

LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO

Bibliotecas Municipales
d'ELX

PERIODICO SEMANAL

Precios de suscripción

En Elche, número suelto, 5 céntimos.—Mes 25 idem.—Fuera, trimestre 1'25 pesetas.—Extranjero trimestre, 1'75 idem.

Redacción y Administración

En el CENTRO INDUSTRIA ALPARGATERA, Corredera, 49, donde se dirigirá toda la correspondencia. No se devuelven originales.

Importante

Rogamos á los señores suscriptores de fuera de la localidad, que no hayan satisfecho el importe del segundo trimestre de suscripción, se pongan al corriente en el pago con esta Administración, para evitarnos el disgusto que tendríamos, suspendiendo el envío de nuestro periódico.

El Administrador

Las elecciones

Si en vez de decidir nuestros gobiernos con sus encasillados la suerte del país, decidiera el pueblo la suerte de los que nos empobrecen y nos humillan ante la faz del mundo civilizado, entonces es cuando sería un hecho la regeneración de esta desdichada patria nuestra.

Los que en sus manos tienen los destinos de la madre patria, apenas tienen tiempo para pensar en la política de «bandería» que hacen, dejando olvidada por el indiferentismo nacional que nos pierde, la cuestión económica que por ser el regulador de la marcha progresiva de los pueblos, la dedican prominentemente atención los gobiernos que estiman en más el porvenir del pueblo que administran, que esa lucha funesta de personalismo, y nunca de ideas, que es la repugnante bandera que enarbolan nuestros políticos, envolviendo entre sus pliegues el porvenir del pueblo español.

A nuestro Comercio le pasa lo que al pez que dentro de una bomba de cristal, busca mas espacio que cruzar y siempre tropieza con los extremos del objeto que le sirve de cárcel.

Nuestro Comercio, vé la vida, oye las llamadas que al aire lanzan los clarines del progreso; se dispone á emprender la marcha y las muchas trabas y dificultades que en todas

las fronteras encuentra, le empujan hacia este círculo reducido, condenándolo á morir por asfixia porque aquí falta el aire del progreso para respirar.

En vano intenta el Comercio de España arrastrar á nuestra Industria y á nuestra Agricultura, hacia la vida, pues la ineptitud y el egoísmo de nuestros gobiernos las tienen encerradas en reducido recinto de muerte.

Y hasta cuando hemos de continuar los comerciantes, los industriales y los agricultores, sufriendo tanta injusticia y vergüenza tanta ¿Que día nos aprestaremos á arrancarnos de las manos nuestro porvenir y el de nuestra madre España á los que irremisiblemente la conducen á la muerte?

Enarbolemos nuestra bandera de trabajo que es vida; lancemos al aire nuestro grito de rebelión fundando un partido puramente económico y todos juntos; comerciantes, industriales, agricultores y obreros, trabajemos por la regeneración y por la vida de esta nación, porque en vano esperaremos á que la regeneren nuestros funestos políticos, con sus ambiciones y con sus egoísmos.

VERDADES Y CENSURAS

EL MATADERO

Aun resuenan en mis oídos aquellas palabras dichas con gran indignación, y aun estoy viendo aquel gesto de repulsión y asco dibujado en el semblante de mi amigo, al pronunciarlas.

«El Matadero de Elche es una inmundicia podilga sin condiciones higiénicas de ninguna clase; el agua que circula por dentro del mismo para las operaciones que allí se efectúan, es agua sucia, pútrida, infecta; agua que cuando llega allí ya ha acogido en su seno todas las materias infecciosas y todas las inmunidades imaginables; agua que ha pasado por todos sitios donde es costumbre lavar ropa sucia y efectos que lo mismo pueden ser de enfermos de tuberculosis que de enfermos de tifus; agua donde se ven navegar diariamente animales muertos que son arrojados á la acequia por donde circula; agua donde van á parar infinidad de escusados, sumideros, letrinas etc. Y despues de ésto, aquel edificio achatado, lúgubre, feo, asqueroso por fuera, mas asqueroso por dentro, teniendo su techumbre casi derruida, denotando el abandono en que se le tiene. Todo, todo lo concerniente al matadero, produce náuseas en quien

lo visita y se capacita bien de sus antihigiénicas condiciones.»

Esto poco mas ó menos nos decía con rabia un querido amigo, joven ilustrado, que por virtud del título académico que ostenta y de las funciones que á veces tiene que desempeñar por obligaciones de su profesión, es de los que mejor enterados están y de los que con mas competencia pueden hablar del asunto que hoy tratamos.

Y nos costaba dar crédito á cuanto habíamos oído, pues tan inverosímil nos parecía y tanta impresión nos causaba, pero era preciso rendirse á la evidencia, porque aquellas palabras estaban dichas con amarga sinceridad y se conocía que el que las pronunciaba había sido muchas veces testigo presencial del cuadro que nos describía.

Es decir, que la carne que comemos en Elche, puede, debe, está (con mas propiedad dicho) impregnada de gérmenes nocivos que pueden ser causa de mil enfermedades que pueden ocasionarnos la muerte.

