

# La Industria y el Pueblo

PERIÓDICO SEMANAL



## REDACCION

Puerta Chica del Salvador, 5, principal

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Elche, número suelto, 5 céntimos.—Mes, 25 idem.—Fuera, trimestre, 1,25 pesetas.—Extranjero, trimestre, 1,75 idem.

## ADMINISTRACION

Calle San Francisco Javier, número 2

## Contestando á «La Semana»,

Pues sí, lectores nuestros, parió «La Semana», y fué ello un aborto de la literatura. ¡Qué le vamos á hacer! Siempre hemos creído que Sevilla, aparte de la Torre del Oro y la Giralda, era un montón de inmundicias orlado con bilis. Siempre nos hemos figurado que la juventud, no encontraría en esa capital más que vicios, odios y ruindades. ¿Cómo, pues, no ha de engendrar fenómenos la sevillana «Semana»?

En el número último ha sido de tal magnitud el bólido, que nos ha dejado estupefactos, y hasta podemos asegurar, que alguno de los cerca de mil amigos se encuentra en cama á consecuencia del aborto, amén de los platos de satisfacciones con que les obsequia este querido colega.

Pero como el fenómeno nos lo ha enviado á nosotros, fuerza es que contestemos, no concienzudamente, sino (1) «al correr de la pluma, sin consultar autores ni mirar Dicionarios.»

Esta vez habla «La Semana» de las incongruencias (¿?) nuestras. ¡Son tan jóvenes!—nos dice—que no tienen experiencia de la vida y de ahí que sus eseritos sean calificados como inofensivos...

¡Qué lástima! que no seamos viejos para tener suma experiencia, aunque solo sea ingresando en el partido republicano; pasando más tarde al canalejista y últimamente al liberal que acaudilla en esta don Andrés Tarí.

Pero ¿qué culpa tenemos nosotros? ¡Paciencia!

«La Semana», señorita de 23 abríles pasados en el limbo, nos dice que nos ocupamos de las fuentes y de la desviación de las aguas del pantano, después de haberlo hecho ella.

Pudiéramos contestar, sin temor á equivocarnos, que miente descaradamente la tal señorita, puesto que en muchas ocasiones y hasta antes de venir ella al mundo, ya

(1) Conste que esto es de «La Semana». No queremos que diga el autor de un artículo titulado «El Pueblo» que robamos sus cosas.

se había llamado la atención, en este periódico, de los señores competentes. Pero se lo toleramos, por tratarse de una joven, aunque no muy bien educada, y por ser nosotros tan jóvenes... que de contestarle, constituiría un doble delito de lesa galantería.

Ló que sí no podemos tolerar, es que sus padres la hayan enseñado tan pésimamente á escribir, hasta el extremo de no saber lo que dice.

¿Que nos expliquemos? Vamos, pues.

«Incongruencias» es el título de un artículo que en la presents semana publicá nuestra bella señorita. ¿Apostamos algo (menos su mano) á que no sabe lo que significa esta palabra ó si la sabe á que ha metido la patita?

¿Todos calláis? Prueba evidente que sabéis que ha pecado. ¿Quién tiene la culpa? El papá que se ha criado en la montaña y que con su rústica educación ha inculcado malas lecciones á su primogénita.

Spongamos que la ha empleado en el verdadero sentido ó sea como inoportunidad. ¿Dónde está la inoportunidad? (Aquel que la encuentre tiene opción á una parte de las ganancias obtenidas en la carrera periodística de «La Semana», las cuales se reservan para dote de tan preciada señorita.)

Qué, ¿nadie la encuentra? ¡Toma! Ni nosotros tampoco. Y eso que no dejamos el Dicionario ni un momento.

¿Es incongruencia decir hoy: *Esa casa se está cayendo*? Sí. Y decir mañana al ver que se cae y que nadie evita su derrumbamiento: *Esa casa se va á caer*, ¿es incongruencia? ¿Es inoportunidad recordar lo que LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO dijo hará medio año y á la fecha se encuentra en el mismo estado? ¿Es inconveniencia? ¿Os reis? ¿Comprendéis que la señorita ha errado ó está herrada? ¡Cuánto nos alegramos! No por ella ¡librenos Dios! sino por sus fatuos padres.

De estas barbaridades muchas veréis, pues la tierra, la mala voluntad que esos hombres nos tienen, les ciega hasta el punto de salir por los Cerros de Ubeda.

¿Puede verse garrafal mayor, que decir que consultamos con los

Diccionarios? Aun suponiendo que los estudiemos, ¿nos pueden decir esos padres para qué son los diccionarios?

Nosotros creemos, que la Gramática y el Dicionario son los libros más esenciales para el estudio. ¿Cómo, pues, nos censuran?

