

SUSCRIPCIONES

En Alicante, un mes..... 2' - ptas  
Fuera, trimestre..... 7'50

25 ejemplares 175 ptas.

Franqueo concertado

Núm. suelto 10 Cts.

Diario Constitucional y Parlamentario

# El Correo

22 de Diciembre de 1928  
Toda la correspondencia debe dirigirse al Director  
Redacción y Administración:  
Plaza de Molina, núm. 32  
Teléfono núm. 118

## El general Cadorna

Se reciben noticias de la muerte de este ilustre general en Bordighera.

Era hijo del famoso general Cadorna que se apoderó de Civitta Vecchia.

Experto estratega y hombre de probada sangre fría, Cadorna inició su actuación con señalados triunfos en el Trentino, Cadorna, Carniola, y sobre todo, en las márgenes del Isonzo.

En la campaña de 1916 los aliados decidida ya la acción común en la Conferencia de Chantilly, ordenaron a Cadorna que atacase de nuevo las posiciones austriacas en el Isonzo. Pero los centrales se anticiparon, tomando las mesetas de Asiago y Armero. Cadorna impidió que la derrota se trocara en desastre rehaciendo su ejército con las reservas para tatar el boquete del frente y evitar el acceso al Po de las tropas enemigas. Después, aprovechando el cansancio de los austroalemanes y el repliegue realizado por el general austriaco Conrad, obligado por la avalancha rusa, Cadorna logró, atacando por el Isonzo y el Carso, apoderarse de los montes Sabatino y San Miguel y de la estratégica cabeza del puente de Gorizia.

En mayo del 17 realizó una nueva y feliz ofensiva, que terminó con la undécima batalla de Isonzo, librada del 19 de agosto al 1 de septiembre paralelamente a otro ataque la Playa del mar.

Libres de la presión del «rodillo» ruso, los imperios centrales pudieron contrarrestar el avance de los italianos. Hindenburg reunió un ejército de 100.000 hombres, procedentes del frente moscovita, que añadidos a los restos de las tropas puestas en fuga por Cadorna, mandadas por von Bulow, sorprendieron a los italianos por la espalda.

El ataque, furioso y rápido, rompió el frente del 20 ejército italiano y los soldados, desmoralizados y fatigados, emprendieron una retirada en desorden. Cadorna, realizando un esfuerzo máximo, logró contener a sus tropas detrás del río Tagliamento para impedir que los austroalemanes los envolvieran; pero no consiguió impedir el rápido avance del enemigo, que persiguiendo de cerca a los italianos, precipitó su retirada y se apoderaron del puente sobre el Tagliamento y continuaron hasta el Piave, detrás del que Cadorna pudo rehacer a los fugitivos momentáneamente, porque otra ofensiva de Conrad les hizo repliegarse hasta las últimas estribaciones de los Alpes venecianos. Gracias a los dotes de mando de Cadorna y al esfuerzo de doce divisiones aliadas se evitó el aniquilamiento absoluto del ejército italiano.

Pero la magnitud del desastre fue enorme. Las tropas, diezmadas por una terrible mortandad, habían dejado en poder de los austroalemanes 300.000 prisioneros y 3.000 cañones. El desastre de Caporetto motivó la destitución de Cadorna, sustituyéndolo el mariscal Diaz, que el año siguiente ganó la célebre batalla de Vittorio-Veneto, que destruyó al ejército austriaco.

Políticamente, el general Cadorna pertenecía al partido liberal. Fue siempre franco adversario del fascismo, y aun en la última época del «fascismo totalitario», expuso su oposición a la dictadura desde su escaño del Senado. Fue uno de los escasos senadores que después del valiente discurso de Giolitti votaron contra la reforma electoral fascista.

## La rebelión de las jóvenes

Esto que escribe ahora quiere ser una proclama. Sin los vuelos líricos de las proclamas revolucionarias del siglo pasado. Proclama en la intención. Voy a incitar a las mujeres jóvenes a que se rebelen. Así, pues, dentro de sus términos mesurados y sus argumentaciones sencillas, proclama al fin.

