

AMANE CER

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

REDACCION

«Coro Clavé», Canalejas, 22

SUSCRIPCION

 Elche. un mes 0 50
 Resto de España, trimestre. 2'00
 Número suelto 10 céntimos

ADMINISTRACION

Calle del Salvador, núm. 22

Clavé

Final de la conferencia leída en Coro Clavé por su autor en la velada del 1.º de Marzo de 1914.

Clavé, además de músico, era también político. Clavé en política, era republicano federal. Es decir seguía en un todo las doctrinas de aquel sabio, de aquel hombre íntegro y honrado que se llamó Pí y Margall.

Quiero hacer aquí una advertencia. Yo creo que cuando una Sociedad adopta y coloca en su escudo el nombre de un hombre insigne, es porque está plenamente compenetrada con él. Es porque está dispuesta a seguir paso a paso todas sus aspiraciones. Y en una palabra, aplicando el pensamiento a nuestra Sociedad, digo que para ser buenos hijos del maestro, debemos en todos los sentidos pensar y sentir como él.

¿Se cumple esto aquí entre nosotros? Yo creo que sí. Nosotros formamos una Sociedad de trabajadores y por tanto, dentro de nuestros corazones están albergadas

Nuestro "Coro Clavé" rinde homenaje a la memoria del inmortal José Anselmo Clavé en el 52 aniversario de su muerte.

Somos admiradores fervientes de la obra del maestro y ajustamos nuestra vida a las doctrinas que el redentor del obrero apoyó.

AMANE CER, portavoz de "Coro Clavé", dolorosamente recuerda la fecha del 24 de Febrero de 1874 en que desapareció para siempre, el glorioso fundador de las masas corales.

todas las ideas de redención y de progreso que sustentaba el maestro.

¡Ay de otros que sólo utilizan su nombre por conveniencia y que le aman tanto que ni siquiera se acuerdan de rendirle este homenaje que nosotros le tributamos anualmente!

* * *

Yo no creo en la vida de ultratumba; pero creo, eso sí, que el genio no muere. Los hombres de genio, aunque pesen siglos sobre ellos, siguen rodeándonos, conviven con nosotros. Para ello basta con que tengamos un poco de buena voluntad.

Así se explica que cuando leemos alguna obra admirable de nuestros clásicos, el *Quijote*, por ejemplo, sintamos junto a nosotros el busto erguido y la frente despejada del insigne manco. Cuando nos deleitamos con una *Egloga* de Garcilaso, una poesía de Góngora o Lope, creemos vivir la vida de los autores, y hasta conversamos con ellos. Cuando escuchamos en «La Wakiria» los sublimes trompetazos de la música wagneriana, creemos ver surgir

mezclado con las notas guerreras, el rostro ceñudo y fuerte del insigne Wagner. Cuando oímos una de las incomparables sinfonías del inolvidable Beethoven, imaginariamente contemplamos su cara feucha que poco a poco se diviniza. Cuando extasiados ante las notas de uno de los «Nocturnos» del sutilísimo y delicado Chopín, nos remontamos al quinto cielo de la poesía, todavía nos parece ver ante nosotros a su inmortal autor, encorvar ante el piano su cuerpo escuálido de tuberculoso y correr sobre el teclado sus manos largas, amarillentas, marfileñas...

AMANE CER

Así los genios que fueron viven entre nosotros, y así me parece ver al maestro a quien honramos. Esta noche, al evocar su nombre, al recordar su obra, parece como que algo extraordinario nos rodea; algo así como un hálito de su persona que susurra en nuestro oído y que besa nuestra frente con el cariño de una madre a su hijito. No lo dudéis, es el maestro, es su genio que nos alienta para la pelea y para la lucha.

¡Luchemos, pues, con energía; pero con honradez!

Francisco García Dalmau

Miguel Muñoz

El día 13 del corriente mes falleció en Madrid el insigne actor dramático, del cual guardamos los antiguos aficionados al arte de Talía **gratisimo** recuerdo.

