

**Precios de suscripcion  
en Alicante.**

POR UN MES. . . . . 4 RS.  
POR UN TRIMESTRE. . . . . 12 »  
NUMEROS SUELTOS . . . . . 1 »

**Punto de suscripcion.**

Papelería de la Señora Viuda de  
D. J. J. Carratalá.

**Se publicará**

los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes.



**Precios de suscripcion  
fuera.**

POR UN MES. . . . . 4 RS.  
POR UN TRIMESTRE. . . . . 12 »  
NUMEROS SUELTOS . . . . . 1 »

**Para todo lo concerniente**

al periódico,  
dirigirse al Director del Figaro.

**Se publicará**

los dias 7, 15, 23 y 30 de cada mes.

# FIGARO

PERIÓDICO IMPOLÍTICO SATÍRICO.

## LA ATENAS DEL MEDITERRÁNEO.

Pues señor, no sé donde me encuentro: dudo ya si estoy en Grecia ó en España, no sé si vivo en Alicante ó en Atenas.

Aquella prosaica ciudad del mediterráneo, edificada sobre la menuda arena con *gañas* de bacalao, segun la espresion culta de un periódico valenciano, está hoy convertida en mansion bella del arte. Sus vastos y mugrientos almacenes son hoy preciosos templos donde, se rinde culto á la hija mas coqueta del divino Apolo; sus hijos, abandonando el comercio, despreciando la industria y olvidando la agricultura se dedican á ser cómicos y toreros; sus lindas y encantadoras ninfas tejen guirnaldas para los nacarados cuernos de los toros; su nobleza se humilla hasta confundirse con la plebe bajo la impresion pura del arte, de esa dulce irradiacion de la divinidad.

Arte, sublime misterio que revuelves y amontonas las edades en brillante fantasia, que matizas de bellos colores la ruda naturaleza, que siembras en los espacios gigantes pirámides, soberbios templos, orgullosos palacios, que coronas de flores la lira del poeta, que arrancas al cielo sus mas fascinadoras bellezas, y las imprimes en un lienzo, que pueblas el aire de dulces armonías, yo admiro tu mágico poder, yo me humillo ante tu resplandor divino: bendito seas mil veces, tú, que das vida á la muerte, bendito seas, tú, que con embriagador aliento animas la materia.

Alicante, pueblo de 35 mil almas, no contaba mas que con un teatro, y como por encanto aparecen hasta 57, donde rinden culto al viejo Apolo sobre 3.000 genios: no hay fregona que no cante con el mismo entusiasmo el ¡ay mamá! que la *Casta Diva*; no hay hortera que no se sienta capaz de imitar á Breton ó á García Gutierrez: no hay hombre que no esté inspirado para pasar de muleta á un toro y darle un volapié; ni mujer que no tenga valor para hacer una divisa ó un par de banderillas: ¡lástima grande que no haya mas que un circo donde pueda rendirse culto al arte sublime del toro: lástima mayor que no venga un Fernando 7.º que cierre las universidades y abra escuelas de tauromáquia!

Dios quiera que los gobiernos miren en esta humilde hija de los mares la Atenas del mediterráneo y que protejan con su poderosa accion el furioso amor al arte, que se despertó en sus hijos; Dios quiera que patrocine tantos y tantos genios que darán honra á la patria, y gloria al mundo.

No sigo..... por que se concluyó el papel.

### CARTA DE UN EMPLEADO A SU NOVIA.

Manuela del alma mia;  
querido y amado dueño:  
me alegraré que al recibo  
de estos renglones mal hechos  
te encuentres con la salud

