

# La Industria y el Pueblo

PERIÓDICO SEMANAL

## REDACCIÓN

Puerta Chica del Salvador, 5, principal

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Elche, número suelto, 5 céntimos.—Mes, 25 idem.—Fuera, trimestre, 1,25 pesetas.—Extranjero, trimestre, 1,75 idem.

## ADMINISTRACION

Puerta Chica del Salvador, 5, principal

## Consummátum est

Es inútil continuar por más tiempo esta polémica, pues la educación y la decencia nos obligan a retirarnos.

«La Semana» en su número 24 publica una *Última hora* insultándonos descaradamente y como no queremos descender hasta el extremo que lo ha hecho el autor del suelto, damos por terminada esta controversia, pues cortando el mal por la raíz desaparece el peligro.

Ese periódico nos dice *matacos matacos y maniqués y testafierros* del hombre más ruin, canalla y miserable que hay en la tierra ilicitaná.

Nosotros somos demasiado honrados para manchar nuestros labios con una mentira, y por lo tanto, juramos que es falso de toda falsedad, todo cuanto dice ese individuo sinvergüenza. Sin vergüenza, sí, puesto que para denigrarnos se vale de medios ruines, presentando a la opinión un personaje ficticio lleno de baldón y de oprobio, con una historia horripilante y canallesca, que si no fuéramos nosotros tan decentes, ya diríamos a quién le corresponde esa historia.

Conste, que nosotros no somos autómatas de nadie: que detrás del telón de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO, no se esconden más que cinco jóvenes probos, a los cuales no se les puede tachar ni de incendiarios ni de ladrones.

Al reptil venenoso se le aplasta, al hombre ruin se le desprecia.

La opinión imparcial, justa y recta, nos ha juzgado y el aura popular ha sido para nosotros. Lo agradecemos infinito, máxime cuando nos ha aconsejado que no prestemos atención a los que de un modo bajo nos insultan.

Grande sorpresa nos causó leer en «La Semana» parte de nuestro artículo de fondo, siendo así que hasta la misma hora que salió para la venta ese semanario, no salió éste.

Creyendo que el sábado se habría repartido algún número, nos reunimos en la Redacción, resultando de nuestra entrevista, que

solamente se habían entregado los dos periódicos al Ayuntamiento, firmados, según dispone el artículo 11 de la Ley de Imprenta.

¿Irian, pues los redactores de «La Semana», a la alcaldía a copiar el párrafo?...

Hemos terminado. *Consummátum est.*

LA REDACCIÓN.

## COMUNICADO

Señor Director de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO.

Muy señor mío: Con esta fecha dirijo a «La Semana» el siguiente Comunicado que le ruego merezca amparo en las columnas del semanario que tan dignamente usted representa.

Dándole gracias anticipadas, se ofrece de usted afectísimo y seguro servidor que l. b. l. m.,

ALFREDO LLOPIS.

\*\*

Señor Director de *La Semana*.

Señor mío: Espero que, como prueba de imparcialidad, dará usted cabida en «La Semana» a estas cuantas líneas, que también mandó a LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO.

Yo soy el médico a quien caritativamente alude usted en su hebdomadario del último domingo, en un suelto titulado «Juzgue el pueblo»; y al darle mi nombre pruebo y significo que no me asusta poco ni mucho el juicio que de mi conducta el pueblo haga. Siempre me hizo justicia, y estoy seguro que ahora me la seguirá haciendo. Eso me resarce con creces de la que usted me niega, y yo quedo con ello satisfecho; que en este mundo está todo compensado, y yo me doy por contento y agradecido con esa compensación.

Sin duda usted no sabe que la caridad es tal virtud cuando se hace espontáneamente, no cuando se la quiere hacer obligatoria, porque entonces degenera en vicio ó en tontería; y una u otra cosa sería la caridad que usted practicaría, por ejemplo, remitiendo pedidos de alpargatas a gentes que después le protestaran letras. Creo que usted me comprenderá.

Porque si la caridad fuese lo que a usted, señor Director, se le figura, yo tendría dado y repartido, en Elche solamente, más de dos mil duros de caridad, y, por ello, conquistado un amplio sillón en el Paraíso. Y, claro está, sería yo más caritativo que «La Semana»; por lo menos tanto como ese heb-

domadario, en el caso que «La Semana» hubiera repartido, como yo, más de diez mil pesetas en caridad obligatoria. Y fíjese «La Semana», señor Director, que yo no hablo ahora para nada de la verdadera caridad, de la caridad espontánea y voluntaria, porque esa la practico yo cuando quiero, y a nadie le importa.... ¡Cuánto se habrán reído los verdaderos pobres de Elche, señor Director, del suelto de «La Semana», a que contesto!...