Era el año 1901, cuando pisó las tablas del escenario del bonito y hoy olvidado Teatro Llorente, y cosechó infinidad de aplausos, en las obras que puso en escena, especialmente en la del inmortal Echegaray «El loco Dios», cuyo papel de protagonista interpretó como jamás se ha visto en Elche.

El día 2 de Junio puso en escena el inmortal drama de Dicenta «Juan José» y éramos tan escaso el número de espectadores que al finalizar el primer acto, cuando le felicitamos sus admiradores, lamentábamos que hubiese tan poco público y excusábamos la falta de asistencia al mucho calor que hacía y entonces nos dijo: *No es Elche tan aficionado al Teatro como ustedes dicen.* Y para probarlo dió orden de que abriesen las puertas, dejando libre la entrada; y cuando llegó la noticia a los paseantes que habían en la Glorieta, se apresuraron a ir al Teatro todas las

señoritas y señoritos *que tenían al calor*, y en diez minutos lo llenaron por completo, demostrando la afición.....

El Sr. Muñoz, el poco éxito en taquilla, lo vió recompensado con los frenéticos aplausos que se le tributaron, pues nunca se había visto el «Juan José» en Elche hasta aquella histórica noche.

Descanse en paz el ilustre actor para el cual siempre tendremos un ferviente y piadoso recuerdo.

UN ANTIGUO AFICIONADO

Mi madrina de guerra

SUSANA DERBLAY

Moncompagny 275 Izda. pral.

Exacto... Allí era. Me detuve un momento, indeciso, en la acera, ya mirando al número que en lo alto de la gran portalada aparecía brillante al sol de la tarde, ya consultando la fina cartulina que conservaba en mi mano temblorosa.

Me decidí. Al entrar pregunté al portero que afirmó, amable y casi ceremonioso, mi certidumbre y subí, un poco emocionado, los anchos peldados de mármol gris de la casi suntuosa escalinata que me condujo al principal.

Allí, en la soledad del vestíbulo con sus puertas cerradas, permanecí un momento perplejo, azorado; con un azoramiento pueril que me hizo estremecer de pies a cabeza, cuando mi mano tiró de la campanilla, cuyo son repercutió en el interior como perdiéndose a lo largo del pasillo en silencio.

—¿La señorita Derblay?—inquirí de la doncellita, una preciosa rubia de grandes ojos color violeta, que abrió la puerta—¿Está en casa? Vea si puede recibirme.

Y la entregué mi tarjeta.

Poco después la graciosa rubia me condujo a un saloncillo que

olía a sándalo, a jazmín, coquetamente decorado y amueblado con gusto y sencillez exquisita, rogándome, amable y sonriente, que tuviera la complacencia de esperar a la señorita Susana.

Moria la tarde, tarde plácida y serena de Otoño, con una suave melancolía de enfermo que sonríe dulcemente a la Muerte que se acerca como a un sueño tranquilo y reparador.

Desde el jardín, las acacias y los olmos levantaban más arriba del balcón cerrado con cristales, sus pardas ramas casi desnudas ya, donde algunas hojas, amarillentas y mustias, temblaban como lágrimas que asoman a los ojos para llorar la derrota de un alma triste que ve perderse para siempre la última flor de ilusión de su vida.

¡Ya no habían flores en el jardín! Solo los crisantemos triunfaban gallardamente en los *parterres*. Y en el tapial, en el kiosco o en el tronco caprichosamente deformado de una palmera, apuntaba la triste pasionaria como sonrisa de resignación por las galas que se fueron.

¡Cómo tardaba la señorita Susana! El ansia por verla, por conocerla después de dos largos años en que ella sola fué la ilusión de mi ruda vida de campaña, me impacientaba hasta el extremo en que creía eternizarme en aquella espera enervadora.

Recordaba los días de lucha sangrienta, de rudos combates en que los hombres se mataban como rabiosas alimañas, las noches blancas del invierno, serenas del estío, de sueño intranquilo, interrumpido, angustioso, siempre con el temor de la sorpresa, siempre alerta, oprimido el corazón, y con el fusil junto al pecho pronto a disparar contra el enemigo.

