

LOS PUEBLOS

Fundador: JUAN SANSANO

Director: A. SERRANO HERNANDEZ

“Azorín” en San Sebastián

Es una espléndida mañana de Agosto. El sol luce sus galas como un rey de Oriente, fastuoso y arrogante. Como todos los días, me dirijo, lentamente, lleno de optimismo, ante la sublime contemplación del mar, por el delicioso paseo de «La Cocha», hacia «La Perlas».

Las melódicas notas de los violines matinales se extienden por el magnífico balneario. Una sonata de Beethoven se confunde con la divina sinfonía del mar...

En un rincón del amplio salón central del balneario, incrustado en un frágil sillón de mimbre, «Azorín», medita ante las maravillas del paisaje donostiarra. Quizá, en estos instantes de dulce serenidad, recuerde el autor de «La Voluntad» su vida juvenil, deslizada melancólicamente en Monóvar, ese pueblo afortunado que más tarde quedará inmortalizado por la pluma maestra de un feliz engendro suyo.

Con singular timidez saludo al pequeño filósofo, y, medio aturrido, observo durante largo rato, cómo a una efígie sagrada, su grave rostro hierático. (Cómo este artista—me pregunto—de exquisita sensibilidad y clarísimo intelecto, pudo mezclarse con la bamba absurda y obtusa de los políticos españoles? Es verdaderamente lamentable esta extraña evolución del lírico pensador; pero esta rara claudicación—rara, por tratarse de un artista como «Azorín»—se fundamenta en el desamparo con que España deja a sus hombres de talento. Esto podemos confirmarlo con infinitos casos, habiendo ocurrido no hace mucho tiempo uno verdaderamente vergonzoso al no concedérsese a nuestro sabio Ramón y Cajal la modesta pensión para él solicitada.

Sin embargo «Azorín» es, ante todo y sobre todo, un artista que sabe pen-

sar alto y sentir hondo, analizando con sutil espíritu observador los sentimientos más recónditos del corazón humano y desentrañando los misterios del alma de las cosas.

Con pueril entusiasmo—y «Azorín» será siempre un niño—me pregunta por el actual movimiento literario de Sevilla. Hablamos de la desorientación porque atraviesa la novela en España, y comentamos animadamente las polémicas suscitadas por los libros pornográficos.

—Cómo piensa usted publicar un nuevo libro?—le pregunto a «Azorín» con inusitado regocíjo.

—Sí; de ensayos—me responde con su aparente frialdad inglesa.

Yo no puedo ocultar ante los ojos del pequeño filósofo de Monóvar, de melancólica expresión, la alegría que siento al pensar que volveré a deleitarme con el verbo diáfano y fluido del cantor de los tristes pueblos de vida rampante y monótona, en los que brillan con más magnificencia las sagradas gemas astrales.

La brisa nos acaricia suavemente y los violines gimen un dulce scherzo de Grieg. Fuera, sobre la áurea arena de la playa encantadora, juegan los niños con su bella y fugaz infantilidad y ofrecen sus cálidos cuerpos, voluptuosos a las bravas aguas azules del mar norteño las lindas mujercitas...

Manuel Forcada

La sabiduría de los chinos

Es muy corriente decir que los chinos son tontos e ignorantes. No hay en ellos tal necesidad; muy al contrario, su sabiduría alcanza a todas las ramas del humano saber. Sus máximas, por ejemplo, son de lo más elocuentes y sentenciosas que se conoce. Vayan unas cuantas como muestra.

No especules sobre el porvenir.
No destruyas tu vida.

No abuses de las cosas buenas que la Providencia ha puesto en el camino de tu vida.

No des plaza al miedo.
No oprimas a los huérfanos ni a las viudas.

No compres cosas inútiles.
No adquieras intimidad con los superiores a ti.

No hables ni murmures de los asuntos privados de nadie, ni reveles los secretos que te sean confiados.

No interrumpas la marcha que hayas comenzado para alcanzar la realización de cualquier buen asunto.

No discutas la comida ni los trajes de nadie.

No des libros a las mujeres para que con ellos abandonen los quehaceres domésticos.

No incites a los demás para que marchen tras un imposible.

No aprendas cosas malas o que no sean de provecho.

No pregones tus riquezas ni pongas al descubierto tus miserias.

Los Juegos Florales de Paterna

Porque esperábamos unas fotografías que llegan tarde a nuestro poder, no nos hemos ocupado debidamente de los Juegos Florales de Paterna, en los que un señalado triunfo obtuvo nuestro compañero Sansano, que asistió al acto y fué lector de la composición premiada, obteniendo una ovación delirante.

Actuó de reina de la fiesta la bellísima señorita de aquella localidad, Filomena Valero, y en la corte de amor, figuraban distinguidos jóvenes cuyos nombres ignoramos.

