

AMANECEER

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

REDACCION

«Coro Clavé», Canalejas, 22

SUSCRIPCION

Elche. un mes 0 50
Resto de España, trimestre. 2'00
Número suelto 10 céntimos

ADMINISTRACION

Calle del Salvador, núm. 22

Crónica semanal

ASUNCION

...Y las rosas de Jericón, los blancos lirios, las azucenas de alba y oro, se agitaron como incensarios de voluptuosidad, bajo la esplendidez, azul y nácar, del cielo vespéral.

¿Qué inefable y dulcísimo bienestar inundó su alma, cuando después de tantos y tantos días de un larguísimo viaje lleno de incomodidades y de peligros, sus ojos acertaron a distinguir las primeras palmeras de aquel bosque milenario que embellecía a la Ciudad Sagrada. Llegaba cansado, rendido, extenuado de fatigas y con los pies sangrantes de tanto camino recorrido a pié, pero ya no sentía el cansancio, ni le importaba la fatiga. Su fé ardiente le había llevado al desierto, donde peregrinó durante muchos años, predicando el Santo Evangelio como así lo indicara su Maestro, entre las tribus salvajes que muchas veces le vejaban y le perseguían. Todo lo había soportado con resignación porque la rosa celestial de la fé que en su alma había florecido, embalsamaba todos los sinsabores y todas las amargas con el dulcísimo aroma de su perfume eterno. Había caminado por apartados andurria-

CORONACION

Anegados en llanto, Virgen Pura,
sin que ninguno a consolarse acierte,
los Apóstoles ven Tu cuerpo inerte,
y al fin Te dan piadosa sepultura.

Mas Tu cuerpo y Tu alma, se apresura
Dios a unir otra vez, con lazo fuerte,
y triunfante del Orco y de la muerte,
los ángeles Te llevan a la altura.

La Trinidad, colmándote de bienes,
Te recibe en su trono soberano:
cae la corona, cíñese a tus sienes...

Y cual surgir de tempestad que llega,
da un grito enorme el pueblo ilicitano,
y vida, y alma, y corazón Te entrega.

GENARO CALATAYUD

Elche, Agosto del 99.

les o por los laberínticos senderos de las selvas intrincadas, para llegar cuanto antes al pequeño paraíso donde la humilce hija de Nazaret, la esposa castísima e inmaculada de José, la predilecta de Dios, la madre de Jesús, vivía los últimos días de su vida terrena. Sentía necesidad de arrodillarse a sus pies y de besar sus blancas manos, blancas y perfumadas como azucenas místicas, y de escuchar el dulcísimo acento de aquella voz acariciadora que poseía el encanto de una bondad inconcebible.

Marchaba de prisa, sin sentir el martirizante escozor de aquellos pies deshollados; una fuerza so-

brehumana le impulsaba a seguir adelante, y, cuando sus pies hollaron, después de tantos años de ausencia, aquella tierra que tantos y tan diversos recuerdos le sugerían, experimentó un inmenso placer que hizo vibrar su corazón.

Atardecía. Los terebintos y los sicomoros sombreaban juntamente con los granados en flor, y los jazmineros y los rosales que trepaban por el tronco de alguna palmera, cuyo verde penacho tremolaba al recibir el último beso del sol poniente, esparcían sus perfumes que la brisa recogía con avidez.

Tomás el discípulo de Cristo, el apóstol de

aquella doctrina toda bondad y todo consuelo, sintió dilatarse su alma, cuando distinguió a todos sus compañeros, los otros apóstoles, que como él, habían acudido a venerar a la Amantísima Madre de Dios. Oraban; arrodillados y con los ojos fijos en la inmensidad de los cielos, no se dieron cuenta de su llegada.

Tomás les llamó a gritos:

¿Dónde está nuestra Amantísima Madre? ¿Dónde está la inmaculada virgen María? ¿Por qué todos aquí reunidos?

Y como le contaron la Muerte y Resurrección de la Madre Excelsa, que en cuerpo y alma hacia los cielos se elevaba en su gloriosa

A M A N E C E R

Asunción, su fé vaciló un momento, e incrédulo ante el misterio exclamó:

¡Ver y creer!

Y como todos le señalasen hacia las celestiales alturas, sus ojos fijáronse ávidamente en los altos cielos, mientras que de su pecho se escapaba un grito de estupefacción a la vez que sus piernas flaqueaban cayendo de rodillas, los brazos extendidos en actitud imploradora.

Allá, sobre el inmenso cielo, entre nubes de oro y arrebol y rodeada de un coro esplendoroso de ángeles y querubines, María sonreía, sonreía con una dulzura celestial, mientras que vagas y melódicas sonoridades de laudes de oro y arpas de plata, se escuchaban juntamente con aquellas voces bellísimas que armonizaban con el leve murmullo del Céfiro arrullador. Y más alto todavía, resplandeciente de luz, el Padre Dios que esperaba a la Madre de su Hijo para ceñir a sus purísimas sienes, la imperial corona de Reina de los Cielos y de la Tierra, bajo una lluvia de estrellas que resplandecían con las últimas luminosidades del Crepúsculo.

Y las rosas de Jericó, los blancos lirios, las azucenas de alba y oro, se agitaron como inciensarios de voluptuosidad, bajo la esplendidez, azul y nacar, del cielo vespéral.

