

# LA VOZ DEL PUEBLO

SEMENARIO DEMOCRATICO



**AÑO I**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
En Elche, un mes. . . 0'25 pesetas  
Fuera, trimestre. . . 1  
Número suelto 5 céntimos

Elche 11 de Junio de 1911

**DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**  
Cañe Capitan Lagier n.º 2

La correspondencia al Director.  
No se devuelven los originales.  
Anuncios á precios convencionales.

**NUM. 6**

## CARTA ABIERTA

**Para los Sres. Vives y Sansano, respetables Jefes de la Conjunción Republicano-Socialista.**

Como he llegado á observar que vuestras ideas son venenosas y nocivas para el bien de esta hermosa ciudad, quisiera noblemente discutir, con uno—ó ambos á la vez— respecto á si una conducta, una idea, se ha de seguir por el provecho que ella nos reporte, ó por el amor á ella misma; por la sugestión de su belleza.

Respecto á la oportunidad ó al derecho que á mi me asista para formular dicha pregunta, la baso, en primer lugar, en mi afán de contribuir para que desaparezca de la prensa ilicita esas *líndexas* de burdel ó de taberna, y ese odioso personalismo que convierte cada semanario en una Suburra. Y en segundo lugar, para medir, para aquilatar nuestras mútuas regiones ó estratos cerebrales, sin descender de la serena región de nuestros respectivos ideales.

Ahora *écoutez* mi humilde opinión.

Ya hemos dicho anteriormente, que una conducta, una idea, ha de seguirse por amor á ella misma; por la sugestión de su belleza; más yo creo que vosotros contrariáis la difusión de estos nobles sentimientos, sembrando semillas de odio, como si os urgiese dificultar la transformación del ambiente riguroso para los desvalidos, lo cual puede convenir á los caudillos pero no á los acaudillados.

Una conducta, una idea, no se ha de seguir por el provecho que nos reporte, porque, de ser así, la experiencia nos aconsejaría la inmoralidad. Por este camino llegaríamos á considerar como profesión ideal la del usurero, que parece la más productiva.

Un verdadero artista no se coloca delante del lienzo movido por el lucro que le ha de reportar el cuadro, si no porque el pintar le satisface una necesidad psíquica y le proporciona el consiguiente placer. El naturalista que se entrega á trabajos de investigación, sabe de antemano que aquello no ha de producirle utilidad sino gasto, é ignora además si conseguirá ó no arrancar algún nuevo secreto á la Naturaleza: procede porque la simple observación, el simple estudio, le deleita de suyo; porque siente una irresistible necesidad de entregarse á él.

No sucede lo mismo con vosotros, corifeos del socialismo local. Vosotros pretendéis dividir á los hombres, no porque esto satisfaga una necesidad psíquica de vuestro ser, sino porque os parece más apetecible conquistar el poder por el exterminio de los enemigos, y porque preferís luchar por imponer la ley del credo propio, á encontrar en la ley común el credo colectivo. Tratar de dividir á los hombres, no por sus ideas y sentimientos, sino por la suavidad ó aspereza de sus disposiciones encaminadas todas al bien común y á mantener el principio de autoridad, es un criterio de clasificación digno de prevalecer entre las tribus de Senegambia. El descrédito de

la infeliz utopía que os sirve de ideal, acumulando sobre las autoridades la maldad, y sobre las almas proletarias la bondad, con el estrecho campo visual de vuestras ideas sobre evolución política, os ha enajenado la simpatía y el calor de factores sociales á quienes invencibles inclinaciones del corazón compelian á estimular la evolución del proletariado, privándose este de una ayuda inestimable por su eficacia difusiva.

Esto admitido, fácil es comprender que el papel de vuestra acción consciente de hombres en esta evolución no ha de consistir en ponerle trabas, sino, todo lo contrario, en facilitarla.

Como yo creo que habeis de descender de la serena región de las ideas para rebatir mis argumentos, quisiera poder determinar—fisiológicamente hablando—el mayor ó menor grado de vuestra capacidad funcional.