Si esos dos libros fueran para tramar intrigas y engañar, nosotros seríamos los primeros en renegar de ellos.

Terminamos esta contestación aconsejando á los viejos padres de tan joven colega, que no se dejen dominar por la inquina, que es mala consejera, y que nos dejen en paz.

En el número anterior les invitábamos á una controversia, para terminar este empalagoso asunto. Si aceptan, gustosos asistiremos, y si no aceptan y continúan porfiando con polémicas rastreras y asquerosas, propias de gente baja y ruin, en vez de sentar en la palestra periodística un pabellón decente, colocarán una mancha hedionda y repugnante.

LA REDACCION.

## HIGIENE

## HORNOS DE YESO

En el presente artículo, si es que así se le puede llamar, vamos á tratar sobre lo perjudicial que es para la población, no tener en cuenta nuestros mandatarios las más rudimentarias reglas de la higiene.

Existen en los Barrios Nuevo y Santa Teresa de esta Ciudad, unos hornos de yeso los cuales sin duda alguna constituyen un gran perjuicio para el vecindario.

Estos hornos, son concedidos algunas veces en esta estación del año y frecuentemente en el verano, esparciéndose por la atmósfera tal cantidad de humo, que difícilmente se respira en los lugares más cercanos.

No comprendemos cómo la Junta de Sanidad permite estén dentro del pueblo tales depósitos anti-higiénicos, puesto que son un perjuicio notable para la salud pública, especialmente en el verano, en

que el estado de la temperatura es bastante asfixiante.

Nosotros llamamos la atención de la mencionada Junta y de nuestras Autoridades, para que se tomen medidas oportunas y para que no tengan los habitantes de esos barrios que lamentar tan sensible imperfección.

\* \*

Ya que sobre higiene tratamos, convendría no se dejara en olvido el denigrante hábito de sacar los letrinas á cualquiera hora del día, respirándose una atmósfera bastante hedionda á consecuencia de los olores fétidos de tal materia.

Tengase presente que llevarse á efecto este arreglo hoy, será mucho más fácil que en pleno verano y como la Junta de Sanidad ha demostrado en muchos casos ser activa en todo cuanto á ella atañe, nosotros no dudamos realizarán esta conveniente obra.

JENARO CRISOL.

## UN TIPO

Fent versos y retratant digüen que seré ben lliure: he probat y estic notant, que clave posanne á escriure les potes de cuant en cuant.

BEN NIGAT.

## RÁPIDA

El viento hace ondear ligeras las largas tiras de serpentina que cuelgan medio rotas de los árboles en esqueleto, de las cornisas y los balcones de las casas, de los hilos del telégrafo... Los *confettis* al desparramarse sobre el pavimento de la amplia calle, en nube de variadísimos colores, rosa, verde, rojo, amarillo, dan un aspecto de alegría incomparable á la fiesta del Carnaval. Ellos corren, se confunden, ruedan por todos los sitios, como muchachos alocados que busquen la alegría y que la distribuyan entre los demás, unos entre otros, empujándose, confundándose, revolviendo juntos su vida disipada y siempre efímera... Unos van á parar entre los rubios cabellos de una muchacha joven, otros al velo de una morena graciosísima.

ma y espiritualmente delicada, unos se pasan, detienen su marcha en el bouquet de violetas que un gentil caballero lleva en el ojal de su americana, otros entre las adornadas frontales de los caballos de hermoso faetón, unos cuantos caen cegando, casi asfixiando a una muchachita, pobre, artesana que con su madre se ha detenido a presenciar la aristocrática pelea de los papelitos voladeros y las sierpes de papel de colores... Un niño pasa al lado de un coche que le obliga a detenerse, después pasa otro y otro, y el niño cuenta cinco, diez, veinte, que le hacen esperar, quizá tenga forzosamente que pasar por medio del laberinto para ir a casa ó quizá ello sea un capricho tan solo, se decide en un momento, va a pasar y un coche casi le atropella. La muchachita pobre, la artesana humilde a quien medio cegaron los *confettis*, se abalanza a recoger aquella criatura, el cochero refrena bruscamente el tronco y el niño se salva, gracias al heroísmo de una joven desconocida, que antes de poder ocultarse entre la multitud, recibe como homenaje, de las personas de los cercanos coches y próximas tribunas, una enorme lluvia de aplausos, flores, papellitos y serpenticas, de aquellos que han visto entusiasmados su buena acción...

FRANCISCO DEL RIO ALONSO.  
Valladolid 18 Febrero 1906.

## CRÓNICA

### Sueños y realidades

Yo he tenido un sueño y quiero contárosle.