Y esto pensábamos todos, reteniendo en la imaginación las palabras textuales que acabábamos de oír, palabras que nos llenaban de estupefacción, porque nos hacían percatarnos del gran peligro que tenemos encima al comer la carne que en el matadero de Elche se sacrifica.

Es doloroso, es sensible, pero la verdad se impone y el instinto de conservación nos obliga á decir bien claro para que todo el mundo se entere, que el matadero de Elche es una repugnante cloaca, y los vecinos todos de esta población debemos declararnos en huelga, y no comprar carne mientras el Ayuntamiento no haga nada porque desaparezca el indecente barracón que hoy sirve de matadero. Ya sabemos que con esta actitud podemos perjudicar á los simpáticos industriales que se dedican á la venta de carne; pero no hay nada de esto, porque al mismo tiempo debemos exigir tambien que la degollación y limpieza de las reses se haga accidentalmente y mientras edifican el nuevo matadero, en lugar oportuno donde haya agua limpia y buena, y de este modo no perjudicamos á la digna clase de industriales que depende de este negocio.

Nada más lejos de nuestro ánimo que perjudicar los intereses de nadie; al contrario, creemos que con esta campaña los principales beneficiados son los vendedores de carne.

Para que se vea que no escribimos esta sección por ganas de emborronar cuartillas, vamos á ilustrar la memoria del Sr. Alcalde y de los Sres. Concejales presentándoles á su consideración datos y noticias por si pueden servir de base en esta

gran reforma de la implantación de un nuevo matadero que responda á las exigencias modernas de la higiene y á las necesidades de la localidad.

El exalcalde de esta ciudad y actual concejal D. Francisco Galán, tenemos entendido que cuando desempeñó la Alcaldía estaba animado de los mejores propósitos en beneficio de esta población. Hemos oído á persona allegada á él, que uno de los proyectos que quería llevar á la práctica en plazo breve era la construcción de un inmejorable matadero en el ensanche que existe delante de la yestería del Llano al lado de la finca titulada «Les Paleretes» y frente al huerto de Gil por la parte que mira á la Plaza Mayor. Dicho matadero quería dotarlo el Sr. Galán (si era posible) de agua de la Alcoraya y de todos los adelantos modernos que exigen los establecimientos municipales de esta índole, que se han construido en capitales como Barcelona, Zaragoza y otras.

Para realizar este proyecto y llevarlo á la práctica pensaba el señor Galán que había medios y facilidades suficientes, las cuales eran hipotecar el importe del arrendamiento del arbitrio municipal titulado «Derechos de matadero» (que produce anualmente algunos miles de pesetas) á sociedad, empresa ó entidad alguna que se prestara á ello, después de presentado el oportuno plano y presupuestado el coste total de las obras. Dicho plano, trazado naturalmente por arquitecto competente en esta materia y con la cooperación de la Junta local de Sanidad.

También podían efectuarse las obras del nuevo matadero arrendándole para su explotación el mencionado arbitrio municipal á la empresa ó particular que las realizara, hasta que se reintegrase del capital invertido en la construcción del edificio y compra del material necesario para la buena marcha en el régimen interior del establecimiento.

Todos estos medios nos parecen fáciles y lógicos para realizar una mejora tan buena y tan necesaria en esta población.

Y ahora se me dirá:—¿Por qué siendo tan fáciles los medios, no llevó á cabo esta empresa el Sr. Galán, cuando ocupó el sillón presidencial?—No lo sé.—Misterios de la política, exigencias del caciquismo, desengaños sufridos, descorazonamiento al ver que se estrellaban sus buenas intenciones en la glacial indiferencia de los que tenían obligación de ayudarle; luchas personales, pasiones mezquinas, intereses bastardos, negocios intrincados, todo el «maremagnum» que lleva en sí la política de campanario que aquí se

estila, quizá fueron la causa y tuvieron la culpa de que el Sr. Galán viera frustrados sus deseos, quedando postergados en el olvido los proyectos que de buena voluntad quería llevar á la práctica en bien de su pueblo.

Pero aun es hora de hacer algo ejerciendo el Sr. Galán el cargo de concejal, y este algo es excitar el celo de sus compañeros de corporación, y prestar su concurso y sus conocimientos para realizar esta gran mejora que nos ocupa.

Conque señores concejales, á hacer algo de provecho en beneficio del pueblo que representáis; á tomar con interés este proyecto que tanta falta hace que se realice, pues el alcalde y el Ayuntamiento que lleven á la práctica esta empresa tan beneficiosa para Elche, se coronarán de gloria, serán recordados por las generaciones venideras con simpatía, y se harán acreedores á las alabanzas, al respeto y al agradecimiento de los illicitanos todos.

PEPE CANTAFLORO

A SANGRE FRÍA

Nada causa, en la sociedad más daño, ni aporta más disgustos, que el resolver por el sistema relámpago, cuestiones que merecen detenido estudio y una resolución bien pensada y mejor estudiada.

En nuestro número del 26 del pasado Agosto, se insertaron unos cantares titulados «A un crítico escrupuloso» por los cuales parece se ha dado por aludido el «notable» articulista, asiduo imitador de los Dicentas y Azorines; el novel y «aventajado» escritor Ramón Jaen (à) Jacobo Fret.