Pretendo que la gente joven del sexo femenino se de cuenta de que una diabólica vieja presumida—una de esas damas ajadas, con alma de cotorra, que en París llaman «barbon»—habrá sido la inventora de de esa modo absurda que tiene por objeto hacer adoptar la costumbre defensiva de pintarse el rostro a las jovencitas que no lo necesitan para nada.

Todos sabemos que, ya en tiempos de Ovidio, las mujeres se pintaban solas. Pero este aspecto del arte pictórico aplicado solían explotarlo las cortesanías de cierta edad. En cambio, el «Glo», la amiga de Dafnis, se limitaba a lavar su tez rosada en el agua limpia de un arroyuelo. La tersura de un rostro juvenil no necesitaba afeites.

Hago estas observaciones clásicas para que las chicas de nuestro tiempo se den cuenta de que las han engañado de mala manera. Y vean que eso de pintarse los labios, darse colorote en las mejillas, ensombrecerse los párpados, depilarse las cejas hasta dejarlas convertidas en una curva trazada con estilográfica, llenarse de rimel las pestañas y teñirse el pelo, habiéndose embadurnado previamente de blanco el rostro como un payaso, les va muy bien a las viejas para despistar; pero en ellas sirve para ocultar las bellezas naturales y apagar todos los encantos de la juventud.

La invención de esta moda obedece a una intención perversa. Las viejas presumidas pretenden pasar inadvertidas entre la juventud pintada. Es como si un mueblista diera una mano de esmalte a todas las maderas sin distinción. Caoba, ébano, nogal, roble o chopo vulgar. Todo esmaltado aquí. El esmalte adquiere, en este caso, el mismo tono igualatorio que las ancianas coquetas han impuesto a las jóvenes.

¿Cómo es posible que las chicas guapas no vean estas cosas?... Da pena encontrar en la calle, a pleno sol, una de esas muchachas embadurnadas y pintarrajeadas. Se adivina, bajo la máscara de capas de pintura, el rostro fresco, suave, terso, sin una arruga. Las pestañas son largas y onduladas; pero el rimel les da apariencia de pestañas postizas como las que, un día, en un restaurante de París, vi caer en la sopa que comía una de esas viejas damas artificiales a que aludo.

Si las muchachas no usaran los mismos procedimientos de tocador destinados a disimular los alifafes de las viejas, el contraste entre una chica con la cara limpia y una anciana camuflada sería terrible. Las viejas presumidas lo saben y, es claro, procuran que la moda de pintarse el rostro rija por un igual en todas las edades. Puestas en la pendiente de la pintura se confunden lamentablemente viejas y jóvenes. Las capas de pintura lo igualan todo. La misma pasta depositada sobre una mejilla fresca sirve para rellenar los baches que provocan las arrugas en una mejilla flácida. El color natural del cabello de una mujer joven

## Las nuevas construcciones de la "Hamburg-America Linie"

De las 21 unidades que comprenden el programa de las nuevas construcciones, 19 serán motonaves y dos vapores. De las primeras habrá dos de tonelaje de 16.000, destinadas al tráfico de pasajeros en el Atlántico Norte y una de 14.000 para el Atlántico Sur; dos mixtas para pasaje y carga, cada una de 9.000 toneladas, para el servicio de la India; cuatro (dos de 6.500 toneladas y dos de 7.300) para el servicio Hamburgo-California; cinco de carga cada una de 7.300 toneladas; otra para pasajeros, con destino al tráfico del Extremo Oriente y Australia, y cuatro, de 3.600 toneladas, para carga, destinadas al servicio de la India.

Los dos vapores estarán provistos de turbinas y destinados al tráfico con Australia.

Las dos grandes motonaves, de 16.000 toneladas, «Milwaukee» y «Saint Louis», estarán provistas cada una de cuatro motores Diesel de 3.100 c. v., a dos tiempos y doble efecto, a 230 revoluciones por minuto; es decir, sin ninguna transformación, acoplados directamente a los ejes propulsores. El mototransatlántico de 14.000 toneladas tendrá dos motores Diesel a dos tiempos y doble efecto, acoplado directo a 135 revoluciones por minuto, impulsando éste y aquéllos una velocidad a los barcos de 15 millas.

