

La Industria y el Pueblo

PERIÓDICO SEMANAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Elche, número suelto, 5 céntimos.—Mes, 25 ídem.—Fuera, trimestre, 1,25 pesetas.—Extranjero, íd., 1,75 íd.

Redacción y Administración

Puerta Chica del Salvador, 5, principal

ANUNCIOS.—Para los suscriptores

En primera plana, 5 ptas.—En segunda, 3 íd.—En tercera, 2 íd.—En cuarta, 1 íd.
Para los no suscriptores, 0,50 ptas. más por anuncio.

Importante

Rogamos á nuestros suscriptores de fuera de la localidad, se sirvan enviar en sellos de franqueo el importe del trimestre que ha vencido, ó facilitarnos casa en ésta para su cobro.

Pluviosus

Esto, esto mismo quisiéramos que fuese nuestra afra ciudad, para no oír los justos lamentos de todos, principalmente los de la clase más humilde del pueblo que, de continuar así, acabará por asfixiarse este malhadado verano. *Pluviosus*, sí; es decir, tiempo de abundantes lluvias ó país en que las masas nebulosas suelen ser pródigas en descargas del vital líquido que nutre los depósitos subterráneos, alimenta los manantiales, hace surgir las fuentes, circular los ríos y susurrar los arroyos, elementos bienhechores de la alegría, de solaz en los campos, de consuelo para las cosechas, de esperanza de vida y de regocijo general.

¿Por qué creen las autoridades que gime, solloza y hasta se anega en llanto hoy el sufrido vecindario que ve sequía espantosa por doquier dirija su triste mirada? ¿Por qué hay quien disputa y niega una visita y consecuente caricia al brocal ó antepecho de los castigados pozos caseros? ¿Por qué semejan los abrevaderos cunetas de muerte ó emplazamientos inútiles? ¿Por qué... no hay necesidad de continuar: lo diremos para que se sepa, si acaso existe ignorancia en ello: porque los tubos ó cañerías de desagüe se oxidan; por paralización indefinida de las vitales corrientes; por el silencio del poético murmullo de las perlas cristalinas; porque no circulan las aguas afluyendo á las fuentes públicas. ¡Qué lástima causa el verlas! Es seguro que á haber brillado en nuestra hermosa lize el famoso riojano Samaniego, no contaría la literatura escolar con la preciosa vulgarizada fábula de *La Lechera*. Aquí no va nadie hace un siglo con su cán-

taró á las fuentes, por la sencilla razón de que no existen, pues sabido es que la exhibición *sola* de los ridículos aparatos destinados á dar salida al agua, no contando con ésta no pueden considerarse manantiales ni constituirse en fuentes. Lo serán, tal vez, marchitas, secas, agostadas, y lo que es en tal estado, más que enfermas deben llamarse muertas, cadáveres propiamente de lo que en tiempos más felices fueron.

Por Dios, iluminado Moisés, dignate tocar con tu vara mágica la peña milagrosa de que te serviste en Horeb, y que brote de ella hasta que lleguen y se estacionen en nuestro misero desierto, los regueros de aquel venturoso líquido del cual tan anhelosos y necesitados estamos.

¿No fueron las aguas que solicitamos como medicina del cuerpo y refrigerio del alma, regaladas por el memorable prelado Tormo? ¿Las han dedicado la atención debida constantemente todos nuestros Ayuntamientos? ¿Y no merece el caso un patrocinio verdaderamente más levantado que el que en la actualidad se le dispensa?

Tales son nuestras preguntas, y asociamos á ellas y á la solución que demandan, el general interés que del público llega hasta nosotros.

Disparates

Tenia el propósito de ir presentando todas las semanas un disparate diferente para que quedara convencido quien aun no lo estuviera, de que Elche, aparte de sus bellezas naturales, no es más que una población dejada de la mano de Dios con más defectos que Pício, que era una deformidad según la historia nos cuenta; pero he meditado detenidamente el asunto, dándome por resultado que no conviene *tirar cantos* al azar, puesto que así no se resuelve el problema. De manera, que en vez de volver plana, voy á insistir sobre el último *disparate*.

Mis lectores recordarán perfectamente el *defecto* que desarrolla-

ba: los *relojes* humanos, las notas agudas, el *coco* ó asusta-niños, en fin.

Indiscutiblemente, todos los que leen LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO fuera de la localidad (que no son pocos) creerán que la falta ha desaparecido, que esa antigualla ha pasado á la posteridad, que la autoridad que tiene atribuciones para ir borrando hábitos viejos, haciéndose eco de aquel *disparate*, habrá suprimido el canto de hora.... pues no, no señores míos, aquí no ha pasado nada. Es más: casi puedo asegurar que el *berrido* es ahora en octava alta, demostrando de este modo conservar muy buenos los pulmones. Pero no me achico: insistiré, porfiaré, hasta que reconozca el Alcalde lo inútil del cántico ó se resienta la úvula del sereno ó se me rompa la peñola y no encuentre sucesora, y ya veis si lo último es difícil....

