

## Precios de Suscripción

Elche, un mes . . . . . 0'50 pts.  
Resto España, trimestre 2'00 »  
Extranjero, un año . . . . . 10'00 »

Número suelto 10 cénts.

# INDUSTRIA

Organo de Centro Industria Alpargatera

ELCHE 18 DICIEMBRE 1921

AÑO I

ANUNCIOS

a precios convencionales

No se devuelven los originales

NÚM. 26

Bibliotecas Municipales  
de ELCHE Administración  
Canalejas, 45 - Teléfono 32



## Responsabilidades

Fieles a nuestras promesas, con el propósito de aportar cuantos antecedentes sean precisos a fin de ilustrar a la opinión de cuán infundadas son las campañas que nuestro querido y apreciado colega «Trabajo» hace contra los fabricantes de alpargatas pertenecientes a Centro Industria y sin recurrir a estridencias en el lenguaje para que no se nos moteje ni apropie lo que es exclusiva de los escritores del semanario obrero, vamos a continuar la serie de artículos de los que fué el primero el que apareció el pasado número.

Decíamos que quien soñaba en la implantación del Sindicato tal y como se lo forjaron los primates del proletariado, o era un loco o un señor que no se daba perfecta ni exacta cuenta de como está constituida la industria alpargatera.

Consiguieron en el conflicto planteado en Junio, y después de una campaña tenaz, persistente, llena de ofensas y oprobio lo mismo en hojas que en mítines, unos aumentos en la mano de obra, que los mismos obreros decían que aquello no podía continuar, por cuanto en trabajar unas horas sin llegar a las que legalmente estaban impuestas por la ley, sobraba para sacar unos jornales fabulosos, y a estos jornales había que añadir el premio (o castigo) del 3 por 100 para régimen de vejez, cajas de ahorros y montepíos obreros, cuyo tres por ciento a juicio del que esto escribe de haber tenido los Sres. Barceló, Cañizares y Hernández y demás compañeros de comisión un átomo de perspectiva, por no decir de conocimiento, estarían disfrutándolo todavía los obreros si cuando en Noviembre al venir las comisiones patronal y obrera a un arreglo en la mano de obra cuyo convenio consistía en nivelarla en las plazas que nos competían, no nos hubieran contestado que dentro de seis meses hablaríamos del asunto.

Cuán equivocados han estado siempre estos señores, qué torpes son, y cuántos perjuicios y sinsabores han proporcionado en su loca y desenfrenada carrera a industriales, comerciantes y obreros

Les decíamos en Noviembre: Miren ustedes, esto que ocurre hoy, obedece principalmente a que hemos tenido cuatro meses de exportación y ésta ya ha terminado; en el momento que tengamos que salir a competir en las plazas de España, los demás industriales se reirán de nuestros precios y

de nuestro artículo, porque vamos cuatro, cinco y hasta siete pesetas en docena más caras que ellos.

—No, las alpargatas que tiene que fabricar Elche no hay brazos ni habilidad suficientes en los demás obreros españoles para hacerlas,—nos contestaban.

Procuren ustedes nivelar la mano de obra que no es cuestión de habilidades, sino de precios, y es de la única manera que Elche recuperará la industria y no tendremos que lamentar nuevos conflictos, y saldremos ganando todos.

No y mil veces no. Y fué cuando ya oficialmente lo comunicábamos por escrito, a lo que se nos contestó que si tuvieran que reformar la mano de obra lo harían para aumentarla más todavía, porque la clase trabajadora aspiraba, sí, a reformarla, pero en el sentido de ganar más para cubrir las necesidades más perentorias de la vida, porque a ella tenían derecho.

Y en unos señores que así se comportan, cuando les preveníamos que las circunstancias habían cambiado, que era preciso, ineludible el tener que reformar la mano de obra para poder dar trabajo y competir en las demás plazas, y ven que desaparece la industria y no lo hacen ¿tienen derecho a imputarnos de que somos nosotros los responsables?

Esta fué la obra, obra de locos o de malvados, que dará motivo para otro artículo en el que demostraremos hasta la saciedad quienes son los responsables del decaimiento de la industria alpargatera y de las penalidades, sufrimientos y calamidades que ha pasado la clase trabajadora.

