

# AMANE CER

ÓRGANO DE LA SECCIÓN LITERARIA DE "CORO CLAVÉ"

REDACCION

«Coro Clavé», Canalejas, 22

SUSCRIPCION

Elche, un mes . . . . . 0'50  
Resto de España, trimestre. 2'00  
Número suelto 10 céntimos

ADMINISTRACION

Calle del Salvador, núm. 22



La señora

**Doña Josefa Oliver Antón**

DE 53 AÑOS DE EDAD

Ha dejado de existir el día 6 de los corrientes

Después de recibir los Auxilios Espirituales

**R. I. P.**

Su desconsolado esposo Don Francisco Brotóns Ruiz, hijos Antonio, Dolores, Pilar, Josefina, Teresa, Concepción, Encarnación y Asunción Brotóns Oliver, hijos políticos Pascualita Antón Fenoll, Antonio Rodríguez Giménez, Manuel Latour Sánchez, Diego Ripoll Martínez y José Soriano Soler, su madre Dolores Antón Brú, hermanos Tomás y Carlos, nietos y demás familia;

Al comunicar tan sensible y dolorosa pérdida, ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios y se sirvan asistir al funeral que tendrá lugar mañana lunes 11 de los corrientes, a las 9 de su mañana en la Iglesia del Salvador.

Elche y Abril 1927.

El santo rosario se verificará en tres noches en la Iglesia del Salvador, principiando hoy domingo a las 8 de su noche.

# KURSAAL

## Extraordinario Acontecimiento

Organizado por la Sociedad Artística

# CORO CLAVE

para el Lunes 11 de Abril

### PROGRAMA

1.º La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, letra de Celso Lucio y Enrique G. Alvarez, música de Valverde (hijo) y Estellés,

## La Marcha de Cádiz

### REPARTO

Clarita, Lolita Borrás; Doña Filo, Asunción Sánchez; Atilano, Antonio Maciá; Señor Lucas, (Alcalde) Jaime Agulló; Teodorico, Joaquín Sánchez; Don Trifino, (El Secretario) M. Lozano; Paredón, (El Confitero) M. Gómez; Deogracias, (El Flautín) P. Sánchez; Fagot, Antonio Miralles; Trompa, M. Jaén; Platillos, A. Lozano; Nelo, A. González; El Tapia, M. Torres; Mozo 1.º, J. Ibarra; Mozo 2.º, J. Cerdá.

Coro general.

2.º La hermosa zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, letra de José Ramos Martín y música del maestro Guerrero,

## La Alsaciana

### REPARTO


Margot, Lolita Borrás; Flora, A. Sánchez; Nina, M. Sánchez; Mariscal, J. Agulló; Capitán, Francisco Jaén; Frandinnet, A. Maciá; Fritz, J. Sánchez; Alcalde, M. Gómez; Pablo, M. Oncina; Federico, M. Torres y Coro general compuesto por las Srtas. Juana Cánovas, María Sánchez, Josefa Candela, Anita Tomás, Carmen Castells, Amelia Cases, Mercedes Ródenas, Delfina Gómez, Emilia Tomás, Isabel Castells, Margarita Payá, Isabel Manzanera, Dolores Rodríguez y Margarita Sánchez.

Director,  
Ginés Vaello

Maestro Concertador,  
José Vives

Director de Escena,  
Jaime Agulló Ferrández

A las 10 en punto (Hora oficial)

 Precios en pizarras y taquilla

NOTA.—Los Sres. abonados tendrán reservadas sus localidades hasta el sábado 9 a las 10 de la noche en **Coro Clavé**.

### NOTAS DE ARTE

## Una impresión

Las circunstancias, o mejor dicho, la casualidad—madre de los pequeños y de los grandes acontecimientos—me ha hecho testigo presencial de unos, pocos, ensayos de los contados que ha tenido la Sociedad Coro Clavé para poner en escena las obras que representará en la noche de mañana en el teatro Kursaal.