Se espera haber conseguido evitar en estos barcos toda molestia producida por la vibración propia de los motores Diesel, tan desagradable para el pasaje.

## Nuestros colaboradores

Los colaboradores de EL CORREO diario defensor del sistema constitucional y parlamentario, que honrarán estas columnas con sus luminosos escritos, son entre otros, los Excmos. Sres. don Miguel Villanueva Gómez, don José Sánchez Guerra, Conde de Romanones, D. Niceto Alcalá Zamora, D. Mario Mendez Bejarano, D. Antonio Rojo Villanova, don Fernando Gasset, D. Basilio Alvarez, don Julio Millego, don Juan Bautista Catalá Gavilá, D. José Boquera, don Miguel Cabanellas, Julio Sánchez Moreno, don José Mas, D. Vicente Marco Miranda, D. Julio Cruaños, Soler, D. José Fernández Jimenez, D. Rafael Alvarez Soreix, don Gregorio Ridaura y Pascual y otros ilustres escritores de la presente época que ya irán conociéndoles nuestros lectores por sus escritos.

## Visado por la censura

haría resaltar el tono apagado y las canas del de la vieja. Pero, si la moda obliga a una y a otra a teñirse el pelo con el mismo producto, la química hace el milagro de que ambas puedan exhibir las mismas cabezas, con idéntico color, brillo igual y ondulación exacta.

¿Se dan cuenta ahora las mujeres jóvenes de la mala intención que encierra esa moda falaz? ¿Por qué no se rebelen?... ¿Por qué no tiran por la ventana todos los botes, tubos, borritas y pinceles que invaden tan prematuramente sus tocadores?

## Sobre la exportación de naranjas al mercado alemán

La Unión de Comerciantes alemanes de frutas al por mayor ha entregado al agregado comercial a la embajada de España en Berlín la siguiente nota:

«Nos permitiremos hoy llamar a usted nuevamente la atención sobre el peligro de importar a Alemania naranjas sin madurar.

Como ya tendrá usted noticia, con motivo de nuestra reunión en la última conferencia internacional de Elberfeld se ha manifestado que en interés de las recíprocas relaciones económicas se desistiera de introducir en Alemania fruta no madura.

Estos productos provocan grandes perjuicios en el mercado y originan en el público una aversión hacia frutos de esta clase procedentes de determinados países, aversión que suele persistir algún tiempo aun cuando exista en el mercado el fruto completamente maduro y en inmejorable estado. Esta experiencia hemos podido confirmar durante el pasado verano.

Es, pues, de general interés el prevenirse antes de comenzar el período naranjero del peligro de importar fruta imperfectamente madura».

## Banquete - Homenaje a don Florentino de Elizaicin y España

Con motivo de celebrar el Director del diario EL CORREO y Decano de la Prensa alicantina, sus Bodas de Oro con el periodismo, el domingo próximo 23 del corriente, a las dos de la tarde y en el acreditado Hotel Samper, será obsequiado don Florentino de Elizaicin, con un banquete-homenaje, organizado por las entidades de Alicante, y en el cual según nuestras noticias, habrá una representación de las damas alicantinas.

La lista de platos, es la siguiente:

- Entremeses EL CORREO
- Arroz a la Alicantina
- Merluza a la Levantina
- Solomillo Benacantil
- Patatas risoladas
- Helado
- Bomba Samper
- Frutas
- Vinos
- Café y cigarros
- Champagne

El precio del eubierto es de diez pesetas y las tarjetas de asistencia al acto, se expenden en el mencionado Hotel, en la Asociación de la Prensa, en las entidades organizadoras y en las Redacciones, de los diarios locales, hasta las 6 de la tarde de hoysábado

## Prevenámonos contra el frío

He aquí los primeros ríos, queridas lectoras, a los cuales somos casi más sensibles que a los rigores de pleno invierno.