El teatro estaba adornado con profusión de flores y fué tan numerosa la concurrencia, que ya ocupadas las localidades por el público, fué preciso abrir las puertas para que desde la calle pudieran presenciar el acto los que no habían podido alquiritr localidades.

El mantenedor, que lo fué el letrado valenciano don Miguel Alcón Orrico, tuvo párrafos elocuentísimos cantando a la fe, a la patria y al amor.

El desfile fué brillantísimo.

LOS PUEBLOS agradece vivamente las atenciones dispensadas a nuestro compañero por las autoridades y pueblo de Paterna y por la colonia y periodistas valencianos.

Desahogo pueril

¡Qué noche más hermosa
que fué la noche aquella!
La luna, en el misterio-
vagaba, de la esfera;
la brisa, suspirando
entre las madreselvas,
solicita, a mi oído,
traía tu amante queja.

Hechizada de ilusiones,
el alma, de amor llena,
«dueño eras—me decías—
sin tasa, sin reservas,
de todos mis encantos,
de toda mi existencia».

Yo deliraba loco
de una emoción intensa;
aquí, en mi ser, reñían
descomunal peles,
el ansia de tu carne
y mi delicadeza.

Triunfó... no sé. Saliste
de la fatal contienda,
si el cuerpo intacto, el alma
tocada de impurezas.

Hoy pasas por mi lado
fingiendo indiferencia,
que no me mueve a risa
sino a profunda pena,
y observo que alguien, dice,
terrible, en mi conciencia.

—No extrañes su desvío...
¿acaso no te acuerdas...?
¡Qué noche más hermosa
que fué la noche aquella!

Gonzalo Galipienso Pérez

Un muchacho gótico, que parece no haber roto nunca un plato; pues la exclusiva la tiene en la trituration de sonetos, en el pillaje y bandolerismo literarios, ha pretendido zaherir a un querido compañero nuestro que está muy por encima de estos mentecatos fabricantes de sonetitos con la ayuda de la hoja de calendario, del libro viejo y del viejo estúpido. Nuestro compañero es un hombre modestísimo, que no tiene pretensiones de ninguna clase; pero nadie le puede obligar a creer en la autenticidad de ningún «poeta», que haya hecho lo que diremos muy pronto.



Crónica agrícola

Las impresiones de los cultivadores acerca de la próxima cosecha de aceite no son nada optimistas. Escasea el fruto hasta el punto que, comparándola con la del año anterior, puede asegurarse que la recolección del actual no llegará a una cuarta parte.

Y esto no solo ocurre en nuestra región, sino en Aragón, Urgel, Andalucía y otros puntos productores, de los que se dice que es muy grande la cantidad de aceitunas que se desprenden de los árboles.

Esto motiva que los tenedores de aceite se resistan a vender en espera de que aumenten los precios.

—Ha comenzado la recolección de las algarrobas, mostrándose satisfechísimos los cultivadores, pues la cosecha resulta abundante y de inmejorable calidad.

La algarroba vieja sigue cotizándose a cinco pesetas arroba.

—La cebolla ha sufrido alguna depreciación en los mercados ingleses a causa del exceso de envíos, y en la última subasta se cotizaron las cajas a diez chelines.

Elo ha repercutido, como es natural, en nuestros centros productores, en los que se nota cierta desanimación, a pesar de que se confeccionan muchas jaulas para los Estados Unidos de América; y de que se adquiere mucha cebolla para «encambrar», esperando la ocasión de hacer un buen negocio.

Los precios de la cebolla se mantienen aquí alrededor de cinco reales arroba.

—La recolección de la pasa ha tenido este año un pequeño retraso a causa del tiempo reinante, y además la cosecha no ha sido tan abundante como otros años.

De aquí que no haya sido posible disponer en los primeros momentos de cantidades importantes de fruto seco y en condiciones para la exportación.

En los mercados ingleses hay gran escasez de pasa valenciana, llegando a hacerse difícil conseguir cotizaciones de muchos productores y exportadores.

Y a pesar de ello en los puntos productores de nuestra región se observa muy poca animación, aunque la fruta

se cotiza a 100 y 105 pesetas la clase ordinaria y a 110 la llamada buena.

—La recolección de la almendra ha terminado ya con gran desencanto de los cultivadores; que esperaban una buena cosecha y ésta ha sido muy reducida en cantidad, aunque la calidad es excelente.

Los precios han subido bastante, y la demanda es muy activa, pagándose actualmente la almendra en cáscara a doce pesetas el doble decálitro.

**¡Comerciantes!...
Si queréis vender
y acreditar vuestros artículos, no
dejeis de anunciarlos en LOS PUEBLOS**

¡Ocasión!

SE VENDE por cesar en el negocio una sección de maquinaria para la fabricación de medias con todos sus accesorios. Esta maquinaria hace punto inglés de todos tamaños y todos los números de mangas de camiseta.

Puede producir de 80 a 100 docenas diarias atendida por 5 o 6 operarias y es muy insignificante su gasto de agujas; por aprovechar las rotas de otras máquinas.