Tratemos escrupulosamente este asunto, á ver si es conveniente la supresión de esos lúgubres y monótonos cantos.

En algunas naciones (las más avanzadas) hay establecida una orden que prohíbe bajo rigurosas multas, escandalizar ó cantar en la vía pública de noche. ¿Causa? Ahí vá: el obrero que durante muchas horas no cesa en sus improperios quehaceres, cuando el sol se oculta y la noche extiende su manto obscuro, deja el trabajo y marcha á casa para descansar y recuperar las fuerzas perdidas. ¿Está bien que el *grazido* del *artista* nocturno le despierte y no le haga después conciliar el sueño? ¿Está bien que junto á cualquier ventana lance al aire el sereno un *la* sostenido ó un *si* natural, acompañado de una escala *aguda*? No está bien ¿no es cierto...? Pues evitemos el mal, una vez que así se modernizan las costumbres y no se perjudica el Erario...

Supongo que las *melodiosas* notas de estos artistas del municipio, no regalarán nuestro oído más.

Ya lo diré en el número próximo mo.

Voy á presentar á mis amantísimos lectores el decálogo de los municipios, para que vean como

una cosa es predicar y otra dar trigo.

Los mandamientos de todo el que chupa del presupuesto, son diez:

El primero, amar á la localidad sobre todas las cosas.

El segundo, no invocar el nombre del pueblo en vano.

El tercero, santificar la higiene.

El cuarto, honrar la instrucción pública.

El quinto, no matar necesidades ajenas á costa de la caja municipal.

El sexto, velar por la moralidad pública.

El séptimo, no aumentar las contribuciones.

El octavo, no prometer lo que no se puede cumplir.

El noveno, no desear votos de confianza á cada instante.

El décimo, no entrometerse en comunidades ajenas.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en servir honradamente á los electores y ajustarse estrictamente á la ley.

¿Quién me compra un lío?... La verdad es que para escribir esto se necesita ser alma pueril ó político desengañado, y yo creo más lo de *desengañado*, porque con razón dijo el otro parodiando un cantar popular.

Para meterse en política y, señor, no ganar *ná*, vale más estar en casa siendo una persona *honrá*.

Me parece que con esto queda despejada la incógnita.

Se están haciendo sabrosísimos comentarios sobre la disolución de Cortes. Hay quien está en un brete desde que ve echarse el toro encima, y hay quien se baila un *cake-walk* de contento.

Yo, por mi parte, puedo asegurar que me tiene completamente despreocupado la tan debatida disolución, porque al cabo y al fin los collares variarán, pero los perros serán los mismos. Y ahora con la hidrofobia... ¡gúau, gúau! ¡Chicho!

J. MORAIMA ET RINS.

MES DE JULIO

Quintilis fué el nombre de estos meses en la fundación de Roma, que es tanto como decir Quinto, cuya denominación llevó hasta el fin de la República, en cuya época corrigió Julio César los errores del primer calendario, y el cónsul Marco Antonio dispuso que á fin de perpetuar la memoria de tal beneficio, el mes *Quintilis* se cambiara en lo sucesivo por el nombre del reformador, y se le puso *Julius*. Mucho más que á la voluntad de Marco Antonio se debió al prestigio de César la adopción de tal variante. He aquí la razón de que nosotros mismos hoy, al nombrar el mes actual, derivado de *Julius*, honremos al más célebre de los antiguos romanos hijos de Marte, pronunciando la palabra Julio aplicada al séptimo mes del año.

Pareciéndome corto el relato histórico precedente para llenar el espacio de mi visual, y encontrando adecuado á la calurosa estación que atravesamos hablar algo de *aguas, buzos y perlas*, voy á prolongarla bajo estos puntos de vista. Digamos, pues, que el famoso río Nilo ofrece á los viajeros un maravilloso espectáculo, ya se considere únicamente el volumen de sus aguas ya se examinen los fenómenos que acompañan su corriente.

El Nilo nunca cesa de correr, y en la estación en que se agotan la mayor parte de los manantiales, cuando la tierra se ha secado por torrenes de fuego, entonces el río africano (de Egipto), engrosa sus aguas y sale de madre, oyéndose resonar mil bendiciones; pues sus aguas benéficas bastan para todas las necesidades de los campos y de las ciudades, abrevando á los animales, regando las plantas, llenando un gran número de canales, cuya mayor parte parecen verdaderos ríos, y se bifurca en los brazos principales hasta desembocar en el mar. ¿No es á la sazón el Nilo una segunda providencia?