que yo para mí deseo.  
Estraño vá á parecerse verme escribir; ya lo creo, como que siendo un antiguo empleado del gobierno hace que no escribo nada muy cerca de mes y medio. Y cuando hoy tomo la pluma, Manolita, entre mis dedos, ya presumirás, hermosa, si el asunto será serio. Sabrás, esposa futura, que ya no hay nada de *aquello*; que la palabra retiro, que te di, de casamiento; y aquellas tiernas miradas, suspiros y otros excesos son nulos y desde ahora sin ningun valor ni efecto. No me taches, Manolita, de informal, ni de embustero, pues un *proyecto* nefando, puso fin á mis proyectos. Sabrás, morena, que á todos los que el Estado dá sueldo sufrirán una epidemia que se titula el *descuento*. No eres tú, Manola mia, mujer pública, y por eso, (digo, de la cosa pública) no comprendes el manejo) no es fácil, niña, que sepas lo que son tales enredos. El descuento es lo siguiente, sobre poco más ó menos: figúrate que al borrico de tu padre, que está entero le arrancan un dia el rabo, por fuerza y sin miramientos; tu padre tendrá borrico, mas con el rabo de menos; pues para el caso, es igual lo que harán con este cuerpo. Tendré paga. Manolita, pero sin rabo, y comprendo que faltándonos el rabo

FÍGARO.

no es fácil que nos casemos.  
Dicen que la culpa tiene  
el que hay crisis; no lo creo;  
dime si tú estás en crisis,  
pues lo que es yo nada tengo.  
De todo cuanto sucede  
nada sepa el estafermo  
de tu madre, que si llega  
á pillarme del pescuezo,  
el descuento hará que cuente  
en estacazos soberbios.  
Nos servirá de divisa:  
*si te he visto no me acuerdo;*  
pues á los dos, por el eje  
nos ha partido el descuento.

UN CONSEJO DE FAMILIA.

—Señores, Pepe me escribe que no puede venir porque está enfermo.

—Sabe V. señor Cuque; que voy creyendo que el amigo Pepe vá haciendo el cuerpo atrás y se prepara á echarnos la zancadilla?

—No sea V. malicioso. Pepe es buen chico.

—No sería la primera vez que lo hubiese hecho y como no tiene pelo.... de tonto.

—Bah, bah! déjese V. de formar juicios temerarios: al grano, al grano, que Alfonso tiene que comunicarnos grandes cosas. Vamos á ver, cómo anda eso?

—Sin cesar navega por el piélago inmenso del vacío.

—Poético está V. hoy.

—Cuando el español canta ó rabia ó no tiene blanca.

—Hombre, déjese V. de bromas. Cómo está el negocio de los ingleses?

—Mentida ilusión de niño que halagó mi juventud.

—Quiere V. dejarse de versos y hablar en plata?

—En plata!

Ya te contentarás con dos pesetas.

Ya se contentarían ustedes con que hablásemos en cuartos; pero ni aun eso puede ser: No nos queda mas remedio que hablar en billetes del banco inglés.

—Pues me parece que estaremos mudos.

—No, hombre: yo espero que traerán dinero.

—Por más que te compongas y te laves.

—Y aquellos estudios que estaba usted haciendo.

—¿Porqué volveis á la memoria mia tristes recuerdos del placer perdido?

—Hable V. en prosa y acabemos de una vez.

—Pues en prosa diré que no hay un cuarto.

—¿Pues y los ingleses?

—Nos han dado un camelo con mas sandunga que si hubieran sido andaluces.

—Pero V. traerá ya resuelta la manera de hacernos con cuartos.

—Si tal. He resuelto que nos apoderemos de los de la luna.

—Cómo!

—Son los únicos de que podemos echar mano.

—Pero...!

—O apoderarnos de los que hay desalquilados.

—Usted si que tiene desalquilado el principal.

—De manera, que estamos perdidos?

—Completamente tronados.

—Me ocurre una cosa. Quieren ustedes que hagamos una barbaridad?

—Mas vale que hagamos una cosa nueva.

—Que no sea muy gorda, Cuque.

—Oigan ustedes. (*habla al oído á sus compañeros*).

—Qué atrocidad!

—Hombre, eso es ya demasiado.

—Poco á poco, caballeros, yo he ofrecido cortarme las manos y....

—No sea V. criatura. Desde cuándo cumple V. lo que ofrece? Además, no es esto arrojar el guante al país? pues diga usted que esa es la mano de que hablaba.

—Y Pepe se opondrá?

—Quite V. allá! Pepe no es hombre que se para en pelillos.

—Ya se vé, como que está calvo.