A poco de dormirme, oí un ruido confuso de voces que se iban acercando lentamente hacia mí, hasta convertirse en un clamoreo inmenso, aterrador. Un numeroso gentío avanzaba a lo largo de una calle y vi hombres terribles rugiendo de ira y enseñando en alto sus enormes puños; vi mujeres furiosas que con escuálidos chiquillos en brazos, gritaban diciendo cosas que no entendía; vi caras pálidas, demacradas, resignadas y chiquillos sucios y harapientos. A medida que se iban acercando pude entender sus voces. Y era un grito inmenso y aterrador. ¡Pan y trabajo! rugían los hombres. ¡Pan y trabajo! gritaban las mujeres. ¡Pan y trabajo! repetían llorando los chiquillos.

La multitud perdióse a lo lejos de la calle.

Quedé pensando por qué unos nadan en la abundancia y otros no tienen pan que llevarse a la boca.

Y así hacia un rato que pensaba, cuando un nuevo ruido vino a distraerme en mis pensamientos.

Pero aquel ruido muy era diferente del que antes había oído. Era ruido de disparos.

Vi correr a la muchedumbre por la misma calle, en dirección contraria a la que antes llevaba.

Vi a los hombres huir frenéticos, unos reflejando el terror en su semblante, otros, los más, con la cara encendida en ira y lanzando imprecaciones horribles.

Vi mujeres corriendo desesperadas, otras llorando sin consuelo ante el cadáver del hijo, del hermano ó del marido.

Vi rapazuelos llorando con terror arrinconados en el quicio de una puerta.

Y vi, por último, un regimiento avanzar tras ellos, animados por

un hombre ya casi anciano montado a caballo, la espada en alto y desnuda, de la que el sol arcaaba chispas, y gritando como un enérgico.

Al ver aquello, pensaba lleno de indignación qué delito podían haber cometido aquellos indefensos seres para ser arcabuceados sin piedad como indefensa manada de corderos por el solo delito de pedir pan y trabajo.

Y a mi memoria acudían las palabras de Cristo: «*Amarás al prójimo como a ti mismo*».

Es decir, en buena lógica, lo que es lo mismo: Tú, tienes pan de sobra en tu despensa, ricos manjares y exquisitas frutas. Yo no quiero manjares ni frutas exquisitas. Sólo quiero pan para mí que forjo tus espadas y tus fusiles, tus cerraduras y las cajas donde guardas tus tesoros; que construyo la vivienda que te resguarda del frío y del sol; que te cuido los campos y te saco el oro de las entrañas de la tierra. Pan para mis hijos que son inocentes y son la esperanza de mañana, lo porvenir... Pan para mi mujer que alimenta a mis hijos con su propia sangre, que cuida de mi casa y me consuela en mis aflicciones. Pan, sólo quiero pan. Los manjares, las frutas exquisitas, para ti, no lo quiero...

Y aquél contestaba mandando salir las tropas a la calle y arcabuceando sin piedad a seres indefensos, por el sólo delito de pedir pan y trabajo...

La calle queda desierta y las tropas se retiran ordenadas, silenciosas, como quien ha cumplido un triste deber. Acaso piensen que entre los que han arcabuceado, estén el hermano ó el padre.

Pero la multitud al retirarse, no lo ha hecho por miedo, lo ha hecho para buscar armas.

Y vuelve a avanzar furiosa, frenética, buscando la muerte ó la victoria.

Y el ruido de los disparos vuelve a ensordecer los oídos y el humo de la pólvora a oscurecer el cielo.

Y las calles y las plazas se cubren con ríos de sangre.

Es el odio de cien generaciones que estalla en un instante, es la necesidad que avanza impetuosa, es el lloro de la mujer y el niño que quieren ser vengados.

De pronto, inmenso clamoreo llena los espacios. ¡Victoria, victoria! se oye por doquier.

La muchedumbre ha triunfado y los vejámenes de cien siglos han sido vengados en tres horas. Muchas casas de la ciudad, arden. Vénse por alto, gorras, pañuelos y mantones.

Es la aurora roja. La humanidad se redime.

¿Y qué habéis logrado? pregunto a una mujer que triste y sola avanza a lo largo de la calle limpiándose aún las lágrimas por el hijo muerto.

Y ella, alzando orgullosa la cabeza y mirándome frente a frente, me dice: Tú, igual que yo; yo igual que tú.

Las primeras luces de la mañana me despiertan. La cabeza me duele mucho a causa de la horrible pesadilla. Me lavo, me acabo de vestir, y me echo a la calle para despejarme. La mañana está tibia y alegre. Un hermoso sol de invierno la templó. Pensando aún en el extraño sueño, avanzo a lo largo de la calle. ¿Pero qué veo? Un numeroso grupo de personas avanza hacia mí. ¿Qué es ello? Ya lo veo distintamente. En el centro

del grupo, dos guardias conducen a un hombre atado codo con codo. Lleva la vista baja y apenas puedo verle. Parece joven y es su traje mugriento y desaseado. La triste procesión se pierde a lo lejos de la calle. ¿Por qué va preso? preguntó al que tengo más cerca Robbó por hambre, me contestan. Nuevamente las palabras de Cristo acuden a mi memoria: «*Amarás al prójimo como a ti mismo*». Y nuevamente cien diferentes pensamientos me asaltan.