Se da el nombre de *buzo* (buzano, somorgujador ó somormujador) al que por naturaleza ó aprendizaje se ha acostumbrado á sufrir el resuello por largo tiempo debajo del agua, pudiendo de este modo reconocer los objetos sumergidos y operar sobre ellos. Hay arsenales en donde bajo la dirección del *buzo mayor*, se halla una escuela de su oficio, en la que se dan plazas efectivas á los ya diestros en él, destinándolos al servicio de los mismos arsenales y de los buques de guerra.

Según dice Chardin (de D. Luis Bordás), el golfo de Ormuz, llamado también Pérsico (S. O. E. de Persia), produce cada año más de un millón de perlas, cuya pesca se verifica desde Mayo á Octubre por este sencillo método. Después de arreglarse el buzo un peso á los pies, baja al fondo del mar, de donde recoge indiferentemente cuantas conchas encuentra, las cuales echa en una cesta, que á una señal del buzo á les de arriba, las sacan fuera del agua seguidamente. Si el somormujador siente necesidad de respirar durante la operación, sube al barco que lo suspende y luego se sumerge de nuevo para continuar la pesca. Tales pescadores contraen la obligación, bajo penas rigurosísimas, caso de

incumplimiento, de entregar á su príncipe las perlas que exceden al peso de un tomin ó sea de doce granos. Se comprende sin embargo que, á pesar del riesgo que corren, no sean todos siempre tan escrupulosos que dejen el intento de enriquecerse con tal negocio. ¿Queréis ir allí á probar fortuna? Este es el tiempo de hacerlo.

V. M. y A.

VICENTE GIMENO BURGUET
Escuela superior de Eliche, 1906.

Teléfono público

Nos encontramos en la redacción de este periódico. En el centro véese una mesa grande, redonda, cubierta por un hule, con cuatro carpetas, una escribanía, varios palilleros, periódicos, libros y un cenicero con los restos de uno ó más cigarrillos.

El departamento dedicado á la redacción es pequeño, cuadrado, blanco, por único adorno unos cuadros y dos ringleras de periódicos colocados en las cuatro paredes, cubiertos de polvo, como si fueran dejados al olvido para no apreciar el valor que poseen, ni los desvelos de aquellos que los escriben.

Media docena de sillas, un quinqué con pantalla verde y un aparato eléctrico, es el resto del mobiliario. Preguntamos qué aparato es y nos dicen que un teléfono para recibir las noticias del pueblo. Aplaudimos la idea y nos interrumpe la conversación, el timbre del teléfono. Callamos. Están hablando. Por las con estacionaciones comprendemos que el asunto es grave. Tratan sobre la balsa del huerto de Gil. El encargado de esta sección dice al que pregunta, que hablar de este asunto es inútil, porque ni las autoridades ni el dueño de la finca, harán nada en favor de la higiene. *El pueblo de Eliche*, allá por el año 1899, emprendió una campaña contra la citada balsa y sacó en limpio lo del negro del sermón...

Ya han terminado el telefonema. Fumamos. Hablamos de las fiestas de Agosto é hilvanamos el programa: música, verbenas, moros y cristianos (??), limosnas, tracas, castillos de fuegos artificiales, juegos florales (!), etc. Vuelve á interrumpirnos el metálico sonido del timbre. Llaman por teléfono. Otro asunto grave lo motiva: el pantano. Oímos hablar de aguas pútridas, de peces muertos, de epidemias. Los ánimos se escitan y protestamos de la incuria de las autoridades y de la junta de sanidad...

Ha terminado la conferencia telefónica. Nos levantamos para abandonar el local. Un redactor coloca sobre una carpeta cuartillas para escribir. Enciende el quinqué. El reflejo de la luz á través de la pantalla, transforma el color de las paredes y muebles, en otro verde. El aspecto es fantástico. Queremos salir á respirar otra atmósfera y verlo todo superficialmente, sin profundizar, sin conocer misterios que hacen decaer el espíritu y ahuyentar alegrías. Nos despedimos, estrechamos las manos y salimos á la calle. Una brisa suave esfuma el ambiente. Unos muchachos corren y chillan perseguidos por un pobre hombre que es la mofa de estos *igorrotos*. Los municipales pululan serenos, impávidos, sin preocuparse en guardar el orden público. También en la calle nos sentimos mal. ¿Segui-

mos presurosos con rumbo á casa, pensando en aquello que dijo el poeta:

«Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido.»

TRISTEZAS.

