

# La Industria y el Pueblo

PERIÓDICO SEMANAL

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Elche, número suelto, 5 céntimos.—Mes, 25 ídem.—Fuera, trimestre, 1,25 pesetas.—Extranjero, íd., 1,75 íd.

## Redacción y Administración

Puerta Chica del Salvador, 5, principal

## ANUNCIOS.—Para los suscriptores

En primera plana, 5 ptas.—En segunda, 3 íd.—En tercera, 2 íd.—En cuarta, 1 íd.—Para los no suscriptores, 0,50 ptas. más por anuncio.

## La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros renvidor. Seguros contra incendios y sobre vida.—Subdirector en la provincia,

**D. Juan Llorca y Maisonave**

calle de San Fernando, 34 (frente al Gobierno (ivi). Alicante.

Su Agente en Elche:

**Francisco Gil y Latour**

## ¿Hacemos las paces?

Ya habrán visto nuestros lectores queridos, con cuánta injusticia y con qué crudeza nos tratan los *sapientísimos* y viejos *semaneros*. Haciéndonos cruces continuamente estamos, pensando qué resorte habremos tocado para haberles hecho perder los estribos á aquellas lustrosas *calaveras* que tanta calma pretenden demostrar con su pavoneada experiencia. ¡Gran lástima uos inspiran, sobre todo el verdadero tutor de la anacrónica publicación que, nos dicen se araña, patatea y llora de rabia todos los domingos al oír vocear LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO! ¡Eh, que está viendo muerto á este semanario desde que confeccionó el pastel *semanero* para que le tuvieran como algo en cierta fracción política que ingresó para temporada!...

¡Oiga, señor redactor jefe de la situacionera *semanal*! ¡Dígale al pueblo dónde caen aquellos hilos de plata que nos dijo V. se deslizaban por los caños de las fuentes y que eran la alegría del vecindario, y no moleste más á los que leen su periódico contándole tonterías de los chicos de LA INDUSTRIA!

Y á todo esto nadie sabe aun el porqué de tanto despecho y de rabia tanta. ¡Claro, como que si no lo explicamos nadie lo ha de adivinar! Porque después de leído el número anterior de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO en el que no nos ocupamos de *La Semana* para nada, cualquiera acertaría el por qué de la acometida y las alusiones á personas imaginarias suponiéndolas mangoneadoras de este periódico.

¿Qué no leyeran ustedes seño-

res *semaneros*, quién fué el que nos dijo lo de la suscripción para el estandarte? Pues lo decíamos muy clarito y creemos que no le hacen ustedes mucho favor al señor que nos instó á ello, suponiéndole mangoneador de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO.

Lo que estuvo chocante, fué aquello de los bonos cuando las fiestas de Diciembre. Aun queda en esta Redacción un individuo de los que la componían en aquella fecha y hace uso de la palabra para manifestar que precisamente envié bonos *La Semana* á LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO, por que no le mandó á *La Semana* este periódico. ¿Cree *Danreb* que porque somos jóvenes no estamos enterados de sus mañas?...

Ya se nos olvidaba hacerle saber al pueblo, el por qué de la soberbia del *femenino de Montepelado*. Pues verán ustedes.

Secundando, ya que nos quedamos detrás, la iniciativa de *La Semana* para regalar un estandarte á la banda «Blanco y Negro», se nos ocurrió organizar una función en el Cinematógrafo «Sanchis» á favor de la iniciativa citada. Complacidos por el Representante del dicho Cinematógrafo para llevar á cabo nuestra idea, invitamos al pueblo á que acudiera el lunes 30 del pasado mes á las secciones que como beneficio de la banda «Blanco y Negro» se habian de celebrar aquella noche.

Creídos malamente, como lo están, los *semaneros* (consonante de situacioneros) de que nuestra publicación es odiada por el pueblo esperaban un verdadero fracaso en la iniciativa que tuvimos. Pero ¡oh, desencanto! llegó la noche del lunes, y aun á pesar estar lluviosa y sentirse algún frío por el huracanado viento que reinaba, puede decirse que acudió el pueblo de Elche en masa, á contribuir á la suscripción para el estandarte. Y esto nos dicen fué la causa del desbordamiento de *La Semana* y de la cólera de *Danreb*.

¿Que no quieren nada con nosotros los escritarazos de *La Semana*? Esto lo dicen siempre, después que nos han ofendido.

Así son ellos: primero á provo-

car y después á huir por no *rebajarse*.

Y á propósito de la educación. Esa respetable *señora*, educada, arrugada y pasada, se metió en el estadio de la prensa, sin decirles ¡Buenos días! á los que se encontraban en aquel sitio, y bien sabe Dios que por nosotros le hubiéramos agradecido el que no nos hubiese visto siquiera y sinó ahí están los números publicados, en los que se puede ver que no nos hemos metido con la *desgreñada señora*, sinó nos hubieran pinchado más de tres veces siempre que nos hemos *agarrado* con ella.

