

:- AÑO III :- NÚMERO 100 :-

:- 9 DE JUNIO DE 1929 :-

REDACCIÓN-ADMINISTRACIÓN

:- CANALEJAS, NÚMERO 42 :-

# ELCHE

REVISTA SEMANAL

SUSCRIPCION

Elche, un mes . . . . .	0'50
Resto de España, trimestre,	2'00
Extranjero, trimestre . . .	2'50
NÚMERO SUELTO, DIEZ CÉNTIMOS	

## LA FIESTA DE LA POESIA

Se ha celebrado la fiesta de la Poesía. La importancia, cada año mayor, que va adquiriendo esta fiesta la enraiza firmemente a la vida illicitana. Ya no es fiesta local, limitada al cinturón de palmeras que nos circunda; son poetas consagrados por el país entero quienes no se desdeñan en acudir al Certamen que «Blanco y Negro» organiza anualmente. De Alicante, de Murcia, de Madrid, de todas partes acuden poesías a la bellísima Fiesta...

Este año la Sociedad tuvo un acierto indiscutible: el de designar para mantenedor a Don Daniel Fenoll, el culto abogado illicitano, orador de grandes vuelos y de elevada inspiración, antiguo presidente de la Sociedad y persona que, sobre todas sus sobresalientes cualidades, posee la de una extraordinaria simpatía que le ha granjeado, no solo el cariño, sino la sincera admiración de cuantos le trataron alguna vez.

### VERMOUTH Y BANQUETE

En la mañana del domingo se verificó un vermouth familiar en el salón de la Sociedad en honor del Sr. Fenoll. Conocidas las grandes simpatías del mismo, no era de extrañar que acudieran innumerables socios y amigos a estrechar la mano del mantenedor que nos honraba con su presencia y con su palabra, y expresar sin reservas su satisfacción por el éxito de la Sociedad al obtener el valioso concurso del Sr. Fenoll.

Terminado el vermouth, el público se trasladó al Hotel La Confianza, donde se había organizado un banquete en honor del mantenedor. La concurrencia, no tan sólo fué extraordinaria en cuanto al número de comensales, sino verdaderamente selecta.

En la presidencia tomaron asiento, a ambos lados del agasajado; el Presidente de la Sociedad, Sr. Pastor y Sra., el Alcalde D. Antonio Bonete y el Presidente del Jurado D. Leopoldo González.

Por no incurrir en lamentables omisiones, no queremos citar nombres de los asistentes al acto.

El banquete fué espléndidamente servido por el Sr. Bernad con arreglo a un escogido Menú.

A los postres, el Presidente de la Sociedad, Sr. Pastor, ofreció el acto, haciendo, además, algunas consideraciones que le sugería la personalidad del agasajado. Dijo que la verdadera causa de la satisfacción del pueblo por la presencia del señor Fenoll no era el cariño que se le profesa ni la gratitud por la labor que desarrolló entre nosotros; era el convencimiento de que Daniel Fenoll es hombre de gran cultura y de mayor modestia. Es la convicción que tiene todo el mundo de que urge una revisión de valores ante la cantidad de casos de seudocultura y pseudoarte que se nos presentan. No basta colgar un título en la pared de un despacho ni leer precipitadamente media docena de libros sin digerirlos para titularse culto enfáticamente; es menester estudio de muchos años, vocación decidida, abnegación y sacrificio en la labor diaria para comenzar a pensar en que se sabe un poquito, nada más que un poquito. Y Daniel Fenoll sabe mucho y tiene una gran autoridad porque toda su vida ha sido un constante culto al trabajo; esa y no otra es la causa de vuestra fé en él.

A continuación se levantó el homenajado y pronunció un brevísimo discurso, pero de gran inspiración y elevados sentimientos que produjo verdadero entusiasmo en el auditorio. Sus palabras fueron un recuerdo de profundo lirismo para la juventud perdida de él y de los de su época; vuestros entusiasmos han obrado como Mefistófeles y me han convertido en un nuevo Fausto.

A instancias de los concurrentes hablaron después los Sres. Ferrer, Soler y No. Todos los oradores fueron ovacionados con gran entusiasmo.

LA FIESTA

A las diez y media de la noche, hora anunciada

❁ E L C H E ❁

para comenzar la fiesta, era ya imposible dar un paso por el salón de «Blanco y Negro». La concurrencia era también espléndida: algo inolvidable en la existencia de la Sociedad.

En estrados se sentaron, con el mantenedor, el Jurado compuesto por los Sres. González, Pastor Maciá y Agulló Soler; una brillantísima representación de la prensa; el Alcalde, Sr. Bonete, Juez de instrucción Sr. de No, Arcipreste de Santa María D. Bernabé del Campo, Capitán de la Guardia Civil Sr. Martínez, los poetas premiados, los lectores de las composiciones, etc. etc.

El acto comenzó con una bellísima sinfonía, maravillosamente interpretada por la orquesta del Coliseum, Sres. Gómez, Aldeguer, Antón, Marco y Leguey, que fué premiada con una calurosa ovación, justa correspondencia al arte y emoción puestos por los ejecutantes.

Después, el Secretario del Jurado, Sr. Pastor Maciá, dió lectura al Acta del mismo donde consta el fallo que publicamos en otro lugar de este número. Y a continuación fueron leídas las poesías premiadas por los señores Guardiola, Valero (A. y J.), Agulló, Serrano, que fueron acogidas por el público con ovaciones, tanto a las composiciones como a los intérpretes. Y por último, después de unas breves palabras del Sr. Pastor, se levantó el mantenedor.

#### DISCURSO DEL MANTENEDOR

Una frenética ovación acogió al Sr. Fenoll. Después de estos aplausos, comenzó con un maravilloso canto a Elche, a su patria chica, la ciudad de sus amores, de sus recuerdos, de su juventud, de su vida pasada. En palabras de hondo lirismo y de arrebatada inspiración, cantó las bellezas únicas de estas palmeras que sólo se inclinan cuando alcanzan al cielo; el espíritu de este glorioso Elche, que al lado del Elche viejo, del tradicional, del árabe, del de las viejas consejas, ha sabido crear otro Elche nuevo, henchido de ansias de progreso, trabajador, industrial, lleno de vida y de porvenir. Es el Elche de los orfeones, de las sociedades artísticas, de las fábricas, de esta vida exuberante de hoy, de esta alegría que llena este momento de ahora.

