

«El primer esclavo que  
rompa un eslabón de su  
cadena, desencadenará  
à los oprimidos de todo  
el mundo.»

ESPARTACO.

# JUSTICIA

PERIÓDICO SEMANAL.

«Todos los derechos  
son armónicos. Amaos  
los unos à los otros: to-  
dos los hombres son  
hermanos.»

JESÚS.

Director: **Ricardo Mergarejo.**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
Calle del Salvador, 9, principal.—ELCHE.

Administrador: **Miguel Ors.**

## NUESTRO FIN.

Los hechos exactos del pasado vienen à tomar vida posterior por la concurrencia de todas las opiniones históricas que constituyen el principio de autoridad humana.

A los que corresponden al presente, nadie más obligado que la prensa imparcial à imprimir su testimonio sincero y razonado, desprendiéndose por completo de todo lo que represente pasión.

Dicho esto, huelgan cuantas protestas podamos hacer al pueblo ilicitano de la veracidad en las noticias y rectitud en nuestros juicios.

Nuestra aparición en el estadio de la *prensa*, no vendrá à cambiar la cifra de los periódicos que han dado más preferencia à las ruines pasiones de la política y pobres miras personales, que à todo lo que en bien general pudiera reclamar una meditada y recta atención.

Solo la justicia y la razón impulsarán nuestra pluma, que jamás emplearemos en móviles mezquinos. Siendo parcos en el decir y correctos al juzgar, no atenderemos al adjetivo que acompañe à los ciudadanos, aplaudiendo ó censurando sus actos como emanación de su libérrimo albedrío.

Careceremos de patente de infiltración espiritual para introducirnos en ajena morada à conocer de secretos que no sean del dominio público y, por lo tanto, que no nos pertenezcan.

En suma: contribuiremos desde estas columnas, (que ofrecemos à todo hombre honrado), à moralizar la administración, si de ello ha de menester, desprendiendo de las cadenas de la ignorancia à los que, atraillados al carro del fanatismo personal, no ven otra cosa buena que la que hacen sus amigos.

Con el firme propósito de lo expuesto y una voluntad inquebrantable, por lo distanciados que estamos del servilismo doctrinario, abrimos el presente en la seguridad que no habrá de caer sobre nosotros el anatema de los que nos prestaron su apoyo.

Y para terminar enviamos un cariñoso saludo à la prensa en general y muy especialmente à la de esta provincia.

### La Redacción.



## LAS CORRIDAS DE TOROS.

Varias son las razones que aducen los defensores de este espectáculo, para su sostenimiento. Ninguna, sin embargo, tan poderosa, que destruya, ni siquiera desvirtue, la legítima campaña en que se han alzado todos los elementos democráticos, sin distinción de partidos, que aspiran à una España nueva, próspera, sin anacrónicas practicas que la exceptúan del concierto de la civilización europea.

Alegan los partidarios de la tauromáquia la intangibilidad de los derechos creados al amparo de la llamada *fiesta nacional*; y bien, tanto valdría ésto como dictar un decreto prohibiendo que en lo sucesivo se meta mano en ningún organismo ó practica tradicional para reformarla ó desterrarla, así su inutilidad y carácter perjudicial aparezca claro y patente. Tal conducta equivaldría à intentar el estancamiento y à condenar por tanto el progreso.

Lo que ayer era y hoy no tiene razón de ser, debemos condenarlo. ¿Qué con ello se ocasiona perjuicio en sus intereses individuales à alguien? Esto es inevitable. En todas las transformaciones que han tenido lugar en la historia ha ocurrido lo mismo. La nueva naturaleza de las cosas, ya afecten estas à la propiedad, à la moral, etc., crean nuevos géneros de vida ¿Que diríamos si mañana, abolida la pena de muerte, (disposición que ya rige en otros estados), el verdugo protestara contra ella porque le hacia perder su ocupación? Cuando se establece en un pue-

blo ó pais una circulación de trenes ó tranvías, ni siquiera indemnización se dá à los muchos carreteros, aperradores, guarnicioneros y demás clases de industriales y operarios que tienen que variar de profesión ú oficio porque el primitivo les resulta insuficiente para atender à las necesidades de la vida. Lo de órden secundario se subordina siempre à lo de órden principal.