Se compone dicha sección de seis máquinas de diferentes tamaños, una ovilladora de 50 puas y una máquina de cadena para coser las medias.

Razón: En la redacción de
LOS PUEBLOS

Vermout TORINO
Se recomienda por sí solo
PUCCINI C. - REUS

Agente general:

F. QUILES CORBI.-MONOVAR
Admite representaciones de casas nacionales y extranjeras, para las provincias de Alicante y Murcia
Para pedidos en ALICANTE:

Calle Bazán, núm 83

LOS PUEBLOS

SUSCRIPCIÓN: En la localidad, 30 céntimos al mes.—Fuera, trimestre, 2 pesetas.—(Los pagos anticipados.)

Algunos comentarios a la **ECOS LOCALES** implantación local del "Régimen obligatorio del Retiro Obrero"

A nuestro juicio el paso más avanzado en la labor de pacificación social y aproximación de clases que tanto preocupó al ilustre y milagroso estadista don Eduardo Dato, fué el R. D. intensificando el «Régimen de Retiros Obreros» como ampliación de la Ley sobre el «Seguro de Vejez» de 27 de Febrero de 1908, continuación de la provechosa obra social realizada en este siglo por nuestros gobernantes más europeizados.

El Reglamento General para el régimen obligatorio del retiro obrero aprobado por S. M. el 21 de Enero de 1921 entró en vigor con carácter obligatorio en 24 de Julio del mismo año actual y en casi todas las regiones españolas, se acogió con entusiasmo una disposición oficial que tanto beneficia al elemento obrero y satisface a aquella parte sana de la clase patronal que ve cristalizar en forma práctica sus anhelos humanitarios en pró del proletariado, con el valioso apoyo moral y pecuniario del Estado español.

Hasta en pueblos como el vecino de Crevillente, de menos importancia industrial y comercial que nosotros, se acogió con benevolencia por parte de muchos patronos y gratitud por la de los obreros conscientes una mejora que hará tanto por la paz social en nuestra inquieta nación.

¿Y en Elche? En nuestro querido pueblo, —lamentable es declararlo así— nadie ha tomado en consideración Ley tan provechosa y transcendental. Ni la prensa portavoz de la cultura y el progreso se ha dignado emitir su voto en esta ocasión.

Tenemos un periódico, «Trabajo», que se dice defensor de la clase obrera y que vió pasa con la mayor indiferencia la ocasión de romper una lanza en beneficio de los intereses de sus representados.

Nosotros, hombres de buena fé, no comprendemos ni vemos claro hasta que nos explique su actitud el semanario socialista.

En cambio nos damos perfecta cuenta

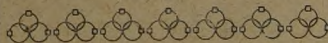
de lo que ha de proceder en caso concreto de los redactores de «Industria».

Este semanario que nació como adalid del centro patronal ilicita y para defender las pretensiones justas de los obreros buenos hace el juego a la Federación Patronal Española en principio opuesta a la aplicación del proyecto de retiros en cuya confección intervinieron elementos patronales.

Y ni siquiera examina el asunto que nos ocupa, y presumimos que sería poco agradable para nuestro distinguido amigo don Antonio Rodríguez Jimenez, que dieran en pensar en la incompatibilidad que puede existir entre las obligaciones que supone el desempeño de un cargo oficial y las tendencias patronales en que según opinión de algunas gentes desenvuelve su acción nuestro joven alcalde.

No creemos en esa incompatibilidad; más bien suponemos que sus muchas ocupaciones oficiales y particulares le habrán impedido hasta hoy estudiar detenidamente el modo de resolver problemas de tan vital interés como la aplicación local del régimen obligatorio y nos atrevemos a pensar que, atendiendo a vuestra respetuosa invitación, dedicará pronto su atención a cuestión tan delicada y pondrá su inteligencia y acreditada buena voluntad para salir airoso en gestión tan difícil.

Manuel Navarro Gómez



Sr. Gobernador

En Alicante existe una plaza que se llama de San Cristóbal y un figón que hace esquina a la calle de Pizarro, donde concurre el más «selecto de la aristocracia», teniendo al honrado vecindario de la referida plaza, en continua zozobra por los escándalos que a diario se originan.

Recurrimos a su autoridad, en evitación de peores males.

Ha salido para Madrid, nuestro entrañable amigo Ginés Ganga.

Mucha prosperidad le deseamos.

—Ha dado a luz con total felicidad, un precioso y robusto niño, la esposa de nuestro querido amigo, Antonio Agulló.

Enhorabuena.

—Ha sido nombrado administrador de LOS PUEBLOS, el joven poeta Francisco Aledo Vsracruz.

—De regreso de San Sebastián, hemos salido al acaudalado banquero, don Antonio Peral Irujo.

—A la edad de seis años próximamente, ha subido al cielo el niño Manuel López.

