Biblioteques Municipals d'ELX

-:- AÑO II -:- NÚMERO 66 -:-
28 DE OCTUBRE DE 1928
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN
-: CANALEJAS, NÚMERO 42 :-

ELCHE
REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION
Elche, un mes . . . 0'50
Resto de España, trimestre, 2'00
Extranjero, trimestre . 2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

UNA FIGURA PROCER

Floridablanca. He ahí una figura prócer en la historia de España; una figura cumbre que llena con su nombre una de las épocas más prestigiosas de la vida española.

Pero sobre Floridablanca pesa un maleficio. Su labor inmensa y beneficiosísima para España no ha encontrado en la posteridad el premio debido. Algunas poblaciones españolas—no muchas—le han dedicado el nombre de alguna calle; Murcia le ha erigido una estátua. Y nada más. ¡Nada más! Sin embargo, Floridablanca fué el principal propulsor de las obras públicas en España, trazando sobre nuestro mapa, hasta entonces yermo, las primeras grandes carreteras; fomentó la construcción de canales; activó la edificación de Bibliotecas y dió un enorme avance a la cultura española, que hasta años antes permanecía estacionaria, vaciada en los moldes de unas ideas medioevales. ¿Por qué, entonces, pesa sobre Floridablanca ese marcado desvío? La razón es sencilla. Es la misma razón que preside todos los actos de la vida espiritual española. Floridablanca era enciclopedista convencido y gran amigo de los intelectuales franceses que con su cerebro marcaron las rutas de la edad moderna; no de la edad moderna según la clásica división histórica, sino de la edad moderna que señala la divisoria entre dos conceptos de la vida: el del hombre esclavo, el hombre cosa, el hombre número—concepto anterior a la Enciclopedia—y el hombre libre.

Floridablanca—hombre de cultura y de enorme sentido social—adivinó en la España que él gobernaba un país de grandes riquezas materiales; conocido es el hecho de que durante el reinado anterior hubo necesidad de apuntalar las arcas del Tesoro, incapaces de resistir el peso de la moneda allí contenida. Una era de prosperidad económica se inició en España; y de aquel país que a la muerte de Carlos II se disputaban las potencias como algo sin vida, surgió inopinadamente, merced a las intrigas de Alberoni y al patriotismo de Campillo y Patiño, una nueva potencia que asustó a Inglaterra y Francia. Pero al cerebro de Floridablanca no se le ocultaba que una nación no es rica porque posea una escuadra respetable, como la que poseía España, y porque posea fondos en sus arcas. Las naciones se nutren principalmente de su riqueza espiritual y de su riqueza ideológica. Y en este sentido, ¡qué pobre era España! ¡Qué atraso más vergonzoso el nuestro! ¡Qué distancia más enorme la que había entre nuestro país y el resto de Europa! España, alimentándose de las doctrinas del siglo XV, en una pobreza espiritual que amenazaba carcomer todo nuestro edificio ideológico; Europa, pensando en siglo XX en pleno siglo XVIII, infiltrando las doctrinas de las cuales—¡ay!—todavía nos alimentamos.

Y Floridablanca pensó que la Enciclopedia era la salvación de España. En Francia, sus cerebros principales fueron Voltaire y Rousseau; su brazo fué Choiseul. En Portugal, el marqués de Pombal fué otro ejecutor de la magna obra. En España, el conde de Aranda y Floridablanca fueron también entusiastas colaboradores en la labor empeñada. Labor, por otra parte, que era imprescindible y urgentísimo acometer, porque el poder oculto que durante siglos manejó a España, intensificó sus trabajos con tenacidad inaudita e inconcebible. En todos los ámbitos de la Península, pero muy especialmente en Madrid, surgían motines a diario y por los más fútiles motivos; motines que culminaron en el promovido contra el ministro Esquilache. ¿Quién era el promotor? Al parecer, el movimiento fué espontáneo; pero quienes tenían motivos para saberlo afirmaban que el vino corría en abundancia desde días antes y que en alguna taberna, bajo los harapos de mendigo, se habían advertido ricas medias de seda.