Ese hombre, pienso, será recluido en la cárcel y allí, cuando vayan a verle su hijo ó su mujer, verterá las palabras de odio contra la injusticia humana, que acaso formen el bando que en tiempos futuros realizarán el sueño que tuvo.

El grupo acaba de perderse de mi vista.

Pero de repente mis pensamientos varían por completo.

No, no puede realizarse ese sueño, pienso. ¿Todos iguales? Imposible. Mientras exista el mundo, el fuerte vencerá al débil, el audaz al cobarde, la inteligencia a la ignorancia y ese sueño no se realizará, no puede realizarse.

ANTONIO ANDIÓN.

Madrid.

## A D. Tomás Alonso

¡¡CUATRE DUROS!!

Respetable D. Tomás: Vach a referirle un cas resient, que me ha susoit, per ser mes tonto que Blas y no ser del seu partit.

Com vosté no ignorará, poc mes de tres añs faré que residixo en defora.

¿Veritat que no ú ignora? Corriente. Pues vach al grá.

Quant fart de la població busqui en el camp el retiro em pase la vida yo donant alguna lliació... (Aixó está demés el diro.)

Pues a ningún diputat ó pedáneo, li ha pasat en el Consum incluíme, pero éste, pa que me anime cuatro duros me la posat.

Imachinese, señor, com me hauré quedat de trist.

¡Quina angustia quin dolor, qué pena, qué mal humor, cuant els duplicats he vist!

¿Com no he de pedre el repós si el pédrolo es necesari?

¡Cuatro duros! aixó es grós.

¿Me haurán pres per propietari sen-e tindre ni un terros? (1)

Yo nunca me oposaré a pagar, y pagaré lo que en chustisia, señor, se me pose; no seré del Estat defraudador.

Así ni ya mal contents y tenen sobrá rahó; mes també ni ya pudients en caseta segua y béns que paguen menos que yo.

¡Cuatro duros! ¡Quin valor! Si pague, ¿de qué em mantinc?

Yo no els pague, no, señor. En vindre así el Cobraor que es lleve els trastets que tinc.

Aixó, Señor, no son bromes pues son veritats com llomes, así han resultat puchats els de Ganga y els de Gómes els atres tots aliaviats.

Un home que té terretes, y fá bónes collitetes, que no conéix els apuros,

(1) De terra, parle.

li han posat sètse pesetes.

A mí, Señor, ¡cuatro duros!

Atre que en arrendament disfruta una faeneta de tafullas, mes de sent, tres duros y una peseta... A mí quatre. ¿Está desen? Dirán que parle molt clar y rés me sé reservar, pero el meu cor no es de fusta, y presís me he de queixar de una cosa tan inxusta.

Vosté que té apituts grans y una intelichensia clara, correchixa eixos desmáns Señor, ya que hui la vara se encontra en tan bónes mans.

Y vorá com la inxustisia no impera para ningú y se acaba la malisia, cuant afluixa cada ú lo que es de lley y chustisia.

Hasta el atra, Señoret que en mí gasten atra broma y escriga un atra poquet, pues no tocaré la ploma mentrés que me dexen quiet.

VICENTE ALARCÓN.

Baya Alta 22-2-906.

## El Pantano de Elche

Al volvernos a ocupar de este interesante asunto, lo hacemos inspirados por la idea que preocupa nuestro pensamiento, desde que leímos en *La Semana* un artículo que con el título de *Incongruencias*, trata entre otras muchas cosas, de nuestro escrito titulado «El Pantano de Elche», censurando que en nuestro número del día diez, nos ocupásemos de esto, después de haberlo hecho ellos.

¿No saben los redactores de *La Semana*, que mucho antes que pensaran formar ese *Serio* periódico, ya se había ocupado LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO de esto en diferentes ocasiones?

¿Acaso LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO es la primera vez que le ha llamado la atención el desvío de las aguas, por que *La Semana* se haya ocupado de ello? Y aun que así fuese, ¿no puede hacerlo siempre que haya motivo para ello?

Nosotros creemos que este asunto merece ocuparse de él muchísimas veces. Tal vez el pensar así, sea porque nos encontremos *sin asuntos* como *La Semana*, y al no saber de qué tratar para llenar el periódico, *busquemos polémica* propia de lavanderas de oficio.