Nuestro más sentido pésame a su familia.

TEATROS

Kursaal

Como ya anunciamos en nuestro número anterior, el pasado domingo se inauguró en nuestro elegante primer coliseo, la temporada invernal.

La función inaugural a beneficio de nuestros soldados de Africa, resultó brillantísima tanto por el selecto programa de cine y variedades que la integraba, como por el número público que acudió al teatro.

Se pasaron los episodios 1 y 2 de la film de series «Los mensajeros de la muerte» y a continuación, después de la rifa que en honor de los beneficiados organizó la simpática artista Juanita Saeta: ésta cantó maravillosamente algunos couplets de su extenso repertorio.

Juanita Saeta, artista que gustaba enormemente, se ha granjeado no solo la admiración sino también el agradecimiento de todo el pueblo de Elche por el noble rasgo de caridad que tanto le dignifica y enaltece, pues con proceder tan loable nos da a conocer la grandeza de su alma y la incommensurable bondad que su corazón atesora.

Nuestra admiración y nuestro respeto.

Gionetto de Toralrz

Serán responsables de los escritos publicados, aunque se trate de simples gacetillas, sus autores respectivos.

Este semanario no publica más colaboración que la solicitada por el director.

Es inútil se nos remitan escritos que no revelen su procedencia. Con firma conocida, los trabajos que recibamos quedarán admitidos sin compromiso de publicación.

En el Círculo de Bellas Artes de Valencia

Exposición Constantino Gómez

Ante la lamentable desorientación artística que observamos en todas las manifestaciones «modernísimas» del arte español, es consolador para los singeros amantes de éste ver como un «viejo artista»—no en el sentido de lo caduco, sino de lo fatalmente cronológico—organiza una Exposición de sus obras, ofreciendo el fruto de su incansable labor a la voracidad de la crítica y a las dentelladas de la envidia, dando la cara valientemente y diciendo: «Ésta es mi obra. Esto es lo que sabemos hacer los hombres de mi tiempo, que estudiábamos concienzudamente los secretos de la línea y el color... Juzgadme: pero antes de condenar una escuela que considerais «histórica y relegada al pasado», demostradnos que conocéis el dibujo tan concienzudamente como nosotros y que sentís el color tan sinceramente como demandan la verdad, el natural...»

Este es, ni más ni menos, el caso de Constantino Gómez, un consagrado del arte, frente a la generación actual, un poco iconoclasta con los artistas notabilísimos que la precedieron en la historia del arte valentino.

¿Quién es Constantino Gómez?

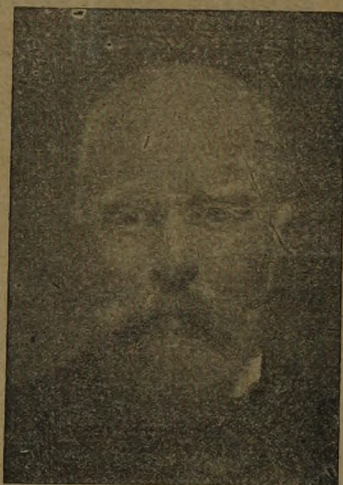
Está dicho en pocas palabras.

Fue uno de los rebeldes de su época, un innovador que poco a poco, por la acción sedante del tiempo y de la constante labor diaria, fué adaptándose al medio artístico que formaron desde Domingo hasta Sorolla, todos los verdaderos artistas de la generación de últimos del siglo XIX, que nacieron en Valencia, y acatando todo lo bueno que tenía la escuela clásica de pintura valenciana lo armonizó con los nuevos y fogosos impulsos que traía en la mente y en su corazón el joven rebelde que al fin y al cabo experimentaba en sí mismo la necesaria y fatal evolución de todos aquellos que anteponen al orgullo ególatra el sincero amor al arte.

Y hoy Constantino Gómez, según lo exigen el modelo y el ambiente, inclina en sentido clásico o impresionista su técnica para realizar con mayor verdad la obra de arte, pero es siempre el poeta que idealiza el asunto sin falsearlo, y el artista que respeta la verdad como fiel enamorado de ella, aunque presentándonos a la naturaleza como la ven y la sienten los místicos del luminismo pictórico valenciano, a través de su vario temperamento.

Y así, en confirmación de nuestra tesis junto a la maravilla de dibujo y de color netamente clásicos que constituye la «Vieja aragonesa»—acuarela que da la sensación de un acabado estudio al óleo,—vemos una «Cabeza de estudio» (número 18) que si la viéramos en una Exposición

euro, sea firmada por un artista de la talla intelectual de un Zorn, por ejemplo, nos inclinaríamos ante ella como un dechado de verdad y de sano y ejemplar impresionismo.