Biblioteques Municipals d'ELX

El Conde de Aranda no estuvo remiso en atajar el daño. Designó a Floridablanca, como fiscal de lo criminal, para que informara al Gobierno de los sucesos ocurridos en Cuenca y a Campomanes con idéntica misión respecto de los motines en Madrid. Creó Aranda también un Consejo extraordinario para que informase en definitiva; informe que decía claramente que «todos los sucesos estaban inspirados por un Cuerpo religioso y que era conveniente al bien del país el extrañamiento del mismo.» Y la consecuencia fué la Pragmática de 2 de Abril de 1767, en virtud de la cual se expulsaba de España a los jesuitas, confiscándoles todas sus propiedades. Análoga medida adoptaron Choiseul en Francia y Pombal en Portugal.

Sin embargo, Floridablanca se apuntó un notabilísimo éxito todavía en su carrera diplomática. Nombrado embajador en Roma, supo desplegar habilidad suficiente para conseguir del Papa el breve de extinción de la Compañía de Jesús.

Esta sana política de aproximación a Europa, de incorporación de nuestro país a las modernas doctrinas sociales, atrajeron para España la simpatía y el respeto de las intelectualidades europeas. Voltaire, en su Diccionario filosófico, dice refiriéndose a Aranda que «nuestra Sociedad se ha creído obligada a hacer una excepción en honor suyo, ya que ha comenzado a cortar la cabeza de la hidra de la Inquisición. Justo era, por otra parte, que un español librase a la tierra de ese mónstruo, ya que otro español le había hecho nacer». Y refiriéndose a Floridablanca, dice en su *Oda* que es «un nuevo Alcides que ha sepultado en la noche del sepulcro el poder infernal de la Inquisición.» Como prueba de la estimación que le profesaba, Voltaire regaló a Aranda la pluma con que escribió sus tragedias. Y si el poeta francés no sintió al final el mismo entusiasmo por Floridablanca, débese a que entre éste y Aranda se suscitó profunda enemistad y Voltaire se dejó influir por Aranda.

¿Os explicáis ahora el olvido en que yace esa figura ilustre de Floridablanca? Todos los países honran a sus hombres eminentes; España debiera honrar a los suyos. Pero España no es, en ocasiones, España. España es un país que no ha podido casi nunca exponer su verdadera personalidad, mediatizada siempre por aquellos poderes que tuvieron que extrañar radicalmente Aranda y Floridablanca. Y

VISADO POR LA CENSURA

Juan Botella Pérez

Una nota triste nos ha traído la semana, que hemos de reflejar en estas columnas: el fallecimiento en plena juventud, cuando más intensa, sazonada, jugosa era su labor, de nuestro compañero estimadísimo en la prensa, el director del diario «El Luchador», de Alicante, D. Juan Botella Pérez.

Espíritu culto, abierto, progresivo, fervorosamente liberal, enamorado de su tierra y creyente lleno de fé en los ideales democráticos, supo hacer una hermosa obra desde su tribuna de «El Luchador», en la que dejó buena parte de su juventud. Alicante pierde con su muerte un paladín desinteresado, romántico y generoso; su partido—estaba afiliado a la Alianza Republicana—uno de sus *leaders* más entusiastas, convencidos y capaces; los periodistas un camarada franco, servicial y recto, y sus amigos—todos cuantos le tratamos, sin distinción de ideas—un compañero caballeroso y noble.

Compartimos el dolor que embarga en estos momentos a los periodistas alicantinos por tan sentida pérdida, especialmente a sus compañeros de «El Luchador», y enviamos la expresión de nuestra pena a la atribulada familia del malogrado amigo.

SE VENDE la casa núm. 25 de la calle Traspalacio.

Para más detalles Hipólito Miñana Antón, Reina Victoria 6, Barrio del Puente.