Entró después en el tema objeto de su disertación: «Poetas españoles, los primitivos». La poesía española es al nacer como una niña que apenas

balbucea, que recuerda en su expresión el lenguaje de su madre: es la época de tránsito al castellano, la era de nuestros cantares de gesta, en que no es solo el lenguaje, sino la Historia, la Reconquista, lo que se va gestando, unas veces en los campos de batalla entre el estruendo de los combates, otras en la soledad de los monasterios. Y así como avanzó la Historia con paso decidido, también avanzó el lenguaje y pronto surge Berceo, quien ya se expresa en perfecto castellano, un castellano primitivo, pero castellano al fin. Su musa es alegre, franca y parlera; la severidad del claustro no ahuyenta la serena alegría de su espíritu.

Después surge el Arcipreste. Este ya posee un idioma más formado, más recio, más dócil a la expresión. Su inspiración, jugosa y abundante, es más desenfadada y más libre, tanto en la expresión como en el pensamiento, que la de Berceo. Y ¿quién dijo que el humorismo es planta de hoy y, además, extranjera? No. El humorismo nace en el Arcipreste de Hita, en nuestro venerable Juan Ruiz, quien ya en su maravilloso «Libro del buen Amor» daba graciosos y saladísimos consejos a cuantos quisiesen tomar estado. Como prueba de su aserto, el Sr. Fenoll leyó unos cuantos trozos del mencionado Libro que causaron gran hilaridad.

Aparece después el Marqués de Santillana, creador de esa encantadora *serranilla*; después ya son infinitos los poetas y los prosistas que de manera rapidísima van fijando definitivamente. Ya es Jorge Manrique con sus conocidísimas Coplas; ya son los místicos, como Santa Teresa y San Juan de la Cruz; y el célebre Gutierre de Cetina con su delicadísimo madrigal «Ojos claros, serenos»... o el genial Garcilaso de la Vega, verdadero creador de nuestra lírica. Pero aquí ya aquella poesía castellana que vimos como modestísima pastora, se ha hecho princesa y quiere ser reina. Enmudezca mi palabra para que la cante otra lira más afortunada.

Una gran ovación acogió las últimas frases del Sr. Fenoll, quedando el público contristado por la brevedad de su interesante y magnífica oración.

#### FINAL

Después, en el salón del piso alto fué servido un espléndido chocolate que resultó digno remate de tan encantadora Fiesta, y al que asistieron, además de los invitados, muchos socios con sus señoras.

En resumen: una jornada inolvidable para la Sociedad «Blanco y Negro».

## Acta del Jurado

En la ciudad de Elche a veinticinco de mayo de mil novecientos veintinueve.

Los que suscriben, Jurado nombrado por la Sociedad Cultural y Artística «Blanco y Negro», para juzgar y dictaminar sobre las composiciones presentadas para la Fiesta de la Poesía, que ha de celebrarse en dicha entidad el día dos del próximo junio, después de un detenido estudio, dictan el siguiente

### FALLO

#### PRIMER TEMA

«Canto a la Libertad».—Premio de D. Wenceslao Fernández Flórez, a la poesía lema «Lux Mundi»; accesit a la que lleva por lema «Amor y Libertad».

#### SEGUNDO TEMA

«Canto a la Luna».—Premio de D. Salvador Canals, a la poesía lema «Pálida Musa de los Poetas».

Premio de la Asociación de la Prensa alicantina, al lema «La Poesía de la Noche». Accésit al lema «Una lluvia de Plata».

#### TERCER TEMA

«Maternidad».—Premio de D. José Martínez Arenas, a la poesía lema «Alma Máter»; accésit al lema «Leonora».

#### CUARTO TEMA

«La Dama de Elche» y «Sábado de Gloria en Santa María».—Premio, de un socio de «Blanco y Negro», al lema «Inmortal».

El número de composiciones presentadas a los tres primeros temas ha sido bastante regular, lo que demuestra que este certamen, iniciado y sostenido solamente por la benemérita Sociedad «Blanco y Negro», va adquiriendo plausiblemente carta de naturaleza en la misma.

El presentado al tema cuarto ha sido muy reducido, a pesar de ser un tema tan sugestivo como «La Dama de Elche», que desde el Museo de Louvre pregona con majestad soberana la grandeza artística de nuestra primitiva historia, y «Sábado de Gloria en Santa María», que hace vibrar las fibras más sensibles de los corazones ilicitanos, en el su-

premo momento en que la Iglesia conmemora el triunfo del cristianismo.

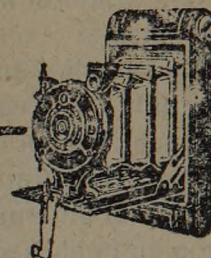
Si el acierto ha acompañado al Jurado en su fallo se dará por complacido y satisfecho, pero si no fuese así, consigna sinceramente haber puesto para lograrlo su buena voluntad y mejor deseo.

LEOPOLDO GONZÁLVEZ

ANTONIO AGULLÓ

P. PASTOR MACIÁ

El exceso de original nos obliga a dejar para números próximos diferentes trabajos que tenemos en cartera.



Este es el

# “Kodak”

que debe Ud. comprar

SUS dimensiones son tan reducidas que permiten llevarlo en el bolsillo del chaleco.

SU confección es tan perfecta que hace fotografías perfectas sin necesidad de aprendizaje.

SU precio, desde 48 pesetas.

SU nombre, universalmente conocido, es el

## Kodak Vest Pocket

Para detalles y demostraciones

DROGUERIA

F. PEREZ SEGUI

ELCHE

❁ E L C H E ❁

Tema 1.º—Premio de Don  
Wenceslao Fernández Flórez

# Canto a la Libertad

Lema: LUX MUNDI

Sagrada Libertad, luz que ilumina  
la dolorosa senda cotidiana,  
faro del que camina  
lanzando la semilla del mañana.  
Sagrada Libertad, sol sin ocaso  
que surges cada vez más arrogante  
de un aparente y temporal fracaso.  
Tu llama fulgurante  
rompe la horrible sombra que condena  
a quien no vió tu luz, a la cadena.

Cúspide de ideal, siempre distante,  
oasis de bondad, jardín fragante  
que es un edén en el infierno humano.  
Te alientan con su noble sacrificio  
los héroes que su mano  
ponen con lealtad a tu servicio  
y cuyo corazón arde en el ara  
de tu divino altar, donde crepita  
como brasa de amor que se ofrendara  
a tu ilusión bendita,  
la sangre de los mártires, tan pura  
como lo es su ideal y su amargura.

Bendita Libertad, fuerza que hiciste  
gloriosas a Sagunto y a Numancia,  
norte de amor para quien sufre triste  
la ajena falsedad y la ignorancia,  
el desprecio, el desdén, la alevosía  
de quien siervo nació y esclavo vive,  
de aquel que no concibe  
sino víctima ser de tiranía.

Por tí se alzó la voz del cristianismo  
y el hombre que creía  
que siempre esclavizado se vería  
no quiere ser ni esclavo de sí mismo.