Todo el pasado desfilaba por mi mente en aquellos instantes para mí solemnes en que por fin iba a trocarse en realidad el maravillo-

A M A N E C E R

so ensueño, que fué en las lobregeces de mi vida en las trincheras, como un rayo de sol, como una estrella brillante de luz entre las nubes siniestras de un cielo amenazando tormenta.

¡Por fin iba a conocer a mi madrina de guerra!... El corazón me latía con violencia... A veces creía percibir en la habitación inmediata, rumor de pasos que se acercaban con un leve frú frú de sedas... y ¡nada! Seguía un silencio profundo como si nadie habitara aquella casa. Desfilaban los recuerdos del pasado.. La lectura de sus cartas llenas de ternura, de delicadeza, de frases alentadoras casi elocuentes, de palabras dulces que prometían, que hacían vislumbrar perspectivas hermosas... Los días dolorosos en que creía morir en aquel lecho incómodo del hospital donde curaba de las heridas recibidas, con sus largas noches de fiebre abrasadora que me hacía delirar hasta enloquecer... Mi convalecencia en Chantilly con sus paseos bajo los tilos en flor en las serenas mañanas de primavera de cielo azul y sol riente o en las tardes plácidas de brisas saturadas de aromas de pinos y de perfumes de violetas que llegaban del bosque cercano.. Y sobre todo sus cartas, sus largas cartas cada vez más cariñosas, más íntimas que coincidían invariablemente con aquellos *cachots* de provisiones: dulces, conservas, viandas, cigarrillos... ¡Oh, mi buena madrina! ¡Cuán agradecido la estaba! Y, rápidamente, aquel agradecimiento fué transformándose en un cariño sincero que me nacía del alma.

Estaba enamorado de mi madrina de guerra sin que jamás la conociese, y aquel insólito amor me tenía infundido no acertando a comprender cómo nacer podía tan inmenso cariño sin haberla visto en mi vida. Pero la amaba; al confesármelo rei de mi mismo. ¡Y qué importa que no la conociera! Mi

corazón la conocía bien y me la mostraba hermosa y rubia con unos bellos ojos que resplandecían como el sol y con unos labios de grana que sonreían siempre...

—¿Es usted mi ahijado Octavio? —oí que me preguntaban cortando el hilo de mis recuerdos. Y al levantar los ojos, sentí que mi corazón daba una fuerte sacudida como desprendiéndose del pecho.

¿Pero era aquella mujer mi madrina? Quedé petrificado, aturrido, como si acabara de recibir un fuerte mazazo en la cabeza. Aquella mujer que durante dos largos años había sido para mí como una divina beldad, era tan fea, ¡tan fea y vieja! que sentí helárseme la sangre en las venas.

Ella debió adivinar mi desencanto.

—¿Viene usted a darme las gracias? No las merezco. No he hecho más que cumplir con mi obligación. Usted necesitaba quien le alentara en los terribles días de prueba. Yo le animé a luchar y a vencer, pero no creí que llegara a interesarse el corazón. Perdóneme Octavio...—y me tendía su mano con una triste sonrisa

Yo la besé con gratitud queriendo disculparme..

Cuando me vi en la acera sentí como si se me quitara un gran peso de encima.

Las estrellas habían florecido en la inmensa cúpula de los cielos... Y un vientecillo, desabridamente, hizo caer sobre mi una lluvia de hojas secas de los árboles del bulevar. ¡Eran como las ilusiones que morían en mi alma!

A. Serrano Hernández

El cantor del pueblo

Al aproximarse el día 24 de Febrero, no puedo permanecer mudo ante mis consocios de «Coro Clavé», manifestándoles la honda

emoción que experimento al pertenecer a una Sociedad donde existe una masa coral hija del que fué el cantor del pueblo catalán, José Anselmo Clavé.

Nació en Barcelona el día 21 de Abril de 1824, hijo de humildes obreros, quienes por su económica situación no pudieron darle una educación con arreglo a sus excelentes facultades.

En 1845, fué encarcelado en los calabozos de la ciudadela de Barcelona por afiliarse al núcleo republicano acaudillado por el famoso ampurdanés Abdón Terradas. En el transcurso de su cautiverio procuró endulzar sus largas horas tocando la guitarra, concibiendo la idea de retraer al obrero catalán por medio del divino arte, a su verdadero cauce de emancipación, arrancando con la formación de los coros, el vicio que tan arraigado tenía, en aquel entonces, el proletariado barcelonés.