—Animo pues, y escriba V. ahí un proyecto que venga á decir, poco mas ó menos, lo siguiente:

LA BOLSA Ó LA VIDA.

ROMANCE.

En Austria quieren la guerra,  
En Francia pastelear,  
En España pan y toros  
Y en Italia libertad.

(CANCIONES DE CIEGO).

I.

Sin que un bledo nos importen de Italia los armamentos, ni que rompa nuestra escuadra contra el Perú y Chile el fuego, ni que el largo Conde-Duque presente tres mil proyectos como el último de marras, ni que haya poco dinero, ni que el cólera amenace, ni que quiebren los banqueros, nosotros siempre lo mismo, con pan y toros contentos. Que alce el dedo quien ofrezca contentar á otros con menos.

II.

El jueves tuvimos toros pero toros de lo bueno: diez jóvenes distinguidos por salvar á un compañero del servicio de las armas torearon seis becerros: son las almas generosas patrimonio de este pueblo. Imposible hubiera sido, que estando este fraile bueno faltar pudiera á una fiesta donde es soberano el pueblo. Comí pues y me acosté, tomé á las tres el sombrero y á las cuatro menos cuarto me encontré ya en el terreno. Colgada estaba la plaza con damasco y terciopelo, con banderas españolas

que jugaban con el céfiro. Mil bellas de esas que nacen, bajo el purísimo cielo de Alicante se agitaban cual plumas que mueven el viento. Las cuatro suenan y al punto tres niñas de talle esbelto, de megillas sonrosadas, boca de angel y ojos negros, con su mantilla española y una rosa en el cabello, se presentan en un palco agitando su pañuelo; á esta señal obedecen diez y nueve caballeros que en el circo se presentan, luciendo el flexible cuerpo. Saludan y se reparten como les manda el primero; Suena el clarín y á la arena salta un Español travieso retintado corni-mulo con cuatro pies en el suelo; se para y llama á su madre; los muchachos con respeto, mas sin miedo, se le acercan, le citan y hace por ellos, un gran favor, no hacer caso: le citan todos de nuevo y el bicho vuelve la espalda soltándoles el camelo. Suena el clarín y un muchacho de melena y pié ligero con un par de banderillas se presenta en el terreno: cita al bicho que amoscado le desprecia y con denuedo, se arroja sobre el y zas le planta un par de lo bueno: vuelve el clarín á sonar, el pueblo guarda silencio toma el primero los trastos y á las Reinas del torneo, les suelta un discurso-brindis, que causó un profundo efecto. Busca á la fiera y la encuentra bajo un tomillo durmiendo, la vé, se acerca, la llama, se le arranca con despetcho y al momento el animal cayó con su sangre envuelto. Aplausos, flores, cigarros, fué de tal accion el premio; Agita una blanca mano, un finísimo pañuelo, y salta al circo otro toro tan bravo como el primero. Repiten las mismas suertes aquellos hábiles diestros; las vuelven á repetir, y otra vez y otra hasta ciento, y la funcion se concluye entre los gritos del pueblo, que toma parte en la fiesta con esbirros y toreros.

III.

La tarde se pasó bien salió el público contento: no hay fiesta como los toros para matar en el pecho, las penas que el hombre sufre por sus tristes desaciertos, bien hace el pueblo en pedir pan y toros.

El Barbero.

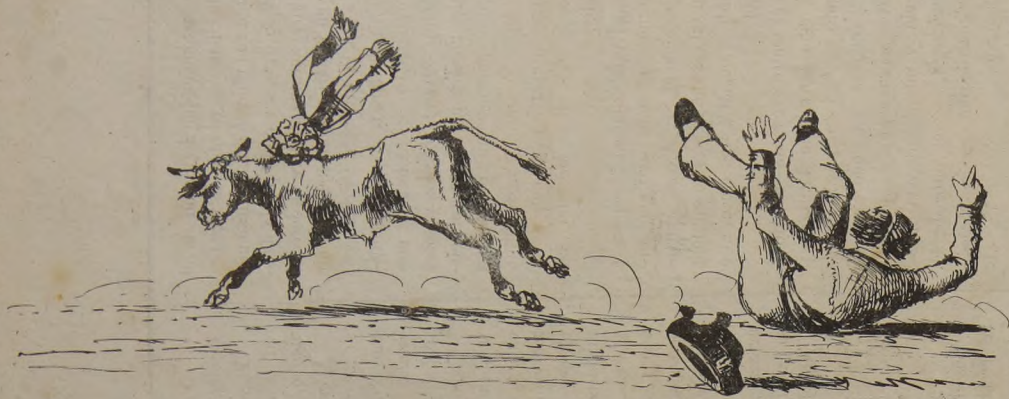
DESVENTURAS.

