



LEGAJO 719
NÚMERO XXVIII

**Precios de suscripcion
en Alicante.**

POR UN MES. 5 rs.
POR UN TRIMESTRE. 15 rs.
NUMEROS SUELTOS 1,25.

Punto de suscripcion.

Papelería de la Señora Viuda de
D. J. J. Carratalá.

Se publicará

los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes.



**Precios de suscripcion
fuera.**

POR UN MES. 6 rs.
POR UN TRIMESTRE. 16 rs.
NUMEROS SUELTOS 1,50.

Para todo lo concerniente

al periódico,
dirigirse al Director del Figaro.

Se publicará

los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

FIGARO

PERIÓDICO IMPOLÍTICO SATÍRICO.

FIGARO.

Aquí teneis al popular barbero: cansado de su ingrata profesion y de murmurar en el rincon de su casa, colgó la bacía, tiró la navaja y empuñó la pluma: ya no quiere rasurar mas barbas, vá á dedicarse á rasurar la hipocresía de ciertas almas y de dejarlas limpias de ese sucio vello, para que no engañen á nadie: por este, que llaman escabroso camino, han llegado algunos de sus compañeros á ser marqueses ó diputados ¿qué mucho que Figaro llegue á ser gobernador de provincia?

Concebido el atrevido pensamiento de hacerse periodista, hubo de enterarse Figaro de las leyes que hay sobre el asunto, como si digéramos, de poner las navajas al pelo, y registrando papeles dió con uno que poco mas ó menos decia lo que sigue: «El derecho de escribir, aunque es inalienable y la Constitucion lo respeta, varios amigos nos lo hemos apropiado para negociar con él, porque podemos: se vende al peso á 5 ó 3.000 duros segun para donde sea.—Fulano de tal.»

Figaro que no tiene un real ¿cómo se las vá á componer?: muy sencillamente; conformándose con todo: con que cualquiera tenga derecho á tapparle la boca con un pedazo de *Gaceta*, cuando le parezca bien: con que su criterio esté sujeto al criterio de otro: conque su libertad se convierta

en duras cadenas: con mojar la pluma para escribir en una tinta especial hecha en Madrid por varios químicos políticos: con que le lleven á la cárcel y de un golpe le confundan, sin permitirle ni siquiera el derecho del pataleo: y despues de esto ¿qué? un víctima mas y

Que haya un cadáver mas que importa al mundo?

Sin embargo esto es duro, mas duro que la calavera de ciertos neos, mas duro que el hueso que están royendo ciertas encumbradas gentes; ¿y saben Vds. porqué Figaro se conforma tan á la buena con todo? por aquello de que hecha la ley hecha la trampa. Figaro tiene mil recursos: está acostumbrado á dejar siempre franca la salida, cuando se mete en alguna parte, para poder escurrirse; tiene un lápiz bueno para dibujar lo que no le permitan escribir; tiene mucha paciencia, para sentarse dia y noche á la puerta de ciertas casas y debajo de las mesas de ciertos cafés y contar despues sencillamente á sus amigos, lo que ha visto y lo que ha oído: á este punto como última trinchera, no podrán alcanzarle sus perseguidores, porque el historiador está cerrado en un castillo inexpugnable y en el tono que quiera puede delatar una ilegalidad ó reirse de una torpeza como rendir tributo de admiracion á la virtud y heroismo.

Si Figaro no quiere faltar descaradamente á ley tampoco quiere meterse dentro

del cascaron huyendo de los tiros de sus enemigos. Al dejar la vacia y tomar la pluma, viene dispuesto á sufrir criticas severas, palos del fiscal, reprensiones de unos y de otros, tropiezos que le dejen mal parado, pero tambien á dar las grandes desazonas. El no se meterá á formar juicios sobre ese monton de leyes que hay en los graneros del Estado; él se reservará el concepto que forme de las disposiciones recientes sobre esto ú lo otro;

él no andará á palos con los neo-católicos por mas que les califique de necios y egoístas; él no hablará de rasgos ni de misterios; él se guardará de decir, que su humilde cuna hace que tenga simpatías por ciertos partidos políticos; pero dará palo largo á los que teniendo altos deberes que cumplir se duermen en las pajas, censurará muy duramente, á quien haciendo alardes de omnipotencia burla la buena fé y el sentido comun, combatirá fuertemente las perniciosas influencias, de que somos constantes victimas, se quejará de la importunidad de los fosforeros, de la asquerosa displiencia de las mangas de riego, del polvo que nos ahoga etc. etc.: esto sin perjuicio de hacer *pinitos* cuando pueda y de meter la pata cuando quiera.