Libre ya de su encierro, dirigió Clavé la Sociedad obrera que tomó el nombre de «La Aurora»; más tarde, en 1850, logra sus deseados propósitos, fundando la primera Sociedad coral, bautizándola con el título de «Fraternidad».

Desde entonces fueron multiplicándose los coros de Clavé en Barcelona, se extendieron en toda Cataluña y se desparramaron por España, Francia y América.

El 24 de Febrero de 1874, causando duelo general en todas las clases sociales, murió Clavé en Barcelona.

A pesar de haber desaparecido del mundo el fundador de las sociedades corales, éstas, por su labor cultural, permanecerán siempre latentes en los pechos de aquellos que sienten amor al arte y la cultura, el más sublime de todos.

¡Gloria a José Anselmo Clavé!
ANARMO.

¡GLORIA A CLAVE!

Loar quiere mi Estro,
 en su cincuentenario,
 el genio bienhechor del gran maestro.
 En el suave incensario
 de su gloria inmarchita
 donde Clio inmortal vela y medita,
 el ánfora modesta de mis rimas
 quiero volcar... Mis notas,
 como el vuelo gentil de las gaviotas,
 flotando al viento y escalando cimas,
 hechas una plegaria,
 a las regiones subirán remotas
 para besar la egregia luminaria,
 el espíritu augusto de aquel hombre,
 que no puedo nombrar, sin que me asombre!

¡Cuán débilmente en este instante empuña
 la peñola mi mano!
 De tu fruto lo humano
 para cantar, ¡oh sol de Cataluña,
 es menester la lírica de Rueda
 o el fuego cadencioso de Espronceda...!
 En el arte profano,
 vanamente me afano,
 maestro, por loarte;
 no se más que admirarte,
 como en mudo silencio
 admiro y reverencio
 al ser que como tú, al arte cantando,
 va al mundo con amor, regenerando...

Inútil fué que un día,
 mísero y sin fortuna,
 gimieras en la estancia más sombría...
 En tu existencia bruna
 apareció una estrella;
 la Música y la santa Poesía,
 con un beso, te dieron su ambrosia
 y de todo sonido la armonía...
 Y aunque ciego primero
 como el grandioso Homero,
 y más tarde, también, encarcelado
 tal que el Rabí de Galilea amado,
 viste llenarse, al fin, de luz tu alma;
 cayeron a tus pies las ligaduras;
 te erguiste cual la palma
 a las bellas alturas,
 y en las mil mordeduras
 que recibiste en la mundana senda,
 un rosal floreció, que aún no se esfuma,
 pues en perpétua ofrenda,
 ¡el corazón y el alma nos perfuma!...

Feliz mil veces tu renombre augusto
 que no holla el tiempo ni el olvido empaña
 y triunfal y robusto
 vive en el corazón de nuestra España.
 Feliz su alma semilla
 que por los campos de la Gloria brilla;
 y feliz de este suelo
 que digno se agiganta
 porque eleva este Coro con anhelo
 ¡que tus virtudes canta!

José Peral Vicente

Nueva Empresa

La conocida empresa de espectáculos «Sport», se ha quedado en arriendo la Plaza de Toros de esta ciudad.

Según nos manifiesta la nueva y rumbosa empresa, tiene el decidido propósito de dedicarse de pleno al espectáculo nocturno. Se proyectarán las novedades cinematográficas de mayor éxito; desfilarán las mejores artistas de variedades y actuarán compañías de zarzuela y opereta.

Al espectáculo taurino también

se le dará gran incremento, pues habrán buenas novilladas a base de toreritos de postín, becerradas y corridas baratas y quizás alguna corrida de las grandes.

La inauguración será a primeros del próximo Mayo.

Felicítamos a «Sport» y esperamos buenas cosas en esta temporada.

CORO CLAVÉ

Gran Velada para esta noche a las 9 y media, por el prestidigitador ilicitano **Aquilino Castell**.