### DE COLABORACIÓN

## De la vida y del ambiente

Al leer el pasado domingo el artículo que inserta «Trabajo» «Del ambiente y de la vida» firmado por Antonio Lloret, muchacho que desconocemos, pero que figura o ha figurado al frente de la clase trabajadora, nos ha movido a sacar unas consecuencias que bien podrían tenerlas como enseñanzas para lo venidero, porque ellas encierran un amargor, una desilusión para los que han figurado o se encuentran al frente de las clases desheredadas, que rayan en el escepticismo y abandono.

Dice en uno de sus bien escritos párrafos con lógica aplastante: «Los hombres, sean quienes fueren, blancos o negros, en las luchas económico-sociales siempre se debieron a las circunstancias del momento y loco o malvado sería el que en tales condiciones aceptara lucha con el enemigo y, en segundo como esos hombres nada oculto a los ojos de los demás

hacían ¿conqué razón os pudisteis llamar a engaño?». Y añade: «No os repetían una y mil veces que a vosotros correspondía señalar el cese en la pelea, no anduvimos todos de acuerdo en apreciar la gravedad de las circunstancias...? Luego quiénes son los responsables? ¡Todos sí, absolutamente todos!»

Y en esto es lo que sentimos no estar de acuerdo en este primato.

En las grandes organizaciones obreras, en los buenos ejércitos, allí donde haya una muchedumbre a quien dirigir no se la puede consultar para organizar un plan, ni menos pedir opinión para llevarlo a la práctica, porque estas enormes masas humanas no cuentan con la ilustración, con la cultura suficiente para apreciar el momento de peligro ni para discernir lo que conviene hacer, ello está relegado sola y exclusivamente a los jefes, a los que se erigen o eligen directores, y de ellos es la responsabilidad del fracaso o la gloria del triunfo, y aquí en esta ocasión no se puede acusar a la masa obrera ni a determinado grupo, porque fuera míope el que no observara un cambio radical en la marcha de la cuestión económica-social de los pasados años, cuando diferentes organizaciones, no ya españolas sino londinenses que son las que dan la pauta, habían establecido las jornadas de sobre-horas para poder competir y no sacrificar industriales.

Y esto que fué motivo para hacer cambiar en un momento la marcha vertiginosa que hacia la hecatombe nos llevaba a Europa no fué ni siquiera aprovechado por los que tenían obligación por lo menos de haberlo leído.

Así como aquellos directores estudiaron las características de las industrias y vieron, deduciendo con lógica que había que producir más aún a trueque de sacrificar horas, aumentándolas, en dos y hasta en cuatro en determinadas industrias, los que dirigen las del Sindicato debieron estudiar las que caracterizan la industria iliciana e imponer con sus estudios a las masas, las conveniencias, o de rebajar los jornales o de aumentar la producción para salvar de la catástrofe a la industria y del fracaso a los que hoy no quieren ser responsables.

Con cuánta amargura leí yo este artículo que cito al principio y qué desilusión más grande me produjo el no poder decirles a los directores cara a cara, sin llantos de cocodrilo, sin justificaciones del después, que aquí, lo que ha pasado no es, ni son responsables todos los obreros, aquí se les debe exigir a los que se hallan al frente de la organización, la única responsabilidad que hay, y a ellos les cabe toda.

CANTA-HUESOS.

Se vende moto INDIAN con side-car completamente nueva. Estrenada de fábrica en el mes de agosto próximo pasado.

Dirigirse a D. Manuel Reus Lavale, Casino de Alicante.

## Banco de Albacete

El Consejo de Administración con la comisión liquidadora ha acordado en el día de hoy que a partir del 12 del corriente se pague importe de 470 pesetas, por liquidación de capital de cada una de sus acciones.

Asi mismo acuerda repartir por liquidación de beneficios del último ejercicio, pesetas 6 a cada acción de las que han tenido desembolsado el capital desde el comienzo del mismo, y pesetas 4'50 a cada acción de las pagadas a plazos.