A. Serrano Hernández

Antonia Hernández Rizo

Profesora en Partos

Chapí, 5 (Barrio Puente Nuevo)

ELCHE

Este periódico ha sido visado por la censura

Un fragmento

Elche vístese con sus mejores galas en el día de hoy. Las campanas voltean como locas agitando los vientos con sus broncíneas voces. Las músicas hacen del aire pentágrama inmenso donde quedan escritas con el lenguaje del sentimiento sus notas melodiosas. Pueblan el espacio a manera de fugitivos meteoros multitud de alegres voladores que se trasforman después en vistosa lluvia de estrellas y oro. La muchedumbre que recorre las calles retrata en su semblante la alegría que la anima, el júbilo que llena su corazón, el gozo que embarga su ánimo. Los ilicitanos celebran en fin, con todo el ardor que les presta su sangre africana y el sol abrasador que les alumbrá, las fiestas que más les entusiasman, las que dedican a honrar y reverenciar la Imágen de la Virgen que Dios les ha enviado como para resarcirles sus miserias presentes de sus grandezas pasadas.

Todos se dirigen con este objeto a la Santa Iglesia en donde aquélla se venera. Su inmensa nave resulta incapaz para contener la apiñada multitud que desde el alba agólpase a sus espaciosas puertas; y la continua lucha que allí libran por querer entrar los rezagados que quedan fuera, imprime a aquel mar humano movimientos de oleaje, de flujo y reflujo que imita el continuo ir y venir del Océano.

Vista desde aquellos balconillos que rodean la cúpula y que parecen ser por su situación la antesala del *cielo*, simula aquella nave, por los colores vivos de los vestidos y mantones de Manila con que airoosas ocultan su lindo talle las ilicitanas, un campo inmenso de amapolas, margaritas y azucenas que doblan sus flexibles tallos al duro impulso del huracán. Y hace más completa la ilusión, el

continuo agitarse de los abanicos que con el brillo de sus dorados y lentejuelas imitan el abrir y cerrar de alas de pintadas mariposas que van buscando en aquel campo el néctar que han de libar... y que liban muchas veces cuando apoyados en rojos labios ocultan la intención de una sonrisa, o reclinados en nivea frente velan a medias el fuego de una mirada.

Acércase el momento más solemne de aquel acto. La Virgen resucita gloriosa el tercer día y elévase al cielo por misterio angélico. Y aquel público hasta entonces movedizo, parlero y alborotador, recógese en las soledades del silencio hasta el instante aquel en que viniendo Dios con vuelo de águila de las profundidades del infinito, corona a la Madre amantísima de su muy amado Hijo, como Reina de cielos y tierra.

En aquella escena, digna de los divinos pinceles de Rafael, el discípulo de Peruginó, y de Fra Angélico, el célebre monje de Fiesole, el entusiasmo es frenético y embriagador. A aquel momento de calma ha sucedido una verdadera tempestad de vivas y aplausos, puras manifestaciones externas de la fé ardiente, de la adoración sin límites que todos sienten hacia la Virgen de la Asunción, que les protege bajo su amoroso manto. Fervientes plegarias brotan del corazón y se elevan a los cielos envueltas en nubes de incienso y en raudales de armonía, mientras que de las alturas cae, como bendición del Señor, una verdadera lluvia de oro sobre la cabeza de los concurrentes.

ALFREDO LLOPIS

Agosto 1891.

Gran Vino Sansón

Aperitivo y poderoso reconstituyente.

Recomendado por eminencias médicas

DEPÓSITO:

Confitería de Luis Torres

El Certamen Musical

Se ha celebrado en estos últimos días el anunciado concurso musical en la vecina capital.

Hemos sido testigos de esta fiesta de arte y nos lamentamos que este número no se incluya en las fiestas de Agosto de esta ciudad, siendo así que es uno de los números que más dicen de la cultura de los pueblos y de los que atraen numeroso público.

Se notó la falta de nuestra Banda Municipal, pero hizo bien, habían muy buenas corporaciones musicales.

Nos reservamos para otro día, ciertas apreciaciones de nuestra cosecha.

Crónica

Para mi querido amigo
 el digno campesino Diego
 Oliver.

Era una hermosa mañana cuando salí a dar un paseo por el campo; éste entonaba un himno a la vida; las plantas, a causa del rocío de la noche parecían más verdes, más grandes, las flores eran más hermosas, sus colores más fuertes, su aroma llenaba el ambiente, haciendo que los trajinantes aspirasen con inmenso placer, como si sintiesen afán por absorber la fuerza vital que se les escapaba; los pajaritos con sus graciosos trinos entonaban la más melodiosa diana, al aparecer nuestro padre el Sol, saludándole con alegría, cualquiera pensaría que en la oscuridad de la noche habían estado sujetos, que los habían tenido aprisionados, y que el Sol era quien les soltaba, libertándoles de la oscuridad.

Los campesinos comenzaban sus faenas; los había en los altos de las palmeras entonando su canto peculiar de dulzura pegajosa como si el azúcar de los dátiles

Aparatos parlantes y Discos de las mejores marcas INSTRUMENTOS PARA BANDA Y ORQUESTA

Accesorios y todo lo concerniente a música

Representante: **Abelardo J. Machuca Pi y Margall, 22**

ELCHE

que recogían se inoculase en su espíritu y lo devolviese en canciones saturadas de melosidades; otros habían que cavaban la tierra, y en su rudo combatir con ella iban poco a poco abriéndole sus entrañas, de donde luego sacarían lo que sería necesario para vivir, convirtiéndola en veneno de riqueza; otros habían encorvados sobre la tierra y armados de fina y cortante hoz, que iban poco a poco haciendo caer al ejército de doradas espigas, que cubría como hermoso manto de oro la mayor extensión de terreno que se divisaba; todos trabajaban; todo el trabajo era vida, todo era necesario: el obrero que segaba el trigo que más tarde se convertía en pan, el que cavaba la tierra donde se enterrarían las semillas que luego nos darían los panzudos y azucarados melones, el muñidor recogiendo los dulzores dátiles, los pájaros alegrando a la naturaleza con sus trinos, las flores armonizándola con sus fuertes matices, haciéndola voluptuosamente sensual con sus embriagadores perfumes; todos en conjunto laboraban por el arte y la necesidad.

