

-:- AÑO III -:- NÚMERO 88 -:-  
17 DE MARZO DE 1929  
REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN  
-:- CANALEJAS, NÚMERO 42 -:-

# ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION  
Elche, un mes . . . . . 0'50  
Resto de España, trimestre, 2'00  
Extranjero, trimestre . . . 2'50  
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS

## El hallazgo de monedas árabes en Elche

// Una breve noticia en los telegramas de los periódicos, leída con curiosidad por algunos y olvidada generalmente pronto por todos, no son datos suficientes para juzgar de la importancia de un hallazgo arqueológico, hoy que los pueblos hacen de su pasado, un patrimonio inalienable, y de los objetos un material científico insustituible.

Por eso yo quiero insistir con estas líneas sobre el valor que se ha de conceder al hallazgo de monedas árabes en Elche, que debe ser muy grande a juzgar por las que he podido leer detenidamente, gracias a la eficaz colaboración de los señores Gonzálvez e Ibarra y a la amabilidad del Sr. Pérez Soto, descubridor y dueño del tesoro, que con exquisita cortesía puso a mi disposición unas cuantas para que las trajese a Alicante y pudiera estudiarlas detenidamente.

Fueron seis grandes, todas de la época califal, siglo X y principios del XI. En su área principal se lee la profesión de fé: «No hay Dios sino Alá únicamente. No tiene compañero», y en la orla del mismo lado el lugar y fecha de la acuñación.

En el reverso figura en el centro el nombre y atributos del califa y en la orla, más o menos completa, está la misión profética de Mahoma: «Mahoma es el enviado de Alá. Envióle con la dirección y religión verdadera para que la manifestase sobre todas las religiones, aunque conciban odio los politeístas».

La más antigua y de menos valor de las vistas es del califa Abderraman III leyéndose claramente en una orla «En el nombre de Alá fué acuñado este dirghen en Medina Zahra año 339 (950 de J. C.)» y en el centro de la segunda área «El Imán, protector de la religión de Alá, Abderraman, Príncipe de los creyentes».

La segunda moneda, también de poco valor, es de Alhaquen II, acuñada en el mismo lugar con fe-

cha 351 (962 de J. C.) y en la segunda área dice: «El Imán Alhaquen, Príncipe de los Creyentes, el Montasir por Alá» y partido arriba y abajo de esta inscripción el nombre de Abderraman, primer magistrado del califato.

Hay tres de Hixen II de las que dos son del año 389 (998 de J. C.), pero acuñada una en Fez y otra en España, ambas de algún valor. Llevan las dos los nombres de los magistrados: en un lado Mahomed y en el otro el de Amir, nombre propio del que se titulaba Almanzor (el Victorioso) por sus afortunadas campañas contra los cristianos.

La tercera tiene valor excepcional por la escasez de monedas de Hixen de este año, el 391 de la Hégira o sea el 1000 de J. C. Está acuñada en España y lleva los nombres de los magistrados Al-Moiz y Amir. Los títulos honoríficos del califa se expresan así: «El Imán Hixen, Príncipe de los Creyentes, el Mowayad por Alá».

La sexta de las que tengo prestadas, es de Mahomed II del año 400 (1009 de J. C.), acuñada en Medina Zahra y con el sobrenombre califal de Almadí por Alá.

Traje además otras seis pequeñas, porque me parecieron almoravides, pero vistas más despacio creo que son divisorias del dinar y de las mismas fechas. No están limpias todavía y no puedo asegurarlo, pero he de advertir que, faltas de orla por su tamaño pequeño, carecen de fecha y ceca y pierden con esto mucho de su valor arqueológico.

Además he visto en poder de un amigo mío otra procedente del mismo tesoro, del usurpador Suleiman del año 400, tan rara que el Sr. Vives declara en su Numismática no conocer más que un ejemplar entre todas las colecciones oficiales y particulares. No me cabe duda ninguna de su lectura porque está admirablemente conservada y limpia.

No habiendo visto el lugar del hallazgo, y con

ELCHE

noticias incompletas del mismo, es difícil formular hipótesis sobre el origen del tesoro encontrado. En las monedas se ve que con algunas taladradas sistemáticamente con dos agujeros en el borde se intentó ocultarlas cosiéndolas a los vestidos o pasándolas un hilo que se arrollase al cuerpo; otras cortadas a tijera, acusan el desahogo de una rabia impotente de quien no pudiendo disfrutar el tesoro, lo inutilizaba para que no aprovechase a un enemigo odiado y quizá las dobladas denuncian la misma ira de quien las pisoteaba, si no lo hacía así para embutirlas en un recipiente pequeño.