Albacete 10 Diciembre 1921.

## Campaña insidiosa

Ha abierto «Trabajo» una sección dedicada exclusivamente a sacar a la vindicta pública a todos los señores fabricantes a fin de que se les conozca por sus procedimientos y actos.

El primero que le ha tocado el turno corresponde a D. Pedro Castaño Martínez, a quien se le imputa que no paga íntegramente el 15 por 100 que los mismos patronos estipulamos, y añaden: «Quien quiera convencerse de esto que examine las libretas de los costureros y verá como este *benedito* señor no paga el referido 15 por 100, sino lo que a él le dá la gana.»

Nosotros, los fabricantes de alpargatas, retamos al articulista y a «Trabajo» a que nos cite un obrero de los que trabajan en casa del Sr. Castaño que no cobre el 15 por ciento.

Es muy cómodo y muy eficaz lanzar la calumnia y luego, cuando hay que comprobarla, decir que nos han engañado.

Toda la propaganda que los señores de «Trabajo» hacen es de la misma calaña que esta que se refiere al señor Castaño.

Este mismo señor en su procedimiento honrado y digno tiene en el interior trabajando a cuatro urdidores y a éstos, que no les corresponde el 15 por 100 porque no lo estipulamos, les abona también dicho tanto por ciento; este es el procedimiento del señor Castaño; pero los apaches del órgano de la plaza de Joaquín Costa no reparan en medios para ofender y maltratar a quien está por encima de ellos en todos los órdenes.

No sembrareis por ese camino la semilla de la discordia porque aquí en esta sociedad cada cual ocupa el puesto que le corresponde y a quien se le dá el tratamiento que merece, sin distinciones de ninguna clase.

Nos complace que reconozcan en el señor Pascual Soler las condiciones de que está adornado; pero tengan en cuenta de que todos, o la inmensa mayoría de los que componen Centro Industria, pueden compararse y les adornan las mismas condiciones que al señor Pascual Soler.

Automóviles **Dort-4** cilindros-5 asientos

Agente exclusivo: Antonio García Alemañ

Plaza Romea, 7.-MURCIA

## Amenidades

### CHARADAS

I

A su amigo Juan Pascual le dijo una vez Ferrera:  
*prima segunda* animal,  
para el juego *dos primera*.

II

Nota musical *primera*.  
La *segunda* musical;  
*primera con terciá terciá*  
un artista sin igual.  
Mi *todo* está en el convento;  
*segunda cuarta* animal.

JUAN MARTINEZ RUIZ.

La solución en el próximo número.

Solución a las charadas anteriores:

Al núm. 1, VIGOROSA; al núm. 2, ABASTOS.

## Horas de tedio

### Va de alabanzas...

Desde hace más de quince días se observa en la luz que suministra La Popular Eléctrica una intensidad más que suficiente. Se conoce que ha sabido curarse el contagio que padecía de su compañera la popularísima y reverendísima Electromotora Equitativa.

Los actuales mandatarios han principiado a tirar—mejor dicho ordenado—pedralla por distintas calles de Elche. Se habrán dicho: un carro de pedralla hace más ruido que todo, pues venga pedralla.

Todo es principiar....

### Va de ruegos

A la popularísima y sin rival Electromotora Equitativa, le rogamos, le suplicamos en nombre de todos los obreros e industriales y de los pobres cajistas que componen nuestro periódico, que mejore la luz, pues se dá el caso de no poder trabajar las máquinas con la fuerza motriz que suministran, ni componer una línea, y esto, señores míos, me parece que es tener demasiada temperatura y marchar al unísono con el tiempo.

Si nuestra primera autoridad lo tiene a bien, podía ordenar a sus subordinados los barrenderos que recogieran con unas palas toda la tierra que sobre el adoquinado descansa desde que se hizo y si no lo quiere hacer así, le rogamos lo riegue para que se convierta en fango, evitándonos de este modo el tener que tragar polvo apenas hace un poco aire. Es peor el remedio que la enfermedad, dirán muchos. No, contestamos nosotros, es que así tenemos argumento para la próxima semana pedirle que saque el barro y de esta manera nos complace, porque como vienen fiestas nos saca la tierra convertida en fango.