De esas caridades obligatorias, por no llamarlas de otro modo, todos los médicos nos quejamos. Yo les he oído lamentarse conmigo, y seguramente que ninguno de mis compañeros me dejará por mentiroso. Más de una vez hemos tratado de poner coto y raya a tanta caridad, y de nuestra resolución, que tomaremos pronto, daremos conocimiento al público, en la debida forma.

Dicho todo esto a guisa de prolegómeno, debo decir ahora que cuando se solicitaron mis servicios médicos, en el caso y hora que «La Semana» cuenta, no se me buscó a mí particularmente como médico de la casa, sino como el primer médico que se encontrara, fuera él quien fuese. Y, una de dos: ó el enfermo era pobre, ó no lo era. Si era pobre, debió acudir al titular del distrito,—y así lo hizo después llamando al titular del Arrabal, D. Santiago Pomares, no por forzarse, sino por titular.—Si no era pobre, debió reclamar los auxilios de su médico de siempre, de su médico de cabecera, y no los míos, los de un facultativo casual como era yo, que, en diez y seis años que hace ejerzo en Elche mi profesión, jamás he visitado como médico en la casa número 33 de la calle Rector.

Además, si en la calle Rector, núm. 33, yo no quiero visitar, a nadie le importa; ni siquiera a «La Semana», señor Director. Yo, en mi profesión, hago lo que mejor me parece, así como usted, señor Director y su «Semana» hacen de su capa un sayo cuando les viene en gana. Y hacer eso no es falta de caridad, ni Cristo que lo valga. Es, pura y sencillamente, repetir lo que hace un abogado cualquiera, pongo por caso, cuando alguien vá a encargarle un negocio. Entonces el abogado lo admite ó no, según le conviene.

Y, si no, pregúnteselo usted, señor Director, a su amigo D. Andrés Tari, y verá usted que él hace en sus asuntos profesionales lo mismo que yo hice en la ocasión y momento que usted tiene a bien referir en el suelto de «La Sema-

na» a que contesto; es decir, que cuando se le ofrece un asunto le enfoca el telescopio, y se encarga de él, ó no, según le parece conveniente.

Nada más, señor Director, sino es darle las gracias y ofrecerme do usted, como manda la cortesía, seguro servidor que l. b. l. m.,

ALFREDO LLOPIS.

Elche 28-2-906.

## Prisión preventiva

Han terminado las obras del nuevo local destinado para cárcel preventiva y en breve serán trasladados los presos a esa mansión que ha de cobijarlos en su penosa vida presidaria.

Grandemente nos congratulamos de la efectucción de la nueva cárcel, por reunir ésta todas las condiciones que marcan los Estatutos de prisiones y por hallarse el antiguo edificio «El Palacio» derrumbándose, siendo un peligro para los señores dependientes que allí residían.

«El Palacio», en concepto nuestro, no era propio para prisión por carecer de necesarios departamentos existir mucha humedad, haber poca ventilación, y esto, naturalmente, perjudica notablemente la salud.

Las cárceles deben ser establecimientos regeneradores de la maldad. La misión más altruista de los alcaldes y subordinados, estudiar fisiológicamente al criminal para proceder al desenvolvimiento de su inteligencia, llevándole al raciocinio.

Si a esto tendieran las cárceles y sus dependientes, la humanidad adelantaría mucho en su perfeccionamiento y la sociedad iría armonizándose.

No terminaremos este trabajo, sin enviar un cariñoso aplauso al Jefe y dependientes de esta prisión, por la laudatoria labor pedagógica que están realizando con los presos.

Así demuestran el amor al bien.

JENARO CRISOL.

## El anónimo

CUENTO VALENCIANO

I

—Pues hombre, está esto bueno. Ni aun en lo suyo puede ya mandar uno. ¿Con que mil pesetas al lado del pozo? Ya les daré yo pesetas. ¡Como que voy a soltar el sudor de cuarenta años, así en



cinco minutos, para que venga uno con sus manos lavadas y se lo lleve! Aunque soy viejo, verán si todavía vaigo. Pues hombre, está esto bueno.

Así pensaba el tío Pau leyendo el anónimo que junto al pozo se había encontrado. Y el anónimo no mentía, bien claro estaba: «Esta noche a las doce, habrá junto al pozo bajo pena de la vida, mil pesetas. Estas, deberán estar en una caja con objeto de que se vean bien».

El tío Pau arrugó el entrecejo después de leerlo por duodécima vez y siguió pensando:

—Pues, no, señor, no las soltaré. Yo les daré a ustedes pesetas. Pues, hombre ¿de qué me sirve tener todavía estos puños tan fuertes capaces de derribar un tabique de un puñetazo y esa escopeta de dos cañones que tengo ahí dentro? Yo les daré pesetas. Por supuesto, de esto no daré cuenta a la familia. Lo haré yo solo.