Himno perenne la Natura canta,  
y grita ¡Libertad! el raudo viento,  
y lo repite el mar que se levanta  
contra toda opresión, rudo y violento.

Suprema aspiración del alma herida,  
que de su cárcel material, se espanta  
y a la miseria terrenal unida,

quiere libre volar por los cendales  
de impoluta blancura, y formas bellas  
con que se unen remotas las estrellas  
en los hondos espacios siderales.

De sangre de los hombres que te amaron,  
fueron los manantiales  
que tus jardines plácidos regaron,  
y de la cual, brotaron  
—lozanas floraciones—  
en el rosal de amor, los corazones.

Por tí, vive en la Historia,  
el más humilde que siguió tu paso,  
y se graba su nombre en la memoria  
de cien generaciones. El ocaso,  
transfórmase en espléndida alborada  
cuando tu luz preciada  
rompiendo el triste y doloroso velo  
que pone al corazón el descònsuelo  
marca un camino que a la cumbre llega.

Por tí, de fe se anega,  
quien en la duda gime;  
por tí quien fué malvado, es generoso,  
y por lograr tu reino venturoso,  
el alma de sus males se redime.

Sagrada Libertad, divina aurora,  
idea redentora  
que haces latir los pechos al conjuro  
de tu serena voz de acento puro,  
que mueves a los pueblos y los lanzas  
a luchar y a vencer en la palestra;  
tejido de esperanzas  
y faro que nos muestra  
de honor y dignidad el derrotero.

Diosa del trovador aventurero  
que en su laud, cifrara su tesoro  
y que, cantando los cabellos de oro  
de altiva castellana,  
piensa—al anochecer—en la mañana  
de un espléndido día  
en que, lejos de toda tiranía,  
te mirará del mundo soberana...

Quiero vivir por tí, que mi sendero,  
florezca con tus rosas encendidas.  
Que me acaricien quiero  
las dulces auras que lloré perdidas;  
gustar los manantiales,  
en que calman los pechos sus pasiones,  
benéficos panales

ELCHE

en que brotan los puros ideales  
y hacen nidos de amor las ilusiones.

Divina Libertad, sol de mi vida,  
norte de mi ilusión, mi consejera;  
mi corazón, te espera  
como a la eterna virgen prometida  
con quien celebrará sus esponsales.

Que aromen tus rosales  
la senda aborrecida  
por la que arrastro—terrenal miseria—  
el peso abrumador de la materia,  
cárcel del alma, bochornoso yugo  
que es de nuestra ilusión juez y verdugo.

Que tu fulgor alumbre  
mi paso vacilante  
y que sea menor mi pesadumbre  
al verte cada vez menos distante.

Yo te saludo, Libertad amada.  
Por descansar en tí, todo lo diera.  
Mi pecho te venera  
y sin tenerte a tí, no quiere nada.

¡Sagrada Libertad, luz redentora!  
¡Seas del mundo, tú, reina y señora!

LUIS HERNANDEZ ALFONSO

Madrid.

que la sed mitiga y sacia del cansado peregrino  
que cruzando va la vida, con la fé en el corazón.

Eres todo lo que vibra, lo que vaga, lo que flota,  
lo que vive, lo que piensa, lo que siente, lo que explota;  
eres rayo y eres trueno de grandiosa tempestad.  
Si eres flor sobre la tierra, sobre el mar eres gaviota;  
si en la lira del poeta eres leve y débil nota,  
eres himno retumbante en la azul inmensidad.

Eres todo lo gracioso, lo sagrado, lo bendito;  
eres fúlgida mirada que recorre lo infinito;  
eres lánguido suspiro que al azul quiere ascender;  
eres bala que atraviesa las murallas de granito...  
si en el hombre eres idea, y eres fuerza, y eres grito,  
eres queja, y eres risa, y eres beso en la mujer.

Libertad cantan las flores al abrirse sin recato,  
inclinando sus corolas para verse en el regato  
cuyas aguas transparentes, libertad cantan también.  
Libertad cantan los vientos en armónico arrebató;  
—¡libertad!—repite el eco al sonar el gran silbato  
que al moverse en sus anillos como sierpe, lanza el tren.

Feliz canta en su majada, libertad, el pastorello;  
libertad canta la oveja; libertad el corderillo;  
libertad canta la corza al correr rauda y veloz;  
libertad cantan a dúo la bigornia y el martillo;  
libertad la espada canta con su tajo y con su brillo;  
libertad canta la azada; libertad canta la hoz.

Libertad cantan las olas en la roca al estrellarse;  
libertad cantan las auras y las flores, al besarse;  
libertad cantan las nubes al cruzar la inmensidad;  
libertad cantan los rios al crecer y desbordarse;  
libertad cantan los vientos en el éter al cruzarse...  
¡sola vibra en el espacio, la canción de libertad!

Tema 1.º—Accésit

# Canto a la Libertad

Lema: AMOR Y LIBERTAD

¡Libertad! Eres la gracia de los seres y las cosas:  
el piar de los jilgueros; el perfume de las rosas;  
el susurro de la brisa; de la aurora, el arrebol;  
la inquietud de las pintadas y sutiles mariposas;  
el murmullo perlerino de las aguas bulliciosas;  
la caricia de oro y fuego que a la tierra brinda el sol.

Eres todo lo que canta, eres todo lo que vuela;  
vibración en el cordaje del laúd y la vihuela;  
en el ave, trino y vuelo; en el astro plata y luz;  
en los labios de la virgen que de amores se desvela,  
eres trémula plegaria que ascender a Dios anhela;  
eres lágrima en sus ojos al postrarse ante la cruz.

Eres todo lo sublime, eres todo lo divino;  
eres todo lo que triunfa de lo vil y lo mezquino;  
eres nieve en la conciencia; eres fuego en la razón;  
eres fuente milagrosa junto al borde del camino,

Libre es todo lo bello, lo noble y santo.  
Como libre es la risa, libre es el llanto;  
es libre la alegría, libre el dolor;  
es libre la mirada, y es libre el beso;  
—en la cárcel del alma no hay nada preso—  
libre es el pensamiento, libre el amor.

Todo en la vida es libre; Dios lo dispuso.  
Ni barreras ni vallas al hombre puso;  
dióle el conocimiento del Bien y el Mal,  
y le dijo: «Eres libre, tu ruta emprende,  
mi fulgente mirada, la tuya enciende,  
puedes llegar sin sombras a lo inmortal».

Desplegándose al viento, como bandera,  
libertad dice y canta la Primavera  
con su voz perfumada, fresca y sutil;  
libertad dice el beso de Abril y Mayo...

❁ E L C H E ❁

¡y libertad las flores en su desmayo  
sobre seno turgente, blanco y gentil!