Al ocuparnos de la desviación, nos fundáramos en el rumor que iba acentuándose y hoy sigue todavía, de que en breve se llevarán a efecto estas obras, por lo cual espresáramos nuestra opinión y nuestro interés de que se realizase esta grande mejora en bien de todos, y como *La Semana* dudaba de que pudiese efectuarse esta grande mejora, de ahí nuestro artículo para expresar al pueblo de Elche nuestra opinión sobre el asunto.

Para terminar, solo hemos de manifestar a los *inteligentes redactores de La Semana*, que nos ocuparemos de este y de todos los demás asuntos que interesen al pueblo, aunque no sea del agrado de nuestro *queridísimo* colega.

## DISFRACES

Hemos recibido para el Carnaval, preciosos disfraces que os han de gustar.

Para las morenas tenemos cien trajes de moras y asirias de seda y de tul,

ya para las rubias otros cien vestidos de ángeles y de hadas de rosa y azul. Para un tal BEN LITRA «el pobre en los tipos tenemos un traje tan excepcional, con un gran letrero con letras muy grandes que dice: «Este poeta, escribe muy mal.» También para algunos que mucho nos tenemos disfraces de gusto especial: en unos dice *Odio* y en otros *Envidia* y en uno: *En la vida todo es Carnaval*. Así pues ¡oh, niñas! venid á llevaros bonitos disfraces que os sentarán bien. Lo mismo decimos al célebre tipo. *Requiescat in pace*, señores, amén.

UN INCIPIENTE.

## Centro Industria Alpargatera

La comisión de fabricantes de calzado que tiene en estudio la redacción de la plantilla de unificación de los precios de la mano de obra, por los datos que hemos adquirido, podemos asegurar á nuestros lectores que esta está terminada, y que dentro de poco tiempo principiarán á regirse en ella los fabricantes agremiados.

También tenemos entendido, que se tienen algunos trabajos hechos, para llevar á efecto otra que estipule los precios y condiciones de la venta.

La comisión de los de alpargatas sus trabajos han sido muy distintos á los de calzado; habiendo sido nombrada antes que la de éstos y casi se puede decir que aun no ha celebrado ninguna reunión, llevando una marcha tan lenta en la formación de la plantilla que ésta tardará algún tiempo á estar terminada.

Mucho sentimos el modo de proceder de los fabricantes de alpargatas, siendo así que tanta falta tiene su industria de que se tomen nuevas determinaciones, para salvarla de la triste situación que hoy está atravesando.

Hora es ya que los fabricantes salgan de esa indiferencia en que están y rompan con las afeizias costumbres que es la causa del mal de su industria.

PETRUS IN CUNCTIS.

## Dos contestaciones

En el número 602 de «La Voz de Alicante» leemos un sueto del corresponsal en ésta, ocupándose sobre la noticia publicada en LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO el 10 del presente mes, con respecto de una enferma que no fué curada en el Santo Hospital.

Siempre dispuestos á dar al César lo que es del César, hacemos constar nuestra rectificación sobre lo que declamamos de la Superiora, pues el autor del reporte fué mal informado, incurriendo por este motivo, en tan sensible falta.

Nosotros corroboramos lo que dice el Sr. Pascual de Sor Josefa, de que es una respetable señora que por tantísimos conceptos tiene demostrado su amor al prójimo.

\*\*\*

Nuestro querido colega «La Semana» en el último número nos hace las siguientes preguntas: «¿Se puede saber si para ingresar un pobre enfermo en el Hospital, hay necesidad de llevar cartas de recomendación? ¿Es necesario recurrir á las influencias para ser curado ó admitido en el citado establecimiento benéfico?»

Vamos á contestar á ambas, con una pregunta:

¿Por qué no se admitió en el Hospital á la enferma en cuestión, llevando una tarjeta del médico de este Santo Asilo escrita por su puño y letra, diciendo que la curaran dos veces al día por ser una pobre?

Esta es la contestación que damos á tan estimable colega, participándole que en casos como el presente es más el médico que el alcalde; que lo más equitativo y lo más humanitario, es curar á los enfermos pobres sin la rigurosidad de los documentos de las autoridades, puesto que las enfermedades de estos desgraciados, merecen penitencia cura por estar muy mal cuidadas y no deben retardarse esperando á recibir el escrito (que no siempre se obtiene en el acto), para ser admitidos en tan benéfico centro.

No queremos decir con esto que no lleven el documento del alcalde, sino que lo primero en un caso así, es curar y luego adquirir ese requisito.

## Plato del día

La nota más saliente de la actualidad, es la farsa humana que con el título *Carnaval* se representan todos los años. Es un cuadro quimérico, donde la fantasía traspasando lo humano, llega hasta regiones desconocidas para ensimismarse olvidando, por un momento, las penalidades y las bajas mundanas. Es un cuadro extraño, pero propio, si, para preludio de la vida.