¿Apostamos el gasto que pueda ocasionar un banquete á *Ben-Uirre*, para aquel que se meta en lo del otro antes?

¿Qué seguros estamos que no lo aceptará *La Semana*? ¿Vá? ¿Vá? Señores, la apuesta está en pié.

## ¿A los padres y á las autoridades

¡Cuán violento me es el tener que hacer esta enojosa crónica, declaración, denuncia ó censura, pero es dolorosamente preciso insistir en ello: así como esos gigantesco y hermosos ejemplares de la sin par flora ilicitana (la *fenix dactylifera*) parecen émulos de elevación ofreciendo sus codiciados frutos al cielo como primicias del don que reconocidos y gallardos ostentan, así también, formando un singular contraste, los hijos de la histórica *Ilice inculta* (el pueblo mercenario, en general), semeja rivalizar en sus pujos de repugnante africanismo. Tal inculta costumbre es deplorable por el atraso que revela, la indiferencia educativa manifiesta, el escándalo que produce, el abandono que acusa, la negativa reputación que nos conquistamos, el pernicioso ejemplo dado y la esterilidad de los esfuerzos de quienes consagramos nuestra vida á instruir y moralizar á la escasa juventud que se nos confía. De aquí, que, en honra y provecho de los habitantes de Elche, lo advertamos, si es que lo ignoran, á los padres de los niños que libremente transitan por el arroyo, y con el mayor respeto á las autoridades locales, por si se dignan todos coadyuvar, *con verdadero interés y eficaces correctivos á los reincidentes ya amonestados por tales inconveniencias*, á la redentora obra de la educación social.

Apena el corazón cristiano y abate el alma humana, oír, sin quererlo ni pensarlo, al cúmulo de groserías impiedades, despropósitos y palabras deshonestas que incesantemente se lanzan al aire, y cuyos pecaminosos ecos hieren é insultan con horroroso escándalo.

Sobrados casos podríamos enumerar, anotados tanto por los que convivimos en la ciudad como por los extraños á ella al visitarla accidentalmente; mas preferimos pasarlos en silencio á fin de no dar pábulo á las lenguas desenfundadas para que se gocen torpemente en su repetición, y rogamos con el celo de un buen padre, de un solícito maestro y de un honrado ciudadano, que pongan cuantos están en condiciones de evitarlo, el sonrojo de nuestra frente, las agudas punzadas que hasta el corazón penetran y el hedor moral admosférico que sofoca la razón dejando su pestilente huella en el alma.

Tómese la presente por una visual sin número, interpolada.

VICENTE GIMENO.

Elche, en mi Escuela superior, á 8-5-1906.

## Oración á la palmera

Árbol del cielo, árbol del Oriente, espíritu de árbol, ramillete de verdor, amigo del desierto, guía del caminante, bendito seas, y benditos los pueblos que sombreamos.

Déjame mirarte, en la llanura, allí en las fuentes, cerca de tí, cerca de las nubes rosadas que resbalan cerca de tí ir contigo. Déjame seguirte con la mirada. Déjame descansar á tu sombra.

Tú eres el único árbol que ama sin que la impureza de los labios manche el verdor de tus hojas. Tú envías los besos en polvo, y tu amor, como las canciones las trae el aire del amor. Tú amas volando como los ángeles. Tú te fecundas en las nubes, en el viento, en todo lo más puro de la tierra, y por eso tu fruto es de oro, y es dulce, y está en el aire, y se cria en la cuna de la gloria.

Tú, palmera, nunca miras abajo, á la tierra: siempre va hacia arriba tu mirar. Deshilvanándote con las flores, vas enderezándote y subiéndote, subiéndote como un minarete, siempre con la mirada abierta á todas las azules del cielo ó á la estelada llanura.

Tú, palmera, eres la amiga de los profetas; como ellos te subes solemnemente, y ves la llanura hasta el fondo, y como ellos sientes la lejía, adviniendo las tristezas que la humanidad prepara, y vas apuntando las centurias en



el rosario de la raíz, como el reloj de los bosques. Tú te dices de los sufrimientos de los hombres tejendo las palmas de los mártires. Tú eres la amada de los artistas que esperan ser coronados por tí, y como ellos rodeas la belleza. Tú eres el ramo de la victoria, la hija querida del sol, y eres un suspiro y eres un símbolo, y donde encuentras la luz, tienes la patria.

Imitemos al árbol sagrado. Tengamos la luz por patria, el azul por dosel, y anotando el sufrir de los años, miremos en el aire como ellos.

SANTIAGO RUSIÑOL.

Por la traducción, un amante de Cataluña y un admirador de sus glorias, que son honra de España.

Este hermoso trabajo lo pronunció en catalán D. Santiago Rusiñol el lunes de la presente semana, en el banquete celebrado en su honor en Alicante por la Asociación de la Prensa de aquella capital.

## La fundación de un teatro

Grato me es coger la pluma para escribir algo sobre tan interesante asunto. Con mayor motivo, cuando ya en el mes de Agosto del pasado año, escribí unos artículos encaminados a este fin, en los cuales firmaba con el seudónimo *FLL*.