Artículo de malas costumbres.

(Continuación.)

El pollo novel entró una noche en lo que fué templo del arte, antes de inventarse las zarzuelas: en el teatro.

CORRIDA DE BECERREJOS.



TENTATIVA DE UNA SUERTE A LA NAVARRA

EL ENCIERRO.



LOS PICADORES DESPUES DE LA CORRIDA.

UNA ESTOCADA AL GUSTO DEL LECTOR

## FÍGARO.

Por un cartoncito que le dieron en el despacho de billetes á cambio de tres pesetas ó un escudo doscientas milésimas, como ahora se dice, sin duda por la brevedad, adquirió nuestro hombre el derecho de sentarse en butaca de terciopelo, de oír una buena ó mala produccion dramática, de poner sitio á la honra de cuantas mujeres encontrase á tiro de lentes, de distraer al público con sus polladas y sobre todo de llamar la atención de las quinientas ó seiscientas personas que hubiese en el teatro, entrando con gran estrépito, cuando la funcion estuviere ya empezada.

A los veinte años no se necesita mas para ser feliz.

Hay que advertir que en la época á que nos referimos no habia sido aun Ministro de Hacienda el Sr. Alonso Martinez, pues en tal caso no es posible ser feliz ni á los veinte años, ni á los cinco, ni á ninguna edad.

Entró en el teatro decimos,—no Alonso Martinez sino Bartolomé Tralla,—y medio acostado en su butaca oyó con indiferencia la comedia, sin que ninguno de los poéticos pensamientos de que estaba sembrada y ninguna de las interesantes situaciones que el autor habia combinado despues de romperse los cascos, lograrse conoverlo.

A ninguna persona bien educada le gusta el verso; y Tralla era bien educado si los hay; como que tenia veinticinco mil duros de renta.

Ninguna persona de buen gusto se entusiasma ahora oyendo una comedia ó un drama, y el héroe de nuestro cuento tenia un gusto esquisito: ya ven ustedes, como que usaba quevedos!

Pero llegó el baile, y aquí fué Troya.

Los adelantos del siglo no han podido nada contra los instintos *piruetescos* de la humanidad.

Cada hombre tiene encerrado en su cuerpo un sexto sentido que llamaremos *coreográfico*, que en unos está mas desarrollado que en otros.

Se necesita ser de estuco para no conoverse á las primeras notas de la jota aragonesa ó del fandango.

La verdad mas gorda que se ha escrito desde que Guttemberg, con su invento, dió pretesto á Nocedal para lucirse con sus tornillos y á Posada Herrera para meter en la cárcel á Javier de Ramirez, es la que se encierra en los siguientes versos:

Este mundo es un fandango  
 y el que no baila es un tonto.

¿Qué español no bailará de gusto despues de leer aquel proyecto ó proyectil, como dice *Gil Blas*, que hoy causa la admiracion del mundo entero?—

*Autoriceme* V. para velar por su vida y lo deshuello.

¡Ole salero! eso es lo que se llama un hombre *templao y echao pa lante*.—

—Yo he estado en Africa; grita el Duque.

Ya se le conoce á V., como dice Mis Fany en la zarzuela *Entre mi mujer y el negro*.

Y este recuerdo de la zarzuela nos lleva de los cabellos al teatro, de donde nos hemos separado dejando á Bartolomé Tralla hecho un brazo de mar, como dice la gente del bronce.