Lo mismo puede afirmarse de su hermoso autorretrato, de estudiada factura; de sus acuarelas de Albarracín, tan luminosas y vivas de ambiente; de «El blanqueador de cera» (que obtuvo medalla de oro en la Exposición de Panamá) y de «La oración», puestas en parangón con sus apuntes—sus rápidas instantáneas, diríamos mejor,—de las escenas del Carnaval valenciano, de las fiestas de nuestra ciudad, del mercado de flores, etc., etc., fijados en la tablilla con increíble rapidez, pero con admirable justeza de luz y de color, sin una sola falsa tonalidad, sin una sola inverosimilitud de ambiente, sorprendiendo la composición que ofrece el natural en su momento más bello y típico.

Si de sus apuntes—instantáneas de la vida levantina pasamos a los estudios que trajo de Las Palmas, de la Gran Canaria, hemos de admirar por fuerza la sugestiva realidad de aquellos apuntes que frente a la «Rosaleda de los Viveros»; «Playa de Cullera»; «Día de Pascua» y «Desfile en la Alameda» ofrecen el aspecto de una nueva vida y un nuevo ambiente que a pesar de ser tan luminoso o más que el nuestro, contrasta con él por la típica variedad que la vida tiene en cada rincón del planeta.

Es imposible escoger entre los catorce apuntes de «Las Palmas» para citar el mejor de ellos. «Los lecheros», «Las casas del barrio de Vegueta», «El Patio de la Catedral» y el Puerto de Tenerife son de espontánea técnica y acertado momento pictórico de luz y de colorido como los restantes y una prueba palmaria de que el antiguo rebelde, el audaz innovador de antaño esco-

ge el procedimiento adecuado a la obra, al momento que va a representar gráficamente, y es impresionista o clásico según lo exigen las circunstancias y el carácter de la obra. Díganlo el apunte «La ola» y su «Huerto de naranjos», de sorprendente impresionismo el primero, de factura desentrevuelta y fácil, pero de un romanticismo idealizado por su misma técnica, el segundo.

Es, en resumen, la Exposición de acuarelas y óleos de Constantino Gómez una completa manifestación de la espiritualidad de este artista, así como de su talento pictórico. Lo que el artista que merece tan alto nombre deja de su alma exquisita en sus obras y lo que el pintor estudioso pone de su paleta luminosa en sus lienzos, todo puede observarse y estudiarse en la hermosa variedad de obras que Constantino Gómez expone en el salón de Bellas Artes.

Viejos y jóvenes tienen mucho que aprender en esta Exposición, dicho sea, no en sentido conmisericordioso ni despectivo, no, sino rectamente, como todos tenemos mucho que aprender en las obras sinceras y honradas de todos los artistas y escritores que nos acompañaron y nos precedieron en el camino del arte y de las letras. Y como las obras de Constantino Gómez—aun aquellas más arrevidas y desenfadadas, como las nimiamente estudiadas y trabajadas—son sinceras siempre, responden indefectiblemente a un estado de sinceridad y de honradez de su espíritu, mucho que estudiar, que admirar y que aprender tienen en ellas los artistas levantinos, muchos de los cuales nos acompañaron en nuestra visita al Círculo de Bellas Artes y con calor de entusiasmo celebraban la Exposición de acuarelas y óleos de Constantino Gómez como una de las más notables celebradas por el Círculo de Bellas Artes desde su fundación.

Así lo sentimos y proclamamos también nosotros honradamente, enviándole un abrazo de viejos y sinceros admiradores de aquel queridísimo admirable camarada que cariñosamente llamábamos «el Blanco», y hoy es uno de los pocos artistas cuya actuación pictórica con piedra «blanca» señalará Valencia en su historia regional de sus Bellas Artes.

Fielito

Tonterías...

Llevar lentes, debe ser una garantía de integridad personal para los que tienen carácter provocador.

¿No os ha su edido, el tener un altercado o cuestión, con uno de estos seres, que nos miran a través de unos cristales de aumento y en el instante de estar dispuestos a levantar vuestra mano, tenerle lástima, por mirarlo como a un hombre inferior?

El defecto de la miopía o de otras anomalías de la vista, siempre nos inspira algo de conmiseración que pudiéramos sentir por alguien que suponemos pueda llegar a ciego.

Cuántas veces hemos encontrado a nuestro paso, marchando por cualquier calle, una funeraria, hemos pensado lo mismo.

«Las autoridades deben velar y guardar, que nada que nos pudiese recordar la muerte, se ofreciera a nuestra vista. Primero, porque equivale a sembrar pesimismo, y últimamente, porque conociendo el desenlace de la vida, nadie es capaz de empresas grandiosas.»

En «Cañas y barro» la célebre novela del formidable Blasco Ibañez, hallamos una leyenda, que tiene una enseñanza cruel, pero real. «Sancho», la serpiente domada, tiene también similares en la vida, que llevan el nombre de la mujer.