Seguramente el dueño del tesoro huía ante un enemigo que le apremiaba o que le sorprendió sin darle tiempo a realizar su propósito. ¿Era un califa que escapaba ante la invasión almoravíd? ¿Era un rebelde sorprendido por las tropas cristianas de Alfonso X y de su suegro Jaime I? ¿Fué en fin un morisco expulsado de España por la cruel orden de Felipe III? Las monedas lo dirán con su fecha límite con la misma precisión con que un reloj, parándose, indica la hora en que fué atropellado y maltrecho juntamente con su dueño.

Termino estas líneas destinadas a llamar la atención de los doctos, declarando la excepcional importancia del hallazgo por pertenecer a una época confusa de la Historia árabe en la que el Califato se deshacía y no hay datos más precisos que los de las monedas para fijar los acontecimientos.

El tesoro está en manos de persona culta y de excelente posición social y por lo tanto no es de temer que se disgregue, se pierda o emigre, pero su verdadero lugar está en los Museos y a nuestra Diputación corresponde tomar la iniciativa para que quede en la provincia y no haya que lamentar el descuido como sucedió con la Dama de Elche. Téngase en cuenta que si este hallazgo no tiene la visualidad ni arte de la célebre escultura, no parece desmerecer de la misma en valor arqueológico y desde luego la supera en utilidad para reconstruir la historia regional y la historia patria.

JOSÉ LAFUENTE VIDAL  
Catedrático del Instituto de Alicante

Directorio-Guía de Agente Comercial

Recopilación de las Mejores Representaciones Actuales de toda España y todos los Ramos. PRECIO: 5 pesetas contra reembolso o previo envío de su importe por giro postal. PEDIDOS: F. Rodríguez Herrera. Angel, 29.--CARTAGENA.

La Orquesta de Cámara

Definitivamente, es un hecho la actuación de la Orquesta de Cámara en Elche. El próximo lunes, día 25 del actual, bajo la dirección de la expertísima batuta del ilustre maestro Don José Juan se dará en nuestro Teatro Kursaal el siguiente concierto, cuya sola enumeración de obras es garantía del éxito más seguro:

PRIMERA PARTE

LA KAMARINSKAIA GLINKA  
PETITE SUITE DEBUSSY  
a) En bateau. b) Cortége. c) Menuet. d) Ballet.

SEGUNDA PARTE

DANZAS RUMANAS BELA BARTOK  
DOS PIEZAS para los niños OSCAR ESPLA  
a) A los sueños de Bebé. b) Antaño.  
PIEZAS para pequeña orquesta y piano R. ALBERT  
(escritas expresamente para la Or-  
questa de Cámara de Alicante)  
a) Preludio. b) Pavana. c) Minué. d) Sarabanda. e) Rigodón.

TERCERA PARTE

EL AMOR BRUJO FALLA  
(versión de concierto)  
a) Introducción.— En la cueva de las gitanas  
b) El Aparecido.— Danza del terror  
c) Romance del Pescador. (El Círculo Mágico)  
d) Los Sortilegios.— Danza Ritual del Fuego  
e) Escena.— Pantomima  
f) Danza del juego de amor, y las Campanas del Amanecer

(Descansos de quince minutos)

Conocida en algunas tertulias de buenos aficionados a la música la noticia, pronto ha cundido el entusiasmo y son muchos los que se dirigen ya a nosotros en petición de localidades. Solamente de Orihuela hay pedidas en firme ya más de cien butacas, lo que presagia un éxito sin precedentes en nuestra historia artística.

También constituye un buen aliciente la conferencia que en los salones de la Sociedad «Blanco y Negro» dará el domingo 24 Don José Juan sobre el interesante tema «Posición de España en la Geografía Musical Contemporánea». La palabra, siempre fácil y amena, del conferenciante, abrirá seguramente nuevos horizontes a sus oyentes, que no dudamos llenarán el local y se deleitarán con los grandes conocimientos musicales del joven maestro.

En resumen: una jornada afortunadísima para el arte en Elche. Menester es que los buenos aficionados correspondan a los esfuerzos de los organizadores y al desinterés de la Orquesta de Cámara.