Entre padre e hijo

¡CUENTO!

—¿Nos acompañas al teatro, papá?

—Si; pero todavía es temprano. Acabaré de dar una ojeada a la Prensa local, y enseguida nos iremos.

—¡Lástima de tiempo y trabajo! ¿Qué puede haber que te interese en todos esos papeluchos?

—¡Hombre, hombre, no vayas tan aprisa! Hay que oír la voz del pueblo; lo que dicen unos y otros; lo que se pide, lo que se desea, lo

AMANE CER

que se aplaude, lo que se critica; en una palabra: hay que vivir en contacto con la realidad. El hombre, sea cual fuere su posición, no puede prescindir de los demás, porque en el engranaje de la vida humana todos nos necesitamos unos a otros y...

—Bueno, bueno, papá; déjate ahora de discursos y... al grano. ¿Qué periódico tienes en la mano?

—«El obrero».

—Pues bien; sin necesidad de que lo desdables, yo te haré el resumen de lo que dice, que poco más o menos es lo siguiente: Que los patronos no tienen conciencia; que se quedan con el sudor de los obreros; que contemplan impasibles el cuadro de miseria que ante sus ojos, y por su culpa, se presenta, y que va agudizándose en proporciones alarmantes; que los gobernantes no hacen nada para aliviar la situación aflictiva del pueblo; que tienen abandonada la cultura, descuidada la higiene etcétera, etc.; que gastan el dinero supérfluamente; que no ponen freno a la codicia de acaparadores y detallistas; que la rifa es un negocio oscuro; que la tubería está rota y este verano se ahogarán de sed; y, en una palabra, que estamos peor que en el Rif.

—Ya veo que estás bien enterado, hijo mio; pero no me negarás que hay mucho de verdad en todo eso, y es muy necesario que se diga y se repita, y muy justo y muy humano que se atienda... También yo he sido obrero, y sé con cuanta razón se dicen ciertas cosas... También yo he robado muchas horas al sueño y al descanso para emborronar unas cuartillas y llevarlas al periódico, en las que exponía cosas muy parecidas a las que has enumerado; y aunque comprendía que aquello era lo mismo que hablarles a las piedras, parecía que mi espíritu se descargaba de un grande peso y cumplía con un sagrado deber. Por eso

ahora quiero leerlo, y mucho siento el no poder, yo mismo, en un momento, poner remedio a tales calamidades.

—Pero ¿qué culpa tienes tú, ni nadie, de que eso ocurra? Que se hubieran ingeniado todos como tú y se hubieran hecho ricos.

—No digas sandeces. Lo que no puede ser no es. Tú sabes poco.

—Pero es que los pobres lo arreglais todo muy...

—¿Qué es lo que hablas?

—Perdón, papá... ha sido sin pensar... sin darme cuenta...

—¡Así, hijo mio, así es como se dice la verdad!... Así... sin pensar... sin que la hipocresía coordine las ideas... Ya se que vives disgustado porque tu progenitor ha sido un pobre obrero, y esto lo consideras poco menos que una deshonra...

Bien merecido lo tengo, porque no cabe duda que los miles de duros que hoy llamo míos pertenecen única y exclusivamente a mis antiguos camaradas, que los han ganado con su trabajo y que no han sabido o no han podido ser aprovechados para hacerse ricos como yo... ¡rico, sí!... para que hoy mis hijos... estos señoritos improvisados, se avergüencen ante la buena sociedad de ser hijos de Tal... de un expobre...

¡Cuánto más dichoso sería yo si, como antes, pudiera decir: «Este pan que como, es producto de mi trabajo»; y al mismo tiempo os viera trabajando mucho; luchando por la vida; siendo útiles a vosotros mismos y al progreso de la humanidad...

—Bien, papá; tuya es; vamos al teatro que haremos tarde.

—No; no quiero ir con vosotros a ninguna parte. Yo en casa... ¡Los pobres no pueden ir con los ricos!

TOMAS GARCIA

Este periódico ha sido visado por la censura.

La fiesta del árbol

El lunes se celebró la fiesta del árbol, resultando muy animada.

Hubo música, discursos, cantos y merienda.