Aunque mi opinión es la de que en vuestra marmita de Papin solo se encierra un gallardo y soberbio papagayo, trataré de descubrir con la ayuda de las ondas hertzianas del presentimiento, con las cuales se entromete y adivina atinadamente lo porvenir, la cantidad y calidad de vuestra substancia gris, y las mutaciones de la materia. Más ¡oh desilusión! en este momento acabo de descubrir, con la ayuda de las ondas hertzianas, que vuestra substancia albuminoidea y semifluida denominada protoplasma, la cual, envuelta por una fina membrana, que contiene en su masa la vesícula menor llamada nucleolo ó estoblastos, que con su elemento protoplasmico, forma la parte esencialmente activa de la célula, que es la que origina y produce la idea, huyó de vuestra marmita, arrastrada en el afanoso luchar por el encubramiento, dejando girones del alma, y acaso del decoro, en los setos vivos del camino, por donde transita la multitud mezclada que sale á aventuras, amargados con la lucha con uno mismo y con los demás hombres, endurecidos por el mal camino, y por los contactos de los compañeros de viaje, por las zozobras, por las ambiciones, por el áspere ansia de llegar. La sequedad de vuestro espíritu, como la vaciedad de vuestra célula milagrosa, se explica por la llama intensa de vuestra ambición, de los apetitos de poder, de gloria, ó de requiza, que lanzan á los hombres al tropel de viandantes que siguen el camino engañoso de la Fortuna.

FRANCISCO PUJALTE.

## EL PUENTE SOBRE EL VINALOPÉ

Es un hecho. Dentro de muy poco comenzarán las obras. Y como nosotros creemos que es una obra magna, transcendentalísima por los grandes beneficios que reportará á Elche á la par que le embellecerá, vamos á dar á continuación una idea de como ha de ser el puente según las notas que nos ha facilitado el distinguido Ingeniero Don Mariano Luña.

El puente se compone de un arco central de 50 metros de luz, vano ó abertura, rebajado al

4º. y los tramos rectos de 12 metros de luz, con avenidas decoradas, formando asientos sus pretilas en las explanadas de entrada y salida. En el enlace de las avenidas con los tramos de 12 metros habrá unos balconillos salientes para poder contemplar el puente, y entre los tramos y la bóveda central van unos pilares decorativos que terminan en remates ornamentados, de un carácter arquitectónico que armoniza con el carácter morisco de muchas construcciones de Elche.

El pavimento de la parte central del puente será de asfalto; el de los paseos, de cemento en cuadrículas y el de las avenidas y recto de la carretera, afirmado ordinario.

El puente será el más importante de hormigón armado de España, por su luz y su carácter monumental.

No dudamos que con esta descripción ligerísima podrán nuestros lectores formarse una idea de la importancia de la obra.

Nosotros siempre agenos á las alabanzas propias no queremos desmentir á «La Libertad» en su artículo «El Puente de los milagros» y le concedemos también con merecida justicia la primacía del proyecto de puente á D. Andrés Tarí Sánchez. Tarde ó temprano se ven recompensados los innumerables sacrificios que consigo trae la política.

Felicitemos al Sr. Tarí por la iniciativa, y más que por todo porque sus paisanos, aunque tarde, se complacen en aplaudirle lo que tal vez con anterioridad le censurasen.

## ¿POR QUÉ NO SE HACEN OBRAS?

Ante la insistencia de los semanarios «La Libertad» y «Trabajos» que constantemente están repitiendo la canción consabida de las obras, nos vemos en la necesidad de explicar hoy en nuestro semanario el por qué no se hacen en mayor escala, aclarando conceptos y deshaciendo errores.

Somos los primeros en lamentar el no poder felicitar de continuo á nuestro digno alcalde por esta ó aquella obra realizada con beneficio y para embellecimiento de la población, pero las circunstancias mandan en ciertas y determinadas ocasiones y hay que someterse á ellas, aunque á *forciort*, con harto dolor de nuestro corazón.

De no haber ocurrido así, de disponer de fondos, siquiera hubieran sido los precisos, no se hubiera descuidado la actual situación municipal, como ya ha demostrado en otras ocasiones, en ejecutar cuantas obras se le hubiesen indicado.

Nosotros, á fuer de imparciales, tenemos que justificar esta conducta, que muchos conocen, pero que todos censuran.

La actual situación municipal ha pagado y viene pagando lo que el Sr. Sansano dejó pendiente de pago por la traída de las aguas á Elche.