Educación nacional

Ya es tan frecuente que se va haciendo desconsoladora la pesimista afirmación de que nuestra infortunada patria va decayendo visiblemente en cuanto á cultura y educación se refiere y que en todos los órdenes de su actividad y en la mayor parte de sus clases sociales no se procura atender con un eficaz remedio á curar la repugnante liaga de la incultura si es que muchas veces no se ulcera más á ésta por los mismos de quienes debiera esperarse un pronto y eficaz remedio por ser á quienes incumbe este sagrado deber de dar ejemplo enseñando á los demás.

Periódicos y Revistas de todo género, con intención y fines más ó menos plausibles, han señalado en repetidas ocasiones la verdadera necesidad y el deber ineludible que al Estado corresponde de remediar en las clases populares—donde por su abandono ó las grandes dificultades que hoy tienen que vencer para hacerlo—se nota más la inmediata necesidad de proporcionar adecuada ilustración el camino más rápido de conseguir óptimos y saludables frutos de la enseñanza, que no ha de entenderse reducida á un estrecho círculo de conocimientos elementales que si importantes no son ni con mucho con los que todo se ha de conseguir según las corrientes pedagógicas modernas demuestran.

Hasta la sociedad se ha llegado á demostrar que nuestra Nación tiene aptitud para llegar á aparecer al lado, sinó á la cabeza, de las más cultas, que hoy dan el impulso primero á la Agricultura, á las Ciencias y Artes de todo género y sin embargo, vergüenza causa decirlo, todavía hay quien aquí mismo, en la entraña íntima de la Patria, por un pesimismo mal inspirado y peor dirigido, aun la cree semejante al Imperio del Mogreb, pensando en cambio que nada mas cruzar el Pirineo y entrar en los caminos de la República vecina, ya se encuentra, el más amplio círculo de la cultura y la enseñanza populares. Los que así se expresan se olvidan ó fingen no saber que en Francia como en España y en algunos otros países civilizados el Estado gobernante se ha dormido muchas veces en la empresa de proporcionar esos alimentos al espíritu de sus clases más numerosas, sustituyéndoles en repetidas ocasiones por el *panem et circenses* de los antiguos romanos y contentándose con hacer algo solamente para cumplir los compromisos contraídos, ha prescindido de preparar los nuevos educadores que el pueblo necesita en las actuales circunstancias de tan sorprendente progreso material y de tan activo empleo de la vida. No somos nosotros solos los que entendemos que la cultura é ilustración social, depende más que de nadie de los encargados de la primera educación, son eminentes pedagogos modernos los que opinan que aunque por su misión especial en las escuelas son los maestros sujetos pasivos, en cambio

á ellos únicamente corresponde el alcanzar frutos saludables de sus pequeños educandos merced á las orientaciones que ellos les den y al esfuerzo puesto para lograr el apetecido fin del completo y ordenado desenvolvimiento de sus sentimientos y facultades, sin olvidar ninguno de los que al bien y la Moral correspondía enseñar para formar buenos ciudadanos.

De la dignificación, pues del Magisterio primario, de la conveniente preparación de éste requerida por la época actual y de sus reconocidos entusiasmos por la enseñanza, depende que España, saliendo de su atraso, forme en la hermosa vanguardia de las naciones cultas. Para eso preciso es también que por quien se debe se planteen beneficiosas medidas y más que ninguna otra la de la enseñanza obligatoria, base en que las demás reformas han de apoyarse como sólido cimiento que es de todas ellas.

FRANCISCO DEL RIO ALONSO.
León, Junio, 1906.

DE LITERATURA

¡Desgraciada!

Una rubia de amores asediada,
cuya belleza asombraba y confundía,
á sus amantes sin piedad trataba,
porque en ninguno de ellos encontraba,
lo que en su orgullo creyó que merecía.

Su mirada atrevida á inconstante
ayudaba á su precoz coquetería,
y cual rayo que emana del brillante,
herido el corazón del nuevo amante,
cambiaba con la luz al otro día.

En la tumba de los admiradores,
que su juego atría en derredor
descollaban, sufrimiento sus rigores,
y en silencio apurando sus dolores,
dos artistas; un poeta y un pintor.

Jamás sus ojos, puros como el Cielo,
empañara una lágrima clemente,
al escuchar henchidos de consuelo,
las coplas que el poeta con anhelo,
á su reja cantaba tristemente.

Jamás sus labios, nido que la rosa
con pétalos de grana tapizara,
convivieron suspiros de la hermosa,
cuando el pintor con frase timplorosa
el cuadro de su amor le dibujara.

Una noche tranquila, que el amor,
con su manto protegía luna bella,
con el pecho traspasado de dolor,
se encontraron el poeta y el pintor
al regresar, después de su querrela.