Libertad en su brillo dice la luna;  
libertad sueña el niño que está en la cuna  
entornando sus ojos de claridad:  
y la madre que apenas la cuna mece,  
como rosal temprano cuando florece,  
exhala su perfume de libertad.

Libertad en su llanto dice la nube;  
libertad canta el humo que hasta ella sube  
dibujando en el viento vaga espiral...  
y libertad el cisne canta en el lago  
al sentir a la Muerte, que en frío balago,  
le adormece del lago sobre el cristal.

Libertad en sus arcos y en sus colores  
dice el iris alzado sobre las flores  
que libertad respiran en el vergel...  
y ante valle de lirios y de azucenas,  
libremente, en el seno de sus colmenas,  
las abejas fabrican la dulce miel.

¡Libertad! En tus brazos feliz me entrego.  
De mi numen el oro, funda tu fuego  
cuyas llamas se elevan hasta el azul.  
Libres suban mis versos al cielo santo;  
libre vibre mi lira, libre mi canto  
frote al viento cual cinta de gasa o tul.

¡Libertad! En tu seno que dichas brinda,  
mi cabeza reclino; deja que rinda  
mis bellos pensamientos, gozosa a tí.  
Quiero soñar delicias sobre tu seno...  
¡anbelo libremente dejarlo lleno  
de este amor imposible que alienta en mí!

Libertad la sonrisa canta en mis labios;  
libertad la franqueza de mis agravios;  
libertad el capricho de mi pasión;  
libertad el misterio de mis enojos;  
libertad la alborada de mis sonrojos...  
¡libertad siente y canta, mi corazón!

Libertad en mi mente canta la idea;  
libertad mi mirada, que se recrea  
contemplando del cielo la excelsitud;  
libertad en mis venas la sangre canta...  
¡y libertad la hoguera que se levanta  
en mi pecho radiante de juventud!

REMEDIOS PICÓ

Monóvar.

Tema 2.º—Premio de  
Don Salvador Canals

## Canto a la Luna

Lema: PÁLIDA MUSA DE LOS POETAS

Pues el tema es propicio, cantemos a la luna,  
la pálida quimera de todos los poetas,  
que iluminó el idilio de amantes sin fortuna,  
—infelices Romeos y dolientes Julietas.—

Claridades lunares iluminan la lira;  
son de nácar sus fibras; es de plata el cordaje;  
hay un místico anhelo en su voz que suspira,  
de rendir a la luna su inmortal homenaje.

Cantemos a la luna una vez más. Su rayo  
vierte sobre la tierra argentados raudales  
en la paz infinita de ésta noche de Mayo  
en que a su luz, se cuajan de rosas los rosales.

Cantemos a la Musa que inspiró tantas veces  
juveniles canciones a nuestra fantasía,  
cuando las rejas eran floridos ajimeces  
y era cualquier ventana morisca celosía;

cuando el amor primero turbaba la serena  
calma infantil del alma que no había amado nunca;  
y a su luz, parecía la amada una azucena  
en la cruz de unos hierros abandonada y trunca;

cuando del primer beso sonó el triunfal arpegio  
que se extinguió en la albura sutil del plenilunio  
como una alada nota del mago sortilegio  
que inmaterializaba una noche de Junio...

Cantemos a la luna una vez más. Tan lejos  
están aquellos días, que acaso al recordarlos  
sintamos la nostalgia de habernos vuelto viejos  
y tenga nuestro canto la virtud de evocarlos.

¡Oh, luna! Siempre triste, con tristeza de joven  
que va viendo alejarse de su lado la infancia.  
Hay una bella y triste página de Beethoven  
inspirada en tu claro de invisible fragancia;

existe un infinito tropel de mandolinas  
que en tu honor han pulsado los Pierrots engañados  
por el alma versátil de tantas Colombinas  
que eternamente ríen con gestos alocados.

¡Oh, luna! La blancura de tu luz pensativa  
reverbera en el cuarzo de tu esfera oscilante



ELCHE

suspendida en el éter cual lámpara votiva  
para que no se pierda de noche el caminante;

para que hayan amores y haya romanticismo  
bajo el arcáico hechizo de tu rayo postrero,  
para que el navegante vea sobre el abismo  
del mar, ése camino que conduce a un lucero;

para que por la noche, sea la tierra un ara  
donde el rito pagano del amor no se agote  
y a cada beso tuyo, donde el amor se ampara,  
el gérmen de una vida bajo tu efluvio brote.

¡Oh, luna! Ya minúscula y bicorne en la zona  
donde creces y menguas al proseguir tu elipse  
alrededor del sol; ya redonda y burlona  
cuando orgullosa cruzas produciendo el eclipse;

a veces, melancólica, — fingiendo en tus montañas  
como una nieve eterna que se solidifica  
en los siglos de frío glacial de tus entrañas, —  
adoptas esos gestos que el vulgo no se explica

y en los que vé plasmarse la humanidad como una  
resignación callada que al transformarse en llanto  
desciende iluminando a los que, sin fortuna,  
se amparan en el palio que les tiende tu manto.

Tú sigues a la tierra en una eterna ronda  
de fiel enamorada; y es acaso por eso  
por lo que tiene una palpitación más honda  
bajo tu luz el claro estallido del beso.

Tú alumbras los romances de los niños que cantan  
las cuitas de la Infanta que esperaba a Mambrú  
y esas otras canciones que tanto nos encantan  
y en las que ser, quisieran, «tan altos como tú».

Tú iluminas la estancia donde escribe el poeta  
sus líricas estrofas, de una quimera en pos;  
tú iluminas el claustro donde reza el asceta;  
la celda de la virgen que se consagra a Dios;

la reja donde tejen el hilo de un ensueño  
dos seres que se hablan jurándose su amor;  
tú adornas la poesía del nocturno abribeño  
inspirando los trinos al pájaro cantor.

Despojemos la lira del argénteo desmayo  
que en su cordaje puso la luz del astro hermano.  
Ya que el tema es propicio, ya que nos unge Mayo  
de la melancolía de otro Mayo lejano,

cantemos a la luna mirando hacia la reja  
donde dimos el beso primero de la vida

a una amada lejana, como nosotros vieja  
o acaso para siempre en polvo convertida;

cantemos a la luna mirando hacia la infancia  
que nos hizo adorarla en un ayer lejano;  
cantemos a esa Musa que llega a nuestra estancia  
a inspirarnos un sueño irrealizable y vano;

cantemos la quimera... ¡Cantemos a la luna  
que se acerca en silencio, y desde el Crucifijo  
que hay colocado encima de la rosada cuna  
baja a besar la casta frente de nuestro hijo!