Biblioteques Municipals d'ELX

ELCHE

DEPORTES

Ha terminado la primera vuelta del campeonato regional murciano. En ella, el Real Murcia se ha destacado netamente de sus tres adversarios, colocándose a la cabeza de la clasificación con tres partidos ganados. Y para el segundo puesto se adivina una lucha titánica, pues han quedado empatados a dos puntos el Elche, el Cartagena y el Lorca.

¿Quién resultará vencedor? Al público le gustan los pronósticos. Nosotros, por el contrario, somos tenazmente opuestos a ellos. El triunfo, indudablemente, será del entusiasmo, de la voluntad, del afán de vencer. El equipo que salga al campo con mayor fè, ese será el que obtenga el galardón del sub-campeonato.

En estas condiciones, la Junta Directiva hace un llamamiento a la afición illicitana para rogarle le conceda un crédito de confianza hasta que termine la segunda vuelta, creyéndose acreedora a ello en vista de los resultados obtenidos. La actuación de cada jugador ha sido cuidadosamente medida y justipreciada por la Junta y, en su consecuencia, ha designado el equipo definitivo que ha de jugar los tres partidos que restan, constituído a base de Gil, Samper y Maciá en la defensa; inclusión de Sánchez en la línea media y paso de Miralles a la delantera, en la cual Irles continuará jugando en su puesto de extremo derecha.

La combinación nos parece acertada y la petición de la Junta justa y digna de ser atendida. En efecto, son muchos los elementos que se consideran con derecho constante a la crítica, crítica acerba y despiadada, tenaz y sangrienta, pero que después ni aplauden los aciertos ni ofrecen jamás un átomo de su concurso. Y generalmente, son estos mismos elementos los que perturban la disciplina de los jugadores y les alientan a rebelarse, creando situaciones difíciles y enojosas a la Junta. A una Junta que—esta como la anterior y como todas—no comete otro pecado que el de suplir con su bolsillo particular el constante déficit que existe en la Sociedad. Pero, sin renunciar a insistir en este tema, que en su día puede ser sabroso para el comentario, lo dejaremos suspenso por hoy.

Conocido el resultado del encuentro entre el Real Murcia y el Elche en el campo de la Condomina, solo nos resta comentarlo ligeramente. El partido, en su casi totalidad, fué un constante choque de la delantera murciana con nuestro trío defensivo, en el que este puso a contribución todos sus entusiasmos. Si hemos de analizar con serenidad y enjuiciar sin partidismos que luego conducen a desengaños, debemos de reconocer que en las filas murcianas hubo desaciertos a granel, falta absoluta de entusiasmo y bastante desgracia en el remate, frente a la defensa cerrada hecha por nuestro equipo. De esos factores, nuestro once debió sacar abundante provecho y no lo hizo. ¿Fué que no pudo? ¿Fué simplemente que no quiso? De todo un poco. No pudo, en cuanto nuestro equipo está algo flojo en cuanto a técnica y un mucho más flojo en cuanto a entrenamiento No quiso, en cuanto a la abulia de algún elemento obligado a dar más rendimiento que los demás hubo que añadir el convencimiento de que, fuera como fuese, el Real Murcia *tenía* que ser el vencedor. Y ese era un formidable handicap para el equipo, frente al cual mantener el 2-1 durante todo el segundo tiempo y llegar a inquietar seriamente la meta murciana en algunos momentos, era respetable hazaña.

Pero no olvidemos lo esencial. Hacen falta entrenamientos, muchos entrenamientos de cultura física. Sin ellos, la ventaja adquirida en la primera vuelta, podría perderse fácil y lastimosamente. Y después de los entrenamientos es menester coraje, alma, voluntad, decisión, entusiasmo. Algo de aquello que se llamó furia española y que hoy va desapareciendo...

SE VENDEN

1.º Una hacienda con dos casas de labor, una de ellas de reciente construcción y piso principal; compuesta de doce tahullas, tierra con varios plantados, situada en el partido de Jubalcoy de este término, entre la carretera de Alicante y la vía férrea.