Naderías eutrapélicas

# PEPINILLOS EN VINAGRE

No debiera perder el tiempo contestando a unas ridículas alusiones hacia mí, que, publicadas en un periódico local, firma un tal C. (Crescenciano he sabido más tarde) Manuel de la Morena; y, no debiera, porque, un individuo que como yo, va a *sentarse en un sillón de una Academia*—estoy sentado ya—no puede parar mientes en los gruñidos bajunos, producto de un exceso de bilis. Pero me atrae el comentario y, por ahora, después tornaré a él, abandono el sillón.

ooooo

¿Mi lira es ramplona? ¡Pero señor C.! ¡Sin duda no habéis reparado en las sonoridades de bombo que tiene la vuestra! De seguro que si hubieseis recitado en la Glorieta esas bellas estrofas de «Semblanza», aquellos pájaros que huyeron de ella, hubiesen vuelto a trinar en los árboles y los hubieseis así librado de este suplicio de las añoranzas que ahora sienten en mi *magín* en que anidarán ¡ay! por encontrar los elegidos repletos de serrín y trapos viejos.

Vuestra lira no es ramplona, no, ¡quía! es inculta, ineducada; ¡la pobrecita carece hasta de la más rudimentaria urbanidad! Llévela a una escuela y, mientras ella se educa, usted puede manejar con la maestría que le es peculiar, un violón o una guitarra que son mayores fuentes de inspiración que el carnaval, los *coktails*, el fútbol y los *flirts*, para no permanecer inactivo y privarnos con ello de saborear esas sus producciones tan conmovedoramente antigramaticales y vacías.

ooooo

El *condescendimiento* y la *sociabilidad*, mi caro apologista, no son un motivo para abrir la espita de las sandeces y las necesidades y dejarlas brotar a raudales.

El condescendimiento y la sociabilidad, es la educación con distintas denominaciones.

Ese *condescendimiento* y esa *sociabilidad* vuestros, son... un abuso de confianza, porque, ¡caray con el chiquito diirámico!

ooooo

¿Pedante? No, hombre, no. No lo admito, os pertenece por derecho propio, por antonomasia. Yo no me creo con derecho para ostentar ese título; y, no es modestia, que conste, no es modestia.

Para vos. ¿Quién si no mejor? Reunís todas las condiciones que se necesitan para ello, *pose*—en tipo, desde luego, estais también mejor que yo, lo reconozco. ¡No todos vamos a ser Adonis ni maniqués de «El Aguila»!—ostentación continua del lápiz y las cuartillas, fraseología escogida—no importa que sea incoherente—, una afición desmedida a narrar cuentos de románticos amores a las niñas neuróticas y otra afición no menos desmedida también de cantar vuestras glorias.

Como podéis ver, os pertenece mejor que a mí el adjetivo en litigio.

ooooo

Más observación, don C., mis lentes, al igual que vuestros escritos, son incoloros.

ooooo

Os felicito, sois de los pocos mortales que conocen el «Quijote». ¿Una maravilla, verdad?

¡Aquel tango, sobre todo, al final de la primera parte...! Pues... ¿y la escena del *charleston* de Sancho?... Muy graciosa, ¿eh?

ooooo

Y, nada más. Saludos de mis *cándidos admiradores* para vos y vuestro despabilado y desaprensivo colaborador... ¡Ah! y hay que empezar a soltarse.

ooooo

Me vuelvo al sillón.

Desde aquí, ya en él, contemplo un panorama magnífico. Ha llovido y unos sapitos salen al olor del fango. Bailan. Se revuelcan. Se hacen arrumacos. ¡Que elegantes son! *Tienen la dejadez de las madreporas glaucas y la distinción ae la cianosis de la rubia Albión.*

El espíritu se me embriaga de tanta pureza. ¡Todo es muy puro! ¡Que puro!... (Por Larrañaga).

RAFAEL J. LOPEZ

ELCHE

# Hablando con Pepita Samper

La "Dama de Elche" es recabada eficazmente para España por nuestra gentilísima embajadora.—Pepita Samper no es alicantina.