Cantémosle, poetas. Del color de sus rayos  
han surgido unas hebras sobre nuestra cabeza.  
Mas, ¿qué importa? Anulemos estos tristes desmayos  
y que suene la lira con augusta grandeza,

para pedirle el pan que la canción sencilla  
de los niños, le implora cantándole en la noche.  
— ¡Lunita! Cuando un día volvamos a la arcilla  
bésala con tus rayos en lírico derroche...

ANGEL VERGEL CADENAS

Murcia.

Tema 2.º — Premio de la Asociación  
de la Prensa Alicantina

## Canto a la Luna

Lema: LA POESÍA DE LA NOCHE

Cuando mi mente sueña  
y mi espíritu absorto  
contempla la risueña  
visión sin par de tu radiante orto  
admiro tu belleza soberana  
con su fulgor que todo lo engalana.  
Esparces con tus lampos,  
el claro brillo de tu lumbre pura  
y llenas de hermosura  
los mares y los campos.  
Mi vista se recrea  
con el bello reflejo  
de tu luz que en el agua cabrillea  
cuando te miras en su limpio espejo.  
Y es en la noche, maga poesía,  
tu luminosa red que se dilata  
tejiendo hilos de plata  
en la floresta umbría.

ELCHE

¡Luz de luna, pálida, arrobadora,  
visión ensoñadora  
que tienes el misterio de un encanto!  
Si a tí llegar pudiera  
con tu lumbre fundiera  
el hechizo armonioso de mi canto.  
Si en mi quimera, Luna,  
tuviera la fortuna  
de elevarme a tu cielo de cobalto  
y con tus celestiales resplandores  
difundir los fulgores,  
envolverme de luz, brillar muy alto.  
Pero no, que tus mágicos destellos  
son reflejo de un astro más potente  
y esos rayos tan bellos  
también besan mi frente.  
Me inspiran su poder—soplo divino—  
por las áridas rutas terrenales  
y alumbran mi camino  
resplandores de soles ideales.  
En alas de la rauda fantasía  
el numen tiende el vuelo  
para expresar la intensa poesía  
de la sublime majestad del cielo.  
Y si en la noche miro  
esos mundos inciertos,  
parece que deliro  
y me miran los ojos de mis muertos.  
Esta influencia extraña  
de sensaciones bellas  
me causan las estrellas  
y el lucero que siempre te acompaña.  
Yo sé que tu grandeza fué extinguida  
y en el espacio giras suspendida.  
Y cuando el Sol fecundo  
alumbra otro hemisferio,  
revistes de belleza y de misterio  
los ámbitos del mundo.  
¡Satélite perenne de la tierra  
que caminas por rutas celestiales!  
¡Cuán pequeños verás a los mortales  
en esta hondura que mi vida encierra!  
Pensar, soñar, sentir nobles anhelos  
del corazón que guía la conciencia,  
en la humana existencia  
¡sólo el numen eleva hasta los cielos!  
Si en mi vida ignorada,  
el influjo potente de mi pluma

no disipara la constante bruma,  
yo Luna como tú, no fuera nada.  
Quiero siempre soñar con noble intento;  
elevar hasta Dios mi pensamiento;  
forjar estrofas bellas;  
mirando de la luna el bello broche  
cantar la poesía de la noche  
bajo el manto de luz de las estrellas.  
¡Astro esplendente de la noche dueño  
que al ser humano miras muy pequeño!  
Tu poder se extinguió, dejó de serlo.  
Luna que me columbras:  
tú brillas sin saberlo  
¡y yo sé que me alumbras!

ENRIQUETA REUS DE MEORO

Alicante.

Tema 2.º—Accésit

## Canto a la Luna

Lema: UNA LLUVIA DE PLATA  
DESCENDIA DEL CIELO

Era un cielo perlado de luceros y estrellas  
que brillaban fulgentes, entre leves celajes.  
Era un fúlgido Astro, que en las noches más bellas  
irrupía destellos, sobre lindos paisajes.

Era el Astro, una lluvia de fulgores de plata;  
era un mago torrente de sublimes desmayos,  
era el «Claro de Luna», que inspiró la sonata,  
con los blancos raudales, de románticos rayos.

Era un joven poeta, que su luz contemplaba,  
—era un reino celeste, do tenía su imperio—  
y el poeta al mirarla, con su plectro pulsaba  
las armónicas cuerdas, del sonoro salterio.

Y él, humilde y sencillo, proseguía su canto  
con la fé alentadora de los grandes ascetas,  
y escuchaba las trovas de dulcísimo encanto,  
que entonaban a coro, los geniales poetas.

Era todo el Parnaso, que en los líricos versos  
de los rítmicos sonos de vibrantes clarines,  
proclamaba alabanzas en los cantos diversos,  
que nacieron en arpas, de un trovar de arlequines.

Y seguía entonando el poema a la Luna,  
el poema impregnado de la ardiente ilusión,  
en que el vate sencillo, cual jamás vez alguna,  
dando el vuelo a su numen, recibió inspiración.



ELCHE

Y decía en sus versos. ¡Soberana del mundo!  
¿qué diré yo al cantarte? ¿qué diré yo en tu honor?  
¿Si parece que siento que mi númen fecundo  
lo eclipsó la grandeza de tu albo fulgor?

Porque el Astro que nace por el cielo de Oriente,  
está henchido perenne de sublime belleza,  
porque el nítido rayo, de su luz refulgente,  
es raudal luminoso de divina grandeza.

II

¿No eres mágico rayo de infinita blancura?  
¿No es un místico arcano tu visión plateada?  
¿No eres siempre la musa que en mi mente fulgura  
augurando venturas de una gloria soñada?

¿No es tu luz el augurio de un país ignorado?  
¿No es tu luz el destello que brilló en lejanía?  
¿No es tu luz esa llama, que en un sueño dorado  
me guió a las regiones donde hallé poesía?

¿No es tu luz, la que reina, sobre el manto del cielo?  
¿No es tu luz, la que siempre rieló sobre el mar?  
¿No es tu luz, la paloma que bajada a este suelo  
me inspiró las estrofas, con que pude cantar?

¡Quién pulsara la lira, de un Virgilio, o un Dante!  
¡Quién pudiera cantarte con el más dulce son,  
esos claros destellos, de tu nimbo colgante  
sobre el negro horizonte, donde está tu balcón!

¡Quién pudiera plasmarte tu inefable reflejo  
en un rasgo maestró sobre el lienzo inmortal,  
donde el ténue rayo, de su leve bosquejo,  
fuera siempre en mi vida, halagüeño fanal!

Pero es más lo que siente este vate al cantarte,  
porque es más lo que inspira, tu belleza sin par,  
pues yo ví, entre visiones, que tu plástico arte,  
era eterno y glorioso y a la vez singular.