Como demostración á este punto, vamos á continuación á copiar algunos datos que creemos han de ser de suma importancia.

Pagado por la actual situación durante los meses de Enero al de Abril del corriente año.

	Pesetas
Al contratista de las nuevas tuberías.	5.000
Id. reparación del segundo trozo.	2.000
De indemnizaciones de terreno.	2.505 87
Viaje de D. M. Coquillat.	250
Plano de la Fuente Romero á Barrera.	394
Resto del plano de las obras nuevas.	450
Derechos del Sr. Registrador de Novelda.	108 05
Inspección facultativa de Alicante.	122 40

Que hacen un total de pesetas pagadas por este concepto de 10.830'32.

Además de esta suma hay que añadir la de 2350 pesetas satisfechas en Hacienda por el reintegro de los haberes del personal de la cárcel del segundo semestre de 1910 cuya cantidad, de haberse ingresado, se hubiera aplicado al cupo de consumos.

Después de lo consignado, las personas imparciales reconocerán y convendrán en que con esas 13.180 pesetas 32 céntimos que la situación actual ha pagado por obras y mejoras realizadas durante el tiempo que el Sr. Sansano desempeñó la alcaldía, hubiera podido aquella lucirse ejecutando obras de relumbrón que hubiesen ido unidas á su nombre, pero, ¿qué se diría entonces al ver que no se pagaban mejoras tan importantes como las de las aguas?

De modo que hay que fijarse en la causa que motiva la paralización de obras de visibilidad, y apesar de lo dicho se están efectuando otras de bastante consideración.

Falseados los cimientos de la casa del Ayuntamiento, ha habido precisión de proceder á la reparación inmediata de esta con el fin de evitar una catástrofe, pues á no proceder incontinenti al sostenimiento de la misma se hubiera dado el caso de hundirse perdiendo el pueblo uno de sus mejores edificios, y este sostenimiento ha de constar sumas considerables por ser muchas las reparaciones que para dicho fin hay que realizar; podrá esto no llamar la atención, ni conquistar el aplauso, pero los que procedan con arreglo á su conciencia lo hacen por el bien mismo, nunca por el halago, que puede producir, y esto sucede á nuestro actual y digno alcalde D. Serafín Segura, á quien seguramente el tiempo hará justicia, tributándole los honores que merece su buen comportamiento.

Cuando se pueda, cuando se termine de pagar atrasos y lo que por necesidad ha sido preciso no descuidar, ya verán nuestros colegas como esta situación no le irá en zaga á ninguna otra.

## Salió Bien....

Hace unos días, tal vez por la proximidad de la época de exámenes y por que en casa de un muy querido amigo mío no se habla de otra cosa que de sobresalientes ó suspensos, recuerdo con infinita amargura mi vida de estudiante.

Siento aforanzas por mis *¡aquellos tiempos!* de que hablan los viejos cuando los recuerdos les complacen, y pareceme soñar lo que fugaz pasó cuando entraba en el Instituto, y en sus claustros oscurecidos, bajo sus altas bóvedas blanqueadas, y hecho de menos las emociones perdurables, los imperecederos momentos de angustia, que en mi candidez infantil tanto, me atormentaron en aquellos días de examen.

Ha sido un recordar delicioso y un filosofar baratísimo también.

En las aulas, imponentes en medio de su gravedad académica, funcionaban los tribunales calificadores; por los pasillos en penumbras, la grey estudiantil daba la última vuelta á los textos resobadísimos durante estos días de *empollamiento*; y á la puerta de las cátedras, cansado del oficio sin par de no hacer nada, algún bedel con gorra de galones, esperaba paciente el sonar de la campanilla con un cigarro entre los labios y peinándose la blonda barba encanecida con los dedos.

¡Parece que fué ayer el último de mis días estudiantiles! ¡Todavía recuerdo lo que sucediera en el último año de mis exámenes!

Nada había allí de las donosuras pintadas por Vital Aza, nada de la alegría un tanto nerviosa de las escolares de Universidad. Nada de bromas. Únicamente las sombras de D. Ramón Banus y D. Faustino Pérez, catedráticos que *en nada ayudan al alumno*, vagaban en torno de los grupos, llevando á los corazones el temor de una justa severidad con resultados lamentables.