Apretaba el sol y me volví a la ciudad allí también se manifestaba la actividad; el trabajo allí, no era tan tranquilo como en el campo; los que iban por las calles tenían prisa, habían portales sin sol, sin luz, donde un hombre encorvado como un mono y con cristales delante de sus ojos manejaba botas y zapatos, hediondos de olor de sudor y porquerías, recogidas en sus andanzas.

Había sitios donde nada más se pensaba en engañar al prójimo y sacarles el dinero enredándoles, y haciendo que se odiasen; otros ha-

bían donde se expendía la muerte, dentro cajitas y en hermosos frascos de cristal, otros trabajaban el acero—eran inmensas fábricas— allí se construían unos tubos muy largos, enormes, estos tubos eran para lanzar la muerte a mucha distancia, también convertían el acero en láminas finas pulimentadas, las hacían por montones, parecían juguetes, trabajaban y sudaban en un ambiente tórrido, pensaríamos que cuando tanto se sufría por hacerlas serían de gran provecho, serían herramientas de las que servirían para las necesidades nuestras, pero no, eran bayonetas, eran cuchillos, con los cuales el hombre se convertía en la más bestial fiera, y le sacaría las entrañas a sus semejantes; los había vestidos de negro, en sus semblantes aparecía el luto, sus caras eran tenebrosas como su vestuario, sus pensamientos serían lúgubres, todos tenían afán, todos iban aprisa, ¿y para qué?

Y al pensar en mi trabajo, al verme inclinado sobre mis rodillas haciendo zapatos que tienen que llenar de callos los pies; al pensar en todo el trabajo hecho en la ciudad, dudé de la honradez del mismo; maldije la hipocresía, maldije a todo el trabajo inútil y perjudicial. Aparecióse en mi mente aquellos campesinos que laboraban por la verdadera riqueza y entoné una plegaria al trabajo que hermosea nuestros campos, a los que estudian por hacer canales, al que inventa los medios de comunicarnos con rapidez, acercándonos cada vez más, hasta el día que todo el trabajo sea útil y nos demos todos el abrazo, el gran abrazo de la fraternidad.

JOAQUIN LOZANO

de vicio, que también en esos días han procurado aumentar las *existencias*, olvidándose, unos y otros, de los que materialmente no pueden llevarles ni siquiera un pedazo de pan para alimentar a los pequeños que tan desgraciados los ha hecho la sociedad.

Pero siempre hay un Juan que se detiene con fijeza ante las *tuer-tas* líneas del programa anunciador, y con voz ronca, exclama: ¿Cómo es posible que un pueblo se divierta donde existe el hambre? No comprendo las fiestas cuando todavía hay necesitados dispuestos a que les entreguen esas raciones de pan y arroz, que figuran en el mismo programa de *fiestas* y que serán repartidas entre los pobres de la Ciudad.

Un formidable trueno anuncia el final de las fiestas.

„Y el pueblo sigue durmiendo el sueño fatal.

ANARMO.

Gran Vino Sansón

Aperitivo y poderoso
reconstituyente.

Recomendado por eminencias
médicas

DEPÓSITO:

Confitería de Luis Torres

DE MI VISITA A ALICANTE

Segmentos...

Cuando paso al famoso Balneario, encuéntrase este en todo su apogeo. Los cómodos divanes, que largas hileras forman a ambos lados del vestíbulo, véolos ocupados en su totalidad. En las galerías lateralmente predispuestas, vense también apoyadas a numerosas personas contemplando a los bañistas zambullidos en el agua; y por fin, en la terraza del mismo donde me dirijo, el incesante ir y venir de camareros que

sirven al numeroso personal congregado alrededor de mesas y veladores, dan una impresión, de la gran animación en estos días reinante.

En uno de estos, colocado frente al mar, en un ángulo de la espaciosa terraza, tomo asiento y hágame servir un «piscolabis»; mientras sigue en crescendo la animación y el número de personas que encontré reunidas.

Es la tarde. Ha pasado un buen rato, y consulto mi reloj, que veo señala las ocho horas. El sol que en aquellos momentos traspone su ocaso, tiñe en fuego la inmensidad de las aguas; hasta mí, llegan las notas de una popular composición que desde el templete de la cercana explanada, la banda de música de la localidad ejecuta, y subyugado por el encanto del momento, dirijo mi vista al mar donde las blancas velas de algunas barquitas, destacan poderosamente, del intenso azul, del cielo y de las aguas.

Las olas, caprichosamente bordadas con encajes de blanca espuma, cantan con sordo son, las grandezas del inconmensurable mar...

Tañispongo la terraza y el «hall» del balneario y al cruzar por fin, el vestíbulo único que me separa del paseo que conduce a la en aquellos momentos animada playa donde me dirijo, oigo sonar las melancólicas notas de un tango, que a manera de sentimental despedida, desprende una pianola..