Las corridas de toros han sido, son y seran mientras duren, más apropósito para provocar en el hombre los instintos de la fiera humana, que para despertar las dulces sensaciones del sentimiento. La carne que se desgarrar, la sangre que se vierte y la lucha feroz en que están reses, caballos y hombres, espectáculo que acerca al individuo al estado de irracionalidad, à la vez que le aleja de toda emoción estética y humanitaria.

La influencia moral que tales espectáculos ejercen en los cerebros, se manifiesta luego en la clase de esparcimientos que el hombre busca y en su comportamiento para con la familia y la sociedad.

Por eso en España, mas que en otro país alguno, un determinado caso que para una persona reflexiva y educada solo supondría una cuestión à estudiar, aqui se revuelve con un conyugicidio, con un asesinato. Es este el pais de la navaja. Espantan los datos que arrojan nuestras estadísticas. Neuróticos y suicidas tenemos à granel. En homicidios y otras clases de delitos adelantamos à muchas naciones. Siempre se nos coloca entre los países más atrasados.

Pena dá pensarlo, pero es fuerza reconocerlo.

Y bien; ¿no queremos regenerarnos? Comencemos por desterrar todo espectáculo bárbaro é incivil. Organicemos reuniones y giras donde el espíritu se recree en las creaciones de lo bello y lo justo. Enseñémonos à amar los descubrimientos de la ciencia, las producciones del arte, las corrientes de solidaridad humana,

Solo así podremos salir de este marasmo que nos rodea, seguir la conducta que observan las naciones que nos llevan por delante una centuria y ser dignos de la libertad.

De otro modo nos reguirán acosando las calamidades que anualmente nos azotan.

## A la Redacción de JUSTICIA.

Todo mueve en el mundo de las formas; la naturaleza se encarga de recoger sus últimos despojos para para realizar existencias nuevas; solo la memoria de lo que fué es fugaz ó impercedera, según los méritos que contrajo para con la sociedad.

Lo bueno y lo malo, lo noble y lo infame, al dejar esculpido su nombre en la crítica de los tiempos ha venido à señalar à la posteridad el derrotero trazado à las grandes causas para que, separándose del nefítico ambiente que intoxica las ideas, busque el amor sano y perfumado de la gloria.

Jesucristo y Mahoma dictando leyes civico-morales; Nerón escandalizando las generaciones con sus hechos; Galileo oscureciendo el nombre de Ptolomeo al deshacer errores astronómicos; Cicerón frente à Catilina; el dardo ateniense junto à la Daga florentina, las industriales Tebas, Núsive, Tiro y otras al lado de las corrompidas Sodoma y Gomorra; Pelayo y Viriato señalando à Fernando VI; Franklin desmintiendo con su pararrayos las leyendas que ponían la ira de Dios en el meteoro electrico, Isabel la Católica creando un tribunal restrictivo de la nobleza que Felipe II elevó al colmo de la inquisición oligárquica é infinito número de hombres y acontecimientos que han grabado en las letras, artes y ciencias su orla dulce ó amarga, gloriosa ó repulsiva, vienen à recordarnos como un fantasma fustigador de nuestro sueño el sagrado de la misión humana.

Teniendo esto presente, no perdais un momento de vista el trazado en la náutica de vuestro programa; pues muchos serán los escollos que encontrareis en el proceloso piélago de las pasiones y al menor descuido habrá de zozobrar vuestra débil barca periodística. Sed fieles à vuestra promesa de justos é imparciales y mal que pese à los muchos enemigos con que habeis de contar, tendreis una duradera existencia y legado à vuestros amigos de mañana el grato recuerdo de vuestra laudable obra.

Itálica.



Cosmopolita.

## CÁMARA \*

Nadie ignorará que en estos momentos se está celebrando en San Luis, población importante de los Estados Unidos de América, uno de los certámenes mas grandiosos de los modernos tiempos.

No vamos á reseñar lo que es la Exposición de San Luis, y mucho menos pretendemos hacer un estudio crítico de la misma, desde el punto de vista práctico y artístico; pero esto no obsta para que, haciéndonos eco de lo que acerca de la mencionada Exposición dice la prensa extranjera, consignemos algo de lo que es aquello, en la seguridad de que no desagradarán estas noticias á todos los que se interesan por las grandes conquistas del saber humano.