¡No hay para tanto, señor mío! Los versos en cuestión sobre no traspasar los límites de lo correcto y siempre admitido en la buena lid periodística, no hacen más que decir que ha quedado V. parado en dicho número: que critique cuanto quiera, y que para qué estudiaba.

En nuestro concepto y salvo la opinión de «tan notable polemista» nos parece que «muy vulgarmente se dice, «murió la pata,» ó mejor dió

«las dos patas.» Venga usted aquí, Azorín en vinagre, óiganos V., Dicenta en perspectiva: ¿sobre cuantotiempo hará que el periódico LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO es malo, rematadamente malo? Porque no podemos suponer que sea desde su principio.

Usted no se desdén de poner su «interesante» firma en los números 5, 6, 7, 8, 10, 22, 23 y no sabemos si en otros. ¿Es que hasta el número 23 pareció á Ramón Jaén un excelente periódico, puesto que no se consideraba rebajado en su «notable reputación» de excelente imitador de los grandes escritores modernos?

Y díganos: ¿Es que solo es malo desde que nos retiró su «reputada» firma?

Si piensa, si cree, si afirma esto último, entonces será la mayor de las pedanterías literarias.

Y díganos también: ¿cuando se publicaron sus trabajos, no pudo encontrar quien llevándolo de la mano [estilo Azorín] le acercase á las mesas de un Casino en donde se hizo uso de la tijera con respecto á sus «notables» imitaciones literarias? ¡Qué lástima! Con ello se hubiera evitado tal vez «El Correo», de Alicante, el trabajo de insertar las cuartillas en la prensa.

Y vamos á otro punto: Si en los antedichos versos, traspasando los límites de lo prudente se lanzaran ofensas personales contra determinada persona, pudiera admitirse (nunca en la prensa) que aquellas ofensas «personales», se rebatieran esgrimiendo armas defensivas contra la determinada personalidad.

Pero no resulta correcto el que al creerse ofendido por «uno», (que uno solo ha de ser el autor de los versos), «se ofenda literariamente», á todos los que de un modo ó de otro han puesto sus firmas y sus escritos en LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO, puesto que tratarlos de malos todos, hasta los propios del que censura, no encajaría nunca en las buenas costumbres de la prensa decente.

Calme pues sus nervios el sin igual «imitador», especie distinguidísima de los monos, y tenga en cuenta que para lo sucesivo procurará esta redacción, reconocida su pedestre ineptitud, buscar modernos escritores que á «dos petas», por artículo llene las columnas de nuestro ruín periódico, haciendo las delicias del público y también las de Ramón Jaén (á) Jacobo Fret.

LA REDACCIÓN

Sobre un párrafo

El «eximio escritor y «notabilísimo» crítico Ramón Jaén, en un artículo publicado en «El Correo» el 3 del presente mes, cegado por la ira, enfurecido por el despecho, me endilga un párrafo que me rio yo del talento de algunos literatos. Me dice que ocupo siempre una mesa de billar: (¡que exagerado es!) y será pecado jugar al billar?... Psi, no sé. Agrega que visto siempre chaqueta blanca: Hombre que lástima ¿qué tendrá que ver la chaqueta blanca para que LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO no valga nada? Porque debo advertir á ustedes que el Sr. Jaén coge á uno de la mano y se lo lleva al salón de billar para demostrarle que no vale nada el periódico. Continúa diciendo, que peino muy bien (muchas gracias) y que es mi cabeza hirsuta. (¡Caramba yo que creía que tenía el cabello tan fino porque así me lo han dicho los peluqueros que me han prestado sus servicios y ahora resulta que mi cabeza es áspera, vellosa... ¡horror!) Y últimamente añade: «A este joven de la chaqueta blanca todo le hace reír.» Ya ven, señores, que hasta no podemos tener el temperamento alegre. Que todo me hace reír.

El Sr. Jaén tiene el don de hiperbolizar todas las cosas; porque no podrá decir que me he reído de ver á él, hecho un payaso, con el bastoncito, el pantalón acampanado, los zapatos y ese aire «marcial»... y, sin embargo, no me río de verle, y dice que todo me hace reír. ¿Cabe mayor contradicción?

Termino pues para que el señor Jaén no se disgusta, ni se sienta molesto por ninguna frase mía, puesto que ya que hasta aquí no he hecho más que explicar lo que él me dice, no ocutra que caiga yo más adelante en la tentación de contestarle por el mismo sistema que él lo ha hecho.

J. MARÍN MARTÍ.

BUENA NOTICIA

Tenemos entendido que gracias á la intervención del Sr. Canalejas en el asunto, -intervención pedida por sus amigos de Elche, -la «cuestión» de los «bienes de la Virgen», que tanto revuelo ha movido estos días en nuestro pueblo, se ha resuelto favorablemente, quizás para no volver á presentarse más.

Las cosas se hacen así.

El Sr. Canalejas no cacique, no pide actas, ni las necesita para interesarse más que nadie por lo que á Elche afecta. Por eso será siempre «nuestro representante», mal que les pese á nuestros caciques y á los que les representen en Cortes.