Los niños pasaron una tarde deliciosa, y la ciudad se vió muy animada durante toda la tarde.

Lo único que los organizadores no han tenido en cuenta al ordenar la plantación donde se ha hecho, es el fracaso de la primer vez que se celebró este festejo y que con seguridad se repetirá en esta ocasión.

Para que sea una verdadera fiesta del árbol hay que buscar sitios apropiados, donde se tenga seguridad de éxito.

Por lo demás ya hemos dicho, muy vistoso y bonito, por lo que felicitamos a los organizadores.



TEATROS

KURSAAL

La nota culminante de la temporada cinematográfica, la ha dado el rumboso empresario de este teatro D. Luis Martínez, contratando la preciosa película *Currito de la Cruz*, que ha tenido que pasarse durante cuatro noches, ante el general aplauso del público que ha llenado el local.

Currito de la Cruz, es una novela admirablemente adaptada a la pantalla, y que honra a la industria cinematográfica española y en mucho a la casa «Troja Film» que es la creadora de esta maravilla.

Sevilla, Ecija, Aracena y otros muchos rincones andaluces, bellos por sus panoramas y simpáticos por sus costumbres, son presentados al auditorio, juntamente con una trama sentimental y de desbordante pasión.

Hoy despedida de «Las Pipiolas» y «Toupe Stela».

El triunfo del Elche en Valencia

El partido del domingo

El domingo pasado se jugó en nuestro Stadium un interesante partido en el que contendieron nuestro Elche F. C. y Marina F. C. integrado este último por elementos del Club Natación de Alicante.

El encuentro resultó por demás bonito, a excepción del juego sucio que emplearon en algunos ratos los nadadores. Los locales hicieron un derroche de sabiduría. Demostraron una vez más que tienen bien merecido el título de campeones provinciales.

Terminóse el partido con el empate a tres tantos; ipero de qué manera terminaron!.. repartiéndose *leña* a diestro y siniestro, iniciada por los alicantinos.

Alguien del público hizo observar que aquí no se dan batallas campales si no es con el Natación que es quien siempre inicia el juego. Por algo está expulsado de la Federación Valenciana.

Del incidente ocurrido el domingo, tuvo parte de culpa el árbitro Sr. Marco, por no cortar el juego sucio que emplearon desde un principio los nadadores. Esto dió lugar a que el público siguiera en un ¡ay! el desarrollo del partido.

Nuestro once jugó muy bien limitándose a tener a raya a sus contrarios y marcándoles tantos cuando aquellos marcaran. Es costumbre que tiene el Elche cuando juega con equipos inferiores. Dominó a los alicantinos casi toda la tarde.

Los goals de los ilicitanos fueron marcados: Segarra, dos, y Miralles, uno.

G. LATINA

Ante gran expectación se celebró el pasado jueves en el campo de Mestalla de Valencia, el primer partido en que se discutía el campeonato de Valencia y Alicante; el Sporting Club del Puerto de Sagunto y nuestro Elche F. C. Nosotros, comprendiendo que el partido era de máximo interés para la afición ilicitana, enviamos un redactor especial, quien nos comunicó con toda urgencia el resultado, exponiéndolo en nuestra pizarra colocada en el domicilio de nuestro director.

El partido

Campo: Mestalla de Valencia.

Público: Correctísimo e inteligente.

Árbitro: Imparcialísimo a cargo del Sr. Piquer, y actuando de jueces de línea los Sres. Milego y Vidal Royo.

Alineaciones: Elche F. C.: Cristóbal; Maciá (H), Tormo; Márquez, Pomares (P), Maciá (J); Segarra, Díez, Clement, Ruiz y Miralles.

Sporting Club: Ramos; Casanova, Subías; Ramírez, Gavín, Benedit; Vicente, Margarit, Conde Gil, Echavé Biosca y Herrera.