III

¿Cuántas noches mi alma, melancólica y triste,  
al pensar en la vida y en su vana ficción,  
contempló tu reflejo, donde creo que existe,  
esa paz y consuelo, que anheló el corazón?

¿Cuántas noches de ensueño, en dormidos jardines,  
esa estela de plata, vislumbré rielar,  
en floridas guirnaidas, de fragantes jazmines,  
que la brisa inquietaba, al quererlas besar?

Y al idilio amoroso, que con dulce embeleso,  
vislumbraba la dicha de una vida mejor,  
tú, también reflejaste y escuchaste aquel beso,  
que encendía la llama, de su fuego de amor.

Y el cristal trasparente, del bucólico lago,  
do se miran tus rayos al bogar la barquilla,

es poético y grato, por que tiene el halago,  
de un fulgor refulgente, de una Luna que brilla.

Era un cielo perlado de luceros y estrellas,  
era noche propicia para el mundo soñar,  
era un fúlgido Astro, que en las noches más bellas  
irrumpló destellos, sobre el manto del mar.

Ya agotó sus caudales mi febril fantasía,  
solo anhela un dictado, poder ser tu cantor,  
y escalar esa cima, donde un Astro fulgía ..  
y era el Astro... la Luna, de una noche de amor.

JOAQUIN VALDES AZNAR

Crevillente.

Tema 3.º—Premio de don  
José Martínez Arenas

MATERNIDAD

LEMA: ALMA MATER

Cuajada de alegres trinos está la tarde abrilena;  
en la grata paz del campo florecido, Primavera  
tiende su alfombra de césped, pulsa su cítara inmensa  
y a su mágico conjuro, de sus armoniosas cuerdas  
brotan susurros de brisas, arpegios de aves parleras,  
acordadas sinfonías de ondinas que juguetean  
en los límpidos regatos, o en la fuente mansa y leda:  
murmulleros de surtidores, cuyas aguas se disgregan  
al caer, y se desgranán como argentíferas perlas,  
salpicando de rocío las esmeraldinas hierbas.

Cuajada de alegres trinos está la tarde abrilena...  
Contrasta con el paisaje que ofrece Naturaleza  
la casita humilde y pobre que entre las frondas blanquea,  
y es en la verde campiña como un borrón de tristeza.  
Bajo su umbral, donde tiende sus brazos la parra seca,  
hay una infeliz anciana; de plata es su cabellera,  
todo negro su vestido, repleta el alma de penas.

Su mustio cuerpo descansa sobre un poyo de madera  
y las descarnadas manos sostienen su alba cabeza  
sin advertir que la tarde resbala tranquila y lenta,  
ni que dora el sol poniente los picachos de las sierras,  
ni que sobre el horizonte las nubes se colorean  
con la gama de matices de la divina paleta,  
ni que trémulas las flores abren sus pomos de esencias...  
En nada de esto repara la desventurada vieja  
que en medio de tanta dicha, suspira, solloza, piensa...

Piensa ¡infeliz! en su hija que de la casa paterna  
huyó, pronto hará dos años - ¡dos siglos son para ella!—  
impulsada por el fuego de sus quince primaveras,

ELCHE

por la pasión dominada de placeres y riquezas.  
Mas ¡ay! no vió, en su delirio, que el brillo del oro ciega;  
fué tras él como a la lumbre va la mariposa inquieta  
y quemó el fuego sus alas marchitando sus bellezas;  
rodó al fondo del abismo donde moran las miserias,  
pasiones desenfundadas, inconfesables vergüenzas,  
y cayó en brazos del vicio de esta sociedad moderna,  
desamparada, rendida, triste, abatida, sin fuerzas.

Ya el lucero vespertino sobre el azul parpadea,  
en vano consigo lucha la desventurada vieja  
por arrancar de su mente tan dolorosas escenas  
y en vano la vista tiende por las regiones etéreas;  
otra vez en su cerebro van y vienen las ideas;  
ahora en tropel agrupadas a su esposo le recuerdan,  
al excelente marido—¡como el pan bendito era!—  
que sucumbió al poco tiempo bajo el peso de la afrenta...  
Cuando abandonando el tajo se daba largas carreras  
dejando la yunta a solas, por besar a la pequeña...  
Cuando en las noches, cansado de cavar la dura tierra  
llegaba anhelante a casa con el deseo de verla,  
y al hallarla por fortuna, algunas veces despierta  
tomando a la niña en brazos la hablaba de esta manera:  
—¡Venga a su padre, la aurora, de la levantina huerta,  
la reina de mis amores, paliativo de mis penas...!  
¡Oh, los angustiosos días, con sus noches frías, negras  
que ambos esposos pasaron cuando estuvo tan enferma...!

Y al recordar este trance, traspasada por la pena  
rompe la madre en sollozos, mas de pronto calla, observa:  
en el cercano camino vé moverse la silueta  
de una mujer que sus pasos hacia la casa endereza;  
y en su porte y su vestido parece la Magdalena.  
Del asiento se levanta la anciana, toda perpleja  
y a su encuentro, como loca va, gritando:—¡Es ella! ¡es ella!  
Mi amor, mi luz, mi alegría, mi cariño, mi alma entera.  
Y abriendo sus flacos brazos contra su pecho la estrecha  
mientras repite llorando: ¡Bendita, bendita seas,  
desventurada hija mía, que a alegrar con tu presencia  
vienes los breves instantes de la mísera existencia,  
de una madre que perdona la mayor de las ofensas!  
Y así fuertemente asidas, traspasan las dos la puerta,  
mientras brillan en el cielo más alegres las estrellas.

ANTONIO AGULLÓ SEGARRA

Elche.

Se alquila la planta baja del n.º 2  
de la Avenida Primo de Rivera (frente a la  
Posada del Sol). Local espacioso, con  
puerta trasera al Rincón de Velarde.

Tema 3.º—Accésit

# MATERNIDAD

Lema: LEONORA

Fué la Mujer, al sonreír el alba  
primera de los mundos. Sin altares,  
sagrado vaso Dios, labró en su cuerpo  
llenándole de gracias virginales.  
¡Era la Flor más pura  
de todas las Deidades  
bajo el oro del sol; y, la Elegida  
para ser, Beso, Luz, Perdón, Arcangel,  
Virtud severa, ascético consejo,  
creación, sacrificio, esposa... ¡MADRE!

¡Dulce palabra, soberanos ecos  
del corazón! Imagen  
a través de las lágrimas, eterna...  
a través de los tiempos, imborrable!  
Ni sé como empezar, ni que decirte  
¡que hasta el verso es misérrimo al cantarte!  
¡Mirad, mirad la joven, despertando  
de los sueños nupciales!  
¿Por qué su franca risa  
no es la sonora carcajada de antes?  
¡Ah, sí! De Anunciación tiernos misterios  
habló con ella el Angel  
y, su corazón, preso  
en el abismo de sus ansias late  
y acaricia en quimeras «aquel hijo»  
que en la gran noche de dolores nace  
¡haciendo el alma fuerte  
al desgarrar la carne!