Y procurando calmar su excitación, se paseaba de arriba abajo por delante de la puerta de su casa de campo repitiendo febrilmente: No, no será.

Su calenturienta imaginación reproducía toda la escena.

Se colocaría detrás de la puerta de la casucha que había enfrente a su casa, pondría una caja vacía para engañarlos y cuando fueran silenciosos a recogería ¡pum! los dos cañones a la vez.

## II

No era Chimo de lo peor de la huerta y así, nada de extraño tenía que hubiese cogido entre sus redes a Tona, la moza más gallarda que ha pisado el reino de Valencia.

Precisamente aquel día, Chimo había ido a la ciudad y ya de vuelta, al pasar por delante de la casa de Tona, silbó para darla cuenta de un pensamiento que traía entre ceja y ceja hacía mucho tiempo.

Oír el silbido y asomarse Tona a la ventana, fué cosa de un momento.

—Creí que salía el sol—dijo Chimo al verla.

—Calla, tonto ¿qué quieres? contestó ella.

—Pues verte.

—¿Nada más?

—Nada más.

—Pues entonces no haberte molestado.

—¿Te estorbo?

—Nada de eso.

—Entonces ¿a qué me contestas así! Si sabes que yo por verte un momento nada más daría toda mi vida; si sabes que yo sólo soy dichoso cuando estoy a tu lado.

—Calla, calla, loco.

—¿A que no sabes lo que he pensado?

—Cualquier tontería.

—No es tontería ¡refolles! no es tontería... que todo lo tomas a broma.

—Pues dilo, hombre, dilo.

—Ya sabes que *mon pare* se opona a nuestras relaciones.

Una sombra de tristeza cruzó por la cara de Tona.

—Me dá rabia—siguió Chimo—que por estas cosas se opongan. ¿Quo tú eres pobre y mi padre rico? ¿Y qué? ¿Qué importa eso? ¿Verdad que tú me querías rico ó pobre ó como fuese? ¡Ay, dime que sí, Tónica! Dime que sí con esa boquinina que un día voy a comerme á besos.

—Sí, hombre, sí.

—Pues mira, he pensado una cosa para que rabien mi padre y el tuyo.

—Vamos á ver.

—Pues mira... que si tú quieres... esta noche... vengo por ti y nos vamos á recorrer el mundo juntos.

—¿Pero estás loco?

—No estoy loco, no, es que yo tengo que casarme contigo aunque no quieran los abuelos.

—Pero ¿y adónde vamos á ir?

—Mientras hay brazos, nunca falta un pedazo de pan. Y mira, lo del otro: Con tigo pan y cebolla.

—Eso no no puede ser, Chimo.

—Pues si puede ser, porque yo tengo que casarme contigo aunque se oponga el mundo entero.

Y para dar más fuerza á sus argumentos daba con la cabeza contra la pared.

—Pero habla bajo que no te oigan.

Yo no sé lo que hablarían en voz baja. Lo que sí sé, es que al seguir Chimo el camino de su casa después de separarse de ella, cantaba, cantaba con una alegría inusitada como quien ha recibido una buena noticia mientras la copia se perdía lentamente en la oscuridad de la noche que poco á poco iba envolviendo al campo.

## III

—Bona nit, pare.

—Bona nit.

—¿Has hablado ya con el señor Pablo?

—Sí que hablé.

—¿Y qué te dijo?

—Pues... me dijo... que esta noche... á las doce... digo no... que uno de estos días vendrá á hablar con usted.

El tío Pau sintió un estremecimiento. Después añadió en voz baja: Está bien.

La noche había cerrado por completo. La luna que ya había salido, iluminaba campos y senderos con su extraño fulgor.

Chimo sentóse al lado del pozo á hacer un cigarro.

Lo lió, lo encendió con calma y después dijo:

—Pare, qué hermosa está la noche ¿verdad?

—Si está hermosa—contestó el tío Pau mirando intranquilo al sitio dónde se había sentado su hijo.

Sonaban á lo lejos cantos perdidos de los labradores, los grillos dejaban oír su monótono *gri gri*, Chimo seguía fumando, la luna brillaba serena y el tío Pau paseaba intranquilo.

—Pare ¿cuándo viene el agua para regar? volvió á decir Chimo.

—Ahí, ahí al lado del pozo, contestó maquinalmente el tío Pau. Y luego desdiciéndose: ¿Eh? ¿Qué dices? Mañana, mañana.

Una voz chillona se dejó oír.

—A cenar.