También la moda se resiente del cambio de estación, y estos días, en las Exposiciones de París, en los salones, etc, las «toilettes» de invierno han hechos su primera aparición. Los abrigos se convierten de día en día en más confortables y nos llevan suavemente hacia el cálido gábal de pieles.

Estos últimos ya se muestran sobre las mas frioleras, y éstos son los realmente ricos y confortables. Pero por el momento nos conformaremos todavía con el abrigo de entretiempo en el que por otra parte una colección considerable y atractiva, de conjuntos que resultan muy elegantes, sobre todo si están confeccionados en terciopelo, constituyendo así bellísimas «toilettes» de tarde aunque para las mañanas o para el viaje el abrigo clásico sigue siendo el más indicado, con o sin pelerina. Lo mejor es hacer está última móvil, lo que permitirá ponerla voluntariamente, cambiando así el aspecto del abrigo, del supremo recurso para los presupuestos modestos. Si se tiene cuidado de elegir un lindo tejido con esto combinación puede tenerse un abrigo de tarde muy de vestir.

En los abrigos, en los trajes en los sombreros, la uniformidad no existe, y hay, en cambio, una moda considerable de modelos que forman una moda encantadora y conveniente.

MNE ROSAURE

## ¡Ya viene Navidad!

Los escaparates de las dulcerías y tiendas de ultramarinos se han «adornado» ya con las policromadas cajas de mazapán y con los sabrosos turrónes de clases diversas.

No sabemos por qué esta clase de golosinas ha de tener su época determinada.

Estas, como los pavos, son el mejor anuncio de estas fiestas, en las cuales el hogar se alegra con la reunión de la familia.

Apenas existe una de estas, que deje de rendirle la debida «pleitesía» al «guirlache» y demás sabrosos «piscobabis», en esos días de pascua que se acercan.

Desde el más alto potentado, al más humilde trabajador que a duras penas logra sostener a su numerosa prole, todos, destinarán unas pesetas o unos céntimos, para que no falten en sus hogares esos mazapanes o esos turrónes; algo, aunque fuese poco, de esos artículos tan dulces y «atrzyentes» que son de rubrica en esos días y que los mismos estómagos se encargan de reclamar.

Para la grey infantil, esos escaparates tienen un poderoso atractivo. Son como imanes cuya fuerza les arrastra y les sostiene por tiempo indefinido.

La contemplación de tales dulces les aviva el apetito y en sus miradas parece reflejarse la más grande ilusión.

Ilusión que, como tantas otras, dura mientras una mano generosa no ponga al alcance de tantos pequeños los ansiadas golosinas.

## Arte Español Cerámica anti-gua valenciana

Si con vertiginosa habilidad hoyamos las páginas de historia del Arte español, al detener nuestra mirada escrutadora en aquella que describe el desarrollo cerámico en cada época, siempre encontraremos el nombre de alguna población levantina sobreponiéndose con su arte a las demás coetáneas; y los talleres de Sagunto, los talleres de Manises y las vajillas de Alcora, fueron siempre los más codiciados.

Los iberos levantinos llevaron a su cerámica incipiente, formas y decoraciones, primero orientales, según las influencias que del Africa venían, luego helenicas y fenicias, que el mar les llevaba. Su técnica es sumaria.

La decoración consistía en ligeros engobes ferruginosos desarrollando ritmos lineales.

De entre todos los yacimientos testáceos de esta época, los de la Alcedia, en Hícc, son los más importantes, por la belleza y abundancia de sus fragmentos. Sagunto comparte la fabricación cerámica con Hícc, más su nombre es posterior, secundando el arte de los socios allí instalados, logra una cerámica tan exquisita y propia, que al llegar a su absoluto desarrollo, en la época romana, es celebrada por poetas e historiadores.