Con furor sus miradas se cruzaron,
pero al ver sus rostros llenos de tristeza,
en secreto sus penas se estrecharon,
y sin hablar sus almas se contaron,
olvidando el rencor con su nobleza.

Recobrada la calma en su razón,
la maldad de la ingrata conciernon,
y arrancando el amor del corazón
con firmeza, á pesar de su emoción,
á la rubia olvidar se prometieron.

Ya en la reja no se oya el triste acento
ya la brisa acobó de suspirar,
ya las flores marchitas, por el viento
sus pétalos de grana, del lamento
de la bella se alejan sin cesar.

Pasó el tiempo dejando en su hermosura
las huellas de su maña destructora,
y hoy aquella que fuera ensantadora,
sin amor, esperanza ni ventura,
de su orgullo fatal los malos floras...

ANTONIO ANTÓN MATEU.

Postales

¡Mira que son crueles,
tus labios rojos!
¿Por qué no han de decirme,
lo que tus ojos?

Aquel beso que te di,
dejé su huella de fuego,
por eso, desde aquí día,
me abraso cuando te beso.

Tribuna popular

DÉSET CHUI

—¿Qué fach tio Pau, obric? Están esperanse una comisió de fadrins y si la vista no me engaña cree que son socios del Casino.
—Obrilos.

—Muy buenos días Sr. Pau.
—¿Qué hay señores casinistas?
—Bastant de particular.
—¿Pareix que vos habeu perfumat?

—Presisament de axó venim á parlar. No se trata de esensies de Chipre, ni rosa de España, se trata de atra *esensia* que depositen algunes veines y de una *maleria* que dexen alguns transeus en el carrer del Trinquet.

—Chés, que felisitat viure en exo carrer. ¿Y el President del Casino no sa quexiat al Alcalde?

—El President del Casino, ¡i prou en els economies y en les suspensions de pianistes, y en fer arregos de muebles pa replegar culones á grapa s. Y si sa quexiat, que no ú creem, ha resultat un don nadie, porque no se le atés.

—Homens si que son vosatros campechans. ¿Conque per que no se li atenga á un home ha de resultar un don nadie? Pos tirali, que tots som seros á la esquerra. Bueno; me fach carreg de lo grave del asunt y me prendré un interer grandisim en bascar el arreglo de exa porqueria, en mes gust, per cuant desde hui vach á anar tots els dies al Casino á pasar el rato, porque man dit que hay novetats en la junta.

—Si que hay algo.
—Pues cavallers, lo dicho. Vach á vore si també me dieu don nadie, porque no conseguixa lo que demaneu.

—Bueno pues ya tornarem á donali el resultat.
—Adios amics.

—¿Qué Cholín, ¿de qué se parla?
—Del pasodoble LA INDUSTRIA Y EL PUEBLO que el mestre Rogel ha dedicat als *mañacos mocosos* de LA INDUSTRIA.

—¿Y qué digüen?
—Que sense disputa es una filigrana, que ti mes sal torera que Machaquito, y que Cimilo está entusiasmat y diu que quisás no el toque hui, porque vol que se ensaye bé puesto que el treball á merox.

—¿Y tú creus que se aplaudirá?
—¿Qué si ú crec!!.— Encara que uns que yo sé, enviaren á mich mon á la Glorieta pa que parlaren mal del pasodoble, en sentido rompien á aplausos hasta que se asolara el mon. ¡Pos si ti un acomens mes hermós! Acomensa molt fort y acaba molt espayet.

—¿Espayet?
—Sí, espayet, y axina es com debüen ser els pasodobles según he oíd dir á Chapl ó al President del Casino.

—Bueno, pues ya vorem qué tal resulta.
—Li asegure que l' han de fer repetir.

—Molta seguritat tins.
—Se en qui me chue els cuartos. Rogel es un maestraso de bona vitat y el pasodoble es una gran cosa, conque ya veu.

—Conforme: ú vorem. Tanca y hasta el disapte próxim.

DE NUESTRO PUEBLO

Ferrocarriles Andaluces.—Para la corrida de toros que se celebrará en Alicante el 15 del corriente mes, esta compañía de ferrocarriles establecerá un tren especial, que saldrá de Elche á las 1'33 de la tarde, llegando á Alicante á las 2'10 y regresará á las 8'20 de la noche para llegar á ésta á las 9'10.

Precios 0'60 y 0'40 pesetas en 2.^a y 3.^a respectivamente.

Teatro Llorente.—Esta noche y mañana, celebrará dos funciones la compañía de zarzuela del maestro D. Francisco Lozano, en la que figura la notable triple señorita Utalia Zavaia, estrenando las bonitas obras «El arte de ser bonita» y «La Ga-ita blanca».