C. MANUEL DE LA MORENA
Elche, Agosto 1926.

CERTAMEN LITERARIO

Organizado por la Sección Literaria y para conmemorar el XVI aniversario de Coro Clavé, se celebrará un Certamen Literario que se sujetará a los siguientes temas, premios y condiciones:

1.º Premio de Coro Clavé.—

Tema: Elementos que han contribuido al engrandecimiento de Coro Clavé. (Trabajo en prosa que no exceda de 10 cuartillas).

2.º Premio de la Sección Literaria.—Tema: Canto a la Poesía. (Con libertad de metro).

3.º Premio de la Asociación de la Prensa.—(Tema libre) A la mejor crónica periodística.

4.º Premio de D. Antonio Castaño.—Soneto a la mujer ilícitana.

5.º Premio de D. Francisco Serrano.—Tema: Solución al problema de nuestras aguas potables. (Trabajo en prosa).

6.º Premio de AMANECER.—Tema: Labor cultural de uno de los mejores periodistas Españoles. (Trabajo en prosa que no exceda de 10 cuartillas.

—: B A S E S :—

1.ª Las producciones deberán ser originales e inéditas.

2.ª Los trabajos se presentarán firmados con un lema, que se escribirá en un sobre aparte y cerrado que contenga el nombre del autor.

3.ª Terminará el plazo de admisión de los trabajos el día 10 de Septiembre.

4.ª Los trabajos que no resulten premiados se inutilizarán y también las plicas que contengan los nombres de los autores.

5.ª Además del premio se concederán tantos accésits por cada tema como considere el Jurado.

6.ª El fallo de Jurado se publicará el día 26 de Septiembre en AMANECER dando a conocer el lema de las composiciones premiadas.

7.ª La fiesta literaria en la que se abrirán las plicas, la entrega de premios y lectura de los trabajos premiados, se anunciará oportunamente.

8.ª Los trabajos se remitirán al Presidente de la Sección Literaria de «Coro Clavé».

9.ª Los trabajos premiados se publicarán en AMANECER.

(Se publica la reproducción)

La Banda Municipal

Una de las mejoras más plausibles y dignas de alabanza, que gratamente recordamos de la gestión municipal de Don Diego Ferrández Ripoll es la creación y organización de la Banda Municipal de Música.

En esta tierra, como buena población levantina donde el arte está tan definido, faltaba una verdadera protección a los músicos, para que estos se estimulasen y de pleno se entregaran al estudio.

Hoy tenemos una corporación valiosa y bien conjuntada y con un director laborioso, entusiasta y de prestigio musical. Dan prueba de ello los éxitos conseguidos en los conciertos que viene dando.

Su repertorio escogido y variado y de difícil interpretación, ha sido encomiado por los inteligentes, pues todas las obras como La noche de Fíguro, Las bodas de Luis Alonso, La Patria chica, Los bailables de la Gioconda, Cuarteto Ruso, Las alegres comadres, de Wirdson, Homenaje a Chapí, El milagro de la Virgen, son ejecutadas con gran afinación y ajuste.

Ahora, a raíz del anunciado Concurso Musical en la vecina capital, sabemos que está inscrita nuestra Municipal, pero a *sotto voce*, nos hemos enterado que no concurrirá por causas que nos extrañan grandemente y que nos reservamos; pues no recae ninguna culpabilidad sobre los músicos.

La Municipal, está en condiciones para tomar parte en esta fiesta musical, pero que para concursar, le faltan algunos instrumentos que hoy carece la banda, y con una poca de buena voluntad y apoyo se hubiese podido fácilmente solucionar.

Repetimos que nos extraña que, oficialmente no se le preste a ese organismo el mismo apoyo y calor que todo el pueblo le demuestra.

RECORDANDO

¡Caballos, más caballos!

OFRENDA

A José Peral Vicente y Santiago Alberola que inculcaron en mí estas aficiones.

--«Este año—me dijo mi padre un día—vendrás conmigo a la feria. Llevaremos a vender el «Noble», pues el pobre a malas penas ha podido terminar la trilla, de tan viejo que es y de tanto que ha trabajado. Muchos y buenos servicios nos ha prestado en el tiempo que le tenemos y por ello siento más el deshacerme de él. Pero ya no sirve nada más que para comer y no solo nos sería una carga inútil, sino perjudicial, y bastantes tenemos; la vida cada vez más cara, las contribuciones cada vez más subidas...»

Y envolviendo un cigarrillo con la ayuda de la hoja de la navaja, cortó sus razonamientos, quedándose pensativo.

Yo, nada contesté. Doloroso me era separarme del pobre caballo, que para nosotros había sido tan fiel y tan valioso compañero. ¡Qué recuerdos tan gratos teníamos de él! ¡Cuántas veces mi padre, en los viajes que realizaba en su compañía hostigado y fatigado por la ventisca y desorientado por las noches más oscuras que boca de lobo tan frecuentes en aquel bello rincón montañoso, había llegado a casa guiado por el inteligente instinto del querido animal!

¡Cuántas veces, las inquietudes y zozobras de mi buena madre, ocasionadas por la tardanza excesiva, fueron desvanecidas por las pisadas, de lejos conocidas y que sobre el empedrado de la calle hacía resonar de un modo especial el noble caballo, como diciendo: «¡Estad tranquilos; ya vamos!»

Todo esto y mucho más, podría haber argumentado en favor del

bruto. Pero ¿a qué exponer hechos que ante los cálculos de mi padre se habían de estrellar? Yo sabía que a pesar de todas sus bondades, en su espíritu de labriego y traficante, dominaba el materialismo. Y comprendiendo que toda tentativa sería inútil, opté por callar y resignarme. ¡No había otro remedio!