¿No es así, Sr. Rodríguez?

COÑETAES.

**La Guía de Elche**  
aparecerá el próximo jueves 22 del corriente.

## La huelga de Alparqueros de Castellón de la Plana

Por la prensa de Castellón nos enteramos de que los obreros de dicha capital se hallan en huelga por no despedir el patrono D. Ramón García a un obrero de los que tiene en su taller, dando motivo la actitud de los obreros al cierre general de fábricas.

Creemos que no estamos en tiempo de admitir imposiciones de esta clase, pues si los patronos no pueden tener en su casa a los obreros que tengan por conveniente será cosa de entregarles las fábricas a los fenecidos *soviets* (?).

Alabamos a los patronos de Castellón por su enérgica conducta; nosotros en caso igual, haríamos lo mismo.

TROSKI.

## DE ARTE

Invitado por una comisión de Popular Coro Clavé, tuvimos el gusto de oír una vez más las asombrosas facultades del barítono Sr. F. Carbonell, el cual con gran maestría interpretó el monólogo de La Tempestad.

Igualmente nos fué grato aplaudir por su bella interpretación cantando la salve de la misma obra al tenor Sr. Bruna.

Ambos fueron unánimemente aplaudidos al terminar sus interpretaciones, como al entrar en los salones de dicha sociedad.

Estos actos de Popular Coro Clavé, nos complacen, porque después de rendir culto al arte de Gayarre, son del agrado de la infinidad de aficionados que forman esta corporación.

UNO DEL CORO.

## De teatros

Con «La Canción del Olvido» debutó en nuestro primer teatro la compañía de zarzuela y opereta dirigida por los señores D. Luis Calvo y D. Vicente Pellicer, compañía que venía precedida de gran fama por figurar en ella elementos de muchos conocidos, entre los que se destacan los señores Pellicer, muy buen maestro que ya en otra ocasión aplaudimos cuando formó en unión del Sr. Espada, actor muy estimado y aplaudido, las señoras Bugatto, Darnis, Esteve y los Sres. Calvo, Bruna, Balaguer y Fernández Carbonell, este último con una aureola de popularidad y nombradía por haber estrenado en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela, la hermosa producción del maestro Serrano «La Canción del Olvido».

Asistíamos a la sección vermouth con el ánimo predispuerto a juzgar la compañía, ya que la empresa organizó la función de la tarde para que juzgase el público el conjunto de la compañía y siendo uno de los espectadores y el encargado por la redacción de INDUSTRIA, para que hagamos un resumen de su actuación y un juicio modesto, pero sincero, a ello van encaminados nuestros buenos propósitos.

Apenas levantado el telón se observa que la compañía trae decorado propio y que hay en escena buenos actores, un poquito clons, hasta que aparece el Capitán Leonello, que principia con la popularísima canción que arranca estruendosos aplausos, por lo

que se le obliga a bisarla y desde este momento el público saborea con deleite las hermosas facultades que posee el barítono Sr. F. Carbonell.

Ya desde este momento este barítono de grandes facultades domina y subyuga al público, teniendo los demás artistas que luchar con la aureola de simpatía que ha despertado el Sr. Carbonell, no por ello deja de ser aplaudida la Sra. Darnis, que canta su partícula con mucho *amore et afinatto* y se reprisa el cantable del Soldado de Nápoles, como el dúo de tiple y barítono.

En fin, una buena presentación de compañía y el público contento de la representación de La Canción del Olvido.

Por la noche se representó la grandiosa ópera española del maestro Penella titulada «El Gato Montés», y a decir verdad en esta obra variamos de parecer en cuanto al Sr. Carbonell, bien sea porque la música no nos fuera tan agradable y no se adaptara a nuestro oído y a nuestros escasos conocimientos, o bien porque este señor barítono lo mejor que canta es La Canción del Olvido; lo cierto es que en la labor de interpretación consiguió el aplauso el Sr. Bruna, tenor que afina y que en los agudos demostró ser tan artista, que los ataca con suma facilidad y buena escuela de canto.