Hed aquí el programa de Figaro: no cree que venga á llenar el vacío, que se nota en la prensa de Alicante; su pequeñez

FIGARO.

no le permite servir de gran tapon: su mision es haver reir á mu-hos y llorar á no pocos. Si sus bromas ofenden á alguien, si sus dibujos ha en decir á algun pedante «honor ofendido», que tenga en cuenta, que Figaro lleva la cara forrada en cobre y la espalda en hierro; conque ¡jojo!

Los propósitos son buenos, las aspiraciones humildes, los resultados veremos como serán.

Figaro no sabe cuanto podrá vivir; concluida su mision voluntaria ó forzosamente se retirará á su barbería á murmurar..... lo que Dios le dé á entender, si antes no lo matan de hambre ó de un palo.

FIGARO.

PROFESION DE FÉ DE FIGARO.

No tengo color político,
Ni me importa una sardina
De la prensa el juicio crítico,
Ni los chismes de cocina.
Que se rasque quien le pique;
Que se queje quien le duela;
Mas no soy *Doña Manuela*
Que halló en su corriente un dique.
Que hoy por hoy no me hacen gracia,
Y un principio es de egoismo,
Ni la jóven democracia,
Ni el vetusto absolutismo.
Para mí todo es igual,
Y me tienen sin cuidados
Lo mismo los moderados,
Que los de union-liberal.
Es mi progresismo puro,
Y forman mi comité,
Tener de sobra algun duro,
Casa, comida y café.
Son mis correligionarios
Mofas, chismes y alegría,
Y no usaré de incensarios
Aunque sepa hacer la mia.
Si cambio de profesion,
Y abjuro mi fé politica,
Critica entonces y critica,
Hasta que me den turron.
Autorizo á los infernos
Por si falta á lo pactado,
Que me salgan de contado
Si soy soltero, tres cuernos,
Y dos si fuese casado.

Figaro, modelo perfecto de hidalguía y gentileza, apesar de su humilde cuna, saluda cortesmente á sus apreciables compañeros de la Capital. Todos tres son dignos del mayor aprecio por su cordura, consecuencia é ilustracion, y Figaro, á mas de alguna intriguilla que pueda armarles, siempre tendrá para ellos una amistad sincera, y una consideracion distinguida.

Carta que dirige al Cólera su inseparable compañero el Miedo.

Tibi 51 de Octubre de 1865.

Mi muy querido compadre;
En este pueblo apartado

Mis reales he fijado,
Que te cuadre ó no te cuadre.

Conociendo que en la córte
Mi presencia era importuna,
Me fui por probar fortuna
A las procincias del Norte.

Mas no hallé lo que buscaba,
Que si he de hablar francamente,
Vi que tiene aquella gente
Mas valor que yo pensaba.

Causado de andar errante
Dije entre mí: qué remedio?
Aqui no queda otro medio
Que marcharnos á Alicante.

Lo hice así, y mi planta altiva
Conociendo que hizo mella,
Decidi seguir la huella
De la gente fugitiva.

Y aqui estoy, y aqui me quedo
Muy á gusto, ¡vive Cristo!
Porque chico, yo no he visto
Gente que tenga mas miedo.

Hacen cosas peregrinas
De su canguelo al compas:
Si te nombran, nada mas,
Ya tiemblan como gallinas.

Y despiden un olor
Que ni el demonio lo sufre,
Andan rellenos de azufre,
De vinagre y de alcanfor.

Vi cosas que me asombraron;
Hombre, qué mas ¡cosa estraña!
Hasta un *canuto* de caña
Por vinagre lo pasaron!

Ya ves tú lo bien que hizo
Viniendo aqui tu compadre:
De esta gente soy el padre
Y aqui mando y *fiscalizo*.

Mas olvidar nunca puedo
Que tú me diste la suerte,
Adios pues, y hasta la muerte
Es siempre tu amigo

El Miedo.

RAMILLETE DE LINDEZAS.