En la feria, el caballo fué vendido enseguida. Cuando se lo llevaron no me abracé a él porque no se riesen de mí, pero le corté un pedazo de crin, a la que tantas veces me había asido, como el naufrago a una tabla, cuando sobre sus lomos me llevaba veloz... Aún la conservo...

Por la tarde mi padre me llevó a los toros. Para él, como para muchos, el ir a la feria y no asistir a las corridas, era de personas de poco o mal gusto, o de excesivo amor al dinero. Igualmente se dice hoy de las personas, que por desgracia escasean y que conscientemente, no se dejan arrastrar por la turbulenta corriente de vicios y costumbres rutinarias.

Por mi parte sentía deseos de ver una corrida de toros, de las buenas, formal...

Lo que había visto hasta entonces del arte taurino, se reducía a las capeas que celebraban todos los años en el pueblo, para honrar la fiesta de la virgen patrona, y a las que mis amigos y yo formábamos algunas veces, toreando becerretes en los prados.

La satisfacción que me produjo este deseo insatisfecho, pero próximo a satisfacer, fué causa de que me olvidase por lo pronto del pobre «Noble». ¡Con razón dicen que somos ingratos...

El aspecto de la plaza, una de las mejores de España (Salamanca y en Septiembre) me gustó y me sorprendió. Nunca había visto tanta gente reunida; ni bandas de música tocando alegres pasodobles;

A M A N E C E R

ni un bonito grupo de soldados en correcta formación, sin armas, como allí; ni tantos mantones de Manila; ni tantas caras bonitas...

Todo, todo contribuía a dar a aquel recinto un aspecto deslumbrante, encantador...

Hay un momento en que el murmullo de aquella colmena humana parecía elevarse al cielo...

Después... las cuadrillas, el paseo, el clarín, ¡el primer toro!...

¡Caballos patas arriba! Hombres o figuras grotescas de hombre, aprisionados entre los cuerpos caídos de estos indefensos animales. ¡Tripas colgando! ¡Girones de carne! ¡Un toro al aire! ¡Un grito desgarrado de mujer...! ¡Barullo trágico!...

La multitud ruge, grita, pide caballos. Su hambre de cultura y su sed de justicia, así la satisface. ¡¡Qué vergüenza!!

Se ven más caballos. Reconozco en uno al «Noble». Le han rasurado la crin del cuello y le han recortado la de la cola. Está un poco desconocido pero es él. Tiemblo. ¿De dolor? ¿De indignación? ¡No lo sé! Una figurilla carnavalesca de aquellas, llama al toro—hermosísimo ejemplar digno de mejor destino—y le enfrenta al indefenso caballo. Le grito con todas mis fuerzas: ¡¡Asesino!!... y no me oye o no me hace caso.

Después me ha pesado muchas veces tal exclamación. ¡Quién sabe si por la necesidad de llevar un poco de pan a los suyos, aquel hombre se veía obligado a realizar faenas tan indignas como aquella! «Así es la vida» no faltará quien diga. «Así es esta vida, no la que debe de ser» contestarán los espíritus sensatos, dignos, humanos...

Pero me pierdo, lector. Sigamos el hilo.

El toro embiste, hunde una de sus astas en el pecho del pobre animal y brota un grueso chorro de sangre. El caballo tremola; ex-

tiende los cuatro remos como para afianzarse mejor al suelo, pero es inútil. ¡Cae desplomado con su grotesca carga, para no levantarse más! ¡Pobre «Noble»! ¡Qué fin has tenido!

Le contemplo un momento en el charco que su misma ennoblecida sangre ha formado, y dirigiéndome a mi padre le dije: «No puedo continuar más aquí. En la posada le espero.» Y salí de aquel recinto, en el que entre tanta belleza, el crimen y la inconsciencia triunfaban.

En la calle, volví a sentir insistentes las voces enronquecidas, de aquella muchedumbre, ébria de sangre inocente, pidiendo... ¡más caballos!

Y con dolor y amargura pensé en el pueblo español, que tan bárbara, indigna e inútilmente, derrochaba sus energías...

NIKOLÁS SÁINZ

Al margen de las fiestas

Un caso raro

Ha llamado la atención, de que para cubrir las dos plazas de típles de la Araceli, se haya tenido que recurrir a dos infantillos forasteros, siendo así que desde tiempo inmemorial (nosotros no recordamos ningún caso) vienen interpretando estos papeles, niños de esta población.

Se nos podrá objetar que el niño Más que habitaba en Alicante ha representado la María, pero esto no tiene nada de particular si se tiene en cuenta que el referido niño venía haciendo la María en tiempo que residía en esta ciudad.

Lo de contratar a las dos típles del Araceli, de fuera de la localidad, nos ha parecido algo raro, ya que en esta ciudad abundan las voces buenas, potentes y afinadas, y habiendo tenido tiempo sobrado para ensayar, muy bien se hubiera

podido salir airoosamente del paso, sin recurrir a otras partes.

Suponemos que algún motivo habrá habido para esta decisión, pues no podemos creer que haya sido por ahorrarse ensayos la dirección, ya que hoy tan decorosamente se compensa este cargo.

CERTAMEN LITERARIO

Organizado por la Sección Literaria y para conmemorar el XVI aniversario de Coro Clavé, se celebrará un Certamen Literario que se sujetará a los siguientes temas, premios y condiciones:

1.º Premio de Coro Clavé.— Tema: Elementos que han contribuido al engrandecimiento de Coro Clavé. (Trabajo en prosa que no exceda de 10 cuartillas).