Era la *siñá* Rosario, la mujer del tío Pau.

## IV

Todo estaba en silencio. Fuera, ni un ruido, ni un rumor. Sólo de cuándo en cuándo turbaba aquél silencio el ladrido lejano de algún perro de las huertas vecinas.

El tío Pau, en su puesto, había ya cargado su escopeta.

La luna daba entonces sobre el pozo.

Ya tardaban aquellos malditos. Conque pesetas ¿eh? Ya os daré yo pesetas. La que tenía entre las manos se lo diría. Ahí que se gana el dinero para dárselo al primer pello que se encuentre.

El tío Pau sentía latir con fuerza el corazón. Ya se iba acercando la hora.

De pronto, dió un paso atrás en su escondrijo. Lo vela y no lo creía

¿Con que estaba escondido en su casa? ¿Quién era aquél que saltaba por la ventana hacia fuera mirando á todos los lados?

La sombra del cobertizo que delante de la casa habla, impedía verle con claridad.

—Ya se acerca, ya viene.

Aquí de los hombres. Ahora.

Cerró los ojos y disparó.

El trueno conmovió toda la huerta.

Vióse á un hombre echarse las manos al pecho y caer redondo al suelo.

La luna le daba en la cara y el tío Pau acercóse á verle.

—¡Dios mío! Un grito se escapó de su garganta. La escopeta escapósele de las manos y cayó sin sentido sobre el cadáver.

Era Chimo.

ANTONIO ANDIÓN

## En un baile de máscaras

—Aguarda, máscara, escucha.

—¿Qué quieres, vamos á ver?

—¿Quien eres quiero saber.

—¿Tienes curiosidad?

—Mucha.

—Pues te voy á complacer, aunque después de explicado sé que no sabrás quien soy.

—Lo dudo.

—Nunca he dudado que duraras.

—Bien: ya estoy esperando impacientado.

—Pues bien: yo soy muy deseada, muy querida y adorada por todos los poderosos.

Mas por los menesterosos soy, en cambio, renegada.

Los más inclitos señores, buscan en mi las dulzuras:

sin saber que mis favores, unas veces son ternuras

y otras veces sinsabores.

Cuanto más gozan de mí, más fuerzas les voy restando.

Así es que siguiendo así, ese loco frenesí

de mi los vá separando.

En todas partes estoy: jamás me pesan los años.

Hice ayer lo que hago hoy, y para saber quien soy

es preciso desengaños.

¿Me conoces ya?

—No á fè:

cada vez menos comprendo.

—Eso yo también lo sé.

—¿Quieres decirme el por qué?

—Por ser muy joven.

—No entiendo.

¿Ser joveu tiene que ver, para saber enseguida

si eres demonio ó mujer?

—Ya lo ves. Mas á saber

mi nombre vas: Soy la Vida.

—¿La Vida tú?

—¿Qué te extraña!

—¿Y qué en el baile pretendes?

—No cesar, pues la patraña.

Hoy la vida á tí te engaña

y mañana á otro. ¿Me entiendes?

—Si te entiendo á mi pesar

y pues la vida es así,

reniego de ella ¡ay de mí!

porque esperaba gozar

desde que bella la ví.

¡Oh, vida triste y falaz:

cuán feliz es quien ignora,

que está cubierta tu faz

hechicera y seductora,

por un espejo antifaz.

JOSÉ MARÍN MARTÍ

## A ORÁN

Sabemos por buen conducto, que el solo anuncio de que la banda de

música de esta ciudad titulada «Blanco y Negro» concurrirá al «Gran Concurso Internacional de Músicas» que se celebrará en la indicada capital los días 3, 4 y 5 del próximo Junio, ha puesto en movimiento á toda la colonia Illicitana que allí reside, hasta el punto que se reúnen por las noches á tomar acuerdos referentes á todo lo que se relacione con tal viaje.

Al efecto, han escrito ya al Director de la Banda, nuestro particular amigo D. Camilo Blasco, indicándole algunos de los acuerdos tomados, que son: que se les envíe el retrato del Director vestido del uniforme que usa la Banda para publicarlo en los periódicos ilustrados de Argelia; que se les remita también en grupo y con uniforme el retrato de los individuos que componen la música para hacer una gran tirada de Tarjetas postales y que dichos individuos cuando lleguen á Orán serán alojados en las respectivas casas de nuestros compatriotas.

Mucho nos complace hacer público el entusiasmo que reina entre los Illicitanos para recibir y agasajar á la banda «Blanco y Negro» y sabemos también que han tomado otros acuerdos que se reservan para no desvirtuar las sorpresas que preparan.

Que no decaiga el entusiasmo y patriotismo de aquellos Illicitanos y de la Banda «Blanco y Negro», y á Orán.