Pues bien: hoy podemos todo, cantar victoria. Hoy ya han comenzado los trabajos para la fundación de un teatro Circo en Elche.

Pláceme mil merece la sociedad *La Nueva Económica obrera*, entidad compuesta por 30 ilicitanos, que ha sido la que ha comprado el huerto de la Sra. Viuda é hijos de Belda, y se ha propuesto edificar un espacioso coliseo con una cabida, según el plano, de 2500 personas.

Por lo que me han participado algunos de los señores que pertenecen a esta sociedad, tienen el propósito de terminar las obras para el próximo Agosto, siendo inaugurado el mismo mes.

Así es como se demuestra el amor a esta ciudad poética, así es como se rejuvenece y se moderniza este Elche encantador.

Reciba la sociedad *La Nueva Económica obrera*, mi más sincera felicitación, pudiendo tener la seguridad de que verá coronados de gloria los sacrificios que hoy hace para implantar en Elche un centro de ilustración y de deleite.

JOSÉ MARÍN MARTÍ

## VISUALES

XXXII

### Los diluvios

En la XXIV me ocupé, por incidencia de *La bondad de Dios*, para contradecir á los que hablan oído decir que lo negaban; y recordando hoy que asimismo existen otros que dudan y aun desienten el diluvio bíblico, llamado *universal*, enfoco hacia ellos mi puntería, para probarles, si puedo, el error en que están, y confirmo tal fenómeno, cual lo explica la ciencia de acuerdo con la fé.

Sírvome al propio tiempo de lo que he leído en *Nuevo Mundo* á este análogo fin: hablar de un próximo diluvio.

Dícese que en los Estados Unidos ha aparecido un nuevo profeta

á quien llaman Benjamín, el cual predica otro diluvio universal para el 1916 (cerca lo tenemos ya), reservándose el papel del antdiluviano patriarca Noé, y que tan en serio toma el para él futuro y grande acontecimiento (lo habrá elegido Dios como único varón justo de la pecaminosa humanidad, para salvarlo con su familia?), que en Zentón-Harbor (estado de Michigan) se está construyendo la nave salvadora, en la cual irán animales de diferentes especies; pero no fieras grandes, que resultan bastante molestas, porque el Señor le ha dicho al tal profeta, que no son de su agrado.

Prescindamos pues del anterior relato, valga lo que valiere... y pasemos á estudiar la razón y verdad de los históricos diluvios que conocemos.

Todos los maestros estamos conformes en la necesidad de ilustrar á las masas populares, pues á medida que su instrucción avanza, pierden terreno las quimeras y las perjudiciales utopías (ideas aceptables, en teoría, pero irrealizables en la práctica) que en su cerebro se alojan, pues es obvio (claro ó sin dificultad que lo que se le resta á la ignorancia se suma al buen sentido).

En la época *Cuaternaria* (la primera se llama de *Transición* la segunda *Secundaria* y la tercera *Terciaria*, de las cuales me ocuparé otro día) los cataclismos ó grandes cambios del Planeta no revisitan ya el carácter de totalidad en el globo, cual antes de ella ocurría, distinguiéndose en la misma estos tres grandes periodos: 1.º el de los *diluvios de Europa*; 2.º el *glacial*, y 3.º la *creación del hombre* (principal hecho de esta colosal época y de la historia entera de la Tierra) y el *diluvio asiático*.

Los geólogos dan el nombre de *diluvium* á los terrenos formados de tierra floja ó movediza, cantos rodados y otras materias arrastradas por rápidas corrientes de agua de un punto á otro, como se ven en muchos puntos de nuestro continente. Tales inundaciones, de suyo violentas y transitorias, debían necesariamente ser efecto de bruscos y extraordinarios levantamientos de la costra terrestre, causados por el progresivo enfriamiento del globo y por la acción súbita del fuego interior al principio de esta época.

Antes de la creación de Adán, época en que hemos dicho comienza la denominada *Cuaternaria*, tuvo lugar uno de esos grandes levantamientos en el Norte de Europa, motivado por el alzamiento de las montañas de la Noruega, esto es, de la gran cordillera de los montes Escandinavos, y las aguas, por tal razón desniveladas, inundaron la Suecia y la Noruega, extendiéndose hasta la Rusia europea y el norte de Alemania. Este *diluvio escandinavo* cubrió los llanos y las honduras de la parte septentrional de Europa de una capa de tierra movediza. ¿No prueba este hecho, físicamente, semejante cataclismo? ¿De qué otro modo cabe probar el hallazgo de grandes cantos de granito (roca de granos cristalinicos, de matices varios y más dura que el mármol) en el terreno *permano* (vasta comarca así denominada, Derrnia, en el septentrion de Europa) de la Rusia, sino por el arrastre de la corriente desbordada del mar entre los témpanos de hielo del Norte? De uno de esos *cantos erráticos* se talló el pedestal de la estatua de Pedro el Grande,

erigida en San Petersburgo (Rusia), y de otro encontrado entre la arena de las llanuras del norte de Prusia, se fabricó también la gran cúpula del Museo de Berlín.