2.º Premio de la Sección Literaria.— Tema: Canto a la Poesía. (Con libertad de metro).

3.º Premio de la Asociación de la Prensa.— (Tema libre) A la mejor crónica periodística.

4.º Premio de D. Antonio Castaño.— Soneto a la mujer ilícita.

5.º Premio de D. Francisco Serrano.— Tema: Solución al problema de nuestras aguas potables. (Trabajo en prosa).

6.º Premio de AMANECER.— Tema: Labor cultural de uno de los mejores periodistas Españoles. (Trabajo en prosa que no exceda de 10 cuartillas).

—: B A S E S :—

1.ª Las producciones deberán ser originales e inéditas.

2.ª Los trabajos se presentarán firmados con un lema, que se escribirá en un sobre aparte y cerrado que contenga el nombre del autor.

3.ª Terminará el plazo de admisión de los trabajos el día 10 de Septiembre.

4.ª Los trabajos que no resul-

ten premiados se inutilizarán y también las plicas que contengan los nombres de los autores.

5.^a Además del premio se concederán tantos accésits por cada tema como considere el Jurado.

6.^a El fallo de Jurado se publicará el día 26 de Septiembre en AMANECER dando a conocer el lema de las composiciones premiadas.

7.^a La fiesta literaria en la que se abrirán las plicas, la entrega de premios y lectura de los trabajos premiados, se anunciará oportunamente.

8.^a Los trabajos se remitirán al Presidente de la Sección Literaria de «Coro Clavé».

9.^a Los trabajos premiados se publicarán en AMANECER.

(Se suplica la reproducción)

Coro Clavé en Alicante

El sábado pasado actuó nuestra masa coral en las fiestas de Alicante, dando dos conciertos en el Barrio de San Fernando, que resultaron dos triunfos decisivos para los artistas que acaudilla el joven Vaello.

De nuestro resultado artístico, a continuación publicamos las opiniones de algunos periódicos.

Después de cumplir con los conciertos obligados en el contrato y ante una invitación del empresario del Teatro Kursaal, D. Luis Martínez, se dió una magnífica audición coral en el Café Central, cantando magistralmente un selecto programa, que fué muy celebrado por la distinguida concurrencia que llenaba el gran salón del café.

Después de este concierto recibimos felicitaciones muy sinceras de las autoridades alicantinas, de nuestro alcalde D. Sebastián Maciá y teniente alcalde D. Jaime

Martínez, de la Junta Directiva del Orfeón de Alicante, de la tiple doña Ernestina Fons, de la Prensa alicantina y del Dr. D. Antonio Rico.

De esta brillante actuación se ocupa la Prensa madrileña y alicantina. Agradecemos los elogios que nos dedican.

Copiamos del «Diario de Alicante»:

«El concierto fué un completo triunfo para cantantes y directores; el «Coro Clavé» interpretó un programa variado y de muy buen gusto que fué premiado con entusiasmas aplausos. Finalmente cantó el Himno Regional acompañado por la Banda Municipal de Alicante que hubo de repetir entre las aclamaciones del auditorio. Se aplaudió la magistral y justa ejecución y se aplaudió el mérito del exacto conjunto sin previo ensayo».

De «El Luchador», de Alicante:

«El sábado por la noche la notable entidad Coro Clavé, de Elche dió conciertos en el barrio de San Fernando, que se vió muy concurrido.

Los artistas ilicitanos fueron muy aplaudidos, especialmente en la calle de Alfonso el Sabio, donde el público se situó en crecido número».

De «El Tiempo», de Alicante:

«Anoche en las calles citadas, se congregó enorme gentío, para oír a la prestigiosa entidad orfeonista de Elche Coro Clavé que dió un notable concierto, en unión de la Banda Municipal.

Cantaron los Coros hermosas obras de su repertorio, obteniendo ellos una interpretación tan admirable, que las ovaciones fueron continuas.

La velada resultó agradabilísima».

De «El Liberal» de Murcia:

El Coro Clavé va de triunfo en triunfo. Noches pasadas hizo su

presentación en Alicante cantando en el barrio de San Fernando, siendo aplaudido con entusiasmo por los numerosos vecinos que habían preparado este simpático número como programa de festejos. Después cantó en plena calle de Alfonso el Sabio, acompañado de la banda municipal de música dirigida por el gran maestro Torregrosa.

La obra elegida fué el Himno a Valencia y tantos primores hicieron, banda y orfeón, que el público numerosísimo que tuvo la suerte de escucharlo premió con una espontánea ovación la maestría de los músicos y el arte bien sentido de los cantores ilicitanos. No se podía esperar más sin previa preparación de unos y otros.

A la una de la noche dió un concierto en el Café Central distinguiéndose los solistas Francisco Ibarra Martínez en las obras El alba en el campamento y Aurora, el simpático José Micó Alonso, en la Festa del poble. Micó cantó con verdadero gusto, haciendo alarde de su voz extensa y sonora, derrochando arte y suficiencia. El público vivamente emocionado ante estos hijos del trabajo, que consagran los ratos de asueto al cultivo del bello pensamiento de Clavé, aplaudió con todo entusiasmo repetidas veces.

El Ayuntamiento de Elche mandó su representación en la persona del teniente alcalde don Jaime Martínez Torres. El alcalde mayor, nuestro digno amigo don Sebastián Maciá estuvo confraternizando con el Coro, acompañado de su bella esposa.

El Orfeón fué despedido por los señores don Juan Latorre, don Ambrosio Lucianez y don Rafael Fuentes, concejales del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante, y los señores don Francisco Ortiz y don Francisco Martínez, alcaldes del barrio de San Fernando.