## Notas de actualidad

Después de pasar unos días de continuo holgorio, de locuras carnavalescas, recibiendo sorpresas y escuchando secretos: después de estar fatigados, rendidos, jadeantes, reflejándose en nuestros rostros las muchas horas de insomnio; al igual que el castigo, llega la penitencia. Penitencia horrible, expiación angustiosa, que nos hace sumirnos en un piélago de melancolías y de tristezas y que nos espanta más, á medida que más entramos en ella.

E-tamos en plena Cuaresma.

Ya no vemos á Momo empuñando en su diestra la varita llena de cintas. Ya no vemos esos millares de papelitos multicolores, esparcirse por el aire para caer como si del cielo fuesen desprendidos, sobre los delicados cuerpos de esa corte celestial que Dios en un rapto de felicidad envió á la tierra, destinándola á la ciudad de las palmas, moderna Jerusalén, donde la poesía formó su nido. Ya no vemos á Momo disfrazado, entonando báquicas canciones á la locura, saltando y gritando: no, ahora solo vemos á una momia espantosa, rígida y severa, mayestáticamente sentada sobre un montón de serpentinatas, de antifaces y de *confettis*, únicas reminiscencias de las fiestas que celebramos en honor del grotesco y jugueteón Momo.

No vemos ante el espectro que hoy reina, alegrías, manjares ni colorines, vemos un cúmulo de castigos, vemos el emblema de cilicio.

¡Espantoso castigo, horrible expiación, angustiosa penitencia! ¿Quién puede sufrirte en silencio? ¿Quién puede, después de haber sido transportado á un mundo de placeres, descender á una vida de agonías?

¡Oh, Momo alegre! ¡Cuán efímero es tu reinado! ¡Qué de delicias envueltas con tristezas deja tu estela al paso por la tierra!



Adios; marcha y descansa. La hora te llegó. Duerme tus locuras en el nido tálamo de la felicidad

Fantástica alfombra cubre la tierra. El tiempo borrará tanto color y hará desaparecer tanto papel.

¡Cuántos poemas de amor, cuántas historias eróticas encierran esos diminutos papeles, prodigamente despedidos por la juventud! ¡Cuántas ilusiones trocadas en realidades y cuántas realidades trocadas en ilusiones!

TRISTEZAS.

### Centro Industria Alpargatera

Por la negligencia y falta de unión que entre los fabricantes de alpargatas existe, es la causa principalísima de que esta industria esté atravesando una crisis aguda.

Considerando éstos que por este camino no se va sino a la muerte de la industria, han pensado variar las viejas costumbres, proponiéndose colocarla en situación próspera y ventajosa para sus intereses, al igual que lo han hecho Igualada y Elda y al efecto han acordado efectuar una reunión general, para tratar sobre la manera de verificar las ventas.

Con el fin de que se cumpla estrictamente lo que se acuerde, depositarán en caja cierta cantidad, según la categoría del fabricante para responder del incumplimiento de cualquier base.

Mucho nos alegramos de que los industriales vayan conociendo el error que sufrían y lleven a efecto estas disposiciones, pues creemos que es el único modo de poder dar vida a la agonizante industria.

No será gravoso el depositar la cantidad en metálico, ni se hará con disgusto, puesto que para una lucha fratricida ya se hizo.

Vengan, pues, medidas. Sáquense las energías y consígase entre todos el mejoramiento de la industria, consiguiéndose también el mejoramiento de los obreros ilicitanos.

PETRUS IN CUNCTIS.

## Tribuna popular

### CUART CHUI

—¿E-tá oint tío Pau? Pareix que colpechen la porta. ¿Será algún dimoni emplatat?

—Siga qui vulga. Prepara bé la habitació, y en parextremos, á prinsiari.

—Tío Pau, una pregunta solta que vullé que me conteste al moment, á vore si ixe ya de este error. Al pasar el atre día per la pexcaoria, avien plantats sobre quatre ó sine tipos de exos que es rellou prou la espala, discutint en tono amistós lo que yo vach á dirli. La dichosa reunió me ha fet pensar hasta que he vist á vosté.

—Vinga, ¡cuántes retoliques! acaba en tant y digues.

—Pues ahí vá: ¿Es sert tío Pau, que els homens desendim de mo nos?

—Home, yo estic del parextre que sí.

—Pos entonses, ¿es monos de á on desendixen?

—Mal Cholin, mol apures tu la quartata. Els monos desendixen... desendixen... si están en els te-

rrats, á ras de terra y si están en eis atres als bancals.

—Mos á esquilar. Axó també ú sabía yo. Pa exe viache no ne este yo aiforches.