¡Cuántos y cuántos desgraciados se imaginan ser algo viéndose cubiertos por abigarrado disfraz, cuando en realidad no son nada! ¡Cuántos y cuántos olvidan su sino adverso, entre las histéricas carcajadas, los estridentes gritos y el multicolor *confetti*!

Pero no por eso se ha de pretender abolir tan singular fiesta. Gocen todos, pues después de ser el autruejo tan falso, es un lenitivo que mitiga sufrimientos.

Después de todo, todo el año es carnaval, dijo Figaro.

¡Qué de particular tiene, que en estos tres días se acentúe más este hábito ó vicio adquirido con caracteres grotescos!

TRISTEZAS.

## Tribuna popular

CHUÍ FORA DE ABONO

—Tío Pau, ¿cuánt acomensém la chorná?

—Cholln, ix y digues que este chitat, á consecuencia de una indichistió de INCONGRUENSIES que mos donaren el dumenche últim.

—Home, no se apure per tan poc, mes fart este yo de atra minchá.

—¿De quina? Aném á vore.

—¿Uste no conex al autor de exos versos que publica exe periódic serio y SENSE ASUNS, que se titulen TIPOS.

—Home ¿cóm tinc que conextrelo si firma Ben Lliure?

—¿Qué ustó no sap que per el llenguache se aserta?

—Bueno acaba que tinc mal de cap. ¿Qué vols dir en axó?

—Pos que clava la pesuña con frecuencia.

—Fes el favor de no criticar sense fundament.

—Fenga el periodic que porta els Tipos Llixga.

—¡Ché! raó tens.

—¿Y vosté qué opina?

—Que se nesesita ser prou majadero pera *retalar*, sent un tabala. Que deu estudiar Retórica y Poética, hasta que se fasa *aguielo* y entonses si ha sacat algo en llimpio, que á dude, pues entonses, que critique.

—Pues entonses vach á diso.

—Tu no tins que dirli res. Lo que tins que fer es ixir ahí fora y dir á tots que tornen la semana que ve, que se farà chuí entregue, pues hui no se fá per estar yo malat

—Conforme.

## DE NUESTRO PUEBLO

Los dos bailes que hasta la fecha se han verificado, en el Teatro Llorente, han resultado brillantísimos.

Tal es el orden, que más parecen bailes de Sociedad que públicos.

En estos tres días de autruejo se celebrarán tres bailes, que con la asistencia de las hechiceras ilicitanas, serán de los que formen época.

El miércoles tuvimos el gusto de estrechar la mano del distinguido tenor de zarzuela D. Rafael López, que actualmente trabaja en el Principal de Alicante.

En el Casino fué muy aplaudido tocando el piano y cantando algunos trozos de zarzuelas.

Nuestra enhorabuena.

El domingo y jueves de la presente semana, se celebraron en el Nuevo Casino dos bailes de máscaras.

En el número anterior, apareció en la «Croniquilla Semanal» la palabra *retenes*, en vez de *retreles* como así se escribió.

El jueves último se efectuó el entierro de un niño de corta edad, de nuestro apreciable amigo Don Manuel Clement.

Acompañamos en el sentimiento á sus padres y demás familia.

Para mañana domingo, lunes y martes pondrá en escena en Novelda la compañía de D. Pedro Llorente, los importantes dramas «Aurora», «Fedora» y «El Gran Galeoto» y las piezas cómicas «Roncar despierto» y «El Flechazo».

Acompañamos en su justo dolor á don Manuel Gómez y familia, por el fallecimiento de una de sus monisimas hijas.

Cinematógrafo Comograph Sanchiz

Este elegante pabellón abrió sus puertas el lunes último, demostrando al pueblo de Elche que es uno de los mejores cinematógrafos que se exhiben por España.

Su perfección es completa, evitando la oscilación en las proyecciones cinematográficas.

Hasta la fecha los cuadros que ha presentado son hermosísimos.

Merece singular elogio el nunca bien ponderado *Orchestrón*.

Todas las noches secciones.

A fuer de imparciales nos congratula felicitar á la primera autoridad local, por el celo que le inspira el cumplimiento estricto de su deber, pues en los paseos, en el teatro y en todo espectáculo público, se encuentra el señor Alonso, evitando con su presencia cualquier contratiempo desagradable.

No estaría de más que el señor alcalde prohibiera terminantemente

te el uso del antifaz á los hombres, pues vemos con frecuencia individuos en la Glorieta con el rostro cubierto por las noches.

Cinematógrafo «España»

El jueves fué inaugurado este bonito Salón de Variedades, presentando una colección notable de películas que agradó á todos los ilicitanos.