¡Treinta y siete alumnos y treinta suspensos! ¡Un horror! Un verdadero horror causa de desencantos y aún de lágrimas!

¿Por qué sabéis lo que supone un reprobado, para uno de esos pequeños estudiantes que pasaron el curso sencillamente entregados á estudiar?

A ellos les duele, les duele por que al fin estuvieron muchas horas sobre los libros.

Cuando vinieron de sus pueblos, de Almoradi, de Dolores, de Orihuela, por ejemplo, vinieron decididos á eso. No fueron á los casinos, no frecuentaron el billar, no se dedicaron como los estudiantes de otras ciudades al cortejo de modistillas.

Y es claro; como su vida, en fin, fué recogida, algún tiempo dedicaron á sus lecciones.

Yo ante esto, observando la expresión de los rostros entristecidos, me imaginaba la *debacle*, la escena que más tarde había de representarse entre padres y alumnos, y eché mis pensamientos á volar.

¿Para qué—me decía—este terrible afán de los estudios?

..

La *titulomanía* es una enfermedad en nuestro vivir de vanidades.

Todo padre rico ó pobre, que tiene un hijo, quiere que pasee sus años juveniles por los claustros de la Universidad.

Darle carrera, que tenga un título que al cabo de algún tiempo le granjee un puesto algo elevado en la escala de la sociedad, son todas sus aspiraciones.

¿Y sabéis lo que cuesta este empeño por conseguir un título de abogado, de médico ó simplemente de bachiller?

A veces, sacrificios imposibles.

Mientras el chico está en la ciudad pasando horas enteras con el cuerpo inclinado sobre textos caros, allá en el pueblo, para poder costear sus gastos, la familia se lo quita de comer.

El padre trabaja sin descanso día y noche afanándose por aumentar una peseta; la madre implanta en la casa nuevas economías para á fin de semana poder ahorrar unos reales más; las hermanas con la esperanza de tener pronto un *señor licenciado*, se privan de sus galas y envuelven en modestias sus juveniles gracias tentadoras.

Y así pasan los años, y así van sucediéndose los cursos. Cuando un Junio llega, la familia, enorgullecida respira, exclamando entusiasmada: *¡Salió bien!* Y después de cinco, de seis, de siete exclamaciones año tras año, llega un día en que el estudiante regresa al pueblo, desconocido, elegante, hecho un señorito.

Ya tiene su carrera terminada; ya se ha licenciado; ya es abogado, médico, profesor.

Y ahora ¿qué hace?

Sin apoyo, sin *padrinos*, sin nadie que cogiéndole de la mano se interese por el, la familia, que hizo tantos sacrificios, vé perderse poco á poco sus esperanzas.

Los pleitos no llegan, escasean cada día más; conseguir una titular de 1500 pesetas anuales, es conseguir un triunfo; obtener una escuela de 750 con emolumentos, es á todo lo que se puede llegar.

De notarios, de registros... no hablemos; de cátedras, de *buenos clientes*, menos ¡aún; conseguir vivir con desahago de la profesión, por el propio esfuerzo, solo está reservado á algunos escogidos.

Y así sucede, que cuando en la *Gaceta* unas oposiciones de seis, de ocho, de diez mil reales anuales se anuncian, las listas de aspirantes se llenan con nombres de Doctores, de Abogados, de Licenciados en Filosofía ó en Ciencias, á quienes sus carreras, sus títulos, sus premios y sus diplomas, no sirven sino para adornar las paredes de sus despachos.

Para no morir de hambre, tienen que recurrir á lo primero que sale; y así no es extraño ver, que hombres que pasaron su vida entre los libros y gastaron su juventud aprendiendo cosas en las aulas, viven sujetos á un sueldo á veces menor que el de cualquier obrero aventajado.

Y de aquí esa legión de *mendigos de levita*, de aquí esa pléyade de empobrecidos por el saber, que hoy sustituye á los hidalgos de gotera.

¿Cuanto mejor hubiera sido, que lejos de satisfacer ensueños de vanidad, esas inteligencias, esas juventudes, esos brazos, se hubieran dedicado á la industria, á la agricultura, al comercio!