Vaya por delante, aunque para nosotros no sea ello cosa de la mayor trascendencia, que el coro femenino ofrece un hermoso conjunto de belleza física; sí tiene importancia el gusto con que canta, lo armonioso de su voz y la expresión desenvuelta de sus ademanes, así del coro de mujeres como del masculino.

Ha podido observarse cuán pocos han sido los ensayos que han bastado para colocarse en condiciones de poner en escena, unos jóvenes que no son artistas profesionales, aunque sus facultades naturales denuncien otra cosa, unas zarzuelas que a personas envejecidas en la profesión no las dispensa de largos estudios, sobre todo cuando se trata de obras nuevas, cual es, para Coro Clavé, «La Alsaciana».

Hase visto también cuánto partido podría obtenerse de hombres y mujeres, así del grupo dramático como de la parte lírica, si esta sección artística contase con el apoyo de entidades o personas de las llamadas a hacerlo que generosamente ayudasen al desenvolvimiento cultural de estos artistas en embrión.

Al redactar estas cuartillas, y juzgando por lo que hemos podido apreciar en cortos y reducidos ensayos, auguramos a la Sociedad Coro Clavé en la presentación de sus cuadros artísticos en las tablas, un éxito, que principalmente se debe a un virtuoso del Arte: Ginés

## D. Antonio Rico Cabot

Nuestro comprovinciano, el prestigioso Doctor Rico Cabot, ha muerto repentinamente en la vecina capital, cuando salía de visitar a uno de sus enfermos.

Nosotros que le queríamos como una cosa nuestra, de quien en tantas ocasiones hemos recibido sabios consejos, lloramos en estos momentos la irreparable pérdida del amigo y maestro.

Don Antonio Rico Cabot, varón ilustre por su sapiencia e integridad, de ideología izquierdista, militando toda su vida en el republicanismo, donde fué una figura de verdadero relieve, y no mancilló ni por ambición ni por egoísmo, los principios de su credo; varón caballeroso, de acciones nobles y altruistas, paño de lágrimas de todos los pobres alicantinos, quienes le idolatraban; como también tenía el aprecio, consideración y respeto de los potentados.

Fué desde la fundación del Orfeón de Alicante el más firme sostén de aquella importante agrupación, de la que fué *alma* y soldado de filas a la vez, hasta el día de su muerte.

Nuestro «Coro Clavé», nunca le podrá relegar al olvido, porque nuestra vida, nuestro engrandecimiento y nuestros triunfos, van muy unidos al nombre del Doctor Rico.

En el principio de la carrera artística de nuestra Sociedad, nos adiestró y preparó para que los primeros pasos fuesen firmes y decisivos y no de duda y vacilación; por todo lo mucho que en favor nuestro hizo, se le nombró presidente honorario, a cuya distinción, contestó al entonces presidente, nuestro entrañable camarada y consecuente cantor Pascual Díez Blasco, en carta llena de cariño y

amor hacia nosotros y demostrando una vez más su condición elevada y de modestia, rehusando a esta distinción y queriendo ser solamente *soldado de filas*, por lo cual se le nombró socio de honor.

Cuando nuestro orfeón mixto, ensayaba la difícil obra de Beethoven Las Ruinas de Atenas y a cuyos ensayos asistía la mayoría de las noches, una de ellas y aprovechando un descanso, reunió al coro de niños, de quien estaba entusiasmado y les pronunció una conferencia, todo ternura y cariño diciéndoles que ellos eran el surco de Coro Clavé y de ellos los hombres del porvenir, se esperaban los frutos de nuestra Sociedad.

Son tantos y tantísimos los actos que podríamos reseñar que el Doctor Rico hizo por Coro Clavé, que haríamos interminable este artículo, pero no debemos olvidar que cuando estuvo en el Ayuntamiento de Alicante, nuestra masa coral rara vez faltó a las fiestas mayores de la vecina capital, colmando de las máximas atenciones a nuestros artistas.