En la siguiente continuará estos estudios sobre otro diluvio causado por el levantamiento de la gran cordillera Alpina.

V. M. y A.

VICENTE GIMENO BURGUET  
Escuela superior de Elche, V. 1906.

## Cuatro palabras

Ninguna en contestación se merece el artículo «A los chicos y á los maestros» firmado por D. José Casanova Bernad.

Cuando se trata de arte y artistas parece que todo el mundo tiene derecho á mezclarse y he aquí lo que nos induce á trazar estas cuatro palabras.

No podemos contestar al Sr. Casanova, y eso que nos llama aprendices de maestro, desbarata y rompe pianos, etc., porque de hacerlo sería reconocerle beligerancia en las cuestiones artísticas, y nosotros le consideramos falto del suficiente talento para ello.

Podremos contestar á quien valga, en estas cuestiones, más que nosotros; nunca á quien valga menos.

Creernos ante los sabios, es muy justo, y lo haríamos sacando fuerzas de flaqueza.

Humillarnos ante los ignorantes. ¡Están verdes!

LOS MAESTROS PIANISTAS.

Los chicos de LA INDUSTRIA se abstienen de contestar al *genio* Pepe Casanova, por que no quieren entablar polémica con quien insulta sin motivo, creyéndose notable escritor, siendo solamente un simple *escribidor*.

## FLORES A MARIA

EN EL

### Colegio de Ntra. Sra. del Carmen

El Domingo próximo pasado, se cantaron unas preciosas Flores á Coro y dúo de Tiples, compuestas expresamente para dicho Colegio, por el reconocido y siempre aplaudido profesor de piano don Matías Rogel.

Al colegio asistieron las familias más distinguidas de esta localidad, quedando sumamente satisfechas de tan magistral acto, debido á la buena dirección de la Superiora y del profesor Sr. Rogel.

Las señoritas y niñas que cantaron las Flores estuvieron á una altura incommensurable, distinguiéndose las hermanas Sras. Vicenta y Conchita Vidal en los duos que contiene la bonita composición musical.

Después se recitaron varias poesías por algunas niñas de ocho y diez años, terminando el acto con una sentida despedida á la Virgen cantada á dos Coros y piano, so bresaliendo las primeras tiple señoritas Rafaela Botella, Carmen Martínez y María Candel por su dulce timbre de voz y exquisito gusto en el cantar. También dedicamos un aplauso á las simpáticas señoritas Angeles Selva, y María García, discípulas del maestro Rogel, por lo bien que acompañan al piano las Flores que se cantan en el mencionado Colegio los días no festivos, de este florido mes de Mayo.

Mañana domingo se repitará tan solemnemente.

Nuestra felicitación á la Superiora y al Sr. Rogel.

## El zagalillo

¿María! ¿Llorando?  
¿Por qué así te tapas?  
¿Sollozas? ¿Suspiras?  
¿Por ventura sufriste zagala?  
¿Por qué así tu cara de pena se llena?  
¿Por qué de tu boca suspiros se escapan?  
¿Por qué ya no suenan tus locas canciones?  
¿Por qué ya no pasas tan contenta y alegre como antes?

¿Qué penas te amargan?  
Yo sé por qué lloras:  
te ves despreciada.  
Y aquel que á tu reja antes te cantaba,

hoy ni quiere cantarte de amores, ni verte la cara.

Entreabre esa boca que siempre ha reído, entreabrela y habla.  
Me cuentas tus penas,  
me cuentas tus ansias,

y si alguna ofensa te han hecho, María, yo sabré vengarla.

Si, tu zagalillo que tanto te ama,  
el que tú desprecias sin ninguna causa;  
el que te desea en cuerpo y en alma,

el que sufre si tú penas sufrés,  
el que goza si tú alegre cantas;  
el que loco de amor por tu cuerpo con gusto besara,

las huellas que dejan tus cortas pisadas.  
Escucha, María,  
escucha, zagala,

si mi amor penetrase en tu pecho,  
si mi amor penetrase en tu alma,  
¿cuánto me quisieras!

¿cuánto más me amaras!...  
Mas no; no comprendes mi amor y mis ansias,

y mis tiernos y ardientes suspiros, mis vehementes y dulces palabras,  
como hojas del árbol caídas,  
se marchan muy lejos del viento en las alas.

Si tú vieras la pena que siento,  
si tú vieras el mal que me mata,  
mi María por quien tanto sufro,  
mi María que mi cuerpo abrasa,

la que tiene en su pelo la noche  
la que al cielo en sus ojos retrata,  
la que tiene marfil en sus dientes,  
la que tiene sus labios de giana,

¿cuánto me quisiera!  
¿cuánto más me amara  
y no con desprecios  
mi amor me pagara!