Bienvenidos.—Se encuentra entre nosotros, acompañado de su bella esposa, el distinguido letrado don Francisco Ballesteros Meseguer.

Nuestro saludo.

Suscripción.—El Circulo obrero Illicitano ha entregado en esta Redacción 13 pesetas, cantidad recaudada á favor de las familias de las victimas de Orán.

En el nombre de éstas damos las más expresivas gracias al citado Centro.

Marionetas.—Por haber llegado tarde á nuestro poder, ha quedado sin publicar la *Marioneta* cuarta, la que insertaremos en el próximo número.

Solemne novenario.—El lunes próximo comenzará la novena del Carmen.

Por los carteles repartidos nos enteramos de que la cátedra sagrada la ocupará todas las tardes un elocuente orador valenciano, que según nos dicen, es muy entendido en materias sociales.

Estos actos religiosos, comenzarán á las siete de la tarde.

El notable orador es el R. P. Oliver, de la Compañía de Jesús.

Divertisimems d' hoges.—El pasado domingo, tercera velada en la Glorieta, la laureada banda de música «Blanco y Negro», ejecutó la pieza que le entregó Mr. Parés, Presidente del Jurado del gran Concurso de Orán para que se tocara á primera vista, titulada «Divertisimems d' hoges».

La obra es difficilísima, pero esto no obstante, fué interpretada, con delicadeza suma y ajustada de una manera magistral.

Teatro Circo.—Con verdadero entusiasmo se siguen las obras de este centro de recreo, cuya dirección encomendada á los inteligentes señores D. Francisco Sánchez Fuentes y D. José Autón es digna de los mayores elogios.

En pocas semanas hemos visto elevarse el edificio y como por encanto surgir, pista, andanadas, plateas y escenario.

Las condiciones higiénicas son inmejorables, pues sus constructores han procurado al par que la solidez dar la ventilación suficiente, para que el público, al mismo tiempo que del espectáculo, goce de frescura en las bochornosas noches de verano. Además una techumbre de madera impedirá que

los rayos solares molesten en lo más mínimo á las numerosas personas que indudablemente acudirán á éste hermoso centro.

Creemos que hacia mediados de Agosto abrirá sus puertas al público.

Nuestro unánime aplauso.

Pérdida.—El miércoles de la presente semana desde la hacienda denominada de ESTANA, hasta Elche se perdió un reloj sistema «Roscoff» con un colgante de níquel.

Puede presentarlo en esta redacción el que lo haya encontrado, Puerta Chica del Salvador.

Se gratificará.

Pasodoble «La Industria y El Pueblo».—Se ha ensayado el pasodoble que ha tenido la atención de dedicarnos el aplaudido compositor D. Matías Rogel, habiendo sido unánimemente elogiado.

Será estrenado el domingo próximo, 15, en la velada de la Glorieta, colocándose en tercero ó cuarto lugar del programa.

La Nueva Económica Obre-ra.—La Junta de Gobierno de esta Sociedad que tiene á su cargo la construcción del Teatro Circo, ha quedado compuesta en la forma siguiente.

Presidente, D. José Más.
Vice-presidente, D. Antonio Antón.

Secretario, D. Antonio Sánchez.
Secretario Contador, D. Juan Arronis.

Depositario, D. José Ibarra.
Interventor, D. Francisco Sánchez.

Vocales, D. Francisco Blasco, D. Francisco Romero y D. Francisco Sempere.

Nuestra enhorabuena á los indicados señores, de los cuales esperamos den el mayor empuje á la obra que está realizando la Sociedad que representan.

Edicto.—Don Antonio Llorens Rodríguez, Agente auxiliar encargado para la expedición de Cédulas personales de esta Zona.

Hago saber: Que habiendo sido prorrogado hasta el 31 del actual mes el plazo para la expedición de cédulas personales del actual ejercicio en su periodo voluntario, los contribuyentes por el indicado impuesto que no se hayan provisto de sus respectivas podrán hacerlo en las oficinas de esta Recaudación (Carretas 17) los dias laborables y horas de las 7 á las 12.

Los que dejen transcurrir el periodo señalado sin satisfacer el referido impuesto, incurrirán en la penalidad de el triple de su importe y se verán sujetos los morosos al procedimiento de embargo de sus bienes, con lo que se les ocasionarian vejámenes y molestias que á toda costa les conviene evitar.—Elche 6 Julio 1906.—Antonio Llorens.

Mata-Lombrices Ruiz

¡Salva vidas de la infancia!