Porque hemos de convenir todos en que nuestros diputados no representan el pueblo.

Representaran, cuando más, los pucherazos, los amaños, las actas en blanco, todas las artimañas caciquiles, pero nó la voluntad del pueblo.

Por eso nosotros damos nuestra enhorabuena al Sr. Canalejas y se la damos al pueblo de Elche, que en él tiene su verdadero representante, desinteresado.

Así se hacen las cosas.
Y así es como se agradecen.

LA SEQUIA Y EL HAMBRE

Los grandes estragos que la sequía ha producido en casi todo el territorio español y especialmente en Andalucía, hoy está verificando sus terribles efectos.

Las tareas agrícolas paralizadas por la indolencia de nuestros Gobiernos que ven encima una gran crisis de hambre y sin embargo, no la atienden con el merecido cuidado, es la causa de que vuelva á encontrarse en el apogeo el bandolerismo andaluz y que por varias provincias se vean también comparsas de bandoleros aunque no de la misma índole, supuesto que la mayoría de estos últimos, son seres desgraciados que la necesidad les obliga á descender hasta el robo.

En los campos de esta provincia se han visto aparecer pandillas de tres y cuatro hombres, que arma en mano han dado el «alto» al viajero, y le han robado el dinero que llevaba.

La mayoría de estos hombres no son criminales: estos hombres salen al campo obligados por las voces de agonía que dentro del hogar repiten sus famélicos hijos, extenuados por el hambre y acosados por las enfermedades. Piden pan; tienen hambre y ¿dónde hay pan? Espera, le dicen. Espera exclaman los poderosos, no hay trabajo, espera. Y estos hombres no esperan, no pueden y gritan y lloran y últimamente rugiendo y reñendo de la sociedad actual, corren al campo, roban, y dan á sus hijos un mendrugo de pan para poder alimentarlos y para que aquellos pequeños terminen de desgarrar el corazón á sus desgraciados padres.

O buen padre ó mal ciudadano. O buena persona ó ser corrompido. ¡Corrompidos! ¿Quién puede resistir? El padre se impone; el padre ante todo. Ladrón es el que por instinto roba; el que anhela tesoros. Pero el que roba por dar de comer á sus hijos, ese no es ladrón, ese, no puede ser ladrón.

Estos pobres hombres nacidos bajo un cielo hermoso y criados sobre un terreno fértil; trabajando para dar vida y alegría á sus familias que viven en el aislamiento sin conocer las comodidades ni los gozos que engendra el mundo; conformados con la pobreza que les rodea y no pensando más que en satisfacer las necesidades materiales de la vida; vense de repente sin trabajo, sin pan, sin hogar y trocada la felicidad por la desgracia, y no tienen más remedio que cojer un arma y salir al campo. Un arma. Pero no para matar, no, sino para que dé valor, para que sea la frase expresiva que pida el pan. Mater. No, eso no cabe en estos pobres. Ellos no matan; antes se matarían.

Triste y grave á la vez es la situación de España en la época actual. Si nuestros Gobiernos continúan indiferentes ante asunto tan trascendental, se prevee un día funesto, una página negra en el libro de la historia.

EL CONDE STABLE

Junta de Sanidad

El miércoles último se reunió la Junta de sanidad municipal convocada á petición del Sr. Subdelegado de Medicina con el objeto de estudiar detenidamente la cuestión del huerto llamado de Gil que es un foco peligroso para la pública salud. Tene-mos entendido que se tomaron otros acuerdos beneficiosos encaminados á mejorar las condiciones higienicas de esta población.

Como los asuntos tratados no pueden resolverse en una sola sesión, el jueves próximo se reunirá de nuevo para oír el dictamen de las comisiones nombradas y llevar á la práctica á la mayor brevedad las reformas que se necesiten,

Ecos locales

Las aguas

Sr. Alcalde: Las fuentes continúan secas y nada se le dice al pueblo sobre el particular.

Nosotros entendemos que tiene usted la obligación de decirnos si es que el agua se ha perdido por completo, ó si usted está procurando por cualquier medio que esto no ocurra y cuando volverán á darnos agua las fuentes públicas. Porque el tema del chifón, va ya cargando al pueblo de tal modo, que el día menos pensado le herá perder á usted toda esa calma que tiene.

¡Conque Sr. Castaño! Díganos si tendremos ó nó agua y en caso de no haberla perdido, cuantos días estaremos sin formar tanda en las fuentes del pueblo.

Tribunal popular

Série Segona

Unic chui del tío Tofol y Cholín

—Cholín: ya saps que el tío Pau está de viache y hasta que regrese (que será pronto) m' encarrogat yo de la seua Chudisiature.

—Ben fet.

—Pues no pegán temps, cóntame algo y obrim el chuí, que la chent que espera se impacienta.

—No volguera contarli res per no amargar sa presiosa existència.

—Déixat estar de adulacions y anem al grá. Dime lo que pasa per el poble.

—Pues que el doménche son les eleccions y que s' alsat la veda,

—¿Y tú qué penses fer el doménche?

—Yó pues asosiarme á la alegría de nostre poble y anarmen á Alacant en el tren barato que ya mos queda poc de disfrutarlo.