## Anécdotas interesantes

La diosa Fortuna tiene veleidades extraordinarias. He aquí que cuando todos los periodistas españoles—¡y extranjeros!—corren desatentados tras la belleza mágica de Pepita Samper—así, sobre el éxito de la entrevista, satisfacen la vanidad de contar en el corro de amigos embobados como es Pepita, vista de cerca—a un modesto periodista ilicitano le cae, como llovida del cielo, una invitación para acudir a una fiesta íntima en honor de la Reina... y sentarse a su lado durante dos horas. Comprenderás, lector amigo, que la invitación no fué desdeñada, ni muchísimo menos. ¡Suerte, señor! (Comencemos a pavonearnos).

Un viaje de cinco horas en camión. Una carretera interminable, ondulante como serpiente, entre montañas y precipicios. Y una templada mañana de sol en Valencia; la Valencia que, Padilla primero, y Pepita Samper ahora, han entronizado en París. El papel andaluz, con sus guitarras, jipfos de cante jondo, flamenquismo y sangre de toro y tripas de caballo empieza a bajar y a ceder el puesto al más alegre y luminoso del Miquelete y la Albufera.

### UNA FIESTA INTIMA QUE NO ES INTIMA

Pepita va a añorar tiempos de su infancia. Pepita fué alumna de una Academia de Corte y Confección. Y cuando las que fueron sus compañeras se enteraron de su triunfo, pensaron en organizar esta fiesta íntima, recogida, entre ellas solas, sin las pompas de los actos oficiales... y sin discursos de salutación. Y la Reina aceptó encantada la sencilla oferta.

Pero... el hombre propone y la popularidad dispone. ¿Intima, decíamos? ¡Sí, sí! Anunciada la fiesta para las seis, desde las cinco está la calle inundada de gente. Y por todos los balcones asoman racimos de cabezas. Y en la escalera sería difícil lograr que un alfiler llegara al suelo. Y en las habitaciones de la Academia se verifica el milagro físico de que, donde difícilmente caben veinte personas, hay ochenta, cien... ignoramos el número, por ser incontable.

Llega Pepita en un coche. En estos días, el paso de Pepita por las calles de Valencia es algo solemne, apoteósico. Adivinarla el público y correr tras el coche en

manifestaciones imponentes es simultáneo. Y así hoy, tras ella han corrido hombres, mujeres, chiquillos; han sonado unos aplausos en la calle y han estallado unos vivas estentóreos en los balcones y algunas muchachas han agitado sus pañuelos.

### BELLEZA, SIMPATÍA Y TALENTO

Si dijéramos que la belleza de Pepita Samper es algo extraordinario, incomprendible si no fuera porque ahí está ella para demostrarlo, repetiríamos lo que, en broma o en serio, han dicho ya cien plumíferos. Para saber que es bellísima, basta con verla. Pero Pepita reúne otras cualidades más estimables todavía y mucho más duraderas que su belleza: su simpatía, que se advierte a los pocos minutos, y su talento, que se manifiesta a las pocas palabras.

Unas alumnas han representado un apropósito, galanamente escrito por un poeta local. Entre ellas, una monísima criatura de seis años—Marujín Lacal—ha merecido una ovación de los concurrentes y las felicitaciones efusivas de la Reina. Preguntamos:

—Pepita... Se ha reído usted de buena gana; pero yo querría que se riera un poco más.

—¿Para qué?

—Para descubrir esos dientes postizos que le *colgaron* a usted en no sabemos qué periódico madrileño.

Ríe Pepita con toda su alma, recordando el ataque.

—Y que se pusiera de pies, para advertir esas espaldas cargadas... (Debemos advertir que es esbeltísima, derecha como un huso).

Sigue riéndose de bonísima gana.

—¿De donde salió todo aquello?

—Hombre, yo sé perfectamente como, cuando, donde y porqué salió todo aquello. Pero... comprenderá que no debo hablar.

Sin embargo, sí podrá decirme si fueron faldas o pantalones quienes propalaron la especie.

—Faldas, faldas, desde luego. Equivocaciones de algunas muchachas que no se percataron de la índole del concurso, anunciado en el «A B C» como moral. Algunas cosas me obligaron, bien a pesar mío por las interpretaciones que pudieran surgir, a presentar una protesta. Y como esta fué atendida en el acto, entonces sur-

EL CHE

gieron aquellas especies y la de que yo tenía el pelo de tres colores y no sé cuantas cosas más...

—Pero eso solo fué invención de alguna, no de todas...

—Desde luego. Conmigo casi todas se han portado muy bien.

—¿Cuáles eran las más guapas, a su juicio?

—Todas,—responde enérgica y sin titubeos.