De actualidad

En fiestas

Los estampidos de los truenos y los acordes de las músicas; la deslumbrante iluminación, la animación extraordinaria en todo el pueblo, nos demuestra que estamos en plenas fiestas.

Ya se ha celebrado la carrera de bicicletas, en la que *Neset* ha batido el recod y se ha ganado el primer premio.

La Exposición de dibujos, ha resultado bastante y el concierto de inauguración del templo de la Glorieta, ha sido un triunfo definitivo para la Municipal, que ha ejecutado un programa de gala: Las alegres comadres de Widrson; Patria chica: Polonesa y andante, de Cantó, y Homenaje a Chapí, y los pasodobles Sin nombre y Krouger.

La iluminación preciosa y abundante; la Glorieta está verdaderamente fantástica.

Han sido nombrados caballeros electos D. José P. Urbán y D. Leopoldo González y porta-estandarte el General D. José Cosidó.

El Casino

Se ha reformado completamente el salón café de nuestra primera Sociedad recreativa.

El salón está admirablemente decorado con exquisito gusto, de una manera sencilla y elegante por el pintor ilicitano Ildefonso Cañizares, quien se ha acreditado como buen artista.

Agradecidos

La Comunidad de Labradores hará el día 14 reparto de raciones de pan y arroz a los pobres de la localidad.

La Junta ha tenido la fineza que agradecemos, de enviarnos dos bonos para este reparto.

Nuevo concejal

En el pleno del Ayuntamiento

del pasado martes se nombró concejal a D. José P. Urbán, para cubrir la vacante de D. José Coquillat.

Este nombramiento ha sido muy comentado y motivo de muchas conjeturas.

De toros

Silenciamos la corrida del domingo porque peor sería comentarla.

Nos dicen que el Cabrerite es más valiente que los diestros del domingo, ¿será verdad?

La empresa tiene la palabra.

Una velada

Para conmemorar el XXII aniversario de la fundación de la Juventud Socialista, se celebró el pasado lunes una velada literario-musical, en el Círculo Obrero.

E. M.

Un triunfo de Cañizares

Así, lector, encabezamos estas líneas, por el franco éxito alcanzado por nuestro amigo el pintor D. Ildefonso Cañizares, en su última producción maestra, que consiste en el decorado del espacioso salón principal del Casino de esta Ciudad.

Admiradores del divino Arte; alentadores de todo lo que pugna por elevarse de un modo digno, y amantes siempre de rendir justo homenaje y pleitesía a toda obra de mérito, hemos acudido al edificio mencionado, para contemplar la labor inspirada de este artista, no sin antes haber oído de críticos autorizados en esta materia, palabras de admiración y encomio, por el trabajo del Sr. Cañizares.

Una impresión grata ha embargado nuestro ser apenas hemos penetrado en la citada estancia.

El mérito de la obra se agiganta

ante nuestros ojos y se eleva a más altura que las alabanzas justas, ya prodigadas al autor. No hay en ella tonalidades exageradas, ni tintas huecas y chillonas de pavo real. Es un claro-oscuro admirable, que nos recuerda la leyenda de la violeta, cuya modestia y sencillez hácenle triunfar sobre el color de todas las flores. Ofician en tan suntuoso decorado cuatro únicos colores, que se convierten en figurillas de idilio, bellas columnas con maravillosos cariátides que sostienen de un modo prodigioso la gloria de una techumbre, cuyos dibujos y encajes, nos hacen soñar en un nuevo Partenón y en un moderno Fidias.

Cañizares ha triunfado en esta obra. Tiene temperamento de artista, y su voluntad y perseverancia le harán conquistar nuevos y gloriosos laureles.

La Junta del Casino de esta ciudad debe estar satisfecha y orgullosa por el acierto de elegir al Sr. Ildefonso para llevar a cabo el magnífico decorado de su simpática Sociedad.

Sirvan estas líneas de felicitación y de estímulo para tan preclaro y estudioso amigo y no dude que este panegírico será preludio de otros, que plumas más autorizadas que la nuestra, con más propiedad y galanura harán en su honor.

JOSÉ PERAL VICENTE

Nuevo Diputado

Ha sido nombrado diputado provincial corporativo, nuestro compañero en la prensa y director de «La Defensa», D. José Pascual Urbán.

Esperamos una buena gestión a favor de los intereses ilicitanos.

Con esta noticia se explicarán ya los comentaristas que no iba el agua por el cauce que maliciosamente se pensaba.

Frontón Ideal

Antiguo Trinquete del Cuartel

Hay anunciados para los días 14, 15 y 16 del mes actual, grandes partidos de pelota en este Frontón

En el partido del día 14 toman parte los prestigiosos jugadores Faixeret, de Valencia, Rilo, de La Romana y Bomba, de Crevillente, contra Chato, de Valencia, Rateta, de Valencia y Pa Blá, de Elche.

Reina gran entusiasmo entre los aficionados a la pelota, pues en este partido toman parte los conocidos jugadores del público illicitano, *Bomba, Rilo* y nuestro paisano *Rafael Pa Blá*.

PELOTARY.

NOTICIAS

Entre las muchas felicitaciones recibidas por nuestro orfeón el pasado sábado en Alicante, tenemos que mencionar las de D. Luis Torregrosa, director de la Banda Municipal y la de D. Joaquín Fuster, director del Quinteto Hispania.

La esposa de nuestro querido amigo Ismael Martínez Cerdá, ha dado a luz felizmente un precioso y robusto niño.