Más no; no comprendes mi amor y mis ansias,  
y mis tiernos y ardientes suspiros,  
mis vehementes y dulces palabras,  
como hojas del árbol caídas  
se marchan muy lejos del viento en las alas.

Sufriré al igual que tú sufres,  
quitaré al corazón su esperanza,  
y á la tumba se irán mis amores  
con el mal que me roe y me mata.

¿Qué tristes mis penas!  
¿Qué triste mi alma!...  
Escucha, María,  
escucha, zagala,

entreabre esa boca que siempre ha reído, entreabrela y habla.  
Me cuentas tus penas,  
me cuentas tus ansias,

y si alguna ofensa te han hecho, María, yo sabré vengarla.

Si, tu zagalillo que tanto te ama,  
el que tú desprecias, sin ninguna causa.

ANTONIO ANDIÑO

(Se continuará.)

## Basta por hoy

Hay seres tan monomaniacos, tan sumamente hinchados, que se las dan de periodistas, que acaban por ser la antitesis de lo que representan.

Esto va encaminado al autor del suelto «Una cuartilla para todos», inserto en el último número del periódico local *La Semana*.

Salvo que el fatuoso autor no sabe lo que se pesca: Salvo que es una persona de todo punto *descalificada* para tratar asuntos que á *hombres* correspondan: Salvo que nunca lleva razón en lo que dice: Salvo que padece la enfermedad



más grave que todo hombre puede padecer, la locura infectada del mal escritor, por lo demás es un pobre hombre que nos inspira lástima, verdadera lástima, por no decir otra cosa.

Por todo esto y para no mezclarlos con quien no merece en nuestro saludo, terminamos diciéndole que es nuestra última contestación y que despreciamos sus pareceres, opiniones y afirmaciones, para no vernos en la precisión de faltar a las más precisas reglas de urbanidad, motejándole como se hace acreedor por su conducta, de todas veras bochorrosa.

LOS MAESTROS PIANISTAS

## Tribuna popular

### DODSE CHUF

—¿Se pot pasar?  
—Avant, ¡Ola, D. Antoni! Sentes ¿Qué de bó mos porta?

—Poca cosa. Pero com he llechit en *La Semana* la mar de marranaes que vos digüen, inclus tratavos de indesens, mal educats, etc., he dir: «vach á vórelas, manera se hai-guen tornat locos y siga vitat lo que porta exe papelucho». Y aquí me teniu asombrat, de vore que sou els mateixos, de anrrere.

—Si, D Antoni, nosatos som es mateixos, y encara que les redactors de exe *pastel sevillano*, D. Odio, don Rencor, D. Bilis y doña Envidia, digüen lo contrari, la veritat brilla com el sol, y la mentira cau y desaparece con tot lo roin.

—Pos no sabeu lo que me alegre de vórevos com sempre, perque aixina els donaré una llió de puns á uns cuans gosos pachons *semaneros* que van per ahí fent propaganda y denigranvos.

—Búrtese osté, de los peces de colores. Por molta guerra que mes fasen, la juventud pucha y la vellea decau, se desprestigia y mor.

—¿Y quin efecte vos ha produit la retirá del cambit?

—Un efecte colossal. Vorá osté Fenim sixanta huit cambits. Pos creurá osté que ningunos servix pera lo que mos servia *La Semana*?

—¡Pos y aixó! ¿Pa qué vos servia?

—Pues pera...

—¡Homés! Si que ha segut una llástima la retirá del cambit.

—¡Pehs! ¿Y qué aném á ferli? Aguantarem marea y comparem deu *Semanas* en una culoneta des que sobren de la venta.

—Bueno: pos yo men vach, plé de goch, de vórevos á tots chuns, sense pedre les estribos, conténs y ben educats.

—Moltes gracias D. Antoni. Ya sap que en esta Redacción ti bonn amics, jovens, de nobles sentiments, sense *experientia* y sense envecha.

—¡Cholin IX y digues ahí fora que desde hui se posa un busó á la porta, para que tots puguen dexar escrits sobre quexies, y no tinguen que estar esperán turno.  
Hasta el disapte que vé

## DE NUESTRO PUEBLO

No HUBO MÚSICA.—El pasado domingo anunciábamos, que la banda de música «Blanco y Negro» ejecutaría en la Glorieta una selecta colección de piezas, no siendo así, por presentarse el inconveniente de tener que asistir importantes partes de esta corporación

al ensayo de orquesta en el Teatro Llorente.

Nos congratulamos de haber publicado la noticia, aun á pesar de habernos equivocado, á lo cual todos están propensos, puesto que desde muy temprano se vió el Paseo concurrendísimo por encantadoras señoritas.

LAS CALLES.—En breve comenzarán á adoquinar las calles Sagasta, Salvador y otras, principiando por una de los alrededores de la Glorieta.

Aplaudimos sinceramente esta medida que redundará en beneficio de la salud pública.