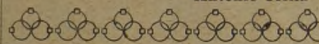
Los enamorados que hayan leído ese libro, habrán reparado en lo que citamos y en su veracidad. Cuando dejamos por desuido nuestro, o por exceso de confianza a la mujer sola, nos exponemos a que cuando deseamos volver a verla y dominarla lo mismo que antes, hemos perdido dominio.

En nuestra ausencia, ha ganado toda la fuerza moral de su libertad, y ha crecido tanto, que cuando regresamos, los pequeños, los insignificantes, somos nosotros, y como la «Sancho» de la leyenda, nos confunden y aniquilan en una caricia mortal que da al traste con nuestro sutil corazón.

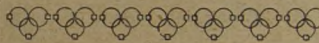
Un beso que sale del alma y se posa en los labios de la mujer para que lo tomen, pasa por el proceso de una vasija de leche puesta a hervir, que al

comenzar la ebullición, comienza a subir la espuma como flor de la leche y si con ligereza no se retira del fuego la vasija, se desparrama la leche; igualmente se pierde el beso en la boca de la mujer si no se le sabe retirar a tiempo.

Antonio Trilla



Toda la correspondencia para nuestro gerente y fundador, pueden dirigirla a la calle de Sagasta, núm. 46, Alicante, donde tenemos establecida la redacción central y los talleres de LOS PUEBLOS



TONELERÍA Y BARRILERÍA

— DE —

Jaime Barberá Tordera

Mayor, 183 y 185

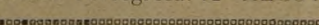
MONOVAR

¡Interesante!

A partir del día primero de Septiembre el Bar «La Alicantina», ha quedado a cargo del señor Baldó, el cual tiene el gusto de poner en conocimiento del público en general, que desde esta fecha, hallará un excelente servicio especial y superior al de sus anteriores.

Muy en breve se celebrará la inauguración oficial de lo que daremos detalles.

Mosén Torregrosa. 12—ALCOY



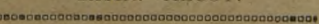
Fernández y Bolinches = Gandia
Soda Wilson

Hasta la fecha, no tiene rival la limonada de papel Wilson.

Es la más higiénica, la más refrigerante y la más agradable.

¡No pida usted otra marca!

Detalles e informes: Don Santiago Gisbert.—ALCOY.



Propague usted LOS PUEBLOS

Monóvar

Durante los días 5 y 6 representó la compañía «Talia» entre otras obras, los estrenos «La bella Lucarito» y «El nido del principal».

Respecto a la primera de las citadas obras nos parece que estuvo deficiente, no por la tiple Luísa Falco, sino por la dirección.

«El nido del principal» no sabemos si es primer piso o sótano, por ser demasiado elástico su argumento, tan elástico, que por su color tan sulfado, no debía representar dicha compañía ninguna de esas obras.

En la interpretación de todas las obras que se pusieron en escena, descolgaron las señoritas Falco, la vivaracha y Campos, y los señores Deltel, Romero, Tortosa, Cortés y Cerda.

Rogamos no haya «laques» aunque sea de señoritas.

—Sea por lo que fuere hay fiestas, ¿Será quizá porque la banda de Villañas recorrió triunfal todo el pueblo el día 7?

Como Monóvar no quería fiestas, los señores presidentes del Ayuntamiento y Casino le llevaron la contra. Es decir, que hacen siempre su voluntad, bien a derechas o a izquierdas, mejor dicho, se arrepintieron de no haber hecho fiestas; y después del día 8, fiesta de nuestra Patrona, a la que hay que celebrar, las empezaron.

El final ha sido hacer lo que el pueblo pidió desde un principio.

—Recogemos muy satisfechos, la alusión que el señor cura párroco dirigió, desde el pulpito a todos los oyentes en el sermón del día 8 refiriéndose al P. Rico.

Nosotros, no somos nada, pero en lo poco que conocemos de la vida de tan esclarecido monovero, creemos que pocas glorias nacionales serán lo que el P. Rico fue.

—Quizá no tarde mucho tiempo a que salga en estas columnas la historia de tan glorioso hijo de nuestro pueblo.

Damos nuestra más feliz enhorabuena al pundonoso sacerdote, que sacó a relucir toda la historia de Monóvar.

—Señor alcalde: ¿Como permite que se anuncie una becerrada a beneficio de los soldados de Monóvar, cuando eso no es verdad?

Tan beneficiado fué el Ayuntamiento como los empresarios. Eso de repartir el 50 por 100 entre uno y los otros, nos parece un abuso.

—Aplaudimos a las señoritas que componen el cuadro de la compañía «Talia», por prestar su ayuda a la iniciativa de recaudar fondos durante la comida celebrada el día 9, así como también a todas las distinguidas jóvenes que cooperaron a tal acto benéfico.

—En la noche del sábado día 10 de los corrientes, ocurrió en esta ciudad un doloroso y tristísimo suceso. Habían salido cuatro jóvenes amigos, con objeto de cenar en una casita que se halla en el paraje de la «Pedrera». Iba entre ellos Joaquín Pastor Requena.