La nota saliente de esta Exposición es su grandiosidad; la característica, sus dimensiones. Baste decir que su perímetro es cuádruple que el de la última Exposición de París, habiéndose invertido en la construcción de este enorme mercado, unos 50 millones de dollars.

A juzgar por lo que nos dicen los periódicos de allá, hermosa es la perspectiva que ofrece desde la puerta principal. En el fondo aparece el Futival Hall, colocado en alto y coronado por una cúpula tan grande como la de San Pedro en Roma.

La cascada que allí existe, vierte unos tres millones de litros. El Futival Hall tiene la apariencia de un puño de abanico, cuyas varillas son cuatro pares de pabellones que se agrupan á su alrededor y entre los que corren varios caudales que desagan en el gran lago central.

Al Norte de la Exposición se halla instalado el famoso The Pike, ó barrio de espectáculos, con sus montañas rusas, batallas, viajes, bailes etc. etc. Al Sur hállanse los edificios de los distintos Estados de América; al Este, la Ciudad modelo, y al Oeste, los pabellones de las naciones, el edificio de Agricultura, el de caza y pesca y la Exposición Filipina.

Alrededor de ésta gran feria, circula un tranvia eléctrico cuyo recorrido es de 10 kilómetros.

Siendo el rasgo característico del yanqui el sentido práctico, no es de extrañar que se haya cuidado más de lo que es esencial de la Exposición, que de aquello que contribuya al mejor conjunto artístico, por lo que resulta que, comparados los pabellones de la actual Exposición con los de la de París, se vé la inferioridad de los americanos en todo cuanto con el arte se relaciona.

Ahora bien; examinada la Exposición en lo que constituye su ciencia; estudiado cuanto se expone en sus pabellones, con más ó menos gusto montados, se echa de ver en seguida, que el genio americano se encuentra en su elemento.

En lo que concierne á maquinaria, industrias, medios de transportes, el

triumfo del yanqui es indiscutible. Segun una revista inglesa que tenemos á la vista, las máquinas que se admiran en la Exposición de San Luis, no tienen rival en el mundo. Francia, Alemania, la fabril Inglaterra, han presentado magníficos modelos, pero su inferioridad se patentiza seguidamente al establecer comparaciones.

La locomotora mayor del mundo que se exhibe en el pabellón de transportes, pesa 162 toneladas y puede marchar con una velocidad de 100 kilómetros por hora, arrastrando un pesado tren.

Entre el infinito número de novedades que no citamos por falta de espacio, merecen especial mención los *Relojes de las praderas* de la Exposición, en los cuales, la esfera la constituye un mosaico de vegetación donde se han combinado los colores de las plantas para dibujar las horas. El más grande de estos originales relojes mide 40 metros de diámetro; las agujas son vigas armadas y señalan la hora con verdadera exactitud, lo que no deja de ser muy llamativo en un reloj á la intemperie y de tamaños dimensiones.

Otra de las cosas que causan verdadero asombro por su magnífica organización, son las instalaciones telefónicas.

Entre estas, existe una con capacidad para 15.000 líneas y se comunica con todas las centrales de las poblaciones principales de los Estados Unidos, lo que facilita el medio de comunicarse desde la Exposición con todos los abonados del país. Como detalle que conviene tengamos presente en este país donde tan pocas ocupaciones se dá á la mujer, sépase que, al frente de la complicada red de estos teléfonos, figuran señoritas exclusivamente.

Mucho podríamos citar de electricidad, pero resumiendo manifestaremos solamente que *Edison existe* y que su figura gigantesca crece más y más.

A propósito de esta celebridad universal y como *curiosidad*, copiamos de la citada revista inglesa lo que sigue:

«Un distinguido médico que trata íntimamente á Edison, asegura de éste que no sabe multiplicar y que suma el multiplicando para obtener el producto. Su actividad la dedica en su inmenso laboratorio ó manejar cosas, no números. Estos los desprecia y los entrega á un alemán para que haga cálculos y los convierta en fórmulas.

### BONITO CONTRASTE.

En los Estados Unidos una empresa de tranvías paga á los conductores de éstos tres dollars diarios ó sean 22'60 pesetas, siendo la jornada solo de diez horas.