—Dinés mos faltarán, pero humor no.

—Tío Tofol, som el poble de la alegría.

—Y el de la honra, Cholín.

—Sinó que eu diga un fransés que encontrí un doménche al anarmen á Alacant en el andén de la estasió y que contemplant la botella de suc de parra que la tia Pepa tenía demunt de la tauleta esclamá:

—¿Y tú li contestares?
—Si señor; yo li rettuquí: ascuc monsieur. ¿Vuele bú que mos pe-tixcamos un gote?
—Hui.
—¿Com hui? Hara mesmo. An-pose un got. Tinga partixca bú.
—¿A la santé de Elche!
—¡A la santé de la France!
Y de santé en santé prehgueren un gaffró de óle.
—Y en tal estat anaret á Alacant.
—No señor; el tren se les tocá se-se dirmos res y mos quedarem en santé.

—Pues mira Cholín: te aconsel-que no prengues mes gaffarróns per que algún dia pot vindre á este ho-rat tribunal algú parlant dels bolqu-rets que llevaba cuant batecharen la sogra del marit de un tío de la c-sina de la niñera que te portava bras y quedés inutilitat per sécul-secularum.

—No avia pensát en aixó.
—Et es ya eu sáps. ¿Ay mol-chent ai fora?

—Mes que mosques en un pan-de mel.

—Pues obri la sesió.
—Al avio. Señores: sesió públic-portes obertes de par en par.

—Tío Tofol. Nosatros som llaur-ors, para lo que sigam bons.

—Para servirlos si no deman-dinés ó cosa que valga.

—Bueno pues nosatros venim-que mos diga osté para que son un-gabies de cristal que mos han llev-á defora.

—Homens de Deu. Para les v-taes.

—Reontra re virót. Muriendo-aprendiendo.

—Encara estarán descontents.

—Com sempre ham vengúnt á v-tar aquí al poble.

—Es que Deu á volgúit engu-ahorrarlos treballs.

—No será á tots.

—Miren ostens, yo eu encon-ben fet perque així com atres años han carrechat á osténs aquí al pob-com á manas de borregos, chunst, que enguañ carrechen als del pob-al camp, en igual forma.

—¿Y quina papeleta mos acons-lla osté que afinquem en la gabiá?

—Per ma part els aconselle que Dumenclie encarreguen á les seu-dones que fassen un bon perol de c-dra y en conte de afincar com oste-diuen la papeleta en la gabiá, afi-quen la cullera dins del perol de-costra que sempre sacarán algo me-tres que de la gabiá poden sacar d-gusts.

—Pues aixina eu farem. Adios, Tofol.

—Adios, salaos.

—Tío Tofol. Un rastre de fadri-demanen audiència.

—Que pasen.

—Tío Tofol. Mosatros som e-ques.

—Caram! Qui eu diria? Bu-pues despacheu pronto que me p-la pancha. Que voleu?

—Pues que se coneix que el-calde te por á la llum y amor á-economies.

—¿Entonses se chitará á la h-de les gallins?

—Mosatros no eu sabem pero-lo sert que les llums públiques e-totes no en fan una tant que pera-

neixar á uno al mich de qualquier carrier se fa impossible sense la achuda de una serrilla, així es que si continuem aixina tindrem que pera aixir de casa previndrem de una caixa de mistos.

—¿Pues no avien posat farols?

—Si señor pero el dimats pasat els sacaren, sinse duda els posaren al vent pera que se limpiaren si acas plovia.

—Bueno; vosotros sabeu que tenim dos paseos bons, la Glorieta y el de Alfonso XIII.

—Pero si nosotros volem llum en els carrers pera saber per aon anem á eixos paseos.

—Calleu que el alcalde no pot fer la llum tan pronte com la feu Deu.

Bueno pues al aixir de casa ensengueu una llanterneta hasta aplegar aon aneu y al regres igual y aixina coneixereu á qui vos salute y sabreu si lo que piseu son pedres ó cag... áferro.

—¿Y tenim que anar tota la velá en la llanterneta penchant?

—¿Dimoni! tot meu fareu dir. Si aneu á pasechar el sopar sen aneu directes de casa á ú dels paseos que ants vos he indicat y hasta que von torneu, el cobraor de les cadires ó el consumidor vos guarda la llanterneta.

—Pero tío Tofol: si á eixos paseos tampoc se pot anar.

—Tampoc?

—No señor. Mire osté. En la Glorieta despues que la llum escasecha molt, tenim, que la invadixen una plaga de mamarrachos que solten unes frases tan indesents y asqueroses que allí no se pot estar y en el paseo de la estasió despues que á les nou y a mitja de la nit se queda mes obscur que la gola de una pantera, está convertida en un bodegó aon varies familietes fent servir els banquetes de taula y el paseo de femer ó corral li donen fi al sopar deixanse allí les sobres pera que les agrane el vent.

—Mira Cholin pren nota de estes declaracions, li pases un recao de atensió al alcalde y no deixes de advertili que els mnisipals si en contere de pasecharse per fora de la Glorieta pegaren alguna bolteta per dintre sabrien qui son els escandalosos mamarrachos.

Estan voses despachas.