Una vez allí, empezaron a jugar y bromear reinando entre ellos la más frenca alegría.

Uno de los jóvenes tomó una escopeta que creía descargada y apuntó al Joaquín sonando una detonación; desplomóse éste y poco después había muerto.

El que había disparado, lleno de estupor y espanto, abrazó llorando a uno de sus compañeros. Tan sensible hecho ha causado profunda consternación.

—El lunes falleció repentinamente en Alicante de paso para Cartagena, el propietario, don Salvador Amorós.

A toda su familia y en particular a nuestros estimados amigos don Salvador y don José, hijos del finado, enviamos nuestra más sincera pésame.

—La luz de la esquina del café Garrilla ha cesado meses que no la vemos por ninguna parte.

¿Por qué no se pone una bombilla nueva? A no ser que quiera V. S. alumbrar la calle con las que encienden los dueños del café.

—Entre las distinguidas señoritas que hemos tenido el gusto de saludar, figuran las de Torres, de la crema alicantina (según dice Peñataro) la encantadora Elena Albert, de la Algueña, Josefina Prats, de Pinoso, Pepita Alenda, de Novelda, y otras que sentimos no recordar.

Motocicletas

HARLEY - DAVIDSON

Automóviles

ABADAL - BUICK

Autociclos

DAVID

Stock

FIRESTONE

io Sánchez Alba

San Vicente, 52--ALICANTE

DESENCANTOS

Así se vive

A una hermosa muñeca de carne

A través de albo cristal entra el sol por la ventana y su invasión soberana es la dicha del mortal.

Este gozo natural conforta su corazón, enciende noble pasión y despierta mil anhelos y se vuela hacia los cielos en brazos de la ilusión.

Con el sol suben triunfantes las doradas ilusiones y el alma ve esas visiones que solo ven los amantes.

De gloria son los instantes que se gozan al favor del ensueño halagador que nos describe el gran mundo donde es eterno y fecundo el reinado del amor.

Mas, todo en el mismo día, el Sol de luz soberana va en busca de otra mañana y pierde toda energía;

La sombra rastrera y fría barre toda claridad, nos envuelve sin piedad, y deja tras de su paso la tristeza del ocaso por toda la humanidad.

Así se trastorna el sino y al reir sigue el tormento, desaparece el momento que nos dió el placer divino.

Desandamos el camino y encontramos al volver mucho hoyo donde caer, mucha espina que pisar, y no podemos andar donde pudimos correr.

Así viven los mortales, no todos; pues los hay fieras que no sienten primaveras ni los fríos invernales.

Ilusiones celestiales que nos hacéis percibir las delicias del vivir, ¿qué nos dejais? Sombra y tedio, y solo un triste remedio: soñar siempre, hasta morir.

Yo siempre que me levanto me anego en los resplandores

del amor de los amores y vivo lleno de encanto.

Llega la noche ¡qué espanto! ¡qué triste mi situación! de la temprana ilusión cayó el ropaje florido y marchó solo, perdido, con hiel en el corazón.

En este loco ascender y atropellado bajar solo puedo descansar en tu amor, dulce mujer,

Por ti se puede emprender el camino solitario, el camino del calvario con sus espinas y abrojos, porque infundes con tus ojos el arroyo temerario.

Cuando el flujo me levanta tu recuerdo es el sostén y del reflujo al vaivén tu recuerdo el golpe aguanta.

Eres mi muñeca santa, eres mi musa gentil, eres aurora de Abril, eres la niña violeta escogida del poeta en este vasto pensil.

Eustasio Juan Vidal



La venganza de un cajero

Hace poco, por motivo de la desaparición de 25.000 francos, en el Banco de X., se crea de lo cual cayeron sospechas de culpabilidad sobre un empleado del mismo, siendo relevado de su cargo.

El padre estaba empleado en la caja del mismo establecimiento. Al saber la destitución desapareció también de las oficinas, y escribió al director quejándose de aquella medida y manifestándole que, para vengar el honor de la familia que de tal modo había sido ofendida, se llevaba 300.000 francos de la caja.

Music-hall Salón Novedades

Méndez Núñez, 5--Alicante
Atracciones de variedades--Té tango y souper tango--orquesta Tcinganes, Espaciosos salones de recreo--lujoso mobiliario

ENTRADA PORCONSUMACIÓN

Alcoy

Definitivamente ha quedado acordado por la sociedad artística «Creación», celebrar el día 23 próximo y en Teatro Calderón, la función organizada, poniéndose en escena «La portera de la fábrica».

Otro de los acuerdos tomados por la Junta directiva de esta entidad, es celebrar la rifa de la copia ejecutada por Joaquín Casanova del célebre cuadro «El Cristo de Velázquez», el día primero de Noviembre próximo, en el local de la referida sociedad.