FUNCIÓN TEATRAL.—Tenemos entendido que para el día 24 de los corrientes, festividad de la Ascensión del Señor, se está organizando una función teatral en honor de la banda «Blanco y Negro», cuyo producto será destinado á la confección del estandarte que se ha de regalar á esta entidad musical.

En esta función tomará parte la aplaudida sociedad de bandurrias y guitarras «La Constancia».

MUERTE SENTIDA.—El miércoles de la presente semana falleció en esta ciudad, el Teniente Cornel del ejército D. José Manuel Sánchez Serra.

Al fúnebre cortejo asistieron nutridas representaciones de todas las clases sociales, en prueba de las generales simpatías que gozaba en esta ciudad tan bizarro militar.

Las cintas fueron llevadas por seis militares, presidiendo el duelo el Dr. D. Joaquín Torres, cura de Santa María; D. Luis Cruz Pascual de Bonanza y D. Julio García de la Serna. Este último en representación de la familia del finado.

La Redacción de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO se asocia al profundo dolor que en estos momentos agobia á tan atribulada familia.

SOBRE LA SUSCRIPCIÓN POPULAR Hemos recibido un atento oficio del Presidente del «Círculo Católico» y otro del «Círculo Tradicionalista», en contestación á nuestro B. L. M. participándonos haber acogido con gusto nuestra invitación sobre la suscripción popular, y manifestándonos que el importe de lo que se recaude será entregado al Depositario de la banda «Blanco y Negro».

Altamente reconocidos los quedamos á estas dos sociedades.

CHOQUE.—El martes de la presente semana, chocó el tranvía Belga con un carro que conducía naranjas, en la carretera de Crevillente, resultando con algunos desperfectos este último.

DEFUNCIÓN.—El día 8 del actual mes dejó de existir, á la edad de 31 años, Pedro Ceva Agulló.

Su desconsolado padre, Francisco Ceva Marco, se ha personado en esta Redacción rogándonos demos las gracias en su nombre á todos los que asistieron á la conducción del cadáver.

Queda complacido, asociándonos nosotros al dolor que embarga á toda la familia.

CAMBIO.—Ha visitado nuestra Redacción la ilustrada revista *Boletín del Secretariado*.

Con sumo gusto establecemos el cambio.

DINERO.—Se de se colocan ocho ó nueve mil pesetas, aunque sea en cantidades de 1000 ó 2000, al interés anual de 6 por 100 con hipoteca.

E DAMARÉ.—La entidad musical de esta ciudad ha puesto en ensayo la difícilísima obra para el Certamen musical que se ha de celebrar en Orán, «L Suites» en *la*.

Tiene también en estudio un pasodoble titulado «Cigarretes Bastos», el mismo que tiene que ejecutar á la vez después del Certamen las 25 bandas inscritas y bajo la dirección de Mr. E Damaré.

Este preclaro músico, autor de dicho pasodoble y otras celebres composiciones, es el Comisario de festividades en Orán, formando también parte en el Jurado del Gran Concurso.

PARA EL NÚMERO PRÓXIMO.—Tenemos en cartera para publicar en el número venidero, «Las flores de Mayo» y la terminación del importantísimo artículo «Ejemplo y pena».

NUEVO CASINO.—Será probable que para el día de la Ascensión del Señor, se inaugure en esta ciudad el toldo de lona que para la marquesina se ha hecho.

DESPEDIDA.—Ha marchado á Madrid, después de pasarse entre nosotros una temporada, el acaudalado comerciante, suscriptor de este periódico y querido amigo nuestro, D Domingo Bartolomé, acompañado de su distinguida esposa.

Feliz viaje y hasta su próxima visita.

FLORES EN SANTA MARÍA.—Las señoritas que componen el Coro de hijas de María, en la Parroquia de San Juan, cantaron el primer sábado del presente mes en Santa María, unas bonitas «Flores» del maestro F. Rogel, las que fueron interpretadas con suma delicadeza y sin igual maestría, acompañados al órgano por el Sr. Román.

Con igual gusto y expresión siguió á este número, el motete á dos voces *Bendita sea tu pureza*.

A continuación se cantó una brillante Letanía original del aplaudido profesor, nuestro querido amigo D Salvador Román, dando fin al acto religioso con la hermosa salve del eminente maestro compositor Eslava.

ENTIERRO.—Ayer se efectuó el entierro de José Bañón Román. Acompañamos en el sentimiento á toda la familia.

SUBASTA DE OBRAS EN EL PANTANO DE ELCHE.—Acordada por los Propietarios del Pantano de Elche la ejecución, por contrata, de las obras del Canal de Desviación de las Aguas del Vinalapó, á su entrada en el citado Pantano y las de la Presa y encauzamiento de la Acequia de Marchena que, simultáneamente, se han de verificar; y cuyo presupuesto general asciende á «trescientas mil doscientas cuarenta y siete pesetas con treinta y tres céntimos, incluyéndose en esta partida la ejecución material de las obras y 15 por 100 de beneficio industrial para el contratista».

