y COMPAÑIA; MARTIN Y DURAN; FRANCISCO CASAS, MADRID.—CASA SEGALA, BARCELONA
Se vende en todas las farmacias

¡Alto ahí! GRAN SURTIDO DE CUERDAS PARA GUITARRA, LAUD, BANDURRIA Y VIOLIN

Para guitarra: acordado desde 1'50 hasta 5 pesetas.

Especialidad en cuerdas para concierto.

Cuerdas de acero: prima, segunda y tercera. Bordones con alma de acero.

Púas superiores de varias clases.

NO EQUIVOCARSE: MAYOR ARRABAL, 16

FRANCISCO SANTAMARIA

TIENDA DE COMESTIBLES

TALLERES DE MÁRMOLES
— DE —

Juan Bautista Alcaraz

Lápidas y Esculturas

Mármol para muebles y escaleras

Bailén, 21.—ALICANTE

Canalejas, 6.—ELGHE

P A P E R L
L A P I Z
IMPRESA MODERNA
K R A F T F A B E R

convertirle en un Sorolla de la literatura. Y si se quisiera buscar un significado europeo, otras figuras europeas con quienes, no compararle que ello es imposible, porque estas figuras cumbres son suyas, son propias, son únicas, pero sí equipararle, encontraríamos cuatro vértices en cuatro nombres: Tolstoi, Gorki, Zola y Blasco.

Y nada más, señores. Mucho podría decirse acerca de estas figuras egregias a quienes honrais esta noche; pero muchas son también las circunstancias que aconsejan no seguir en esta disertación, y entre las cuales es la primera la de no fatigaros más. Y terminaré, enviándoos a todos mi más rendido agradecimiento: como particular, por haberme honrado al subir a esta tribuna; como español, por habernos honrado a todos al honrar a dos españoles como María Guerrero y Blasco Ibáñez.

JOSE PASTOR

Sorteo de la máquina "Alfa"

El número agraciado, en el sorteo que la Federación de Juventudes Socialistas ha celebrado el 29 de Febrero próximo pasado para regalar una máquina «Alfa» al poseedor del billete favorecido, ha sido el 1984.

Tribuna Juvenil

Los jóvenes y "El Socialista"

Con muy poca capacidad, pero con mucho entusiasmo he de escribir unos renglones para que en la tribuna juvenil que aparece semanalmente en EL OBRERO no falte mi pobre y pequeña participación.

Es el caso que hace unos días iba yo camino al taller cuando oí a unos jóvenes una conversación y sin querer tuve que escucharles y en la cual oí que uno decía:

Yo por mi parte he de decirlos que si soy socio de tal Sociedad es por pasar un rato distraído.

Y otro decía que si él era socio era por leer los periódicos que en ella se recibían, y el otro dijo que él no leía la prensa porque en ella no veía más que barbaridades o sea crímenes, robos y atropellos, y yo para mí me dije: ¿es que estos jóvenes ignorarán que existe un periódico diario que no trae nada de eso de robos y que en cambio trae cosas muy útiles para los obreros y que ese periódico es «El Socialista» y que lo mismo que ese periódico hay también muchos libros?

¿O es que crearán en lo que diariamente dicen los católicos de que los socialistas quieren sembrar la mala yerba?

Si en eso creéis he de decirlos que nosotros nada de eso queremos y en cambio lo que sí queremos es ir recogiendo la poca fruta que buena hay para ir sembrando y que cada día haya más.

Y en cambio ir quitando toda la mala hasta quitar las raíces para que nunca puedan borrar y volver a nacer y que nada más quede de la buena para que de la que escojan no pueda hacerte daño porque no lo tiene y que ya nadie volviera a acordarse de que tales yerbas habían existido y que ya nadie tuviera que tenerle miedo a las malas yerbas.

Y ahora para terminar le recomiendo a esos jóvenes que lean aunque sea semanalmente el periódico «El Socialista» para que se den por convencidos de lo que queremos.

JAIME ESQUITINO
De la Juventud Socialista

Para el próximo número

Por exceso de original, hemos dejado para el próximo número unos versos titulados «A un Tomás soles» de nuestro colaborador el campesino José Canals.

Nueva redacción

Hemos recibido un atento saludo de nuestro estimado amigo el joven periodista D. Salvador Gómez Brufal, comunicándonos que en Elche se ha montado una redacción auxiliar de «El Diario de Alicante», domiciliada en la calle de Canalejas, 61 dp.

Dadas las envidiables condiciones que adornan al Sr. Gómez Brufal, esperamos una labor provechosa para nuestro pueblo desde las columnas del colega alicantino.

Acción Obrera

Sociedad de Constructores de Calzado

Celebrará Junta General extraordinaria hoy a las diez de la mañana en el salón grande.

Juventud Socialista

Celebrará Asamblea general ordinaria esta tarde a las tres en el Salón Escuela.