No se caliente mol el cráneo del cap, tío Pau.

—Escoita, carrucha, dexém axó á un costad; dime, si saps. ¿Aquín hora pasa per aquí el trenvia de les sei?

—¿Y com sap ostó, en tan poc tems que mos conexem, que á mí me apoden carrucha?

—¡On...! Pos, per que hue adivinat.

—Pos entonses si tan adivinador es... Adivine á quin hora pasa el tranvia de les sei.

—Bueno sá cabat la broma. Ix, y digues fora lo de costum.

—Señores, el chui va á comensar. Pase el que li toque el turno.

—Buenas tío Pau.

—Muy buenas señora. ¿Qué se oferix? ¿hay alguna noveta?

—No es gran cosa, pero ya veu es asunt de comunicaro usted y á uingú, mes. Se trata de que yo vix en el Barrio nou, en el carrer Alfonso XIII, que diguen dels llauradors, propet del deposit de teula del tío Tomaset, y, com soc una pobra viuda y esúct tan soles en la casa, pos tinc per costum, anamen totes les nits un ratet á casa del meu fillastre, á pasar la velá, y, quant regrese, es mes voltes, trope de nasos en algún novio dels mois que en exe carrer hay. Al orrrir lo matex, tan á diari, yo á pesar de estar tan obscures, pos me sofoque, y, tinc que roar per davand de la casa que viu un apearo, per sert que exe carrer també está en els matexes condicions, pero no mes hay un novio, y quant sembá de la casa en cara se entretin parlant en el selaor, y en exes entremiches yo pase y me tanque en ma casa.

—Bien: pos axó es cuestió no mes de parlar yo en Tomaset, en el amo del deposit exe que tu dius y en eis novios. A Tomaset, que es prou parent de nostre bon alcalde le diré que li diga al tío Quesada que pose allí dos se focos, ó dos lámpares de 40 bujies, pá que cuan se ensenguen al menos que fassen la llum de un misto groc. Als novios no es puc dir res, per que cuan sen ban de festechar, ixen molt calents... y no poen de ninguna manera evitar el emburussase hasta la coroneta el cap.

—Tío Pau moltes gracias; si ú conseguim avant, si no tornaré pronte.

—Señores, el Tío Pau, diu que diga, que pa hui se ha concluid el chui.

Los tres bailes celebrados el pasado domingo, lunes y martes en el Teatro Llorente, vieronse concurridísimos por multitud de máscaras, guardándose la cortesía y moderación propias de una ciudad culta.

Mañana noche, domingo de piñata, último baile de la temporada.

Mucho nos complace la costumbre que se va introduciendo en Elche con respecto de Momo y Terpsicore, aplaudiendo á la empresa arrendataria del Teatro y á la banda de música «Blanco y Negro».

Se suplica la asistencia de los señores accionistas provistos de sus respectivos títulos. Elche 1.º Marzo 1906.—El Gerente, Manuel Galán.—Fíjese. El alcalde, Tomás Alonso.

### La Eléctrica Illicitana

La Naturaleza complació á los ilicitanos en los días de carnestolendas, prodigándoles tres hermosos días estivales.

La Glorieta parecía un cuadro fantástico, sobresaliendo millares de papelitros de diferentes colores que elevándose al cielo, iban á morir sobre la fina grava del paseo, dando á todo un tinte sumamente poético, encantador.

De los disfraces no podemos decir lo mismo. El gusto aun no se ha enseñoreado de la mayoría de los hijos de la ciudad de las palmas.

Se vende un magnífico Violoncello en buenas condiciones.

Darán razón en la Redacción de este periódico, Puerta Chica del Salvador, 5, principal.

Hemos recibido varios números de la preciosa publicación literaria *La Novela Universal*, que ve la luz en Valencia.

Cuatro novelas, 32 páginas, de compacta lectura, clara impresión y excelente papel, 5 céntimos en toda España.

Los señores corresponsales pueden dirigir los pedidos al Administrador, D. Cristóbal Monzó, Vuelta del Ruiseñor, 32, Valencia.

Los dos bailes de máscaras celebrados el domingo y martes últimos en el Nuevo casino, resultaron por todos conceptos encantadores. Máscaras elegantes, jóvenes hechiceras, profusión de luces, todo, hacia agradable la estancia en los espaciosos salones de esta Sociedad.

Mañana noche, magnífico baile de trajes.

Ahora veremos si hay ó nó gusto en disfraces. Animo pues.

El próximo domingo 10 de los corrientes hará su debut, la orquesta de bandurrias y guitarras, titulada «La Constancia».

Esta entidad musical ha sido invitada por la sociedad «Círculo Obrero Illicitano» para un beneficio que se celebrará en el Teatro Llorente.