La señora Darnis confirmó en esta noche sus grandes condiciones de actriz y cantante, colmándola el público varias veces de abundantes aplausos.

La obra para los buenos aficionados y técnicos una grandiosa partitura, por lo descriptiva y el tecnicismo de ella, pero muy aburrida y pesada para los legos.

Y ahora con el «Amor Ciego» y «Los Calabreses», función que correspondió al martes.

El archimelodrama comrido que en primer lugar nos puso la compañía esta noche, sólo dió ocasión para que el Sr. Calvo primer actor y Director luciere sus facultades como artista, consiguiendo del respetable buenas ovaciones que le obligaron a presentarse en escena varias veces en compañía de las señoras Viñas y los señores Bofill y Bordas.

En segundo término se representó «Los Calabreses» opereta en dos actos que con éxito estrenó el señor F. Carbonell en Barcelona y de la que se tenían muy buenas referencias.

Ya en esta obra confirmamos más nuestro juicio de que el Sr. Carbonell posee unas envidiables facultades y un don que la naturaleza le ha prodigado pero que le falta escuela de canto y no emitir las notas agudas con la pasmosa facilidad con que lo hace, porque esto solo redundaría en perjuicio de tan estimado artista.

Acompañaron y se distinguieron en esta obra las típicas cómicas Sras. Darnis y Esteve y los Sres. Bordas, Balaguer y Bofill todos discretos en sus respectivos papeles.

La orquesta de la que hasta ahora no habíamos dicho nada en las dos noches ha demostrado que no en balde son artistas valencianos y que al frente se halla el experto y consumado maestro Sr. Pellicer; es el mejor elogio que podemos hacer porque como no conocemos a ninguno los englobamos y los felicitamos en conjunto; vaya nuestro aplauso.

Y vamos con la última, que correspondió al jueves, porque nos aguarda el cajista y no podemos reseñar las anunciadas para sábado, domingo y lunes.

La célebre obra e inmortal ópera del maestro Arrieta «Marina», fué interpretada por las principales partes, distinguiéndose en su labor el tenor Sr. Bruna, que demostró en esta obra el juicio que tenemos ex-

puesto con anterioridad; la señorita Bugatto, hermosa y colosal mujer que posee una bien timbrada voz y canta con muchísima afinación y gusto; el coro de vírgenes estuvo preciso y acertado, y la orquesta cada noche está mejor bajo la experta batuta del señor Pellicer; bien maestros, un aplauso más.

Del Sr. Balaguer, que es un consumado cantante, no hay que hablar, todos los papeles a él encomendados son siempre discretamente interpretados.

Al Sr. Fernández Carbonell no le molestará que le digamos que esta obra la hemos oído en Elche muchísimas veces y mejor interpretado el papel de Roque; sin que sirva de molestia ni de enmienda le recomendaríamos que no abusara de los agudos, pues el aplauso no siempre se consigue con estas notas, sino en los registros central, bajo, y es una verdadera lástima que esfuerce tanto la garganta quien posee el don envidiable de una voz bien timbrada y robusta, que sin necesidad de ello conseguiría los más abundantes y estruendosos aplausos, como los obtuvo en la tarde del debut al atacar las frases de La Canción del Olvido con verdadera maestría.

Es una recomendación de un admirador sincero y entusiasta de los artistas que como el Sr. Fernández Carbonell poseen prodigiosas y asombrosas facultades.

GABIRONDO.

## Tintorería Moderna

DE

### PRENDAS USADAS

## JOSE GINER

Despacho: calle Castelar, núm. 17

Talleres: Partido rural Huertos y Molinos

Se tinta y se plancha a vapor toda clase de prendas sin necesidad de descoserlas.

Las prendas negras se tintan de diferentes colores. Los colores se hacen sobre muestra, respondiendo esta casa de cuantos trabajos se le encargan.

Para dar facilidades a la industria ha instalado esta casa una sección para tinter de algodones de todas clases de tejidos, incluso de medias y calcetines.

También se tinta y blanquea Cañamo, Yute y Lino para la confección de alpargatas y calzados.

Precios sumamente económicos.