Remedio eficaz y heroico contra tan cruel y molesto padecimiento. De sabor agradable, excita el apetito, regenera y fortalece á los niños.

CAJA UNA PESETA

Deposito en Alicante: Farmacia del autor, Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35, y en todas las farmacias.

Imprenta de Antonio Reus: Alicante

O es que mierte equal retrán ó tu no me quieres bien, ¡aun no me has hecho florit!

¿Qué tienes en los ojos, niña hocicera, que te miro y no miras y me mareas?

¡Nunca, jamás te he querido, ni tu me has querido á mí! (¡Si no hubiésemos roído, no hablaríamos así!)

Si no me quieres ¿por qué me miras cuando te miro y te sonrojás despús?

A una nube de verano, te tengo yo comparada; se oualta el sol, cuatro gotas y... ¡aqui no ha pasado nada!

Te quiero y no te lo digo, y tú, que también me quieres, con los ojos no preguntas: ¿Mo lo diceas? ¿No te atraves?

T. ROL.
Alicante Junio 1906

Carta uberta

A un roch de allá del Molar li contesta en este escrit mol mal fet, pero sentit, Manolica Montemar.

Te escric amagá en la cuina porque aqui per la Alpujarra tot lo que se veu se charra, mol mes si es de una fadrina.

Eixe amor, pachos, tan fort y eixa volensa tan gran, ¿per qué dius que te durán tart ó mol pronte la mort?

¿No tens aquí á Manolica? Pos ¡guapo! roch del Molar, á viure y á disfrutar chuntament en esta chica.

¡Que si te aprieso, rochet! Mol mes que el Sarso á la costra (que ya es bon botó de mostra), mes que Sorí al nugolet.

Mes que al Pinet el Macano ara en temps de veraneo: mes que el Paisant en un paseo en direcció del pantano.

¡Si eres pa mí el sol, rochet! ¡Si eres pa mí mes bonico que el meu chermanet, que Quico, que es tan guapo y tan fermet!

¡Si tot en tú valor es! ¡Si hasta el teu cabell valdrá hara en puchar l' usafra mautonaes de dinés!

Yo te voldré hasta la mort, y ojalá que el teu carifio no es torne cosa de niño y se mantinga tan fort.

Deixa escriure y marmular... Deixa al ser estrafalari que en visos de boticari s' ha posat hara á enversar.

Que parlen tot lo que vullguen: mosatros no es farém cas. Els caragolets que bullguen del nostro amor al compás.

Que creixa la sivaeta y que marmule la chent. Si algú se posa calent ya li farem la... denteta.

Serdos en Elchs eni hay: pero com el teu marrano que tens allá en el pantano, no en havia vist yo may.

Viurem primer en Matola y á Setembre á refrescar á la orellá de la mar. ¡Barraca y á Santapola!

Ya vaix, rochet, á acabar, hum de la animaeta meua, saps que sempre será teua,
Manolica Montemar
Por la copia,
UN AMIC DEL SARSO.

ANUNCIOS

Fonda y Restaurant del Comercio
de la Viuda de Francisco Gomán
Plaza Mayor y Troneta, 3. — Elche. — Teléfono num. 29.
Hay carruajes a todos los trenes.

Fábrica de Almidones de Trigo
RAFAEL BOIX CERDÀ
Especialidad en el almidón para la fabricación de alparagatas y aprestos de lonas. Precios incompetibles.
Despacho: calle Almas, 2. Teléfono número 37. Elche.

PASCUAL CASTELLÒ, Cirujano-Dentista
De la Facultad de Medicina de Madrid
Curación de enfermedades de la boca. Orificaciones y empastes. Construcción de obturadores. Dientes y dentaduras por todos los sistemas.
Corretera, 37, Elche.

PERSIANAS

Tejida a la catalana, con cadenilla de lata, pintadas a gusto del consumidor, a pesetas 3.75 metro cuadrado. Excepto color perla que lleva el aumento de 50 céntimos por metro cuadrado.
Gran colección de transparentes madera en colores. Un completo muestrario en papeles pintados para habitaciones y papeles transparentes para cristales, a precios económicos.

JOSÉ MANCHON
Mayor Ciudad, 21 y 23. — Elche

Dosíteo Climent

Establecimiento de Paquetería, Mercería, Quincalla Bisertería y Novedades.
Gran surtido en guantes de todas clases para señoras y caballeros.
Calle del Salvador, número 4.