Ha sido contratado para jugar varias partidas de pelota en el Trinquete alcoyano, el conocido pelotari «Robellet de Denia», por lo cual existe gran júbilo entre los aficionados de esta localidad, que tantas ganas tenían de conocerle.

El popular Emilio Vilaplana, con la compañía dramática que dirige, celebrará en breve tres funciones en uno de nuestros primeros coliseos, poniendo en escena las interesantes obras, «Los pobres de Madrid», «Los dos pilletes» y otra de gran éxito.

En el Teatro Calderón ha comenzado a proyectarse la emocionante película de aventuras en diez episodios, «El rey de la audacia» siendo un verdadero acontecimiento cinematográfico, que el público sabe compensar llenando el salón en todas las sesiones.

Ha comenzado en la «Agrupación Socialista», la temporada teatral de otoño, eligiéndose para inauguración, la adaptación escénica de la novela del insigne Blasco Ibañez que lleva por título «La Catedral».

Seguirán las obras «Mari-Rosa», «La cruz de fuego», «Dimmi Sansón» y otras de gran éxito.

Bellas Artes

Revista mensual de Valencia

Poesía, música, literatura, grabados, novela en folletín encuadrable, etc., etc.

NÚMERO SUELTO, 30 céntimos

Lea V. Bellas Artes

Artículos de escritorio

¿Necesita V. cintas o tampones para sus máquinas de escribir?

¿Está V. necesitado de papeles carbón para sacar copias a máquina o a mano?

¿Tiene necesidad de lápices de copia superiores, marca extranjera?

Toda clase de objetos que necesite V. para su oficina o despacho, consúltete precios al único agente directo de casas extranjeras; el que le proporcionará precios sumamente económicos, a la par que los objetos garantidos.

JOSE BLANES SOLER
A. Miranda, 42.--ALCOY

Perfumería

DE
VICENTE BERENGUER
MONOVAR

Venta al contado y a plazos de los jabones y colonias de las casas PECA-CURA, FLORALIA, etc. etc.
Precios sin competencia.

Gran Taller de Ebanistería
y Fábrica de Somiers
DE
RAFAEL VITORIA

Perfección, Prontitud y economía en toda clase de muebles de lujo.
Consultense precios
Taller y despacho: Santa Isabel, 41.
ALCOY

GRAN ZAPATERÍA
DE
Vicente Zafrá

Calzado de lujo y de todas clases.
Especialidad en encagos.
¡Novedad del día: Sandalias!
San Mateo, 7 dup. bajos.--ALCOY

Gran Relojería
DE
Miguel Garrigós

Plaza del Carbón ALCOY
Especialidad en cronómetros PAZ
Variado surtido en relojes de pulsera para señoras y caballeros.
Toda clase de artículos de plata y oro
Propague V. LOS PUEBLOS

Taller de Encuadernación
Casa Llácer

Centro de suscripciones y librería.
--Corresponsal de periódicos y revistas.
--Almacén de tarjetas postales.
Pintor Casanova, 11.--ALCOY

Fábrica de Cajas de Cartón
DE BATALLA, de
José Alfonso Viñes

Especialidad en Bolsos de papel de todos los tamaños.-JÁTIVA (Valencia)
Representante en Alcoy:

Eduardo Martínez Bayarri

Gran fábrica y almacén de persianas
DE
Julio Juliá

SOMIERS, E HILADOS METÁLICO DE TODAS CLASE
Sirven los pedidos con la rapidez que interesa al público.

Maestre Faus, 12 -- Alcoy
COMERCIANTE INDUSTRIAL

Don Santiago Gisbert Jordá está demostrando por su actividad y seriedad que es uno de los representantes de Alcoy que mejor puede servir vuestros intereses y acreditar las marcas.
¡No dejéis de recomendarle negocios!
San Blas, 17, segundo.--ALCOY.

Los Pueblos

Semanario independiente
y de cultura popular
LEA V. LOS PUEBLOS



José Varela, prestigioso comerciante

Ratonera

Don Luis Carrasco, de Denia, se nos ha comido en metálico algunas bolas de queso; algo parecido han hecho don Rafael Rizo, de Tibi, y don Antonio Velasco, de Almoradí, que con su idiosincracia e informalidad, nos han hecho perder entre todos más de seiscientas pesetas.

Con hombres así, torzosamente han de fracasar todas las empresas nobles.

Para que no vuelvan a malograr otros empeños de levantados espíritus, les dedicaremos una temporada estas líneas, para que los ciudadanos honrados puedan ponerse a salvo

map. particular de LOS PUEBLOS.-Alicante.

Siemens Schucker-Industria Eléctrica

S. A. Madrid

O. T. Valencia

Electromotores - Dinamos - Electro-bombas

Transformadores - Contadores

Lámparas WOTAN de filamento metálico y de medio vatio y toda clase de maquinaria y material eléctrico,

Representación en Alicante

José Tarí Navarro

Triunfo, 2, entresuelo