En España, un conductor de tranvías, trabajando 14 horas, cobra, por término medio, 2'25 pesetas. De donde resulta que estos empleados en América ganan en una hora

de trabajo un centimo más que el mismo empleado en España trabajando 14 horas.

### LAS INDEMNIZACIONES POR ACCIDENTES DEL TRABAJO.

Según datos comunicados por la Asesoría general de seguros, han ocurrido en España, en el segundo trimestre de este año, 8.426 accidentes del trabajo, que han dado ocasión á indemnizaciones por valor de 443.473,11 pesetas.

De ellas se pagaron 65.191,25, en 55 casos de muerte; 16.115,50 en 12 accidentes de incapacidad permanente absoluta, 95.224,45 en 113 accidentes que produjeron incapacidad permanente relativa, y 266.951,91 como indemnización de 8.246 accidentes que fueron causa de incapacidad temporal para el trabajo.

Por término medio han correspondido: á cada caso de muerte, 1.185,29 pesetas; á cada caso de incapacidad permanente absoluta, 1.342,12 pesetas; á cada caso de incapacidad permanente relativa, 842,69 pesetas, y á cada caso de incapacidad temporal, 32,37.

### Z.

## DE NUESTRO PUEBLO

### Disolución.

Hemos sabido con sentimiento que la sociedad *Juventud Progresista de Elche* se ha disuelto el domingo 9 del corriente.

Lamentamos que agrupaciones de esta índole tengan vida efímera.

### Blanco y negro.

Reunida la Banda musical de este nombre, ha acordado el uniforme que ha de usar en la próxima temporada de invierno, habiendo de resultar, según se dice, un conjunto vistoso por ser los colores dominantes el blanco y el negro.

### Caridad.

Tomamos de «El Buzón» la relación de donativos hechos para la reparación del suntuoso templo de Santa María.

Es digna de encomio la munificencia católica que presentaría un hermoso cuadro yendo enlazada á la caridad cristiana.

### Enlace.

El sábado último se efectuó el de nuestro querido y particular amigo el conseqente republicano D. Waldo Ruíz Aznar con una simpática señorita de Alicante.

Le deseamos muchas felicidades en su nuevo estado.

### Riña.

Noches pasadas se promovió un altercado en la puerta del café *El Siglo* entre dos individuos por débito entre ellos habido en el juego del pase. El incidente no pasó de unas cuantas *tortas*, gracias á la intervención de algunos amigos de los contentientes.

La falta de los policías en estos casos obedece sin duda, más que á culpa de los agentes, á la mala aplicación que de ellos se hace, ó escasez del número.

### Veterana.

Se asegura que la Banda de este nombre se ha reorganizado bajo la dirección de D. José Almagá, aunque se supone habrá de tener una parte muy directa en sus operaciones el que antes la dirigió D. Francisco Rico.

Entendemos habrá de agradar la noticia á nuestro vecindario, pues era de sentir que un pueblo como Elche se hubiese quedado con una sola Banda de música.

### Muerto de una puñalada.

El domingo en la noche salieron dos individuos embriagados de un establecimiento de bebidas de esta localidad, promoviendo entre ambos una reyerta que terminó dando uno á otro tan terrible puñalada que falleció á las pocas horas. El vecindario censuraba la conducta de las autoridades que, obligando á cerrar establecimientos de más imperiosa necesidad que las tabernas, permiten tener éstas abiertas en domingo.

Podría muy bien ocurrir que lo que ahora es mera invención se tradujese mañana en realidad, si nuestro celoso Alcalde no pusiera los medios para evitarlo.

### Borrachera

#### y baile público.

El pasado domingo, entre dos luces y en la plaza del Puente (llano) trataba un individuo completamente beodo, de arrastrar al templo del dios Baco á un su compañero que se resistía á ello por no incurrir en la misma falta.

Intervino en esto un agente de la autoridad, aunque sin las insignias correspondientes, y como mediasen algunos bofetones entre beodo y municipal, hubieron de acudir otros del mismo cuerpo conduciendo á aquél al *favorecido asilo de Calendura*.