### Los alumnos de la Escuela de Arquitectura

Después de haber permanecido ocho días entre nosotros, los que han aprovechado para hacer un concienzudo estudio de trazado, urbanización y saneamiento de poblaciones, con el fin de hacer el plano de Elche, conservando todas las líneas que en su construcción antigua se observen, marcharon el martes para Madrid tan distinguidos huéspedes.

Buen viaje tengan los futuros arquitectos.

## NOTICIAS

El martes por la mañana y a las once de ella, voló por nuestra población un areoplano pilotado por experto aviador y como pasajeros llevaba a dos de los arquitectos que hemos tenido estos días de huéspedes, que iban sacando fotografías a vista de pájaro de nuestra población para ampliar más los estudios sobre el plano de Elche.

Hemos saludado al joven y culto abogado, nuestro querido y entrañable amigo D. Daniel Fenoll Follana, que después de brillantes exámenes verificados en Madrid obteniendo el núm. 2 de las plazas directas de Secretarios Judiciales, se encuentra entre nosotros.

Nuestra más cordial y efusiva enhorabuena y bien venido sea a la tierra de sus amores y ensueños.

Para el domingo 18 de los corrientes Gran The Asalto de seis a ocho en los salones del Casino de Elche, amenizado por el sexteto que dirige el profesor D. Aureliano Botella.

Según noticias, entre las obras que ejecutará el sexteto figura una marcha militar titulada «La toma de Nador» de cuya obra es autor el mismo director Sr. Botella y dedicada al Excmo. General Sanjurjo y a la columna de su mando. También formará parte del repertorio el moderno baile de gran atracción «Rag-times» y «El Pericón».

Se encuentran en esta procedentes de Melilla los soldados de cuota del regimiento de la Princesa señores Brotóns, Gómez, Agulló y Erades.

Feliz arribo y que se prolongue la estancia entre sus familias por tiempo indefinido, les deseamos a los del pequeño tercio.

El lunes se efectuó el entierro del conocido industrial D. José Coves, de la razón social Hijos de Vicente Coves, queridos y apreciados consocios.

Reiteramos nuestro más sentido pésame a sus estimados hermanos y demás familia.

## AUGUSTO MAS GREVILLENTÉ Fábrica de Alfombras y Esteras

de

Pita, Coco, Yute y Esparto

Carpetas y Limpiabarros

Alfombras «Tapirreps»

## Salvador López y Comp. <sup>a</sup>

Curtidos y artículos en general  
para el ramo de Zapatería

Villena (Alicante)

Representante para Elche

## Manuel Penalva Escobar

Teléfono número 87

Imprenta Pascual Segarra, Canalejas, 47.-ELCHE

**"FOGA"**

**Fábrica Mecánica de Alpargatas José Escobar Botella**

Marca Registrada

con Cerco de Cuero

Géneros para la elaboración  
de **ALPARGATAS**

**Antonio y Ramón Chilar**  
**ELCHE**

**Torres Hermanos**  
Artículos para la fabricación  
de Alpargatas y Calzado  
Menéndez Pelayo, 23  
y Mayor Ciudad, 1.—**ELCHE**

**ANTONIO ROMAN ORTS**

**COMISIONISTA**

Abadía, núm. 4

**ELCHE**

**Román y Antón**

Teléfono núm. 129

**Lonas y Trenzas**  
**ELCHE**

**SOLER Y FERRANDEZ**

Almacén de Artículos para la fabricación  
de Alpargatas y Calzado

INFORMES COMERCIALES

CANALEJAS, 2 **ELCHE** TELÉFONO 91

ALMACÉN DE ARTICULOS PARA LA  
Fabricación de Alpargatas y Calzado

**CASTAÑO Y GARCIA**

Representantes depositarios de la Trenza de Yute  
de Don Angel Gascó

Sucesor de Vicente Ferolosa, de Valencia

Teléfono 106 **ELCHE** (Alicante)