¡Flor del hogar, por ella tan querida  
cuando aún no la vió ni quiere nadie,  
y ella la engarza en besos de su alma  
con los vivos rubíes de su sangre!  
¡Flor débil que bastara  
quizá un rayo de sol, un poco de aire  
para matarla, si Ella,  
en su debilidad febricitante,  
no luchara tenaz mientras del pecho,  
savia de vida vencedora sale,  
y de su corazón, el casto lirio  
en holocausto maternal, se abre!...

ELCHE

¡Maternidad Sublime!  
 Primeros pasos que terneros saben;  
 primeros balbuceos de oraciones  
 para, llamando a Dios, poder llamarte.  
 Desvelada Visión junto a la cuna  
 y lágrimas y bálsamo en los males;  
 defensa gigantesca  
 que hasta el Martirio llega en sus combates;  
 sierva gloriosa, amparo  
 de nuestras soledades...  
 ¡Profética paloma de la Dicha  
 cuando en el dulce hogar tus alas bates!  
 Despertar de la Vida sonriendo...  
 Felicidad temible, por lo grande,  
 ¡¡por temor de pensar, qué será todo  
 sin ella, cuando falte!  
 ¡Quien tuviera las fuerzas de un Coloso,  
 el pecho de un Titán; y, de un Gigante  
 los brazos dignos de abarcar el mundo  
 para poder con ellos abrazarte!

Mirad, hermanos, hijos,  
 todos los que tenéis a vuestra madre,  
 todos los que besáis a vuestra esposa  
 ¡Haced de vuestras vidas una Salve!  
 ¡Allí está, lo más bello de la Vida,  
 del alma, lo más grande,  
 la virtud en esencia y el cariño  
 que sin ellas, no veis jamás en nadie!  
 ¡Sed sacerdotes de su Amor Excelso  
 para que, si algún día, en los hogares,  
 la Eterna Incomprensible  
 para volverla a Dios las arrebaté,  
 podáis siempre mirar con alma honrada  
 la inmóvil majestad de tu cadáver!

¡MADRE!... ¡Maternidad, cariño y vida  
 en el altar del Universo!... ¡Salve!  
 Por que eres tan inmensa;  
 tan Divina, mujer, cuando eres Madre,  
 que preciso era el cielo, para trono  
 ¡y preciso era un Dios para crearte!...

FEDERICO DE MENDIZÁBAL

Jaén.

Tema 4.º—Premio de un  
 socio de Blanco y Negro

## La Dama de Elche

Lema: INMORTAL

Parto feliz, engendro de un artista  
 en su divina fiebre, reina augusta  
 por quien la raza de Illice robusta  
 marchara con denuedo a la conquista:

¿Qué hecatombe ignorada e imprevista,  
 desde qué fecha por demás vetusta  
 y en qué hora fatal, la suerte adusta  
 con saña te barrió cual leve arista?

¿Dónde yace tu Fidias? ¿Do el vasallo  
 que de tu amor gozara el fresco tallo?  
 ¡murieron sin dejar huella y memoria!

Tan solamente tú, perla escondida,  
 has vuelto, como Lázaro, a la vida  
 ¡y serás inmortal como la Gloria!

## Sábado de Gloria en Santa María

Tras del Jueves y Viernes de Dolor  
 (intensas horas de amargura cruel  
 en que, apurado el cáliz de la hiel,  
 yace sin vida el Martir Redentor),

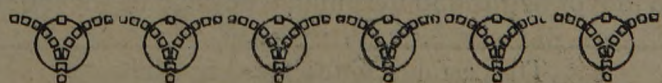
el Sábado de Gloria bienhechor  
 se acerca con dulzores de hidromiel...  
 Tras del doliente drama, el pueblo fiel  
 siente por el Rabí más puro amor...

Como mansas corrientes que diluyen,  
 todas las almas hacia el templo afluyen  
 que aún permanece tétrico y sin luz...

Y cuando resucita Dios triunfal  
 hasta el niño en el pecho maternal  
 exclama con fervor:— ¡Viva Jesús!

JOSÉ PERAL VICENTE

Elche.



ELCHE

"Popular Coro Clavé"

Esta noche, velada artístico-literaria, para celebrar el XVII aniversario de su fundación, tomando parte escogidos elementos de la localidad.

Ayuntamiento de Elche

Operaciones de contabilidad verificadas durante el mes de Mayo del año actual:

RESUMEN	PESETAS
Existencia en Caja en 30 de Abril	32.337'02
Recaudado durante el mes de Mayo	63.584'42
	<u>95.921'44</u>
Satisfecho en virtud de mandamientos de pago durante el expresado Mayo	69.710'17
Existencia en 31 del citado mes de Mayo	26.211'27

NOTA: Las relaciones correspondientes a estas operaciones se hallan de manifiesto en el tablón de anuncios de esta Casa Consistorial.

DE TEATROS

KURSAAL

Apesar de la efectuada rebaja de precios, continúa este salón presentando un programa variadísimo de modernas y afamadas películas que complacen en extremo al público.

Para hoy anuncia la proyección del *film* de *United Artist*, «Flor del desierto», que interpretan Vilma Banky y Ronald Colman.

En breve se pasarán, «La muñequita millonaria», *Firts*, del programa Empire Verdaguer, intepretada por Dorothy Mackaill, Jack Mulhall y Dolores del Rio, y «La duquesa de Búffalo», *Firts*, por Constance Talmadge.

COLISEUM

El moderno cinema tiene anunciado:

Para hoy, «Los jinetes rojos», por Kend Maynard, y «Su hora», según la novela de Elinor Glin, de la que son protagonistas Ailen Pringle y Jhon Gilbert.

Mañana, «Garras humanas», *M. G.*, por Lon Chaney, Joan Cranford y Norman Kerry.

Y próximamente, «Los amores del marido», María Prevost y Víctor Varconi y «Cuesta menos casarse», Lewis Stone, Conrad Nagel y Margarita de la Motte.

Homenaje a la Vejez

A las 10 y media de la mañana de hoy se organizará la manifestación, presidida por las autoridades y Patronato Local del Homenaje, dirigiéndose al Teatro Llorente, donde se desarrollará el siguiente programa:

- 1.º Discurso de apertura del acto, por el señor Representante del Excmo. Ayuntamiento.
- 2.º Proclamación de los viejos, por un representante de la Caja.
- 3.º Acto de Homenaje a los viejos premiados, por los niños y niñas de las escuelas.
- 4.º Lectura de adhesiones y de una memoria por el Secretario del Patronato Local.
- 5.º Discurso enalteciendo la obra de los Homenajes, por D. Antonio Torregrosa Saiz.
- 6.º Resumen del acto por la Presidencia.