Hasta la fecha, tenemos enten-

dido que se están ensayando las difíciles obras, fantasía «Tanahuser», «Pavana» del maestro Luceña y «El Constante» paso-doble de corte Laporta, original de J. Vaello (padre).

Esperamos ansiosos el pronto debut.

El lunes de la presente semana, salió para Málaga, con motivo de la grave dolencia que padece uno de sus queridos hijos, nuestro distinguido amigo D. Juan Díez Pomares.

Celebraremos haya entrado en el período de la convalecencia, pues hacemos nuestros los sufrimientos de la familia de tan estimable amigo.

En breve quedará constituida una sociedad anónima en esta Ciudad, la cual proyecta el extraer agua de uno de los azarbes que desagua en el río Segura, término de Guardamar, la cual ha de servir para el riego de las tierras de las partidas Marina, y Molar.

La Junta Directiva del «Círculo Católico de Socorros mútuos» de esta Ciudad, ha quedado constituida en la forma siguiente:

Presidente: D. Heliodoro Vidal Amat.

Vices-Presidentes: D. Lamberto Rodríguez Amorós y D. Vicente Torres Serrano.

Tesoreros: D. José María Parreño Ferrándiz y D. José Botella Rosado.

Secretarios: D. José Pascual Urban y D. Jaime Pomares Javaloyes.

Vocales: D. Vicente Castaño Martínez, D. Rafael Bañón Díez, don Antonio Alcaide Burillo, don Diego Macía Díez, D. Juan Martínez Segarra y D. Joaquín Guilbert Alonso.

### Cinematógrafo «Sanchiz»

Continúa siendo visitado este pabellón por selecto público que admira las notables condiciones que reúne por su gran variedad en las cintas y desaparición de la oscilación.

Tenemos entendido que para mañana noche presentará películas de lo más escogido de su repertorio.

### Cinematógrafo «España»

Grandes resultados están dando los variados cuadros que en este cinematógrafo se representan.

Los bailes nacionales que ejecutan las hermanas Gadea son encomiados por el numeroso auditorio que asiste.

## Mata-Lombrices Ruiz

¡Salva vidas de la infancia!

Medicamento eficaz y heroico contra tan cruel y molesto padecimiento.

De sabor agradable, excita el apetito, regenera y fortalece á los niños.

CAJA UNA PESETA

Depósito en Alicante: Farmacia del autor, Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 55, y en todas las farmacias de Elche.

Imprenta de Antonio Reus: Alicante



ANUNCIOS

**Fonda y Restaurant del Comercio**  
de la Viuda de Francisco Román

Plaza Mayor y Troneta, 3. —Elche.—Teléfono núm. 29  
Hay carruajes á todos los trenes.

**Francisco Samper Moreno**

Artículos para la fabricación de alpargatas. Representante de la fábrica de trenzas mecánicas de JOAQUIN NAVARRO BELLVER de Valencia  
Calle del Carmen, número 4.—Elche

**Fábrica de Almidones de Trigo**

**RAFAEL BOIX CERDÁ**  
Especialidad en el almidón para la fabricación de alpargatas y aprestos de lonas. Precios incompetibles.  
Despacho: calle Almas, 2. Teléfono número 37. Elche.

**PASCUAL CASTELLÓ, Cirujano-Dentista**

De la Facultad de Medicina de Madrid  
Curación de enfermedades de la boca. Orificaciones y empastes. Construcción de obturadores. Dientes y dentaduras por todos los sistemas.  
Corredera, 37. Elche.

**José Samper Moreno**

**Artículos para la fabricación de calzado**

Plaza Barcas, 18, 20 y 22. Elche  
Representante en esta plaza de la fábrica de lonas de los Sres. Vicente Castelló y C.<sup>a</sup>, de Novelda

**Fábrica de Gaseosas de Antonio Fayos**

Barcas, 16, Elche.  
Especialidad en Gaseosas y Sifones de agua de Seltz. Pídanse en la Fábrica y en los establecimientos de bebidas

**Lanas de Burgos y de Aragón**  
PARA COLCHONES

Puedo afirmar, sin temor á que me contradigan, que en Elche no se importan mejores lanas que las que mi casa expende. Para tratar, José Samper Moreno. Plaza Barcas, 18, 20 y 22. Elche.