Sacan los ilicitanos, principian con una bonita combinación que sin tocar el esférico los saguntinos, se transforma en un precioso goal rematado por Clement a los cincuenta segundos de principiado el partido. La ovación es indescriptible y aún no han terminado los aplausos cuando el marcador apunta otro tanto a nuestro favor, del resultado de un precioso pase de Ruiz a Clement, que este remata en un formidable cañonazo que es imposible parar. Se vitorea a nuestro campeón y dominan durante toda la primera parte en la

que se desarrollan jugadas notables por parte de ambos equipos.

El segundo tiempo principia con dominio de los saguntinos, quienes pasan dos tantos seguidos, obra del notable equipier Conde Gil. Pronto se reaniman los nuestros que juegan como leones y se hacen dueños de la situación, Miralles consigue el tercer goal a nuestro favor, al rechazar el portero saguntino un chut de Clement. Seguimos dominando y ante una mano descarada del Sporting en el área fátidica, se pita un penalty que saca el valiente Poldet y lo convierte en el cuarto tanto.

De los nuestros, todos han trabajado como verdaderos héroes; los del Sporting también han luchado en buena lid, sobresaliendo Conde Gil.

Nuestro equipo, ha causado excelente impresión en el público valenciano.

§ § §

El Elche ha concertado con el Valencia cuatro partidos, que se jugarán dos en nuestro Stadium los días 19 y 20 del próximo Marzo y los otros dos en Valencia el 24 y 25 del mismo mes.

§ § §

Esta tarde en nuestro Stadium 2.º partido de campeonato regional entre el Sporting Club del Puerto de Sagunto y el Elche F. C.

ENRIQUE MACIAS

Huéspedes

CASA DE CONFIANZA

Calle S. Joaquín, n.º 6

Tranvía y Metro a la puerta

MADRID

MODAS

Salinas, Carbonell y Hernández

— VALENCIA —

Esta importante casa pone en conocimiento de su distinguida clientela que anulado el compromiso que sostenía con la casa Pampló, de ahora en adelante girará bajo el solo nombre de su razón social, Salinas, Carbonell y Hernández. (No confundirse).

Para la próxima temporada presentará su muestrario como de costumbre el Sr. Carbonell y es de advertir que llevará una colección de novedades como nunca vista y a precios baratísimos.

La Vida

SAGASTA, 30
(Frente a la Glorieta)

PEDRO RICO

SERVICIO PERMANENTE

Gran repostería
Exquisito surtido de pastas finas,
bocadillos, chocolates etc.
Especialidad en encargos para
bodas y bautizos.

Teatro Llorente

Anoche debutó la canzonetista a gran voz Mari-Sol que se presentó espléndidamente.

Esta noche gran programa cinematográfico y despedida de tan aplaudida artista.

MARIANO

De la vida municipal

Presidida por el Sr. Ruiz y con asistencia de los Sres. Pomares, Picó, Martínez, Coquillat y Miller celebró sesión el jueves último la Permanente.

El Sr. Picó manifiesta que para terminar la reforma y ensanche de la calle Canalejas había que derribar una parte de las casas Puente Ortices, 5, 46 duplicado de la calle Canalejas y 2 de la de Conde, si hay consignación en el Presupuesto, y como no queda más que una casa: la de D. Juan Martínez y tiene que derribarse toda, lo dejaban para incluirlo en el próximo Presupuesto.

La Permanente así lo acuerda.

También propone dicho Sr. rebajar el piso de la calle San Jaime para dar salida a las aguas de las calles San Pedro y Alvaro por cuenta del Ayuntamiento.

Y aquí tiene que hacer constar el gacetillero que esas aguas debían ir a la acequia Mayor por la calle Alvaro; pues entiende que si los arbellones de las calles San Jaime y Canalejas son insuficientes actualmente, ¿qué será cuando les den las aguas de las referidas calles! Proposición que de llevarse a efecto ahorraría al erario municipal algunas pesetas.

El Sr. Pomares, dice que habiéndose reunido días pasados los contratistas de la cañería con la comisión y no habiendo llegado a ponerse de acuerdo, debía la presidencia llamarles a una reunión; que sea presentado un extracto de los gastos de fiestas de Agosto; y que al reunirse el Pleno, dentro de unos días, se incluyera en el orden del día los ingresos que han habido hasta el 31 de Diciembre por los impuestos de medallas de perros, desinfección de viviendas, inquilinato, basuras, pozos ne-

gros, solares, alcantarillado y otros.