Don Eleuterio de Prado
Es un hombre distinguido....
Ya lo creo; va vestido
con uniforme encarnado.

Yo conozco un andaluz
Que es valiente decidor,
Sopló una vez hácia arriba
Y del soplo apagó el sol.

Habla el Señor Don Andres
Divinamente el frances,
El aleman y hasta el ruso;
Y una obra en griego compuso
Arreglada del ingles.

Tambien habla el italiano,
Y todo idioma oriental....
Mas de España es natural
Don Andres, y el castellano
Lo habla Don Andres muy mal.

Casan sus padres á Inés
Con un anciano señor
Y con paternal amor
Le esplican bien.... su interés.

Para un mal receta dió
Ensalzando su eficacia
Un médico; padeció
El médico por desgracia
Dicho mal, y á su mujer
Que la receta traía
Se apresuró á responder:
Dejala; si es tontería.

SUETOS.

Figaro vá á entablar descomunal batalla con todo el mundo en la seccion de variedades: dirá todo lo que sepa, bueno y malo, se reirá en todos los tonos de lo que le parezca risible y armará el grande escándalo por un quitame allá esas pajas.

Si á Figaro se le ocurriera algun día dejar de ser periodista, y dedicarse al servicio del altar, procuraría sentar plaza lo menos de canónigo: las gerarquías superiores gozan de unas inmunidades, que son la envidia de todos, mientras el bajo clero es víctima constantemente de rencores y parcialidades políticas. ¿Me esplico?

Qué verdad tan grande es aquella de que el último mono se ahoga.

Hay un trozo de muralla en la plaza de Ramiro denunciado por varios arquitectos y por el sentido comun. Se ha pedido su demolicion y la gente que manda en estas cosas rueda la cabeza.

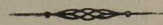
Esta visto que los hijos de Marte ó quieren ver que algun prógimo se rompa el alma ó esperan otra guerra de sucesion para poder servirse de la carcomida muralla.

¡Si tendrán olfato!

—A dónde vas Bartolo?
—A votar.
—Tu voto no hace falta porque no hay oposicion.
—Como yo no voto porque éste ó el otro venza, sino por conservar los 12.000 rs.
—¡Ah! entonces.....

Presenciábamos noches pasadas un escándalo gordo y uno de los espectadores á tan edificante escena preguntó por la

ADVERTENCIA.



**Nuestra caricatura de hoy
y los sueltos que aparecen
en blanco han sido retirados
de órden de la autoridad.**

FIGARO.

policia.—Está de retén, contestó un curioso, en la fuente del paseo y plaza del Teatro.—¡Ah! si; viendo correr..... las fuentes y cuidando de..... los árboles.

TODO SE VÁ.

La bolsa vá bajando,
 El hambre vá subiendo,
 El cólera vá andando,
 El uno vá llorando,
 El otro vá riendo.
 Vá el rico derrochando,
 Vá el pobre recogiendo,
 Vá el empleado chupando,
 Y vá el cesante oliendo,
 Y todo vá marchando.

Dias pasados tuvimos el gusto de ver cogidos de las greñas á todos los periódicos de la capital. Sellamaron neos, pasteleros y otras lindezas por el estilo: una inoportuna gacetilla, publicada por el *papá* de la prensa alicantina, concluyó con este agradable espectáculo. Esperamos un descuido para delatar una torpeza ó ilegalidad de cualquier funcionario á ver si se arma.

RETRATOS CONTEMPORANEOS.

De mediana estatura y bien formado,
 Rebosando salud, vida, alegría,
 Desechando el amor como manía,
 Y ansiando al mismo tiempo ser casado.
 Reflexivo, metódico, arreglado,
 Teniendo la honradez por norte y guia,
 Con afán trabajando noche y dia,
 Es de todos querido y respetado.
 Tronco de un árbol, que dará su fruto,
 Que noble savia por sus venas corre,
 Nunca la envidia sus acciones borre,
 Que á la virtud le rinde su tributo.
 Lleva de un santo emperador el nombre,
 Y aunque santo no es, es todo un hombre.

Decia dias pasados *El Eco de Alicante* hablando de *El Comercio*: «Nos place mucho entablar polémicas con periódicos que emplean formas tan irresistibles por lo cortés como nuestro ilustradísimo compañero.....» Dice V. eso de veras caro colega? Si? pues vuelvo; voy á Madrid á intrigar para que en lugar del divino Selgas, propongan para la plaza, que ha quedado vacante en la Academia, á la persona aludida.