Estamos en el baile.—La orquesta soltaba cada trompetazo capaz de tirar de pechos á un cristiano y descargaba trabucazos y mandobles en forma de fusas y semifusas sobre las espaldas del divino arte, mientras media docena de sílfides de á seis cuartos, corrian de aquí para allá, saltaban y haciendo llorar á las piedras con el persuasivo y encantador lenguaje de la mímica bailable.

Los voluptuosos movimientos de aquellos armazones de gasa rellenos de carne y hueso tenian fuera de sí á Bartolomé.

Aquello era la epopeya de la felicidad.

Se continuará.

## SUELTOS.

Los chilenos han tenido ya que rascar. La escuadra española sufrió un mareo y ha vomitado si tenia qué.

*Valparaiso* puede muy bien llamarse desde hoy Valinfierno.

Los chilenos han sido arrojados de *Valparaiso*.

Siempre dije yo que eran unos *Adanes*.

Se ha hecho el descubrimiento de que el general Prim no tiene pelos en la lengua.

¡Compañeros, y qué cartita le ha endilgado al de Tetuan!

Despues que la hubo leído, dicen que el de las monas estornudó con fuerza, se rascó la oreja con el dedito pequeño, se colocó en las sienes una de las infinitas coronas de laurel que conquistó en Africa y exclamó en el colmo del entusiasmo:

—*Haiga ó no!haiga diferencia*, quien me tose á mí?

En el teatro de *El Fénix* se estudia *Enfermedades secretas*.

No ha de faltar concurrencia.

Uno de los cuadros poliscopycos (¿cómo ha dicho V.?) que se exhibieron el domingo en el teatro! fué el *Congreso de diputados*.

Y vea V. lo que son las cosas; á nadie se le ocurrió silvar.

Muchos aficionados han manifestado deseos de que á los cuadros *disolventes* que se enseñan en el teatro, se añadan la milicia nacional *disuelta* á cañonazos y los comités y tertulias *disueltos*..... porque sí.

## FÁBULAS.

En cuidar vigilante del ganado estaba un perro jóven empleado, y el amo cicatero por tener en la bolsa mas dinero, tanto mermaba al pobre la comida, que iba perdiendo sin sentir la vida. Quiso el lobo meterse en el rebaño y no pudo evitar tan grave daño. *Dejad al empleado lo que tiene pues mermar sus haberes no conviene.*

Consejó los Ministros celebraron y asuntos importantes ventilaron resultando de todo armar un lio, tan gordo, caballeros, que me río. Si has de sacar incólume el pellejo Dios te libra, lector, de un mal *consejo*.

Un gallo inglés soberbio y pendenciero á otro español halló en un gallinero; y no bien frente á frente se miraron, la cresta á picotazos se arrancaron. *No es posible, señor, por mil razones que lleguen á arreglarse los cupones.*

Tuvo un grano una vez Doña Ruperta que por poco á la pobre deja tuerta; otro le solió á D. Roque Arices, y tuvieron que cortarle las narices. *No dudo que se oponga el gran Moyano á que sin trabas se introduzca el grano.*

En un solo dia se han vendido en Madrid 19.000 ejemplares de la carta que el Marqués de los Castillejos ha dirigido al General O'donnell.

Y luego dirán ustedes que el Duque no cuenta con el apoyo de la opinion pública.

Parece que se ha introducido una pequeña variacion en el uniforme del cuerpo diplomático.—Segun el nuevo figurin deberán llevarse siempre las manos en los bolsillos.

Esta medida reconoce por causa unas razones que el Ministro de Estado, señor Bermudez de Castro, ha tenido con sus manos.

Se ha estrañado que el gobierno trate de hacer nuevamente descuento á los empleados; pero si bien se examina la cosa no puede ser mas natural. El gobierno ya no tiene que *contar y descuenta*.

Tambien critican los opositoristas que el descuento no alcance á los militares.

Vaya V. *descontando* las fuerzas del ejército y veremos quien apoya al gobierno.

EDITOR RESPONSABLE,  
 DON FELIPE ROVIRA.

ALICANTE:  
 Imprenta de la V. de J. J. Carratalá,  
 plaza de la Constitucion.