Cuánto honraría á nuestras autoridades que estos espectáculos no se repitiesen con tanta frecuencia, pues con ello se daría una prueba de que se hace cumplir la ley del descanso dominical á los expendedores de bebidas.

### Otra boda.

En la iglesia del Salvador y el lunes 17 del corriente se unieron en indisoluble lazo nuestra bellísima paisana la Señorita Doña Mariana

Llorente con el acaudalado joven D. Julio Alba.

Enviamosle nuestra enhorabuena, deseándole una interminable luna de miel.

### Un nuevo tenor.

Leemos en la prensa de Alicante que ha debutado en aquella capital y en la obra *Marina* un tenor ilicitano, D. José Marco Serrano, el que alcanzó una ruidosa ovación y á quien auguran una carrera brillante dadas las condiciones que reúne para el teatro.

Mucho nos complace hacer pública esta noticia por tratarse de un paisano nuestro á quien los de fuera de casa hacen justicia.

Con este motivo le enviamos nuestra entusiasta enhorabuena deseándole triunfos como los que ha alcanzado en el Teatro Principal de Alicante.

### Acuerdos municipales.

El sábado último celebró sesión nuestro Ayuntamiento, tomando los acuerdos siguientes:

Passar á informe de la Comisión de Policía y Obras instancia de don Ramón Sánchez Ruiz, solicitando levantar las losas en las aceras de dos casas en la plaza del Puente.

Aprobar informes de dicha Comisión concediendo permiso para hacer obras á D. Ramón Agulló Galán y D. Vicente Maciá Torres.

Nombrar comisionado de este Ayuntamiento á D. Ramón de Albornoz para presentar al prófugo Manuel Sala en la Comisión Mixta de Reclutamiento de Alicante.

Sentimos no haber asistido á esta sesión, pero no lo hicimos por tener antecedentes, según decimos en otro lugar de este número, de que la Comisión no acostumbraba á reunirse.

Prometemos para lo sucesivo nuestra puntual asistencia.

### Conferencia.

Digna de consideración es para los partidos avanzados la que en la noche del último miércoles dió en el «Círculo Obrero Ilicitano» D. Angel López Margarida, quien expuso con gran sencillez y claridad la conducta seguida por la República Argentina con los elementos obreros que allí se distinguían por su espíritu de progreso.

También trató con tino y oportunidad sobre la necesidad de solidaridad entre los obreros.

## En el Ayuntamiento.

No con gran asombro, pero sí con pena, hemos entendido que nuestra corporación municipal no celebre la sesión semanal que en el artículo 57 de la Ley queda prevenido; y decimos con pena, porque esperábamos de nuestro ilustrado alcalde que,

abandonando arcaicas costumbres, trajese á la vida del municipio el aura creadora de otro ambiente moral.

No precisa que haya leyes dictatoriales; basta una buena voluntad que impele los actos al bien común y esto esperaban del señor Galán amigos y enemigos que vieron en su nombramiento un rudo golpe á todo lo tradicional que no cuadra con la razón del progreso en los pueblos.

Anímese pues dicha autoridad á afrontar en público todo lo que con la administración se relacione sin contar el número, y solo midiendo la trascendencia que para el pueblo puedan tener los acuerdos, en la seguridad que estará con él la opinión sensata.

Nosotros, que desprendidos por completo de todo compromiso político, solo venimos á juzgar los hechos y no á los hombres, estaremos siempre de parte de toda iniciativa que redunde en beneficio de nuestro pueblo.

### LA PLAZA DE ABASTOS.

Lastimoso es el abandono en que las autoridades tienen á nuestra plaza de abastos en cuanto á la ornamentación y conservación se refiere. Desde su construcción no ha habido un alma bienhechora que de ella se ocupe en este sentido y esto, como no habrá de ignorar nuestro Alcalde, vendrá á dejarnos algún día sin dicha plaza ó habrá de resultar su reparación sumamente costosa.

Nos parece que una pequeña mano de aceite á las maderas que á la intemperie duermen, dada con *sabiduría* oportunidad cada dos ó tres años vendría á beneficiarlas, y con esto á evitar que á la vuelta de un corto período de tiempo se considerasen inservibles.

No menos atención merece lo que con la higiene se relaciona en el mercado carnes pues parece ser que este sirve de almacén de reses cuando solo debiera utilizarse en el detalle de las mismas sin olvidar el aseo que este local requiere por la índole de la mercancía.