—¿Y las más simpáticas?

—Todas, también. Ahora bien: por afinidad de caracteres, intimé más con las señoritas Cataluña y Castilla-León.

EL GENIO DE PEPITA

Pepita es rápida y enérgica en sus contestaciones. Su charla es también fulgurante, pero caso extraño: no atropella palabras ni equivoca la pronunciación jamás. Se advierte en ella un carácter entero, resuelto, nada propenso a la vacilación ni al titubeo. Le hacemos notar la observación.

—Exacto. Pero no confundamos: a buenas, voy a todas partes. A malas, soy peor que la peor.

—¡Caramba, señorita...!

—Tengo mi genio... pero solo para las grandes ocasiones.

—¿Y novio?

—¡Curioso!

—Y los periodistas...

—¡Intencionada la preguntita! Muy buenas personas todos... salvo uno o dos, con quienes alguna vez ajustaré las cuentas.

Preguntamos también a la madre de Pepita, una señora extraordinariamente amable y correcta que escucha sonriente el tiroteo de la conversación.

—Mi hija—responde—ha sido siempre igual. Juiciosa, serena, sensata. Rara ha sido la vez que ha tenido que merecer una observación nuestra o de sus maestros.

—Y además,—interviene la profesora—, lista, muy lista. Lo que otras aprenden en un mes, ella lo aprende en una semana. Aquí, en la Academia, desde el primer momento fué el número uno.

Recordamos entonces una anécdota relatada por Federico Miñana y decidimos gastar una broma a la Reina.

—Díganos, Pepita... ¿Y aquel suspenso de Francés...?

Los grandes ojos de Pepita fulgulan de indignación... aunque se calma en seguida al advertir nuestra sonrisita

—¡Eso es falso! ¡No sé de donde han sacado eso! Obtuve sobresaliente y tengo la papeleta a disposición de quien la quiera ver.

EL INTERVIUADOR INTERVIUADO

La velada toca a su término. A nosotros nos quedan muchas preguntas en los labios; pero Pepita no puede

atender ya a todo el mundo. Han entrado más muchachas, unos periodistas, un redactor de «El Noticiero» de Barcelona y...—¿decimos también quién entró además, Pepita?—Y todos, todos, traen embotellada su preguntita, su frase, su elogio... y a todos atiende la Reina con desenvoltura sin igual. Se han destapado unas botellas ruidosas de champaña; se ha iniciado una sinfonía de cristalería, metal de cucharitas, tazas, platos y risas; algunos jóvenes han principiado un baile. Pepita no baila porque... no baila. Y en un inciso le solicitamos nos conceda continuar la entrevista al día siguiente, en su domicilio, a lo que ella accede gustosa.

Y cuando ya ha desaparecido—como siempre, entre aplausos y elogios—, a este modesto periodista le cae la lotería. Porque...

—¿Es de verdad tan guapa como dicen?

—¿Qué te ha dicho Pepita?

—¿Cómo es Pepita?

—¿Qué dice Pepita?

—¡Dinos algo de Pepita!

¡Horror! Si esto es a nosotros, que no somos reyes y somos feos, ¿qué habrá sido a ella?

CRISTOBAL COLON Y PEPITA  
SAMPER. PEPITA NO ES ALICANTINA Y SI VALENCIANA

Puntuales, acudimos a su domicilio, donde una muchacha nos hace pasar al despacho de Pepita en el que grandes ramos de flores ponen una alegre nota de color. Acude ella inmediatamente y reanudamos el interrogatorio.

—¿Sabe V., Pepita, que es usted émula de Cristóbal Colón?

—¿Y eso?—pregunta curiosa.

—Verà usted. Hace días, los periódicos de Alicante vienen dando la noticia de que es usted alicantina, o por mejor decir, nacida en Villena. Y aquí me dicen que es usted de Valencia. ¿Podría usted aclarar esto?

Pepita ríe de muy buena gana—y no queremos olvidar asegurarte que no tiene ningún diente de oro.

—¿Conque alicantina? No, señor; puede usted asegurar que no, rotundamente. Soy valenciana, del mismo Valencia.

—Nacida en la calle Ruzafa y bautizada en la parroquia de San Agustín,—interviene su madre.

(Lo sentimos, Sansano amigo. A no ser que puedas desmentir a Pepita).

EL CONCURSO DE PARIS

—Y de París ¿nos puede decir algo?