¿Pero quien dijo tal? Hoy el *señoritisimo* es un microbio que todos tenemos inoculado. Preguntadle sinó á nuestras mujeres. Veréis como, si son sinceras, ellas os dicen que prefieren un licenciado á un aguicultor ó un mecánico.

¡El oropel, el oropel antes que todo!

Lo llevamos en la masa de la sangre, y no lo podemos remediar.

A. DE M.

## CRONICA

El domingo dieron comienzo las veladas musicales en la Glorieta.

Para los que rendimos culto á toda clase de fiestas, porque es la alegría nuestro ideal y el buen humor nuestra norma de vida, ahí es nada lo que significan esas noches tranquilas amenizadas con músicas que ponen vibraciones de contento en el ambiente, y hermosas mujeres que al pasar retadoras por nuestro lado simbolizan el amor hecho carne, Sol que ciega á quien lo mira pero que atrae necesariamente con el visísimo y resplandeciente brillo de sus rayos.

Bien recompensan esas benditas noches las monótonas horas de calor asfixiante, de enervamiento y hastío que durante la semana padecemos.

Se han contado y ponderado, en diversidad de ritmos, las excelencias de un rayo de Sol: él descubre los colores encendidos de las rosas, lo vivifica todo y hasta en nuestra sangre penetra aumentando y estimulando las fuerzas de la vida.

Es cierto, más lo que se diga de un rayo de Sol, no puede aplicarse al torrente de dardos caniculares que abrasan nuestras carnes liquidándonos en copioso sudor.

De ahí que en la estación actual no nos entusiasmos entonando cantos al Astro-Rey que nos achicharra.

Es mucho sol este del verano, y por una paradoja de las cosas, su rayito poético que en todo infunde la alegría de vivir, no luce de día y brilla suave y tierno en los ojos negros de una mo-

rena hija del Sol, que en la noche, una de esas noches de Glorieta, dice á nuestro espíritu el poema de sus labios rojos sedientos de amor.

Y para terminar, una vez desahogado el corazón con la expresión de sus entusiasmos ante la perspectiva de un verano amenizado con numerosas veladas, aplaudamos á nuestro Alcalde que ha querido satisfacer los deseos de la juventud ofreciéndole medios para que de rienda suelta á sus anhelos de alegría y voluptuoso placer.

PEPITO MELAZA.

## TITIRIMUNDI

### LA LIBERTAD

Como rabiar no rabiamos; pero no se me puede negar que todo español medianamente equilibrado tiene ya horror á la libertad, de tanto hablar de ella.

A mí me parece que era preferible aquel furor filarmónico popular

«Canta vagabundo  
tus miserias por el mundo,

á esta otra fiebre por causa de la libertad, cien veces peor que la fiebre tifoidea.

No comprendo como se pueden apasionar tanto los ánimos y *caldearse* tanto las personas, con tantísima libertad como disfrutamos de poco tiempo á esta parte.

Tenía muchísima razón Voltaire cuando dijo: «En todas las contraversias que [entablan sobre la libertad, uno de los argumentadores entiende casi siempre una cosa y su adversario otra. Luego se presenta un tercero en discordia, que no entiende al primero ni al segundo, pero que tampoco lo entienden á él. En las disputas sobre la libertad, uno tiene el pensamiento de la potencia de imaginar, otro el de la potencia de querer y el tercero el deseo de ejecutar; corren los tres, cada uno dentro de su círculo, y no se encuentran nunca.»

¿Quién sabe si al paso que vamos, los cultivadores de la utopía descubrirán—con ayuda de la química—, el medio de ozonizar la atmósfera de las grandes ciudades y nos impondrá en una ú otra forma, *sans entre forme de procès*, un canon, una prestación, una cuota? Aquel día tendremos aire puro, pero hasta la libertad de *aspirarlo* habrá desaparecido.

Aquí lo del poeta.

Basta de farsa, señores:  
el pan, pan, y el vino vino...  
y no poner por las nubes  
al que sea un *marmolillo*.

## LA MUJER

Es curioso que el hombre, á quien nunca se le ha ocurrido decir que la gata sea menos inteligente que el gato, ó la oveja que el carnero, ponga tanto empeño en declarar la inferioridad de la mujer.

Hay que atribuir ese desvario á nuestra vanidad pues la diferencia de sexos, (salvado, claro está, lo específico de cada uno de ellos) no es un hecho fisiológico psíquico, sino simplemente social.