Después de cada sección cinematográfica, hace su presentación la famosa pareja de baile y canto hermanas *Gadea*, que con su arte y hermosura atrae á los hijos de la ciudad de las palmas.

Todas las noches secciones.

El Circulo católico celebrará mañana Domingo á la una y media de su tarde Junta general extraordinaria para tratar sobre los puntos siguientes:

1.º Presentación del Reglamento reformado, aprobado por las autoridades eclesiástica y civil.

2.º Dimisión de la Junta Directiva.

Y 3.º Nombramiento de la Junta de Gobierno en la forma que determina el nuevo Reglamento.

Tenemos entendido que en esta Sociedad se han introducido muchas mejoras tanto para los socios protectores como para los numerarios.

A estos últimos les ha sido abolida la categoría de tres reales caso de enfermedad, quedándose en cinco y en ocho.

Ha producido muy mal efecto entre los fabricantes de calzado, la noticia que con el epigrafe «Reunión de fabricantes» publica *La Semana* en su número anterior.

Los fabricantes al nombrar una Comisión para unificar los precios de la mano de obra, no lo hacen para obtener mayores beneficios como dice nuestro estimado colega. El único fin que persiguen, es mejorar la aflictiva situación de la industria.

Una prueba evidente de lo que decimos es, que á no ser por prohibirlo el Reglamento del Centro Industria Alpargatera, se llamaría á una Comisión de obreros en este ramo para que entre todos se hiciera la plantilla. Pero una vez que lo vedan los Estatutos de esta Sociedad, los fabricantes no tienen inconveniente en reunirse, particularmente, con obreros peritos, para entre todos procurar la salvación de la industria y no mayores rendimientos á los industriales.

El martes de la pasada semana estuvo en esta Ciudad, el distinguido Diputado por Barcelona D. Emilio Junoy, visitando, entre otras cosas, la famosa palmera del huerto del Capellán Castaño y escribiendo en el a bum que este virtuoso señor posee, el siguiente pensamiento: *Con un gobierno «republicano» bueno y justo, fomentador del arte y que por serio, pondría hermoso marco á todas las bellezas nacionales, Elche sería reina» á orillas del Mediterráneo, una perla engarzada entre palmeras y naranjos, la más preciada diadema de un país libre y fuerte.*

Por creerlo más conveniente, ha desistido de marchar á Madrid nuestro querido amigo el tenor don José Marco, para ultimar los asuntos sobre una contrata propuesta.

Imprenta de Antonio Reus: Alicante

ANUNCIOS

**Fonda y Restaurant del Comercio**  
de la Viuda de Francisco Román

Plaza Mayor y Troneta, 3. — Elche. — Teléfono núm. 29  
Hay carruajes á todos los trenes.

**Francisco Samper Moreno**

Artículos para la fabricación de alpargatas. Representante de la fábrica de trenzas mecánicas de JOAQUÍN NAVARRO BELLVER de Valencia  
Calle del Carmen, número 4. — Elche

**Fábrica de Almidones de Trigo**

**RAFAEL BOIX CERDÁ**  
Especialidad en el almidón para la fabricación de alpargatas y aprestos de lonas. Precios incompetibles.  
Despacho: calle Almas, 2. Teléfono número 37. Elche.

**PASCUAL CASTELLÓ, Cirujano-Dentista**

De la Facultad de Medicina de Madrid  
Curación de enfermedades de la boca. Orificaciones y empastes. Construcción de obturadores. Dientes y dentaduras por todos los sistemas.  
Corredera, 37. Elche.

**José Samper Moreno**

Artículos para la fabricación de calzado  
Plaza Barcas, 18, 20 y 22. Elche

Representante en esta plaza de la fábrica de lonas de los  
**Sres. Vicente Castelló y C.ª, de Novelda**

**Fábrica de Gaseosas de Antonio Fayos**

Barcas, 16. Elche.  
Especialidad en Gaseosas y Sifones de agua de Seltz. Pídanse en la Fábrica y en los establecimientos de bebidas

**Lanas de Burgos y de Aragón**  
PARA COLCHONES

Puedo afirmar, sin temor á que me contradigan, que en Elche no se importan mejores lanas que las que mi casa expende. Para tratar, José Samper Moreno  
Plaza Barcas, 18, 20 y 22. Elche.