Se hace público á fin de que los señores Contratistas, que deseen tomar parte en el acto, tengan conocimiento de que en el día 15 del próximo Junio á las diez horas de

su mañana se procederá á la Subasta por pujas á la lliana, en el Salón de Sesiones del M. I. Ayuntamiento de Elche, ante la Comisión Ejecutiva de las obras, debiendo hacerse el depósito para tomar parte en la misma, hasta un cuarto de hora antes.

Desde el día de hoy quedan de manifiesto, en la Comisaría de la Acequia Mayor, todos los documentos, planos y noticias referentes al Proyecto, así como las condiciones generales y económicas para tomar parte en la subasta, y de las cuales se facilitarán impresos á quien los pida á la expresada Comisaría.

Elche 1.º de Mayo de 1906.—El Comisario de la Acequia Mayor, Luis Cruz

A MADRID.—Ha marchado á la Corte á pasar las fiestas de San Isidro, la señora Doña María Pascual, acompañada de su hermosa hija Francisca Sánchez.

Muchas felicidades los deseamos en este recreativo viaje.

FERROCARRILES ANDALUCES.—Esta compañía ha concedido nueva prórroga al tren especial; la terminará en Julio próximo.

DESPEDIDA.—En la presente semana marchó á Barcelona en compañía de su distinguida esposa y bella hija, el ilustre artista don Santiago Rusiñol.

La Redacción de LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO le reitera el saludo.

EN BUSCA DE LA SALUD. El martes de la presente semana marchó á los Baños de Archena nuestro querido amigo el industrial D. José Mas Díez.

LA ADUANETA.—Grandes existencias en tejidos del País y Extranjeros, pañería, sombrerería, lienzos, ganeiros negros y blancos, marcas especiales para esta casa. Confecciones á precios de fábrica.

Esta casa trabaja por las comisiones y descuentos, y es la única en su clase que tiene el precio fijo en esta ciudad.

Corredera, núm. 31.

Doña Damiana Paz, Profesora de solfeo y piano del Conservatorio de Madrid. Lecciones á domicilio. Lecciones de 1.ª enseñanza. Preparación para Institutos y Escuelas Normales, preparación para oposiciones de Maestras. Lecciones de Francés, Abad Pons, 17.

## Mata Lombrices Ruiz

¡Salva vidas de la infancia!

CAJA UNA PESETA

Depósito en Alicante: Farmacia del autor, Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35, y en todas las farmacias de Elche.

## Platería y Relojería

DE

José Clement y Candela

En este acreditado establecimiento se ha recibido grande y variado surtido de lentes de verdadero cristal de roca y empuñones para los mismos de «cero» de k y oro.

Calle Salvador, número 16.

Imprenta de Antonio Beus: Alicante





ANUNCIOS

**Fonda y Restaurant del Comercio**

de la Viuda de Francisco Román  
Plaza Mayor y Troneta 3. —Elche.—Teléfono núm. 29  
Hay carruajes a todos los trenes.

**Francisco Samper Moreno**

Artículos para la fabricación de alpargatas. Representante de la fábrica de trenzas mecánicas de JOAQUÍN NAVARRO BELLVER de Valencia  
Calle del Carmen, número 4.—Elche

**Fábrica de Almidones de Trigo**

**RAFAEL BOIX CERDÁ**  
Especialidad en el almidón para la fabricación de alpargatas y aprestos de lona. Precios incompetibles.  
Despacho: calle Almas, 2. Teléfono número 37. Elche.

**PASCUAL CASTELLÓ, Cirujano-Dentista**

De la Facultad de Medicina de Madrid  
Curación de enfermedades de la boca. Orificaciones y empastes. Construcción de obturadores. Dientes y dentaduras por todos los sistemas.  
Corredor, 37. Elche.

**Fábrica de Gaseosas de Antonio Fayos**

Barcas, 16. Elche.  
Especialidad en Gaseosas y Sifones de agua de Seltz. Pídanse en la Fábrica y en los establecimientos de bebidas

**Dositeo Climent**

Establecimiento de Pequetaría, Mercería, Quincalla, Brujería y Novedades.  
Gran surtido en guantes de todas clases para señoras y caballeros.  
Calle del Salvador, número 4.

**CLASE DE DIBUJO lineal, de figura, de adorno y paisaje**

LA ACADEMIA  
Precios: Para niños, 10 rs. al mes. Para adultos, 20 id. id. Enseñanza especial de dibujo superior y pintura, a precios convencionales, de 10 a 12 de la mañana.  
Pedro Ibarra Ruiz Obispo Rocamora, 5

**José Closa**

Fábrica de varios tejidos. Especialidad en lonas IGUALADA. Despacho en Elche: Castelar 15

**Tienda Nueva de José Martínez Candela**

En este nuevo establecimiento encontrará el público en general gran surtido de géneros en tejidos y pañería pertenecientes a la más alta novedad a precios sumamente reducidos.—No equivocarse: Salvador, 1.