**FÁBRICA DE HILADOS**

TORCIDOS Y CORDELERIA

de CAÑAMO, ABACÁ, PITA, SISAL  
Y FIBRAS S'MILARES

**Hiladora Illicitana S. A.**

**ELCHE**

Especialidad en Revés y Guitas para la confección de Alpargatas

**JOSE TORELLO**

**FÁBRICA DE TEJIDOS**

Especialidad: Lonas y Forros

**BARCELONA**

Representantes:

**Torres Hermanos**

TELÉFONO 156

Plaza Menéndez Pelayo, 23 y Mayor Ciudad, 1.—**ELCHE**

Almacén de Artículos

PARA LA

Fabricación de Alpargatas

**Selva y Torregrosa**

DESPECHO: SALVADOR, 1  
Teléfono 143

**ELCHE** (Alicante)

**BANCO CENTRAL**

Capital 200.000.000 de Ptas.

Casa Matriz, MADRID.—Alcalá, núm. 31

Albacete, ALICANTE, Andújar,  
Aréva o, Avila, Barcelona, Ciudad-  
Real, Córdoba, Lorca, Lucena, Málaga,  
Murcia, Mora de Toledo, Peñaranda  
de Bracamonte, Puente Genil,  
Talavera de la Reina, Toledo y Vi-  
llacañas.

Sucursales:

**BANCOS Y BANQUEROS ASOCIADOS**  
Crédito de la Unión Minera, Bilbao; Crédito  
Navarro, Pamplona; Banco Guipuzcoano, San  
Sebastián; Banco de Santander, Santander; Ban-  
co Castellano, Valladolid; Banco de Crédito,  
Zaragoza; Banco de Vitoria, Vitoria; y señores  
Hijos de Manuel Rodríguez Acosta, Granada.

Cuentas corrientes con interés en pesetas y en  
monedas extranjeras.—Cuentas de Crédito.—  
Compra-venta de valores.—Cobro y descuento  
de letras y cupones.—Compra-venta de monedas  
extranjeras.—Giros y cartas de crédito.—Segu-  
ros de cambios.—Depósitos de valores libres de  
todo gasto para los cuentacorrentistas y, en ge-  
neral, toda clase de operaciones de Banca.

**CAJAS DE ALQUILER**

Caja de ahorros.— En libretas hasta 10.000 pesetas.  
Interés de 4 por 100 anual.

Bien Fábrica de Hilados y Trenzados de Yute  
«LA ECONÓMICA»

DE

**Pérez y Santonja.—Alcoy**

Representante en Elche

**Pascual García Brotóns**

Senia, 17.—Teléfono núm. 84

**Banco de Cartagena**

Capital: 20.000.000 de pesetas

Central en Madrid

Sucursales: Cartagena, Murcia, Sevilla, Huelva,  
Cádiz, Lorca, Aguilas, La Unión, Orihuela, Maza-  
rrón, Cieza, Caravaca, Melilla, Hellín, Elche,  
Yecla, Totana, Alcoy y Alicante.

Familia Giros y Letras en toda clase de monedas  
y sobre todos los países.—Cartas de Crédito y Gi-  
ros telegráficos.—Descuento Letras y Cupones.—  
Compra y vende monedas y billetes extranjeros.—  
Admite depósitos custodia.—Imposiciones en CA-  
JAS DE AHORRO y cuentas de Depósitos, Vista  
y a plazo.—Emite BONOS a vencimiento fijo de 1  
y 2 años, con cupones trimestrales al 4 y medio, y  
al 5 por 100 de interés anual respectivamente.

SUCURSAL ELCHE:

HORAS de CAJA, de 9 a 1

**Garage Sombras**

Uno de los más higiénicos de  
España, de reciente construc-  
ción, tanto para la comodidad  
del excursionista como para  
depositar el auto.

Cuenta con ancho salón,  
amplias cabinas, gran lavade-  
ro, taller de reparaciones, ac-  
cesorios y esencias de todas  
clases.

Para el pasajero, cuarto de  
Baño, cuarto aseo, tocador  
water clos, salón de exposición  
y Biblioteca.

Abierto toda la noche.

Calle Herrero, núm. 10

**CASTELLÓN**

**INDUSTRIA**

Organo de Centro Industria Alpargatera

Sr.