La suscripción ha alcanzado 6991'34 ptas., que, con igual cantidad donada por la Caja de Previsión Social del Reino, cubre doce pensiones.

De la Cartera

Con objeto de visitar las extraordinarias Exposiciones de Barcelona y Sevilla salieron para esta última capital el pasado jueves el doctor D. José Juan Orts y distinguida esposa a quienes deseamos un viaje feliz.

De la ciudad del Turia ha regresado con su familia nuestro buen amigo D. Tomás Brotóns, del comercio de esta plaza.

Ha salido para la Corte nuestro estimado amigo Manuel Lucerga Sánchez.

Para su magnífica posesión de «El Lagartijar», ha salido nuestro distinguido amigo D. Antonio Martínez López.

En el Teatro Kursaal se está dando fin a la colocación de un gran telón metálico, según ordenan las recientes disposiciones sobre espectáculos, para mayor seguridad del público en caso de incendio.

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'50 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Gorrea**

Castaños. ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

**GUIA PROFESIONAL**

ELCHE

**BOLLERIAS**

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

**CONFITERIAS Y PASTELERIAS**

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**Ferrer**

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

**Carlos Antón Beix**

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE

ELCHE

## Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: 30.000.000 DE PESETAS

Casa central en Madrid: Carrera de San Jerónimo, 43 ☘☘ Telegramas y Teletenemas: BANKINTER  
SUCURSALES: Águilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche  
Hellín, Huelva, Isla Cristina, La Unión, Lorca, Mazarrón, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto  
de Santa María, San Ferrando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa ☉ Agencia de viajes

Cambio de monedas X Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo X Seguro de cambios X  
Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. X Apertura de cuentas corrientes a la vista y a  
plazos, abonando intereses según vencimiento

BONOS A VENCIMIENTO FIJO AL 4 y 1/2 y 5 POR 100 INTERESES PAGADEROS TRIMESTRALMENTE  
CAJA DE AHORROS CUATRO POR 100 INTERESES


## Uralita S. A.

Chapa "Canaleta" para toda  
clase de cubiertas de edificios


Agencia de Elche: Reina Victoria, 62  
Sucursal de Alicante: San Vicente, 52

Máquinas para coser suelas para Al-  
pargatas, con trenza de yute con alma

Especialidad en máquinas para coser puntas y talones

 Las únicas prácticas

## Martín Arrillaga

ELGOIBAR  GUIPÚZCOA

## LA DENTICION DE LOS NIÑOS

Se felicita grandemente administrándoles La Den-  
ticina Moreno.

### La Denticina Moreno

es un soberano remedio para combatir las afecciones  
del estómago y vientre en los Niños.

### La Denticina Moreno

cura los Vómitos y Diarrea; facilita el Brote y des-  
arrollo de los Dientes; evita el picor de las Encías y  
hace reaparecer la Baba.

### La Denticina Moreno

combate las Alferecías, la desazón de los Niños y  
sus humores.

### La Denticina Moreno

es un heroico remedio contra las infecciones intes-  
tinales de los Niños y su uso suprime la calentura y  
tonifica el estómago haciéndoles digerir mejor.

### La Denticina Moreno

tiene cuarenta años de éxito creciente, por lo que ha  
sido imitada y falsificada y para evitar engaños exi-  
gir la legítima Denticina Moreno.

Precio del frasco en toda España 1'75 ptas.

Auto izad p r l Direccí n General de Sanidad según exped ente número 2 300

DE VENTA EN ELCHE: FARMACIA DE D. MANUEL POMARES



## El Museo Illicitano

*Leemos en un semanario de Alicante que lleva buen camino para constituirse próximamente el Museo Provincial de Antigüedades, a base de todo o parte de lo que actualmente forma la Colección illicitana reunida por D. Pedro Ibarra.*

*No nos sorprende la noticia, ni nos asombra; por el contrario, la esperábamos. La atención que Elche presta a sus intereses espirituales es escasisima, y de los que más o menos reiteradamente gritan su amor a la patria chica, son pocos los que lo llevan en el corazón. Todo es retórica a flor de labios...*

*Nosotros, que con insistencia hemos hecho cuanto estaba a nuestro alcance: estimular a los gobernantes de Elche a que creen y consoliden un Museo local, propio de la ciudad e inalienable, ya que materiales sobran y el pasado de nuestro pueblo es cantera que no se agota, volvemos de nuevo sobre el tema, aunque casi con la certidumbre de que todo llamamiento es vano y de que el fatalismo heredado de nuestros abuelos los árabes nos agobia impidiendo la creación de una obra que traería a Elche, no sólo honra, sino provecho material.*

*Pero esta convicción no puede impedir que cumplamos con nuestro deber; y éste consiste en insistir en el tema mientras sea posible la consecución del ideal soñado. A la prensa toca proponer, aconsejar, orientar: los gobernantes deben ejecutar después de un detenido estudio de posibilidades y el asesoramiento de personas competentes. Una y otros tienen sus responsabilidades bien definidas: a salvar las nuestras tienden estas líneas, que no son sino el reflejo de cuanto hemos expuesto sobre este asunto en repetidas ocasiones.*

ELCHE

**J. Terol Romero**

S. FERNANDO, 26  
ALICANTE

**CONSIGNACIONES Y EMBARQUES**

SERVICIO COMBINADO DE TRANSPORTES DE DOMICILIO A DOMICILIO

AGENTES EN BARCELONA

**SANZ SELMA-MAYCAS S. A.**

PASEO DE COLON NUM. 1

**PIKMENTINE**

Tinte instantáneo para el cabello  
Belleza y Naturalidad. Duración mínima 6 meses

VENTA:

Droguería F. Pérez Seguí

ELCHE

Alcohol desnaturalizado

90 GRADOS

A 1'50 LITRO

Droguería

**F. PEREZ SEGUI**

Joyería y Relojería

**Antonio Gorrea**

Castaños.-ALICANTE

**¿Cintas para máquina de escribir?...**

En la Librería de  
**AGULLO**  
Canalejas, núm. 5  
ELCHE

**GUIA PROFESIONAL**

ELCHE

BOLLERIAS

Antonio Román, calle del Salvador número 7.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

José Linares, Canalejas, 21.

Luis Torres Castaño, calle Canalejas.

**H. COMERCIO - Elche**

**Ferrer**

Ferretería y Droguería

Mayor, 26

VILLENA

**Carlos Antón Boix**

Materiales de Construcción

VELARDE 27.—ELCHE