Subcomité de la Federación de Alpargateros

Tendrá lugar hoy una importante entrevista entre las distintas representaciones de los pueblos alpargateros del contorno con el fin de convenir un contrato de trabajo y para tratar de los Comités paritarios.

CERVEZA BAVIERA
LA MEJOR

Todo obrero puede ser propietario de su vivienda

El Banco Español de Crédito Hipotecario S. C.

Construye Casas a sus asociados mediante una pequeña cuota mensual

Delegado en Alicante: ISIDRO MIRA SELLER

Alfonso el Sabio, 7, 4.º Izquierda

BAR CHICUELO

= DE =

Santiago Buigues

PLAZA DE ABASTOS

En este acreditado Bar se sirve café exquisito con gotas o con leche por diez céntimos.

Aperitivos y anisados de las más acreditadas marcas.

Máquina de hacer Medias, de la famosa marca "SEYFERT"

nueva se vende con o sin su mesa

Razón: TRINO MESTRE MICÓ
COMANDANTE FRANCO, 10

Antonio Vicente Caracena

PRACTICANTE

Ex-Sanitario Practicante de la Clínica Operatoria del Hospital Militar de Valencia.

Consulta de 12 a 1

ORTIGES, n.º 5

CANALEJAS 52.

Repostería Círculo Obrero

Esmerado servicio de café y las más acreditadas marcas en licores y aperitivos.

VARIEDAD EN
BOCADILLOS

Visitadla y os convenceréis

Sillas de alquiler

Si os hacen falta Sillas de Alquiler para algún espectáculo u otro acontecimiento, acudid a la calle Facho número 3, preguntando por CAYETANO VALERO.

Relojería de Luis Gómez Valero

Se hacen reparaciones a precios económicos.

Se garantizan las composuras.

Calle de Canalejas, 59 (Esquina a la calle del Conde)

Sanatorio Quirúrgico

— DEL —

Doctor Joaquín Lucerga Sánchez

Profesor del Instituto Rubio de Madrid

Especialista en Enfermedades de la Matriz

Cirugía General

GONSULTA:

SANATORIO:

Cuatro Esquinas de 10 a 1 Calle Dr. Caro, núm. 3.

ELCHE

EL OBRERO

Organo del Partido Socialista en Elche

Las derechas españolas

No tienen enmienda

Para las clases conservadoras de nuestro país no pasan días; siempre se hallan en la infancia.

Y esto que no favorece ni tan siquiera a los grandes capitalistas, industriales y terratenientes, a quienes principalmente representa aquel sector de la política española, vendrá a producir al fin y a la postre graves entorpecimientos en la natural evolución de la vida de nuestro país, evolución que, pese a quien pese, tiene que desenvolverse en sentido progresivo o lo que es lo mismo, en sentido socialista.

Se nos ocurren estas consideraciones a cuento de la desesperada invitación que hace «La Época», el vetusto órgano conservador, a las clases que representa, para que se unan para la defensa contra el socialismo.

Olvida «La Época» sin duda que en España y en todos los países; hace más de medio siglo que el conservadurismo lucha incesantemente por oponerse al avance del socialismo y este olvido imperdonable en quien como este periódico lleva tantos años de existencia y ha poseído tantos medios para estar bien enterado del desarrollo de la política mundial, le lleva como consecuencia a olvidarse igualmente de que todos los esfuerzos realizados en tal sentido han sido completamente inútiles, pues el socialismo ha sabido resistir cuantas acometidas se le han dado y salvar serenamente cuantos obstáculos ha encontrado en su camino hasta llegar al momento actual en que ya ocupa lugar preeminente en la política de muchos países.

No deja tampoco de ser chocante que periódico como «La Época» que incesantemente nos ha acusado a los socialistas de fomentar la lucha de clases, sea ahora quien quiera ahondar esa lucha de clases negándonos a nosotros el derecho de dirigirnos a la clase capitalista invitándola a que se acomode a las nuevas concepciones sociales y de paso, como decimos antes, la aconseja que se una y resista denodadamente a la transformación que se avecina.

No comprende el periódico conservador; no pueden comprender tampoco nuestros capitalistas, aferrados como están a su feroz egoísmo, que en su clase puedan existir hombres de inteligencia despierta y espíritu noble, que comprendiendo el grado

de justicia que encierra el socialismo, abandonen su campo y defensa de ideales arcaicos y vengan a luchar junto a nosotros por una humanidad mejor, por un estado social en el que no tengan cabida las injusticias de que el presente régimen está plagado.

Doloroso es el tener que reconocer la gran incultura de que están poseídos los hombres que en nuestro país representan el conservadurismo, tan estancado en sus ideas absurdas como hace 50 años, pero ante la realidad no hay más remedio que vencerse y si quieren que la transformación natural de las cosas tenga que venir por medios no pacíficos, ellos cargarán con la responsabilidad ante la Historia.