—De la población, casi nada. ¡Estuve atareadísima! Aquello fué un trajín constante, un ir y venir sin descanso, una serie inacabable de interviús, de recepcio-

ELCHE

nes, de agasajos, de asaltos de los fotógrafos, de banquetes, de llamadas telefónicas... ¡qué sé yo! Pero si se refiere V. al concurso, le diré que estoy muy satisfecha, a pesar de no haber sido la elegida. El público fué muy benévolo conmigo.

—¿Cual era, a su juicio, la más guapa?

—A mi parecer, la señorita Polonia. También Grecia era muy bonita.

—Y de la señorita Hungría, proclamada *Mademoiselle* Europa...

—De cara, era bonita; no cabe duda. Ahora bien: es tipo que no agrada al gusto español. Demasiado delgada, sin ninguna forma. Y esto no es censura, ni mucho menos; el Jurado habrá tenido sus motivos para elegirla, dignos de respeto. Pero expreso mi opinión de española, conocedora del gusto y aficiones de mi país.

ANECDOTAS CURIOSAS

En un armario, advertimos un gran montón de cartas.

—¿De admiradores?

—¡Curioso! De todo hay. Pero eso no es nada. Tres maletas tengo atestadas de cartas en cuya sola lectura y clasificación pierdo varias horas diarias. Y todas son diferentes: unas—las menos—de admiradores, como V. dice; otras, de peticiones de todo género; otras, de felicitación... ¡Qué sé yo! Millares de cartas; algunas—bastantes—se quedarán sin contestar.

—¿Y no necesita usted secretario particular, Pepita?

—¡Ya lo creo! Pero—y no le exagero—también se me han ofrecido varias docenas de secretarios.

—¿Nos podría V. contar alguna anécdota? Alguna sentimental y alguna cómica.

—De emoción para mí, el momento en que me eligieron reina en España. Aquel momento me emocionó; pero más todavía, el recibimiento que me tributó Valencia. Aquello fué apoteósico. Y cómicas recuerdo dos, a cargo de dos alemanes, por cierto. Uno, en la estación de Villafranca, que a puñetazos se abrió paso hasta mi vagón, penetró en él y me presentó un papel con grandes gestos, en gran estado de excitación, con el solo objeto de que se lo firmase. ¡Lo que pasé para entenderle, pues no sabía ni una palabra de español! Y otro alemán, en París, empeñado a toda costa en que o me había de casar con él o había de buscarle una novia valenciana. El asedio de este duró varios días y tuve que ponerme seria para librarme de él.

UNA INTERVENCION DE  
PEPITA EN FAVOR DE  
LA DAMA DE ELCHE

—Díganos, Pepita. Lluch nos ha dicho que en París hizo usted alguna gestión en favor de la vuelta a España de la Dama de Elche. ¿Es ello cierto?

—Exactísimo.

—¡Eso es muy interesante, Pepita! ¡Cuéntelo usted, que allá en Elche se lo agradecerán!

—Es muy sencillo. Yo hice allí una gestión con todo empeño cerca del Presidente, Mr. Doumergue, para que la Dama volviese a Valencia...

—¿A Valencia?

—Esa fué mi petición. Y no estoy descontenta, porque mi petición ha servido para que se conceda que vuelva a Madrid, a la Casa de Velázquez.

—¡Pero eso es un exitazo formidable, Pepita! ¿Como no se ha hecho público eso?

—¡Ah! —y Pepita hace un ademán misterioso.

—Es que si no se dice, no se harán gestiones y si no se hacen...

—¡Calle, hombre, calle! Se harán todas las gestiones necesarias. Todo está preparado y en su punto. No pase V. ningún cuidado, que la Dama volverá. . a España.

El ademán de Pepita ha sido enérgico y seguro, aunque misterioso. Pepita sabe, evidentemente, algo más, quizá mucho más de lo que dice; pero cree conveniente callar. Y nosotros ya sabemos que cuando Pepita quiere callar, no hay manera humana de arrancarle una sola palabra.

FINAL

La conversación de Pepita, tan llana, tan natural, tan interesante, es encantadora. Pero el reloj nos dice que son las cinco; es decir, que llevamos allí cerca de dos horas. Todavía nos cuenta infinidad de detalles de sus viajes, nos habla de los regalos recibidos, nos hace oír un magnífico gramófono que le ha regalado una casa de máquinas parlantes. Nos presenta a su padre, rico comerciante valenciano. Y parlera y alegre, habla, habla, habla...