Créanos el señor Galán. No nos ocupamos de estas cosas (y otras que dejamos para después) por sistema, sino porque las consideramos de posible enmienda.

Mucho espera el pueblo ilicitano de nuestro joven é ilustrado Alcalde; mucho puede él también hacer en beneficio de todos, procurando que su nombre no sea uno de tantos como han desfilado por el Consistorio sin dejar huella alguna de grato recuerdo, y no culpe á falta de apoyo en la corporación estas y otras deficiencias. *No solo es preciso ser bueno sino que hay que demostrarlo.*

Celebre sesiones públicas y así distinguirá el pueblo los hombres de buenas aptitudes y buenos deseos de los ineptos que ostentan una representación que no se merecen.

## TEATRO.

### INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA.

Como nadie me presenta á ustedes, me han de permitir el que yo mismo haga mi presentación.

¿Que quien soy? ¡*Casi nadie!* El *Revistero* de teatros del semanario JUSTICIA, el que provisto de lapiz y cuartillas acudirá el teatro para observar primero y comentar luego. Que es tarea poco grata; que se necesitan condiciones especiales y mucho tacto, eso, no lo ignoro. Pero como no pienso *actuar de crítico* (líbreme Maura de semejante pecado) y soy *naturalmente bondadoso* según afirmación de mi respetable abuela que aun vive para satisfacción y contento de mi familia, creo que, con los antecedentes dichos, podré llenar mi cometido contentando á todos, pero sin olvidar tampoco que JUSTICIA es el título del periódico que ha de *cobijar* mis cuartillas.

Animado pues, de tan *plausibles deseos*, comienzo mi trabajo contento; contenido sí, porque es muy grato para mí aplaudir y empiezo aplaudiendo al joven y notable actor señor Blasco, que á costa de grandes sacrificios ha logrado organizar una compañía *cómico-dramática*, que á juzgar por la primera obra representada puede actuar en teatros de primer orden.

Con el estreno de la trágica obra de Sardou «La Tosca» arreglada á nuestra escena por los Sres. Félix G. Llana y José Francos Rodríguez, abrió sus puertas el pasado domingo nuestro bonito teatro, que se llenó por completo.

El limitado espacio de que puedo disponer no me permite hablar del drama. *Saltando*, pues, por él (que ya es saltar) solo me ocuparé, aunque tampoco con la extensión que merece, de la representación, que en conjunto fué buena, distinguiéndose en primer término (por eso vá el primero) el señor Javaloyes que, poseionado totalmente de su papel, dió al *Barón Scarpia* una realidad verdaderamente notable, mostrándose como un actor de cuerpo entero, á quien el público premió su labor con nutridas salvas de aplausos y repetidas llamadas á escena.

El señor Blasco que domina las tablas, no desmereció al lado de su compañero é interpretó su simpático papel, algo cortado al principio, pero con soltura y naturalidad después, lo que le valió muchos y merecidos aplausos.

Blasco es todo un primer actor, que vale, que estudia á conciencia sus papeles y que conoce hasta los más nimios detalles escénicos. Todo esto lo sabe nuestro público (por qué, pues, aquel temor en su primera salida á escena?)

No está justificada esta *medietis*, señor Blasco.

Pero ¡qué observo!; me ocupo primero de los actores que de las actrices cometiendo un *delito de lesa galantería*.

¡Perdón, señora Aracil, perdóneme por esta vez solamente! La aparición en escena de esta simpática y notable actriz fué saludada con un prolongado aplauso, manifestación patente del cariño que inspira al pueblo de Elche.

Bien ataviada, elegante y hermosa, dió mucho relieve al papel de *Floria*, logrando conmovor al público en la escena del tormento del segundo acto y en el final del cuarto, alcanzando una justa ovación en la trágica escena del tercero.

En unión de los Sres. Javaloyes y Blasco tuvo que salir repetidas veces al palco escénico á recibir el premio á que se hizo acreedora por su difícil trabajo.

Reciba también mi enhorabuena y con ésta un aplauso entusiasta por el triunfo alcanzado.