—Cholin: tanca la porta y acabem.

—Si queden encara la mar.

—Pues digues que en Tarragona fa bon sol.

—Cavallers, s' acabat el chui,

ambas cosas olvidais.

¡Sufragio verdad! gritais atronando los espacios, y cuando á la lucha vais, desmintiendo lo que habláis, malvendeis vuestros sufragios.

— Quien justicia ha de implorar, debe administrar justicia: quien á la justicia vicia, justicia no ha de lograr.

No la quereis respetar y queréis buscar su abrigo, demostrando, á no dudar, «que una cosa es predicar y otra, señores, dar trigo.»

PINEIRA

asiático, tomaron asiento el Sr. Chapí; á su derecha la eminente artista Srta. Lázaro, á la izquierda el señor Fenoll, rumboso anfitrión, y los señores García Soler, Aznar, Bonmatí, José y Francisco y el Sr. Llorente.

Lo sabroso de la comida tuvo un gran aditamento; el chiste correcto y el diálogo chispeante y ameno de los comensales. Luego además de muchos y buenos vinos, licores, tabacos y café, una sobre mesa deliciosamente agradable: superior á todo encomio.

Entre las alegrías del «Champagne» el gran maestro Chapí ofreció á Felisa Lázaro, escribiéndole una zarzuela, cuyo ofrecimiento aceptó llena de júbilo la eminente artista. Deseamos verle realizado y, como prometimos, asistir al estreno.

Con un lleno asombroso, de los que asustan, tuvo lugar por la noche en el Teatro Caballero, la función organizada por la Sta. Lázaro en honor al maestro Chapí pudiendo calificar la fiesta de verdadero acontecimiento teatral, por las circunstancias que concurrirían y por los valiosos elementos que en ella tomaron parte.

niñas tan pequeñas, y con un primer terceto haberse...

¿Cómo adquiere tanta tan requeteñitas, pueden dar las notas tan requeteñitas?

¿Cómo cuando tocan siguen los compases con tanta maestría, con tanto primor?

¿Cómo tambien tocan siendo tan pequeñas?

No sé por qué causa, no sé, no señor.

Me explico que toquen con sumo talento los viejos, los hombres de edad ya madura, pero no me explico que una criatura, toque con soltura cualquier instrumento.

JEROMO.

Chapí en Santapola

El por qué de la visita.—La llegada.—Agasajos sin interrupción.—«Lunch».—Bautizo de un teatro.—Visita al Ayuntamiento.—Comida espléndida.—Promesa.—Acontecimiento teatral.—Serenata.—Voladores.—Cada mochuelo á su olivo.—Un aplauso al organizador.

El jueves último, será un día de emperecedera memoria para los santapoleros y para todos los que tuvimos la fortuna de encontrarnos allí. El Paco Fenoll de siempre, jovial, cariñoso, espléndido, que tiene la suerte de pasarse en aquella incomparable playa tres meses carenándose para correrla en Madrid durante el invierno, tuvo noticias de que el gran maestro Chapí se encontraba en una preciosa finca del campo de Monóvar, terminando una ópera que se estrenará en la próxima temporada, y allá se fué: invitó al maestro y éste, atento, con su inagotable amabilidad, hacia su entrada triunfal en el precioso Santapola el jueves á las nueve de la mañana.

Los Sres. Fenoll y Llorente salieron á recibirle á la mitad del camino. El Sr. Chapí venía acompañado del ilustre abogado y elocuentísimo orador Sr. García Soler y del «sportsman» alicantino Sr. D. Francisco Aznar.

El Sr. Chapí fué recibido por las bandas de la población que rompieron en alegres pasodobles acompañándole hasta el domicilio del señor Fenoll, en cuya casa, de una magnificencia verdaderamente regia, de gusto y elegancia irreprochables, fué hospedado el Sr. Chapí con sus dignos acompañantes. Todo el pueblo vitoreaba al Sr. Chapí, siendo visitado por multitud de comisiones y por todo lo mas saliente y distinguido de la sociedad santapolera.

Despues de unos momentos de descanso, se sirvió un «lunch», con la elegancia y «chic» que tiene acreditados el dueño de la casa.

Seguidamente el Sr. Chapí, acompañado de inmenso gentío se trasladó al teatro Principal que desde ese día quedó bautizado con el nombre del esclarecido maestro.

Despues visitó las Casas consistoriales y desde el balcón presenció la corrida de un par de vacas, todo, á los acordes de una incansable banda; despues..... un rato de reposo (¡¡!) y el sabroso «Vermouth» y el incomparable jerez N. P. U. como aperitivo y.... á comer.

Á la mesa, servida con una esplendidez y un lujo verdaderamente

El primer número del programa fué la gran marcha de «Tanhauser» ejecutada por la acreditada banda «Blanco y Negro» que dirige el aventajado maestro D. Camilo Blasco «El Duo de la africana» magistralmente cantado por la Sta. Lázaro, Sr. Beltrami y la compañía de aficionados de Santapola digna de los mayores elogios.

«Oratoria fin de siglo» chispeante monólogo interpretado por el señor Llorente, de quien nada digo por ser pariente muy cercano.