2.º La hacienda titulada del «Secretari», con casa de labor y la cabida de ochenta tahullas, tierra con diversos plantados, en el partido de Daimés de este término.

Razón: Agencia «La Actividad».—Plaza Mayor número 8.

Biblioteques Municipals d'ELX

CRONICAS TRIVIALES

LO QUE TRAE EL CINE

Recientemente un apreciable compañero, gran *causeur* y no menos excelente periodista, me decía que el cine era una fuente de variados temas literarios e inexplotada y me indicó varios puntos a estudiar que me convencieron; entre ellos, el más interesante para él, era el de la *pose*. Efectivamente, piénsese un momento sobre la *pose* y se hallará uno ante un gran problema, porque ¿qué es la *pose?* ¿qué decir de ella? Es aún más difícil su definición que la de la línea recta, exactamente lógica; se podría explicar aproximadamente, elementalmente, los caracteres y cualidades de la *pose*, pero nunca con certeza, indudablemente.

Uno de los puntos que más se ha aferrado a mí, y que me sugirió la conversación con el gran captador de trivialidades, ha sido el beso cinematográfico—el moderno arte requiere una denominación especial para sus detalles—en sus múltiples exposiciones y estilos. Nadie, absolutamente nadie se ha ocupado de la belleza del beso, del arte exquisito y depurado de besar cinematográficamente.

Hasta ahora—este ahora es el apogeo del séptimo arte—el beso entre el varón y la hembra era considerado como una gran inmoralidad capaz de atraerse el mayor anatema; ni al mejor actor, a quien se le hubiera podido dispensar esta real hipocresía en beneficio del mayor efecto, se le hubiese tolerado tamaña atrocidad; bien seguros estaban de ello los autores que substituían los varones por hembras en los papeles masculinos cuando había necesidad ineludible de besar, sacrificando en aras de la absurda moral, la estética y la realidad con aquellos varones de bellos escorzos femeninos, inaguantablemente amanerados, que pretendían hacernos creer sus cualidades de conquistadores infalibles.

Hoy, merced a la exposición contínua del beso en la pantalla, aquellos prejuicios que pesaban sobre él han desaparecido en su casi totalidad—la ñoñez aún existe, por desgracia,—convirtiéndose en un arte puro, bello, con alma; pero únicamente en la cinematografía, el teatro no ha podido desembarazarse aún de ciertas mixtificaciones, no por ello dejándose de notar una moderna influencia en este sentido.

Cuando la espontaneidad de los actores, estaba a merced del público, cuando las miradas de los espectadores era una fuerte trabazón que les impedía desenvolverse libremente para una mayor aproximación de la verdad y el roce con él obligaba al artista a la observancia de ciertas arbitrariedades, no podía surgir este nuevo arte del beso, no podía manifestarse el mérito y la elegancia de este acto tan al parecer sencillo, tenía que permanecer en las tinieblas; la masa confundía el estudiado beso efectista, pero con alma, de los actores con la aproximación vulgar de los labios de la mujer con los del hombre en la torpeza carnal de un exagerado erotismo, bestial y absurdamente expuesto por la literatura entonces. No se podía comprender entonces que aquella forma inmoral pudiera encerrar una belleza tan emotiva, tan fuertemente hermosa que fuese hoy capaz de substituir con creces a todo aquel romanticismo decadente de tan bellas frases sonoras. Ahora no se necesita revestir el amor con galanuras literarias: donde entonces se leía, por ejemplo: el gorjeo del ruiseñor era una sinfonía nupcial entre la floresta murmurante bañada de oro por el áureo Febo, hoy se lee: un beso, y la sonoridad del vocablo es más rotunda, más poemática y, lo que se perseguía, más real.