De todos modos no estará demás el advertirles que al punto que ya hemos llegado, se podrá gobernar sin los socialistas, pero no contra los socialistas.

NUESTROS MUERTOS

José Agulló Alemañ

El pasado viernes falleció a la edad de 36 años este estimado amigo y fraternal compañero.

El camarada Agulló, fué uno de los buenos; uno de los que defendían con fé y entusiasmo a la organización obrera; uno de los que contribuían moral y materialmente a todas las cosas de la Casa del Pueblo. Era honrado como el primero y trabajador hasta llegar a la exageración.

Desde que era casi un niño pertenecía al «Gremio de Costureros», de cuyas filas no ha desertado jamás, y cotizó siempre con tanta rigurosidad, que no se le ha llegado a pasar en su larga vida societaria ni una sola papeleta de aviso. En este sentido era el número uno.

Con la muerte de José Agulló Alemañ, pierde la causa obrera a un luchador incansable y tenaz, y nosotros hemos perdido a un amigo excelente y a un compañero leal.

El entierro, que ha sido puramente civil por expresa voluntad del finado, ha constituido una grandiosa manifestación de duelo a la cual han concurrido elementos de todas las clases sociales de Elche.

La bandera del «Gremio de Costureros» permaneció durante todo el día del viernes en la fachada de la Casa del Pueblo ostentando un grande crespón negro en señal de duelo por la muerte del compañero Agulló.

¡Descanse en paz el malogrado José Agulló! Siempre le recordaremos.

Reciba toda la familia del finado y especialmente su esposa, la buena compañera Trinidad Quiles Sánchez, que ha quedado con tres hijos pequeños, la profunda expresión de nuestro sentimiento y de nuestro pesar, por la pérdida tan irreparable que acaba de sufrir.



En el aniversario de Ventura Román

Hace 15 años (para nosotros que fué ayer) que dejó de existir nuestra estimada compañera Ventura Román.

Al llegar este día se nos oprime el corazón pensando en ella. Hija de padres socialistas y criada en ambiente tal, fué una estrella que brilló con luz clara y dió ejemplo que debiéramos tomar las mujeres; de no haber muerto tan joven hubiéramos tomado lecciones provechosas de ella, pues nuestro semanario EL OBRERO, que nunca la olvidará, se hubiera visto honrado con sus originales, que hubieran sido lección como he dicho y nos hubieran servido de guía para nuestras obligaciones de ciudadanas, pero nos la arrebató la muerte y no podemos mas que recordar el bien que nos hubiera hecho en nuestras almas de proletarias.

Apesar de que hace 15 años, recordamos hoy con pesar este funesto día.

ANTONIA BERNAD

Leed **RENOVACION**,
la revista de los jóvenes socialistas.

Círculo Obrero Illicitano

Su función-beneficio

El pasado domingo celebró con gran éxito en el Teatro Llorente la función a beneficio del «Círculo Obrero Illicitano».

El Grupo Artístico de la Casa puso en escena el drama social que ha inmortalizado a su autor Joaquín Dicenta titulado «Juan José», cuya representación fué muy aceptable, aunque sus intérpretes no estuvieron a la altura que en «La Tosca» y «Justicia», esta última interpretada en el Kursaal, dejando un sabor de admiración en todo el público que llenaba el teatro, que aplaudió con entusiasmo la labor realizada.

Por tal motivo, esperamos que los componentes de nuestro Grupo pongan más entusiasmo en los ensayos, para que su apreciada labor en nuestras Veladas se vea acrecentada de día en día.

Distinguieron en la interpretación Josefina Sánchez, Antonio Serrano, y Domingo Morales, en el monólogo de la carita.

El amigo Hernández Terol recitó a continuación una bellísima poesía siendo muy aplaudido.

Después actuaron de manera magistral, como ellos saben hacerlo, los notables tenores Sánchez Belmonte y Antonio Esteve y el distinguido barítono Pedro Vives, cantando las siguientes obras.

Pedro Vives, barítono:
«Los Gavilanes», «Mi aldea», «Lloro» y la «Tempestad».

Antonio Esteve, tenor:
«Los Gavilanes», «Tosca», «Los de Aragón» y «A Granada».

Sánchez Belmonte, tenor:
«Marina» y «La Tempestad».

Los tres cantantes fueron muy aplaudidos y felicitados, especialmente Pedro Vives, que recibió ovaciones delirantes.

A todos cuantos tomaron parte en la función damos las más expresivas gracias en nombre de Círculo Obrero Illicitano.

Obremos: Leed «El Socialista»

TEATRO LLORENTE

EL MARTES

EL MIÉRCOLES

EL LOBO DE PARIS

UNA NOCHE EN ROMA