**CLASE DE DIBUJO**  
lineal, de figura, de adorno y paisaje  
LA ACADEMIA

Precios: Para niños, 10 rs. al mes. Para adultos, 20 id. id. Enseñanza especial de dibujo superior y pintura, á precios convencionales, en horas extraordinarias.  
Pedro Ibarra Ruiz. Obispo Rocamora, 5

**Francisco Quiles Maciá**

Representante de varias y acreditadas casas en Curtidos, Generos de alpargatería, Licores, Jarabes, Vinos, Lonas para barcos y Toldos de carros.  
Don José Ramos, núm. 2.—Elche

**José Closa**

Fábrica de v rios tejidos. Especialidad en lonas IGUALADA. Despacho en Elche: Castelar, 15

**Tienda Nueva de José Martínez Candela**

En este nuevo establecimiento encontrará el público en general gran surtido de generos en tejidos y pañería pertenecientes á la más alta novedad á precios sumamente reducidos.—No equivocarse: Salvador, 1.

**LA PRIMITIVA**

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS  
DE

**Vicente Torres Serrano**

Plaza Alfonso XIII. Elche

**Adolfo Fenoll**

Hierro, aceros, ferreteria y carbón de fragua.

Completo surtido en artículos anexos para construcciones.

Se reciben encargos de toda clase de maquinari, tuberías y cuantos artículos se deseen en los expresados ramos.

Artículos para la construcción de carruajes y otros.

Bajada Puente, 19. Elche

**DE ENSEÑANZA**

Colegio de Primera y Segunda enseñanza de Santa Maria, dirigido por Don Vicente Guirán Latorre, Obispo Rocamora, número 1

—HONCRARIOS—

Segunda enseñanza . . .	20 pesetas
Correos y Telegrafos . . .	20 "
Permanencia . . .	5 "
Primera enseñanza . . .	3 "
Permanencia . . .	2 "
Solfes . . .	2 50 "
Guitarra, land ó mandolins .	5 "
Cualquier instrumento de banda ú orquesta . . .	5 "
Contabilidad por partida doble.	

**A los labradores**

Ya tengo á la venta los ajos y patatas de Villena para plantar.  
Para tratar con Jeromo, en la Casa alta, frente á la Glorieta.

**AVISO**

En la casa alta, frente á la Glorieta, se acaban de recibir las ricas patatas de Villena. Probadlas y os convenceréis.

**PERSIANAS**

Se venden, colcan y componen. Economía y prontitud.  
Calle del Carmen, números 15 y 17  
Julio Vives y hermano. El che

**Compañía General**

DE SEGUROS

**HISPANIA**

Accidentes de trabajo, incendios.  
Domicilio social: Cortes, 651, Barcelona.

Delegación de Alicante, D. Luis Amérgo.

Agencia en Elche: D. Adolfo Fenoll. Esta Compañía tiene acreditada su importancia, seriedad y buen cumplimiento.

**JOSÉ IBARRA**

Barato de calzado de todas clases. Especialidad en clases finas. Sucursal de la Bota de Oro de Alicante  
Precios económicos.—Salvador, 1, Elche

**Fonda y Restaurant La Confianza**

DE

**JOSE BERNAD VALERO**

Sagasta, 2, Elche. Teléfono núm. 16.—Servicio de carruajes á todos los trenes

**J. Agueda Torregrosa**

Artículos para la fabricación de calzados. Representante de la fábrica de trenzados y tejidos de yute de la VIUDA DE JAIME TRIAS, de Barcelona  
Abad Fons, número 5.—Elche

**MUEBLES**

En el acreditado taller de ebanistería de

**FRANCISCO SANCHEZ FUENTES**

Se construye toda clase de muebles á precios económicos  
Plaza de la Merced, número 7.—Elche

**Antonio Chilar Sánchez**

Representante de la fábrica de trenzas de VICENTE RIOS OLMOS de Valencia. Establecimiento de artículos para calzado y depósito de lonas de los Sres. Estapé, Cros y Compañía de Barcelona.  
Calle San Jorge, núm. 8.—Elche



**Agencia General**

de Transportes

**FRANCISCO VISCONTI MORATA**

Paseo de los Mártires, 38. Alicante

Comisiones, Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduana. Servicio combinado de domicilio á domicilio. Agentes en Barcelona, Sres. SUREDA y ROBIROSA, Plaza Palacio, 2

D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

**J. ARRONIS GARCIA**

Coloniales, comestibles y curtidos al por mayor y menor

Representante en depósito de varias y acreditadas casas los siguientes generos:

Chocolates . . . de Francisco Brotóns, Elche.  
Hormas para alpargatas y calzado . . de Isidro Agnado é H. jo, E. Sa.  
Suela y Palmilla . . de Ferrer y Compañía. Igualada  
Lonas para calzado . de Joaquin Arimón. Sabadell  
Suela Bda. Imperial. de Hijos de Juan Villalón. Villalón  
Despacho. Troneta, 2a. Elche

**La Industria y el Pueblo**

Periódico semanal.—ELCHE

Sr.