**CLASE DE DIBUJO**

lineal, de figura, de adorno y paisaje  
**LA ACADEMIA**  
Precios: Para niños, 10 rs. al mes. Para adultos, 20 id. id.  
Especialidad en dibujo superior y pintura, á precios convencionales, en horas extraordinarias.  
Pedro Ibarra Ruiz, Obispo Rocamora, 5

**Francisco Quiles Maciá**

Representante de varias y acreditadas casas en Curtidos, Géneros de alpargatería, Licores, Jarabes, Vinos, Lonas para barcos y Toldos de carros.  
Don José Ramos, núm. 2 — Elche

**José Closa**

Fábrica de v. rios tejidos. Especialidad en lonas IGUALADA. Despacho en Elche: Castelar, 15

**Tienda Nueva de José Martínez Candela**

En este nuevo establecimiento encontrará el público en general gran surtido de géneros en tejidos y pañería pertenecientes á la más alta novedad á precios sumamente reducidos. — No equivocarse: Salvador, 1.

**LA PRIMITIVA**

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS  
DE  
**Vicente Torres Serrano**  
Plaza Alfonso XIII. Elche

**Adolfo Fenoll**

Hierros, aceros, ferretería y carbón de fragua.  
Completo surtido en artículos anexos para construcciones.  
Se reciben encargos de toda clase de maquinaria, tuberías y cuantos artículos se deseen en los expresados ramos.  
Artículos para la construcción de carruajes y otros.  
Bajada Puente, 19. Elche

**DE ENSEÑANZA**

Colegio de Primera y Segunda enseñanza de Santa María dirigido por Don Vicente Guirau Latorre, Obispo Rocamora, número 1

—HONORARIOS—

Segunda enseñanza . . . . .	20 pesetas
Correos y Telegramos . . . . .	20 »
Permanencia . . . . .	5 »
Primera enseñanza . . . . .	3 »
Permanencia . . . . .	2 »
Solfes . . . . .	2 50 »
Guitarra, laúd ó mandolins . . . . .	5 »
Cualquier instrumento de banda ú orquesta . . . . .	5 »
Contabilidad por partida doble . . . . .	5 »

**A los labradores**

Ya tengo á la venta los ojos y patatas de Vilena para plantar.  
Para tratar con Jeromo, en la Casa alta, frente á la Glorieta.

**AVISO**

En la casa alta, frente á la Glorieta, se acaban de recibir las ricas patatas de Vilena. Probadías y os convenceréis.

**PERSIANAS**

Se venden, col can y componen. Economía y prontitud.  
Calle del Carmen, números 15 y 17  
**Julio Vives y hermano. Elche**

**Compañía General**

DE SEGUROS

**HISPANIA**

Accidentes de trabajo, incendios.  
Domicilio social: Cortes, 651, Barcelona.  
Delegación de Alicante, D. Luis Amérgigo.  
Agencia en Elche: D. Adolfo Fenoll.  
Esta Compañía tiene acreditada su importancia, seriedad y buen cumplimiento.

**JOSÉ IBARRA**

Barato de calzado de todas clases. Especialidad en clases finas. Sucursal de la Bota de Oro de Alicante  
Precios económicos. — Salvador, 1, Elche

**Fonda y Restaurant La Confianza**

DE  
**JOSE BERNAD VALERO**  
Sagasta, 2. Elche. Teléfono núm. 16. — Servicio de carruajes á todos los trenes

**J. Agueda Torregrosa**

Artículos para la fabricación de calzados. Representante de la fábrica de trenzas y tejidos de yute de la VIUDA DE JAIME TRIAS, de Barcelona  
Abad Fons, número 5. — Elche

**MUEBLES**

En el acreditado taller de ebanistería de  
**FRANCISCO SANCHEZ FUENTES**  
Se construye toda clase de muebles á precios económicos  
Plaza de la Merced, número 7. — Elche

**Antonio Chilar Sánchez**

Representante de la fábrica de trenzas de VICENTE RIOS OLMOS de Valencia. Establecimiento de artículos para calzado y depósito de lonas de los Sres. Estapé, Gros y Compañía de Barcelona.  
Calle San Jorge, núm. 8. — Elche

**Agencia General**

de Transportes  
**FRANCISCO VISCONTI MORATA**

Paseo de los Mártires, 38. Alicante  
Comisiones. Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduana. Servicio combinado de domicilio á domicilio. Agentes en Barcelona, Sres. SUREDA y ROBIROSA, Plaza Palscio, 2  
D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

**J. ARRONIS GARCIA**

Coloniales, comestibles y curtidos al por mayor y menor  
Representante en depósito de varias y acreditadas casas los siguientes géneros:  
Chocolates . . . . . de Francisco Brotóns, Elche.  
Hornas para alpargatas y calzado . . . . . de Isidro Aguado é Hijo, E. da.  
Suela y Pañilla . . . . . de Ferrer y Compañía, Igualada  
Lonas para calzado . . . . . de Joaquín Arimón, Sabadell  
Suela Bda. Imperial, de Hijos de Juan Villalón, Villalón  
Despacho. Troneta, 2a. Elche

**La Industria y el Pueblo**

Periódico semanal.—ELCHE

Sr. \_\_\_\_\_