Además de conseguirse un perfecto realismo en las representaciones con la introducción inadvertida de este nuevo – ha tenido que pasar solapadamente, no hubiese nunca pasado a sabiendas nuestras—hemos conseguido unos depurados artistas, especializados en el besar, que han moldeado estilos, que han introducido innovaciones asombrosas en la nadería del beso hasta la sublimación. Incontables son los artistas de la pantalla que su más sublime momento interpretativo es el de besar, conmocionando, electrizando a sus admiradores con su arte estilizado y no con la sugerencia de una

Biblioteques Municipals d'ELX

malsana idea, así como el desnudo esculpido es una belleza serena y no el objetivo de una delectación morbosa, tal que la policromía de una obra pictórica, sea cual fuere el tema, es regocijo del espíritu ante la belleza sabiamente plasmada y nunca incitación lujuriosa.

Hemos llegado pues, en parte, a conseguir que moralidad sea una palabra huera. ¿Por qué medios? Buenos, cuando van directos al bien.

. . . . . .

RAFAEL J. LÓPEZ

De todo un poco

VISADO POR LA CENSURA

RESURGIMIENTO MONÁRQUICO

A los desgraciados que aún comulgamos en las ideas democráticas, nos quedó—después de la gran guerra—un leve aunque optimista consuelo. Y era, que del choque de tanto imperialismo como hasta entonces había en Europa, habían surgido un sinnúmero de nuevas Repúblicas, jóvenes, pletóricas de vida, henchidas de libertad.

Todos creimos a pies juntillas, que estos nuevos pueblos eran libres por su propia voluntad, y que la forma republicana que se habían dado era fiel reflejo de su sentir. Pero héte ahí que ahora, de golpe y porrazo, van cambiando la casaca y convirtiéndose en monarquías.

El resurgimiento monárquico en Europa va ganando terreno. La imposición de Zogú I en Albania, bajo la *dulce* protección del Duce; la pretendida coronación del príncipe Otto en Hungría; el real idilio de Mustafá Kemal, que le inclina a coronarse en Turquía; los devaneos monárquicos de Pildsusky, el antiguo socialista polaco: todo, en fin, parece confirmar la regla del momento. Hasta a D. Manuel de Braganza le ha salido un contrincante en Portugal.

Este síntoma, general en toda Europa, nos tiene verdaderamente anonadados. Nuestro credo democrático queda en entredicho.

Solo nos resta una convicción que es una bella esperanza:

La observación hecha en todo moribundo que momentos antes de expirar sufre una mejoría—por lo general tan grande—que parece volver de nuevo a la vida...

Y una esperanza, que es firme convicción:

¡Qué algún día los hombres se den cuenta que son hombres!

¡A VER SI ACABAN!

A Roberto Font, el simpático artista universal, que tan aplaudido fué recientemente en el Kursaal, se le olvidó recitar una de sus más irónicas y graciosas poesías. Nosotros, que fuimos a despedirle, quedamos encargados de hacerla llegar al respetable.

Allá va, cumplimos el encargo y nos lavamos las manos.

¡POESÍA!

DEDICATORIA

Hermanos en ideales
por un quítame allá esas pajas
se dicen cosas tales
que... parecen porteras.

MANUELO

Magdalena Jofre
DE MARTINEZ
PROFESORA DE PIANO Y SOLFEO
Lecciones a domicilio Comisario, 13.-ELCHE

Se vende un Ford Sedan, matrícula de Madrid 11.057, en buenas condiciones.
Para informes, Vicente Asencio, Autos de alquiler.

Biblioteques Municipals d'ELX

PRIMER ANIVERSARIO

DE

D.ª Angeles Selva Brotóns

Que falleció en el Sanatorio del Rosario de Madrid el día 29 de Octubre del año 1927

R. I. P.

Su viudo D. Antonio Ripoll Martinez; sus hijos Antonio, Isabel, Angeles y Asunción; sus padres, hermanas, madre y hermanos políticos y la razón social RIPOLL HERMANOS Y COMPAÑÍA, suplican a V. se sirva encomendar su alma a Dios nuestro Señor.