Una fantasía sobre motivos de «El Puñao de rosas» y el «Minuetto de Boytón» primorosamente ejecutado por la banda de bandurrias y guitarras de Alicante, la Vagneriana.

Y por último la hermosísima zarzuela «El puñao de rosas» del eminente maestro Chapí, cantada por la compañía de aficionados á quien reitero mi aplauso por su esmerado trabajo y por la simpática modestia con que lo hacen todo, contrastando notablemente con otras compañías de su clase, en donde abundan los Romeas de «doublé».

Después del Teatro, brillante serenata por la banda «Blanco y Negro» dedicada al Sr. Chapí, y vivas y voladores y el entusiasmo elevado al cubo y las tres de la madrugada y los cuerpos destrozados y las almas llenas de júbilo y de grata satisfacción despues de un día de agradabilísimas emociones, cuyo recuerdo será perdurable para los amantes del arte y para los admiradores del primero de nuestros maestros.

Un aplauso merecido, sonoro, ruidoso al organizador espléndido é incansable de tan hermosa fiesta, Sr. D. Francisco Fenoll y á la autoridad que secundó con celo tan plausible iniciativa y para mi una cama en donde descansar del traqueteo y de la bataola de dos noches de deliciosas fatigas.

PEDRO LLORENTE

Elche, Septiembre 905.

NOTAS.....

A las angelicales niñas Angelita y Pascualita Boix y al simpático niño Aureliano Botella.

Una noche las notas armoniosas de un terceto llegóme á extasiar, y el éxtasis mayor fué al ver tocar á un pequeño y á dos niñas hermosas Acoerqueme anhelando más oír y poder más de cerca yo admirar, y á aquel cuadro me puse á contemplar sin poderlo en mi mente definir.

¿Cómo tocar pueden

Noticias

Contratado

Despues de haberse retirado por cometido del arte de Talía nuestro queridísimo amigo el notable actor D. Pedro Llorente, ha sido contratado á repetidas instancias del conocido empresario Sr. Yañez, para trabajar en el teatro de la Princesa, de Madrid.

Como goza el Sr. Llorente de grandes simpatías en la Corte por su notabilidad en este hermoso arte, ha recibido el pliego de contrato en blanco, para que á su gusto estableciera las condiciones y aun á pesar de haberse retirado, ha aceptado por complacer á sus numerosos compañeros; por cuyo motivo, esta Redacción le felicita muy cariñosamente deseándole toda suerte de prosperidades.

Colegio de Santa María

Este colegio de 1.ª y 2.ª enseñanza y Academia musical «El Progreso» principia en el presente mes los estudios para el curso académico de 1905 á 1906.

Los honorarios que han de satisfacer los alumnos por mensualidades completas y adelantadas son los siguientes:

Segunda enseñanza. Por un grupo 20 pesetas. Comercio por un grupo 20 pesetas. Correos y telégrafos por un grupo 20 pesetas. Permanencia 5 pesetas. Clase especial de francés 5 pesetas. Clase especial de dibujo 5 pesetas.

Primera enseñanza: Instrucción primaria 3 pesetas. Permanencia 2 pesetas.

Música: Solfeo 2'50 pesetas. Cualquier instrumento de banda ú orquesta 5 pesetas. Guitarra, laúd, bandurria ó mandolina 5 pesetas.

Se dan clases de Contabilidad por partida doble.

Dado el gran éxito del anterior curso, no dudamos ingresarán nuevos alumnos que serán hombres de ciencia el día de mañana.

Enfermo

Se encuentra enfermo de alguna gravedad nuestro muy querido amigo D. Antonio Sánchez Mollá, padre de nuestro compañero de industria D. Antonio Sánchez Bernad.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento de tan querido amigo.

Contrata

Nuestro querido amigo el actor D. Casto Javaloyes, ha sido contratado por la compañía de García Or-

Compañía de Ferrocarriles Andaluces

Esta compañía ha establecido un rebaja de precios por espacio de dos meses, en todos los trenes de Elche Alicante y viceversa.

Los precios que regirán desde mañana en todos los trenes, son los siguientes pleados hasta hoy en el tren especial ó sea 0'80 ptas. en primera, 0'60 en segunda y 0'40 en tercera.

Esta compañía con el fin de facilitar á los ilicitanos el viaje á Alicante á precios módicos, no ha omitido sacrificio alguno para la realización de este proyecto.

NOTA CÓMICA

EL VOTO

—Adios tío Juan.

—Hola Soto.

—¿Ande vá tan acorriado?

—Pus al pueblo...

—Eso voy viendo.

—A ver de vender el voto.

—Aun piensa de esa manera?

Yo pensaba que al alcalde...

—Yo no hago nada de valer que lo pague quien lo quiera.

—Me parece que hace mal que el voto debe ser...

—Che yo no quiero...

lo que yo quiero es meter...

¡Pus no es nada! El otro día fueron tres hombres á verme diciendome que votaria.

Yo dije: «Bueno, seguro que voto ¿cuánto me dan?»

Y dijo uno: «Pues darán en llevarlo usted un duro.»

¿Y tu crees que yo acepté?

—Hombre debía usted aceptar porque un duro ya es pagar.