Todos los dias vemos en los periódicos cesantías de funcionarios públicos, que han abandonado sus puestos en el momento mismo en que el hijo del Ganges empezó á hacer de las suyas.

Si á Figaro le hubieran pedido consejo antes de tomar esta resolucíon, de seguro

que algunos infelices no estarian llorando ahora lágrimas de Polonia (ó de cesantía) y á otros les hubiese costado la torta un pan.

Figaro hubiera confiscado todos los bienes de los huidos ricos y á estos los hubiera mandado á Fernando Pó.

Por si acaso este consejo llega con oportunidad, ofrezco 10.000 rs. por los bienes de cierta familia y el compromiso de acompañarla hasta la costa.

ESCENAS FAMILIARES.

ELLA. Cuándo vamos á ver la familia?
 EL... Y si nos dá?
 ELLA. Dices bien: aguantémonos no demos que reir.

NOTICIAS FRESCAS.

Segun el presupuesto, hay en España Mil quinientas cantoras y organistas,
 Que por millon y medio, y no me estraña,
 Calzan y visten, comen y están listas.

—¡Jesús que economistas!.....

¿Músicas celestiales?....

¡Tantos nombres de artistas!...

¡Tantos miles de reales!...

Cuanto y cuanto diría,

Si no hubiese en la imprenta fiscalía.

Vaya una estocada por todo lo alto al respeto y consideracion que merecen los ciudadanos.

El art. 22 de la Instrucíon de consumos dice: «Equipages y viajeros.—Por punto general no serán abiertos ni reconocidos, cuando manifiesten sus dueños que no contienen especie de adeudo; sin embargo en el caso de sospecha *vehemente* de ocultacion se procederá á abrirlos y reconocerlos.»

El Sr. Administrador de esta Aduana ha dispuesto, que sean reconocidos todos los equipages á su entrada en la pobla en el concepto de este angélico Señor todos los que viagen por España son sospechosos.

Voy á llevarle á los tribunales por que yo no he sido ni soy contrabandista.

—¿Cual es el viento que mas constipa?

—El viento norte.

—¿Y el mas amigo del cólera?

—El levante.

—¿Y el que peor huele?

—Las brisas del cierzo.

COSAS DE CHICOS.

La casa de la Prisca allá en Cascante,
 Tiene puertas al norte y mediodía;
 Cuando yo era estudiante,
 Lo mismo por detras que por delante,
 Me entraba y me salía.
 Si soplabá el levante,
 Sacaba la cabeza y la metía
 Lo mismo por detras que por delante,
 Mas siempre en mi porfía,
 Por la misma que entraba me salía.

Parece que en la anterior semana hubo elecciones para diputados provinciales; nosotros transcribimos la noticia con las reservas consiguientes. Aseguran unos que no hubo lucha, mientras otros dicen que vieron disputarse el terreno palmo á palmo, al retrainiento vestido por delante de nacional y por detras de sacristan, y á una dama elegante vestida de mil colores.

Únicamente podemos decir nosotros que por esos dias encontramos á Doña Dignidad Política vestida de luto por la playa del Babel, y á Don Sentido Comun por esas calles dando vueltas con las manos en los bolsillos, sin que nadie le hiciera caso.

Epitáfio que tiene preparado cierto sugeto esculpido en córcho, para que se coloque despues de su muerte sobre su tumba fria.

Aunque necio hice ruido,
 Aunque cojo ámedrenté.
 Aunque no supe escribir
 Como un gran hombre firmé.

El drama histórico Juan Lorenzo, del distinguido poeta Sr. García Gutierrez, ha sido prohibido por la censura.

Si el drama lo hubiera escrito Villoslada y lo hubiera titulado *Juan Zapatero* de seguro que la censura le hubiera dado el *regium executur*.

Pobre Terencio á mi ver
 Tu locura es singular,
 Quien te mete á censurar
 Lo que no sabes leer.

EDITOR RESPONSABLE,
DON FELIPE ROVIRA.

ALICANTE:

Imp. y lit. de la V. de J. J. Carratalá.
 Plaza de la Constitucíon, núm. 12.