Las misas que se celebren el día 30 del corriente mes en todas las Parroquias, Conventos, Hospital, Santo Asilo y Carmelitas de esta Ciudad, en la Iglesia de San Agustín (Jesús y María) en Orihuela y en la Iglesia de los Rvdos. Padres Escolapios de Tarrasa, así como también el Funeral que se celebrará en esta Parroquial de San Juan a las nueve y media, se aplicarán en sufragio de su alma.

Elche y Octubre de 1928.

Biblioteques Municipals d'ELX

DE TEATROS

KURSAAL

«No quiero, no quiero» y «La casa de los Pingos» estrenadas por la compañía Caro-Tovar los días 19 y 20 respectivamente fueron del agrado del público.

«No quiero, no quiero», es una comedia de la inimitable factura de Benavente, su autor, en la que el léxico, fluido, sin estridencias, es una bella cadena, repleta de ironías, que enlaza armónicamente su originalísima trama, muy real y muy humana. Una flor más en el bello pensil teatral del admirable D. Jacinto, todo luz, todo colorido.

No así «La casa de los Pingos» con la que únicamente ha pretendido Antonio Paso hacer reir, forjando para ello el tema si que también el lenguaje, en la búsqueda incansable de chistes.

GRUPO ALEXIS.—Tuvo que prolongar un día su actuación en vista del éxito alcanzado, obtenido en su mayor parte por Roberto Font en sus polifacéticas manifestaciones.

El film «Aguilas triunfales» fué el éxito cinematográfico de la semana.

Hoy, domingo, se pasará la bella producción «El águila negra», magna interpretación de Rodolfo Valentino.

Mañana, la película española «El bandido de la sierra» según la obra de Fernández Ardavín, de la que son intérpretes Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas.

Martes, «Una aventura de cine», adaptación cinematográfica de la obra de W. Fernández Flórez, interpretada por Elisa Ruiz Romero y Juan de Orduña.

COLISEUM

«Tres horas de una vida» y «Esclava del lujo», proyectadas el jueves y viernes respectivamente, son dos bellas películas que el público admiró con deleite.

Ayer se pasaría «La castellana del Líbano» que, a juzgar por la crítica, es una gran película.

Hoy, se proyectará «El águila negra» de Rodolfo Valentino.

Lunes y martes, la producción nacional interpretada por la compañía Díaz-Artigas «El bandido de la sierra».

Para proyectarse en breve en ambos salones, están anunciadas las superproducciones *Titán Fox*, «Los cuatro hijos» y «El ángel de la calle» interpretada esta por Janet Gainor y Charles Farrell, bajo la dirección del gran *metteur*, realizador de «Amanecer», Murnau.

LLORENTE

El éxito de la temporada, ha sido la proyección de la hermosísima film «El sol de media noche» película premiada el pasado año.

Laura La Plante, nos demostró una vez más que es una verdadera artista en la filmación de esta película, que durante los tres días que se ha proyectado en este coliseo ha visto desfilar a todos los amantes de la cinematografía.

Además, entre otras se han proyectado «Teresa Uberville» y «La puerta cerrada».

De la Cartera

Regresaron tras feliz excursión en automóvil por diversas regiones el Dr. D. José Juan Orts y señora con su gentil hermana Jacintita a los que enviamos nuestra bienvenida.

En la iglesia de Santa María se celebró el enlace matrimonial, en la mañana del jueves último, de la bella señorita María Antón Marco y nuestro querido amigo el industrial D. José M.ª Antón Fenoll.

Nuestra enhorabuena a los nuevos cónyuges.

SE VENDEN en estado semi-nuevos: 2 Electromotores marcas Vivó-Torres de 10 H P corriente trifásica, 215 v.

Razón: Plaza Mayor, 20.

Para la Villa y Corte, donde permanecerá una corta temporada, ha salido nuestro distinguido amigo D. Antonio Peral Irles.