**J. ARRONIS GARCIA**

Coloniales, comestibles y curtidos al por mayor y menor  
Representante en depósito de varias y acreditadas casas los siguientes géneros:  
Chocolates . . . . de Francisco Brotóns, Elche.  
Hormas para alpargatas y calzado . . . de Isidro Aguado é Hijo, E. da.  
Suela y Palmilla . . . de Ferrer y Compañía. Igualada  
Lonas para calzado . . de Joaquín Arimón. Sabadell  
Suela Bda. Imperial. de Hijos de Juan Villalón, Vialalón  
Despacho. Troneta, 2a. Elche

**Agencia General de Transportes FRANCISCO VISCONTI MORATA**

Paseo de los Mártires, 38. Alicante  
Comisiones, Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduana. Servicio combinado de domicilio a domicilio.  
Agentes en Barcelona, Sres. SUBEDA y ROBIKOSA, Plaza Palacio, 2  
D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

**PERSIANAS**

Se venden, colcan y componen. Economía y prontitud.  
Calle del Carmen, números 15 y 17  
Julio Vives y hermano. Elche

**La Unión y El Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos. Seguros contra incendios y sobre la vida.  
Domicilio social: Calle de O'ozaga, número 1, Madrid.  
Subdirector de la provincia. D. Julio Maluenda Puig, Paseo de Méndez-Núñez, núm. 46 y 48, Alicante.  
Agente en Elche:

**ROGELIO FENOLL TARI**  
Plaza Mayor, núm. 11.

**AGENCIA GENERAL DE TRANSPORTES Lorenzo Navarro Castellanos**

FASEO DE LOS MÁRTIRES, ALICANTE  
Comisiones, Consignaciones, Tránsitos, Embarques, Despachos de Aduana. Servicio combinado de domicilio a domicilio.  
Representante de la importante fábrica de harinas de los Sres. D. Juan Tey é hijos, de Barcelona.  
Agente en esta plaza:

**Francisco Quiles Maciá**  
D. José Ramos, núm. 2

**Agencia de Encargos de Pascual Martínez**

Servicio fijo entre Elche, Alicante, Albaterra, Callosa, Orihuela, Murcia, Cartagena, Almoradí, Rojas y Torreveja.  
En combinación para Valencia y Barcelona.  
Despacho en Elche, Diego Masía, calle Comisario.

**Fonda y Restaurant La Confianza**

DE **JOSE BERNAD VALERO**  
Sagasta, 2. Elche. Teléfono núm. 16.—Servicio de carruajes a todos los trenes

**Adolfo Fenoll Leyxa**

Almacén de Hierros, Aceros, Ferreteria y Carbones.  
Con el fin de corresponder al creciente favor que el público le dispensa, esta casa cada día aumenta más los artículos de los importantes ramos a que se dedica, cuyos precios por lo módicos tienen buena acogida y llaman la atención.  
Hierros, aceros, trapes, tubos, cadenas enrejadas, todas metálicas, espino artificial, alambres, falsas garrafas, oribas y cubos.—Ejes, maniguillas, ballestas, muelles arquilladas, varas, tornillos freno, abrazaderas, grilletas, aldabones, volantes, estribos y completo herraje para carruajes.—Biseculas, balanzas mostrador, juegos de pasas hierro y latón y de buros, pies de rey, metros y otros de medir y pesar.—Niveles, válvulas, grifos, plomadas y telas de latón.—Pasadores, pininos, puntas, pivotes, picaportes, cerrojos, ceraduras, candados, remaches, limas, escobinas, berranetas y torallaje de todas clases.—Sumeros, sifones, rasos, pies, cocinas económicas, horailles, rejillas para hornillos, sartenes, espuma de rasas, fundas, recipientes plomo, coque y otros muchos artículos imposibles de mencionar.  
Esta casa representa varias casas de maquinaria, fundistería y otros artículos para la industria, agricultura y construcciones, para los que recibe encargos y presenta catálogos, planos y presupuestos.  
Se compran hierros y otros metales viejos.

**DISPONIBLE**

**Gran Taller de Ebanistería y Carpintería**

En esta acreditada casa se fabrican muebles de todas clases y modelos, con arreglo a los últimos adelantos, modernos y a precios reducidísimos.

**FRANCISCO SANCHEZ FUENTES**

Plaza de la Merced, número 7.—Elche

**Antonio Chilar Sánchez**

Representante de la fábrica de trenzas de VICENTE RIOS OLMOS de Valencia. Establecimiento de artículos para calzado y depósito de lonas de los Sres. Estapé, Cros y Compañía de Barcelona.  
Calle San Jorge, núm. 8.—Elche

**DISPONIBLE**

**LA ALIMENTICIA**  
Harinas y sémolas de todas clases  
Pastas italianas para sopa  
**ANTONIO ROMAN ESTEVE**  
San Francisco Javier, 2 y 12, Elche  
(Alicante)

**La Industria y el Pueblo**

Periódico semanal.—ELCHE

Sr. ....