—Pues yo no me conformé. «Quiero tres duros—les dije—ó sinó no doy el voto.»

¿Qué te parece á tí Soto?

Pues uno fué y dijo «elije»

—á otro de sus compañeros— y despues de haber pensado dijeron: «Se ha terminado tres duros le entregaremos.»

—Eso es suerte compañero

Yo voto sin ganar nada: soy de un partido...

—Bobada: el partido es el dinero.

—Pues yo no tengo valor para mi voto vender; porque...

—Sí! Tú querías lo menos Gobernador.

—Yo nada quiero lograr, pero deseo un buen partido.

—Pues mira, yo he consue la manera de ganar, aun sin tener condiciones.

¿Que gana Pedro ó Arturo?

¡Buena! Tenga yo algún d y vengan más elecciones.

PEPE EL TRANC

Tip. José Agulló.—El

Á LOS ELECTORES

De conciencia blasonais, de justicia haceis alarde, y más temprano ó más tarde.

FONDA Y RESTAURANT DEL

COMERCIO

DE LA

Viuda de Francisco Román

Plaza Mayor y Troneta, 3.—Elche. (Teléfono núm. 29)

Hay carruajes a todos los trenes.

Francisco Samper Moreno

Artículos para la fabricación de alpargatas. Representante de la fábrica de trenzas mecánicas de JOAQUIN NAVARRRO BELLVER de Valencia.

Calle del Carmen, núm. 4.—Elche

Fábrica de Almidones de Trigo

RAFAEL BOIX CERDÀ

Especialidad en el almidón para la fabricación de alpargatas y aprestos de lonas

Precios incompetibles.

Despacho: Calle Almas, 2. (Teléfono núm. 37.—Elche)

JOSE CLOSA

Fábrica de varios tejidos. Especialidad en lonas. IGUALADA

Despacho en Elche.

La Primitiva

Fábricas de Muebles Hidráulicos

VICENTE TORRES SERRANO

Paseo Alfonso XIII.—ELCHE

Mosáicos desde los más sencillos hasta los de gran lujo artístico.

Esta fábrica todos los dibujos son originales y de novedad, imitando muchos de ellos el verdadero estilo mosaico, y no copia dibujos de otras casas como es costumbre en muchas fábricas, que, faltos de un Director artístico que les guíe, tienen que recurrir a dibujos muy vistos y remotamente viejos.

Si así se desea, cualquier dibujo artístico, puede convertirse en hermosos mosaicos, y sea en paisajes, flores, alfombras, cuadros, figuras, etc. etc. en vistosísimos y inalterables colores, por procedimiento especial.

Compañía General de Seguros

"Hispania"

La compañía tiene acreditada su importancia, seriedad y buen cumplimiento.

A los Vinicultores



Se les ofrecen toneles de 160 óntaros de cabida en muy buen uso y a precios relativamente baratos.

En el establecimiento de don Carlos Antón, plaza Carretas, daran razon

Representante

Adolfo Fenoll Leyza
ELCHE

Representante de varias casas.

Especialidad en artículos para la fabricación de calzado.

Se admiten representaciones importantes y de casas serias.

La Compañía

FONDA Y RESTAURANT

DE LOS

JOSÉ BERNAD VALERO

Sagasta, 2.—Elche (Teléfono núm. 16)

Servicio de carruajes a todos los trenes

J. Agueda Torregrosa

Artículos para la fabricación de calzados. Representante de la fábrica de trenzados y tejidos de yute de la

VIUDA DE JAIME TRIAS de Barcelona

Abad Pons, núm. 5.—Elche

MUEBLES

En el acreditado taller de ebanistería de

FRANCISCO SÁNCHEZ FUENTES

Se construyen toda clase de muebles a precios económicos.

Plaza de la Merced, número 7.—Elche

JOSE IBARRA

Depósito de calzado de todas clases.

Especialidad en clases de la Bota de Oro de

MICOS

Francisco Quiles Maciá

Representante de varias y acreditadas casas en Curtidos, Géneros de alpargatería, Licores, Jarabes, Vinos, Lonas para barcos y Toldos de carros.

Don José Ramos, núm. 2.—Elche

Comisiones, Consignaciones, Embarques
Despachos de Aduana

Servicio combinado de domicilio a domicilio

Agentes en Barcelona, Sres. SUREDA y ROBIROSA, Plaza Palacio, 2

Don E. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

Artículos para la fabricación de calzado

José Samper Moreno

Plaza Barcas, 18, 20 y 22.—Elche

Representante en esta plaza de la fábrica de lonas de los Sres. Vicente Castelló y Comp.^a de Novelda

Imprenta, Librería y Encuadernación

José Agulló Sánchez

Corredera, 5.—ELCHE (Teléfono 27)

Imprenta: Desde tarjetas hasta grandes periódicos, todo cuanto se pueda hacer en este ramo. Especialidad en trabajos comerciales.

Librería: Obras de magnetismo, hipnotismo, ciencias, novelas, devocionarios etc. Se sirven cuantos encargos se deseen

Encuadernación: Desde la mas sencilla hasta la de lujo.

Libros para el comercio: No comprar sin antes visitar este establecimiento