Imprenta Agulló, Canalejas, 5.—ELCHE

Biblioteques Municipals d'ELX

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 Telegramas y Teléfonos: BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, Sanlucar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa Agencia de viajes

Cambio de monedas × Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo × Seguro de cambios × Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. × Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE

CAJA DE AHORROS **CUATRO** POR 100 INTERESES

Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62

Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Alpargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

Las únicas prácticas

Martín Arrillaga

ELGOIBAR GUIPÚZCOA

LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se falicita grandemente administrándoles **La Denticina Moreno.**

La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones del estómago y vientre en los **Niños.**

La Denticina Moreno

cura los **Vómitos y Diarrea;** facilita el **Brote** y desarrollo de los **Dientes;** evita el picor de las **Encías** y hace reaparecer la **Baba.**

La Denticina Moreno

combate las **Alferecías,** la desazón de los Niños y sus humores.

La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las **infecciones intestinales** de los **Niños** y su uso suprime la **calentura** y tonifica el **estómago** haciéndoles **digerir mejor.**

La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha sido imitada y falsificada y para evitar engaños exigir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Autorizada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2.300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

Biblioteques Municipals d'ELX

PIKMENTINE

Tinte instantàneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí
ELCHE

Alcohol desnaturalizado
90 GRADOS
A 1'50 LITRO
Droguería
F. PEREZ SEGUI

Joyería y Relojería
Antonio Correa
Castaños. ALICANTE

¿Cintas para máquina de escribir?...
En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Todo lo que V. necesite

en los ramos de Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Imprenta y sus anexos, lo encontrará, en condiciones de economía, buen género y rápido servicio, en la

Imprenta y Librería "Agulló"

CASA FUNDADA 1885

Canalejas, 5 ELCHE

Biblioteques Municipals d'ELX

Ferrer
Ferretería y Droguería
Mayor, 26
VILLENA

TITO
SASTRERIA PAÑERIA
SIEMPRE NOVEDAD
Mayor, núm 12.—ALICANTE
Representante en ELCHE: Antonio Torres Serra

Carlos Antón Boix
Materiales de Construcción
VELARDE 27.—ELCHE

Taller Electro - Mecánico
Miguel S. Santonja
Construcción y reparación de toda clase de maquinaria, motores, dinamos y transformadores eléctricos. Construcción de piezas de repuesto para las máquinas de coser calzado, Material para trausmisión. Cerrajería artística y construcción de armaduras para edificios
Alfonso XII, 17 ELCHE

GUIA PROFESIONAL

ELCHE

BOLLERIAS
Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS
José Linares, Canalejas, 21.
Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

H. COMERCIO - Elche

IDEAL ROOM
GRAN DANCING
Cafés, Vinos y Licores de las mejores marcas
SERVICIO ESMERADO

LOZANO
SASTRE

CERAMICA
de
Vicente Cervera
ASPE
Artículos para construcción de edificios
Especialidad en pavimentos de arcilla
Pavimentos con agujeros
Patente núm 95.346

Biblioteques Municipals d'ELX

D. ANTONIO RIPOLL JAVALOYES
Joven industrial y hombre de grandes arrestos e iniciativas que ha sido elegido Alcalde de nuestra Ciudad y de cuya gestión se esperan fundadamente indudables beneficios para nuestro Elche

Biblioteques Municipals d'ELX

ELCHE

PIKMENTINE

Tinte instantàneo para el cabello
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:
Droguería F. Pérez Seguí
ELCHE

Alcohol desnaturalizado
90 GRADOS
A 1'50 LITRO
Droguería
F. PEREZ SEGUI

Joyería y Relojería
Antonio Correa
Castaños.-ALICANTE

¿Cintas para máquina de escribir?...
En la Librería de
AGULLO
Canalejas, núm. 5
ELCHE

Todo lo que V. necesite

en los ramos de Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Imprenta y sus anexos, lo encontrará, en condiciones de economía, buen género y rápido servicio, en la

Imprenta y Librería "Agulló"

CASA FUNDADA 1885

Canalejas, 5 ELCHE