Con efecto, en un principio se dedicaban los hombres á la caza y á la guerra, mientras la mujer atendía á los cuidados domésticos. Esa circunstancia modificó en cierto grado el tipo fisiológico de la mujer haciéndola más débil pero más graciosa que el hombre.

Añádase á esto que la guerra y la caza, reves-

tian de dignidad á quienes en ellas se ejercitaban y se verá como quedó relegada nuestra compañera á una inferior categoría.

Es un error creer que el hombre tiene más vigor muscular que la mujer. Hay hombres débiles y mujeres fuertes. Conviene también observar el trabajo rudo de las obreras en el taller, el que abandonan para dedicarse á las labores que las esperan en el hogar.

Tampoco es cierto que la mujer sea menos inteligente que el hombre, pues aunque el peso absoluto de su cerebro es menor, nos aventaja en cambio en el peso relativo.

Se dirá que no dejó el elemento femenino en el transcurso de las civilizaciones esa labor científica que han inmortalizado á un Aristóteles y otros muchos.

Pero eso solamente descubre que no desarrolló su inteligencia ni la exteriorizó aplicándola á la especulación. Han podido existir mujeres geniales que por falta de medios no han producido obras maestras.

En América donde la mujer hace estudios más extensos, es superior al hombre.

Por último, para terminar estas observaciones, tampoco es cierto que el valor, el arrojo, sean cualidades exclusivas del sexo masculino.

Aparte de las *bravías* que matan á sus *chulos*, Juana de Arco, Agustina de Aragón, etc. desmienten el aserto.

## ESPECTÁCULOS

Estamos de enhorabuena. La Empresa del Kursaal está decidida á satisfacer la afición del público que constantemente la favorece con su asistencia. Para ello, prescindiendo de mirar por sus intereses, cosa rara en estas empresas modernas llamadas con justicia *empresas del céntimo*, á contratado á la mejor compañía de autómatas del mundo.

Los *autómatas Narbón*, son los mejores y más perfeccionados que se pasean por España y América, causa que ha motivado que á su dueño le hayan rendido pingües ganancias.

*Narbón*, es un hombre activo, gran conocedor del teatro, un gran práctico de la vida, y sabe muy bien, por que la experiencia se lo ha enseñado, que el público es raro y hay que cazarlo con espejuelo, y *Narbón* lo caza admirablemente. Sus muñecos, que semejan personas, tan maravillosamente los presenta, encantan y subyugan. La sastrería es de un lujo asombroso, y el decorado es de lo mejor que se exhibe en los teatros de primera categoría.

Podemos asegurar que aquí pasará lo que en todas partes. Un éxito grandioso, de esos que hacen historia en los anales del teatro, y una temporada brillantísima en lo que respecto á negocio pecuniario. Aunque en Junio. puede decirse muy bien que harán la pascua á este respetable público porque se aficionará á ir todas las noches á presenciar las representaciones y le sacarán unos cuantos reales.

Si tenemos también en cuenta que la parte musical está á cargo del eminente pianista Don Francisco Sánchez, admirable interprete de las partituras de las obras, hemos de suponer aun mayor el éxito que anunciamos.

Nuestro saludo al Sr. *Narbón* y demás artistas de su compañía.

### FUNCIONES PARA HOY

Sección. Vermont á las siete y media

LA ROSA AMARILLA

Completa á las NUEVE en punto  
LA TIENDA DEL MONTAÑÉS

Y  
EN BUSCA DE UNA PRINCESA

PRECIOS: Preferencia, 40 céntimos.—Entrada general, 20 id.

## NOTICIAS

### Defunción.

En la preciosa edad de trece años, falleció el pasado domingo la señorita Antonia Medrano, hija de nuestro particular y estimado amigo el ilustre Notario D. Luis Medrano y Aguirre Miramón.

El entierro verificado en la tarde del mismo día, fué tan numeroso como escogida la asistencia de acompañantes, que puso de relieve las grandes simpatías y respeto con que cuenta en este pueblo tan distinguida familia.

Llevaron las cintas del féretro, las distinguidas niñas Isabelita Gómez, María y Pilar Brotóns, Manolita Bernad. Josefina Botella y Paquita Ibarra.