CLASE DE DIBUJO
lineal, de figura, de adorno y paisaje
LA ACADEMIA

Precios: Para niños, 10 rs. al mes. Para adultos, 20 id. id.
Enseñanza especial de dibujo superior y pintura, a precios convencionales, de 10 a 12 de la mañana.
Pedro Ibarra Ruiz, Obispo Rocamora, 5

José Closa

Fábrica de varios tejidos. Especialidad en lonas IGUALADA. Despacho en Elche: Castelar, 15

Tienda Nueva de José Martínez Candela

En este nuevo establecimiento encontrará el público en general gran surtido de géneros en tejidos y pañería pertenecientes a la más alta novedad a precios sumamente reducidos. — No equivocarse: Salvador, 1.

Antonio Chilar Sánchez

Representante de la fábrica de trenzas de VICENTE RIOS OLMOS de Valencia. Establecimiento de artículos para calzado y depósito de lonas de los Sres. Estape, Cros y Compañía de Barcelona.
Calle San Jorge, núm. 8. — Elche



Agencia General
de Transportes
FRANCISCO VISCONTI MORATA

Paseo de los Mártires, 38. Alicante
Comisiones, Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduanas. Servicio combinado de domicilio a domicilio.
Agentes en Barcelona, Sres. SUREDA y ROBIROSA,
Plaza Palacio, 2
D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

PERSIANAS

Se venden, colocan y componen.
Economía y prontitud.
Calle del Carmen, números 15 y 17
Julio Vives y hermano, Elche

La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos. Seguros contra incendios y sobre la vida.
Domicilio social: Calle de Olozaga, número 1, Madrid.
Subdirector de la provincia. D. Julio Mainerda Paig, Paseo de Mendez-Núñez, núm. 46 y 48, Alicante.
Agente en Elche:
ROGELIO FENOLL TARI
Plaza Mayor, núm. 11.

Agencia de Encargos
de Pascual Martínez

Servicio fijo entre Elche, Alicante, Albatera, Callosa, Orihuela, Murcia, Cartagena, Almoradí, Rojales y Torrevieja.
En combinación para Valencia y Barcelona.
Despacho en Elche, Diego Masía, calle Comisario.

DISPONIBLE

Platería y Relojería
de José Clement y Candela

En este acreditado establecimiento se ha recibido grande y variado surtido de lentes de verdadero cristal de roca y armazones para los mismos de acero, níquel y oro.
Calle Salvador, número 16.

Fonda y Restaurant La Confianza

DE
JOSE BERNAD VALERO
Sagasta, 2, Elche. Teléfono núm. 16. — Servicio de carruajes a todos los trenes

Almacén de hierros, aceros, ferretería
Y CARBONES

Adolfo Fenoll Leyza

Con el fin de corresponder al creciente favor que el público le dispensa, esta casa cada día aumenta más los artículos de los importantes ramos a que se dedica, cuyos precios por lo módicos tienen buena acogida y llaman la atención.

Hierros, aceros, chapas, tubos, cadenas, enrejados, tes las metálicas, espino artificial, alambros, falas garrobas, cribas y cubos. — Ejes, manguillas, balistas, muelles alquilladas, varas, tornillos freno, abrazaderas, grillos, alcabones, volantes, estribos y completo herraje para carruajes. — Basculas, balanzas mostrador, juegos de pesas hierro y latón y de litros, pies de rey, metros y otros de medir y pesar. — Niveles, válvulas, grifos, plomadas y telas de latón. — Pasadores, pernos, puntas, pivotes, picaportes, cerrojos, cerraduras, candados, remaches, limas, escofinas, herramientas y tornillaje de todas clases. — Suñideros sifón, rasca pies, cocinas económicas, hornillos rejillas para hornillos, sartenes, espumaderas estañadas, precintos plomo, cola y otros muchos artículos imposibles de mencionar.

Esta casa representa varias casas de maquinaria, fontanería y otros artículos para la industria, agricultura y construcciones, para los que recibe encargos y presenta catálogos, planos y presupuestos.
Se compran hierros y otros metales viejos.

J. ARRONIS GARCIA

Coloniales, comestibles y curtidos al por mayor y menor
Representante en depósito de varias y acreditadas casas los siguientes géneros:

- Chocolates de Francisco Brotóns, Elche.
 - Hormas para alpargatas y calzado . . . de Isidro Aguado é Hijo, Elda.
 - Suela y Palmilla . . . de Ferrer y Compañía, Igualada
 - Lonas para calzado . . de Joaquín Arimón, Sabadell
 - Suela Bda. Imperial, de Hijos de Juan Villalón, Villalón
- Despacho. Troneta, 2a. Elche

DISPONIBLE

La Industria y el Pueblo

Periódico semanal.—ELCHE

Sr.

LA ALIMENTICIA
Harinas y sémolas de todas clases
Pastas italianas para S.p.a.
ANTONIO ROMAN ESTEVE
San Francisco Javier, 2 y 12, Elche
(Alicante)