Bien la Srta. Vidal y acertados los Sres. Albarranch y García en sus respectivos papeles. Este último, en sus salidas á escena, era obsequiado desde las *alturas* con unos cartuchos cuyo contenido ignoramos si eran peladillas ó auténticos proyectiles.

En resumen; una *Tosca* muy bien interpretada, bien presentada y mejor dirigida, por que merece plácemes el Sr. Javaloyes, que tuvo especial cuidado en desempeñar su cometido como cuadro á un actor que conoce bien las establas.

Quedamos pues en que nos *dieron* una *Tosca* muy bien hecha salvo pequeños detalles. ¿No lo había dicho aun? pues.... salvo *lo de* la aparición *súbita* del *astro rey* en la escena final de la obra y aquel sofá *progresista* á quien *miraban* con *curiosidad* y *asombro* los *respetables* y arcaicos muebles del Barón Scarpia.

Los entreactos fueron amenizados por la Banda Blanco y Negro que con tanto acierto dirige el maestro Blasco.

### ALARMA.

Durante la representación del tercer acto produjose una pequeña alarma motivada por una disputa sostenida entre un individuo que pretendía colocarse en un corredor del *paraiso* y un agente de la Autoridad que se lo impedía por no creerlo oportuno. El incidente terminó sin consecuencias y yo tambien termino esta revista, saludando á ustedes y *retirándome por el foro*.

### Clarinete.

## SECCIÓN RECREATIVA

### CHARADA.

Mi primera con *tercera* en el *ajedrez* se dá, y la *tres* una se toma para discutir ó hablar. La *segunda* con la *tercia* es un juego y no de azar y el *todo* bien puede hacerse á menudo en la ciudad.

M.

La solución en el número próximo.

### NOVELDA.

Hijos de Antonio Cantó, impresores.

ANUNCIOS.

JUSTICIA

PERIÓDICO SEMANAL.

Redacción y Administración: Calle del Salvador, 9, pral.

LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

ELCHE.

SOMBRERERÍA Y CAMISERÍA  
de la

Viuda de F. Baeza.

CUELLOS, PUÑOS Y CORBATAS  
DEL PAÍS Y EXTRANJEROS.

9, Castelar, 9.—ELCHE.

DISPONIBLE

GRAN DEPOSITO de **materiales hidráulicos**

= de =  
**Vicente Torres Serrano.**

PASEO ALFONSO XIII.

Cementos portlands blanco y de grappers.—Id. id. gris de todas  
clases y precios.—Cementos lento y rápido.

**CAL EMINENTEMENTE HIDRÁULICA Á DOS PESETAS SACO.**

Esta cal, superior á la de Teil y á todas las conocidas, como lo demuestra el certificado expedido con fecha 22 de Febrero de 1904 por el Laboratorio central de la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, y los trabajos realizados en ésta, entre ellos, en las obras del tranvía; se emplea donde requieran una resistencia notable y donde sea necesario evitar la humedad. Admite hasta seis partes de arena por una de cal (según trabajos) y el precio es tan reducido, que la hace tan económica como la cal grasa (cal blanca) en atención al rendimiento. Este almacén es el que **más barato vende los materiales en Elche.**

CASA DEL PUEBLO DE ELCHE.

COOPERATIVA DE CONSUMO.

En este acreditado establecimiento, único en Elche donde se vende el pan pesado, se acaba de recibir un gran surtido de harinas, arroces, embutidos, salazones, legumbres, licores etc. etc. etc.

Calle Puerta Chica del Salvador, esquina á la de San Joaquín, **ELCHE.**

JUSTICIA

Periódico semanal.—ELCHE.

PROVINCIA DE .....

Sr. D. ....

ACADEMIA DE COMERCIO  
= DE =  
**Don Miguel Ors y Foraster.**  
Perito-Profesor Mercantil y Bachiller en Artes.

Enseñanza teórico-práctica de la teneduría de libros por partida doble.—  
Aritmética mercantil, prácticas de comercio y Caligrafía.  
Aritmética-Algebra y Geometría.—Dibujo lineal-geográfico é hidrográfico.  
Repaso de las asignaturas de la carrera de comercio y preparación para el ingreso en la misma.

CLASES ESPECIALES NOCTURNAS PARA OBREROS.—HONORARIOS MÓDICOS