Reciba nuestro querido amigo señor Medrano, esposa y familia, el más sincero pésame por tan irreparable y dolorosa pérdida.

### Enfermos.

Lo están de ligera enfermedad, nuestros estimados amigos D. Tomás Alonso, D. Joaquín Román Bañón y D. Lorenzo Fenoll Serrano.

Celebraremos en corto plazo combatan las enfermedades de que vienen adoleciendo.

Lleva algunos días guardando cama, el hijo de nuestro particular y estimado amigo don Grancisco Sánchez Fuentes.

Intercedemos en nuestros deseos por el pronto y completo restablecimiento de su dolencia.

### Audiencia.

El día 27 de los corrientes se verá la causa seguida contra Blas Buigues y otros, por falsedad.

Y el día 28 la causa por incendio contra Manuel Valero Tarí y otro.

### Saludo.

Y muy cariñoso lo dimos el viernes á nuestro distinguido amigo é ilustrado compañero en la prensa D. José Coloma, Director de «El Popular» de Alicante, á quien tuvimos unas horas entre nosotros.

### Conferencia.

Tenemos entendido que muy pronto se celebrará una conferencia de pedagogía en esta ciudad.

Como creemos es asunto de importancia, felicitamos á quienes hayan tenido la idea grande de difundir la enseñanza. Al lado del problema del pan, resobadísimo en estos días, está el problema del alma abandonado por completo en estos tiempos.

Este periódico se vende en el Kiosco de Rico.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

**GRAN FÁBRICA DE CHOCOLATES**

MOVIDA POR FUERZA HIDRÁULICA Y DE VAPOR  
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO  
EN LA EXPOSICIÓN DE PARÍS EL AÑO 1902

**Francisco Brotóns Ruiz**

Fábrica en Alzabares Alto-Despacho: Troneta, 24

➤ ELCHE ➤

**FONDA Y RESTAURANT**

- DEL -

**COMERCIO**

**Hijos de F. Román**

Plaza Mayor 22 y Troneta 3

ELCHE

Coches á todos los trenes.

Gran Fábrica de Licores

ANISADOS Y JARABES

- DE -

**RICARDO SANZ**

REPRESENTANTE EN ELCHE

**Francisco Aznar Gómez**

FÁBRICA DE YESO

- Y -

GRANDES ALMACENES DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

- DE -

**Tomás Alonso Blaseo**

DESPACHO: D. José Ramos 18

➤ ELCHE ➤

CAFÉ ECONÓMICO

- DE -

**Marcelino Ferrer**

Plaza del Dr. Campello

ELCHE

**José Ibarra Canals**

MERCERÍA, PAQUETERÍA Y COMESTIBLES

Castelar 1 y Plaza del Salvador

➤ ELCHE ➤

**RELOJERIA**

- DE -

**Francisco Gómez**

Precios reducidos en las composiciones y reparaciones de maquinaria.

Corredera 6

⊗ ELCHE ⊗

GRAN FÁBRICA DE TEJAS PLANAS Y ABARQUILLADAS

LADRILLOS HUECOS Y MACIZOS  
Y DEMÁS MATERIALES DE ARCILLA COSIDA

Fabricados á motor y con hornos de los mejores sistemas

**CERÁMICA ILLICITANA**

**Segura, Quiles y C.<sup>a</sup> S. en C.**

➤ FÁBRICA: Empalme corretera Sautapola y Alicante

DESPACHO: Merced 18 — ELCHE — ➤

EXQUISITOS VINOS Y COGNACS

- DEL -

**EXCMO. SR. MARQUÉS DEL REAL TESORO**

JEREZ DE LA FRONTERA

REPRESENTANTE EN ELCHE: D. Francisco Aznar Gómez.

Taller de Carpintería Mecánica

- DE -

**Francisco Sánchez Fuentes**

Este taller está montado con arreglo á los últimos adelantos.

Se sirven persianas y toda clase de muebles de encargo. Elegante confección. Esmero y prontitud.

Plaza de la Merced 7

➤ ELCHE ➤

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

- DE -

**RAFAEL LEGUEY**

Géneros del país y extranjeros.

Prontitud y esmero en la confección.

Precios económicos.

Corredera 16

ELCHE