Y mientras, pensamos en el talento de esta mujercita de diecinueve años—la mujer que no fué nunca niña, como ella dice—, que ha sabido desempeñar con toda dignidad, con toda justeza, su cargo de reina; que si es interesantísima por su belleza—que es algo sin igual, maravilloso—, lo es más por la claridad magnífica de su juicio y la serenidad de su intelecto. Y que sabe ser mujer y ser reina sin dejar un solo momento de ser alegre y reidora. Todo eso después de saberse bella. ¡Divina juventud, rico tesoro!

Mujer. Reina de la belleza. Diecinueve años. Y no ha sentido un solo momento el vértigo fatal de la altura. ¡Cuanto sesudo varón hay que no puede decir lo mismo!





ELCHE

## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 ☎ Telegramas y Teletipogramas: BANKINTER  
SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellin, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto  
de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa ☉ Agencia de viajes  
Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X  
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES

## Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda  
clase de cubiertas de edificios

Agencia de Elche: Reina Victoria, 62  
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-  
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

 Las únicas prácticas

**Martín Arrillaga**  
ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-  
ticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones  
del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-  
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y  
hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y  
sus humores.

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-  
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y  
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha  
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-  
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 pts.

Auto-izada por la Dirección General de Sanidad según expediente número 2 300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello

Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'70 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Gorrea**

Castaños.-ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

CERAMICH

de

**Vicente Cervera**

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

P tente núm. 95.346



ELCHE

# Todo lo que V. necesite

en los ramos de Librería, Objetos de escritorio, Papelería, Imprenta y sus anexos, lo encontrará, en condiciones de economía, buen género y rápido servicio, en la

# IMPRESA Y LIBRERIA AGULLO

CASA FUNDADA EN 1885

Canalejas, 5

ELCHE

# CASANOVA

tiene el honor de ofrecer al público en general su

Gran Café :- Cervecería :- American Bar

establecimiento completamente reformado y dotado de los mejores y más modernos elementos del ramo

Café Express  
LA PAVONI



Refrigeración  
FRIGIDAIRE

ESPECIALIDAD  
EN  
COCKTAILS



# TINTAS

PARA ESCRIBIR

# WIGTY

DE VENTA EN LAS  
PRINCIPALES PAPELERIAS



## Hacia el final

*El lunes celebró sesión plenaria la Corporación Municipal: para conseguirlo, para obtener la mayoría que el Estatuto marca, se necesitó apelar a los concejales suplentes: los propietarios, pese a la importancia del asunto objeto de la reunión, se quedaron cómodamente en casita, en número de ocho o diez. ¡Bien dice el Gobierno, en nota oficiosa de publicación obligatoria, que es preciso moldear de nuevo a los españoles para obtener buenos ciudadanos!...*

*Reunióse el Cabildo para sobreafianzar el Empréstito concertado con la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia y autorizar para que lo firme al nuevo Alcalde D. Antonio Bonete. Frase feliz, concreción afortunada de la experiencia popular, la que dice que «las cosas de Palacio, van despacio». Con este son tres los Alcaldes a quienes se ha autorizado para firmar el Empréstito... D. Sebastián Maciá, iniciador de la idea; don Antonio Ripoll y el actual. Esperemos que este finalice el laborioso, dilatado, interminable asunto.*

*Parece que, por fin, si no surgen nuevas dilaciones en el expediente, va a ultimarse esta importante obra, primer paso en la urgentísima e imprescindible reforma escolar de Elche. Hora es ya de que desaparezca la bochornosa y triste excepción que va constituyendo nuestro pueblo en España donde apenas si queda localidad de alguna importancia que no tenga graduada la enseñanza de la niñez.*

*Referencias autorizadas indican que se quiere dar cima al proyecto para que en plazo brevísimo den comienzo las obras, con el fin de que el edificio pueda inaugurarse en Agosto próximo, en nuestras tradicionales fiestas. Hágase así, y coloquemos de una vez el primer jalón del mejoramiento cultural de nuestro pueblo.*

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'70 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Gorrea**

Castaños. ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

CERAMICH  
de

**Vicente Cervera**

ASPE

Artículos para construcción de edificios

Especialidad en pavimentos de arcilla

Pavimentos con agujeros

Patente núm. 95.346