El Sr. Martínez propone que para completar las obras del Hospital había que arreglar una sala que hay frente a las que hoy se han arreglado que podía destinarse para recreo de los enfermos en convalecencia.

§§§

Ha sido objeto de muchos comentarios la reseña de la sesión plenaria del Ayuntamiento celebrada el día 10 del actual; pues hay hasta quien dice que no son ciertas las palabras pronunciadas sobre enseñanza por un Maestro Nacional.

Nosotros solo hemos de decir que en todo momento procuramos reflejar y reflejamos la verdad, pese a quien pese.

ANILEDA

NOTICIAS

El viernes celebró una conferencia en el Teatro Llorente el secretario del Sindicato de la Alpargata Manuel Rodríguez. En el próximo número nos ocuparemos del acto.

—Ha subido a los cielos el precioso niño Antoñito Díez Bernabeu, hijo de nuestros queridos amigos Pepito Díez Maestre y Trinidad Bernabeu.

En tan rudo golpe, nos asociamos al dolor que hoy sienten tan apenados amigos.

Suicidio frustrado

El martes por la tarde, el guarda jurado José Sepulcre se encontró con un hombre en las inmediaciones del puente de hierro, y como le causara sospecha su actitud, le siguió con disimulo. Al llegar éste al centro del puente se inclinó hacia el abismo con intención de arrojarle, a cuyo tiempo que dicho guardia pudo cojerle de una pierna que solo de faltaba para ganar el precipicio.

Pida Vd.

Rom La Lucie

EL MÁS FINO
Repostería CORO CLAVÉ

Imprenta de Mircial Torres
Salvador, 22.—ELCHE

AMANE CER

Esplá Hermanos
SASTRES
ALICANTE

Venta de Bicicletas y accesorios de todas clases
Especialidad en las bicicletas marca «Terrot»

José Boix Ruiz

Gran taller de reparaciones
San Jerónimo, 43 *ELCHE*

F. Doló
SASTRE
ELCHE

Guarnicionería Serrano

Capotas, fundas y tapi-
zados para automóviles

PLAZA MAYOR, 9

Los mejores salazones
los vende
Cristóbal Chinchilla
Plaza de Abastos, junto al pabellón carnicería

CAFÉ PASCUAL

Café, licores y aperitivos
Canalejas, 22 :—: *ELCHE*

ANTONIO SEMPERE RODRIGUEZ
Especialidad en medias y calcetines
Plaza Abastos, 2
—: *ELCHE* :—

Antonio Donad
SASTRE
Padre Marizano, 26
ALICANTE

Viuda de J. Arronis
ARTÍCULOS PARA CALZADO
Eduardo Dato, 24

Julia Machado
PLANCHADORA
Bajada del Puente

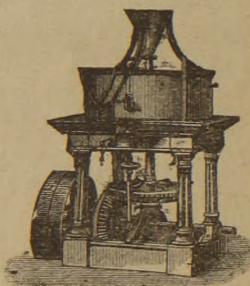
Diego Pascual Puertas

Taller de construcción y repara-
ciones :- Fundición de metales

MATERIAL DE TRANSMISIÓN

Reparación de Automóviles
y todo clase de maquinarias

P. Morera, 36 *ELCHE* Teléfono 161



Molino harinero del "Chorro Llarç"

(Vulgarmente del Chocolate)

de **ANTONIO ESCLAPEZ**

Precios de la molienda

Trigo	a	2'50	ptas.	los 100 kilos
Cebada	»	2'00	»	»
Maíz	»	2'50	»	»
Salvado remldo.	»	2'25	»	»
Piñuelo y orujo	»	2'25	»	»

Este molino marcha con las cuatro piedras a la vez

Hijos de J. Quiles

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción

Despacho: Puerta Morera, 6

Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Calzado de gran lujo

Economía y Solidez

SANTIAGO VALERO

CANALEJAS, 45

Taller de construcción
y reparación de carruajes

Antonio Vicente Antón

Puertas Encarnadas.-ELCHE

Reservado para el Banco Internacional