Enviamos nuestra más efusiva enhorabuena a tan felices padres y al *yayo Blayo*.

Ha llegado de Cartagena a pasar los días de fiestas en su patria chica, nuestro excelente amigo y notable músico militar D. Alfredo Javaloyes López.

Ha salido para Pueblo Nuevo del Terrible, nuestro querido amigo Juanito Díez, acompañado de su señora y encantadora hermana.

Para Ubeda y después de pasar el veraneo en Santapola, ha salido el amigo Pepito Quiles.

TEATRO KURSAAL

Gran concierto por

Coro Clavé

y BANDA MUNICIPAL

para el día 14 Agosto a las 11 de la mañana

ENTRADA LIBRE

A edad bastante avanzada ha dejado de existir el conocido y popular comerciante en salazones Periquet Alemañ, por lo que enviamos nuestro más sentido pésame a su atribulada familia.

De Málaga, ha llegado el amigo Antonio Díez Brotóns y la esposa del industrial y suscriptor nuestro Juan Marco Vidre.

De Castellón de la Plana ha llegado el joven ingeniero D. Juan Ibarra Peral.

El domingo último y en la parroquia de Salvador, recibió las aguas del bautismo un hijito de nuestros particulares amigos Don Salvador Quirant López y D.^a Rosa López Román.

Nuestra enhorabuena.

El miércoles último fué conducida a la última morada D.^a Clara Mora Peral.

La finada contaba 83 años.

A sus queridos hijos Pascual, Clara, Rosa y María Antonia, les enviamos nuestro más sentido pésame.

También el miércoles pasado, a los 86 años y tras de breve enfer-

medad, dejó de existir D. Vicente López Anton.

Al entierro que se verificó el jueves por la mañana asistió una nutrida concurrencia, prueba de las simpatías con que gozaba el finado.

Reciban su querido hijo el conocido contratista de obras D. Antonio López Peral y demás familia, nuestro más sentido pésame.

Ha regresado de su viaje comercial, nuestro querido amigo el industrial de esta plaza, D. Antonio Rodríguez.

Se encuentra en esta ciudad, el Dr. D. José Izquierdo y su hijo el joven médico D. Domingo.

De Madrid, ha llegado el joven Antonio Lloréns.

De la ciudad del Turia y a ver coronar a su Patrona, ha llegado nuestro entrañable amigo, el joven comerciante Germán García Beltrán.

Hemos tenido el gusto de saludar al periodista cartagenero redactor de «La Razón», D. Manuel de la Morena, que pronto colaborará en nuestra prensa.

Imprenta de Marcial Torres
Salvador, 22.—ELCHE

AMANE CER

Venta de Bicicletas y accesorios de todas clases
Especialidad en las bicicletas marca «Terrot»

José Boix Ruiz

Gran taller de reparaciones
San Jerónimo, 43 *ELCHE*

BAR PEPE de José Gómez Pérez

SAGASTA, 14.-ELCHE

Embutidos de todas clases, Mantecas, Quesos, Licores de las mejores marcas españolas y extranjeras, especialidad en salchichón de Vich y depósito de plátanos de Canarias, vendiendo a precios especiales

SUCURSAL: PLAZA ABASTOS, 40

Ferretería y Droguería
Pinturas, Colores y artículos para pintores
Manuel Maciá Candela
(SUCESOR DE F. MACIÁ CANDELA)
Salvador, 32.-ELCHE

Guarnicionería **Serrano**

Capotas, fundas y tapi-
zados para automóviles

PLAZA MAYOR, 9

F. Doló
SASTRE
ELCHE

Antonio Sempere
Especialidad en medias y calcetines
Plaza Abastos, 2
—: *ELCHE* :—

Agencia de Negocios "ESTEVE"
Sucesora de la Agencia Fenoll - Debidamente matriculada Cuatro Esquinas-ELCHE
DIRECTOR: ANDRÉS ESTEVE VALERO
Única que resuelve todos los asuntos con seguridad y discreción

Antonio Donat
SASTRE
Padre Mariana, 26
ALICANTE

Viuda de J. Arronis
ARTÍCULOS PARA CALZADO
Eduardo Dato, 24

Ideal Room
Esmerado servicio en
Cafés y Licores

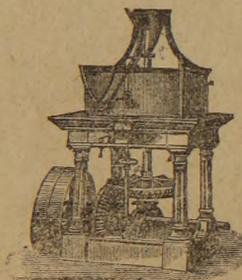
Diego Pascual Puertas

Taller de construcción y reparaciones -- Fundición de metales

MATERIAL DE TRANSMISIÓN

Reparación de Automóviles
y todo clase de maquinarias

P. Morera, 36 *ELCHE* Teléfono 161



Molino harinero del "Chorro Llarc"
(Vulgarmente del Chocolate)
de **ANTONIO ESCLAPEZ**
Precios de la molienda

Trigo	a	2'50	ptas.	los 100 kilos
Cebada	"	2'00	"	"
Maiz	"	2'50	"	"
Salvado remldo.	2'25	"	"	"
Piñuelo y orujo	2'25	"	"	"

Hay 2 piedras francesas para molturación del trigo y un molino mundial para los piensos

Hijos de J. Quiles

FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases
y todo lo concerniente al ramo de construcción

Despacho: Puerta Morera, 6

Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

Banco Internacional de Industria y Comercio
Capital 30.000.000 de pesetas
CASA CENTRAL: MADRID,
Carrera de San Jerónimo, 43
Telegramas y Telefonemas
BANKINTER

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :- Caja de Ahorros 4 por 100 intereses