A partir de la invasión de los bárbaros, hay que seguir el desenvolvimiento de la cerámica levantina en las formas ordinarias romanas; subsisten las decoraciones lineales en negro que usaban los iberos. Sin embargo, el levantino ama la luz y el color, ansia llevarlos a sus vajillas; es la época de las vidrieras esmaltadas y los mosaicos bizantinos; intenta exornar sus cacharros con esmaltes de colores; halla éxito, aunque pobre, y combina con la rítmica línea de los engobes los irizados del azulado esmalte, a manera de cabujones; en estos pobres intentos le sorprende la invasión musulmana.

Desde la Mesopotamia y la Persia llegan las cerámicas orientales con su novedad del barniz estañífero; otra vez es el mar el que trae al arte valenciano los derroteros a seguir.

Entonces se produce en esta región, y tal vez exclusivamente en Paterna, un centro cerámico, todavía inédito para los estudios arqueológicos, de inmensa personalidad y que llega a su esplendor en los siglos XIII y XIV. Denominaremos a su cerámica «de la reconquista valenciana».

Su característica es la composición del arte de Oriente con el indígena; aquel, trayendo fuertes y viriles las influencias persas y egipcias; este, aportando los restos que posee el arte británico.

La policromía de sus platos y sus jarros son; el blanco plumífero, el verde del cobre y el morado del manganeso; el principal motivo en sus decoraciones, la figura humana, casi siempre la mujer, hierática, rígida, a la manera del arte hitita, completando su ornamentación, con cerchas, animales quiméricos y también el pez de los cristianos. Otros platos ofrecen testas coronadas de igual estilo que las acuñadas en las monedas de estos siglos.

Un paso más y el dominio del arte cerámico será completo; así acote-

LA LOTERIA DE NAVIDAD

A la hora en que escribimos estas líneas, hay gran expectación...

Premio mayor Quince millones de pesetas

6.692 MADRID

Premio segundo Diez millones de pesetas

59.743 BARCELONA

Premio tercero

Cinco millones de pesetas 39.923

BARCELONA

Premio cuarto

Tres millones de pesetas 33.619

MADRID

Premio quinto

Dos millones de pesetas 3.449

GRANADA

Un millón de pesetas

31.658 BARCELONA

700.000 pesetas

5.928 CÁDIZ

150.000 pesetas

14.204 Sevilla 59.810 Barcelona

60.323 Vigo 14.878 Madrid

100.000 PESETAS

13.996 Madrid, 20.814 Coruña y 57.430 Barcelona

80.000 PESETAS

4.852 Barcelona, 37.720 Madrid

60.000 PESETAS

52.150 y 14.204 Sevilla, 1.448 Madrid

50.000 PESETAS

183 Los Barrios, 2.960 Valencia, 2.667 Madrid, 48.476 Madrid

386 Granada, 4.601 Madrid, 30.621 Madrid, 36.710 Navia

42.759 Madrid, 61.712 Barcelona, 31.001 Santander

Flechas de un Archivo

La prisa de Echegaray

El ilustrado dramaturgo D. José Echegaray...

Distribución Eléctrica Alicantina S. A. ALICANTE

Se pone en conocimiento de los señores obligacionistas...

A todos aquellos de nuestros suscriptores...

Consideraciones acerca del boxeo

Ahora que el boxeo toma carta de naturaleza...

en el combate, antes al contrario, una verdadera esgrima...

Información Regional Desde Elche

La permanente celebró sesión ordinaria el jueves a las seis de la tarde...

nado crédito, pero como no se ha hecho efectiva...

vamos lo que proceda acerca de la rectificación...

Desoscos de informar a nuestros lectores con la mayor exactitud posible...

ACTA

Sesión extraordinaria celebrada por el Ayuntamiento pleno el día 20 de Febrero de 1925...

FARMACIA

DE José A. Bonmati Sánchez. Especificos nacionales y extranjeros...

En el siglo XV son la cerámica de reflejos metálicos que desde Málaga llega a Manises...

En defensa de la nicotina

Como la lengua, la nicotina es quizá la cosa del mundo de la que se ha dicho más de mal y más de bien...