Coro Clavé, cuantas veces se trasladó a Alicante obsequió al infortunado Doctor en conciertos y serenatas, al haber sabido a tiempo esta desgracia, nuestro orfeón en masa, hubiese asistido al acto del sepelio y le hubiese rendido el póstumo homenaje, ante la imposibilidad de ello, ostentó durante todo el día del miércoles, nuestra Sociedad bandera a media asta con crespón de luto,

Repose en paz el infortunado Doctor Rico.

Coro Clavé, con los ojos arrasados de lágrimas y con el fuerte dolor que se siente, cuando se pierde una cosa suya, entrañable, envía a sus deudos y al Orfeón de Alicante, el testimonio sincero de su pesar.

F. Espinosa Gómez

## Cansó de mona

Música de «El dinero que atesoro...» de Los Gavilanes.

I

Ya ha vengut Pascua floria,  
la alegría  
de fadrines y fadrins,  
que les róses delisioses  
y amoroses  
brotar veuen dels chardins.

¡Oh! lítida Ramona,  
qué cara mes mona,  
la de ulls de sultana que Deu va do-  
(tar!

Esta esprá en defóra  
el teu prínsip plóra  
si tú corabases me tens que donar.

Vulle que dolsa y bella  
sigues la parella  
del que ya fa fecha te vá ensomiar.  
¡Qué dichós sería  
si en tan gran y felis día  
me vullgueres tú la mar.

II

Enguañ vulle molt a Pepico,  
pues bonico  
me ha comprat el devantal.  
Es pa mí tan gran persona,  
que esta mona  
li ha costat un dineral.

Hay qui me te envecha  
perque me rondecha  
el chic tan espléndit que lleve al  
(costat.

Tú, chica, no fases  
cas de eixes bocases,  
si estás convensúa que me tens chi-  
(flat.

Sóls en estos dies  
de grans alegries,  
en que tú lluixes tot el trache nóu,  
vulle que un sí me dones  
si nó me fan mal les mones  
y no te frenaré el hóu.

GUZMAN DE LEZO

## El Miserere

Según noticias que nos merecen crédito, este año tampoco se cantará el Miserere por semana Santa en la Parroquial Iglesia de Santa María.

Son ya muchos los años consecutivos que nos vemos privados de

A M A N E C E R

este solemne y conmovedor acto de cantar el Miserere con acompañamiento de orquesta, cuyo acto parece ser el complemento de las grandes solemnidades que la Iglesia celebra en estos días en conmemoración de la Pasión y muerte del Mártir del Gólgota, y realmente es asunto que nos va interesando en serio, porque jamás se ha conocido cosa igual. No diremos que todos los años se ha venido celebrando sin interrupción este acto, porque sería faltar descaradamente a la verdad; pero la causa de interrumpirse alguno que otro año, no ha sido mas que la falta de pesetas con que atender a los gastos que en si lleva su realización.

Sabemos perfectamente que este año no han faltado valiosos ofrecimientos en elementos y en dinero con el fin de que a la Iglesia no le costará ni un solo céntimo, y sin embargo, el Miserere no se canta cual deseáramos todos los que anhelamos se conserven y se agranden si cabe, nuestras bellas tradiciones.


Tenemos entendido que la causa de todo ello es una cuestión entablada entre cierto elemento de la localidad, cuestión realmente ridícula, que debía resolverse por otros derroteros y no consentir que por éllo se menoscabe el culto religioso de nuestro primer templo arciprestal.

Lo extraño del caso, es que alguna autoridad eclesiástica que debe y puede evitar estas pequeneces, está en antecedentes de todo cuanto ocurre y no ha interpuesto su influencia y autoridad para resolver este incidente.

Ante las dificultades que tantos y tantos años se presentan para poder cantar el Miserere en la Iglesia de Santa María, y con el fin de que este acto no se abandone y al fin se olvide, sabemos se está organizando una nutrida capilla de canto, para la que se cuenta con grandes elementos, con el

fin de que en el año próximo y sucesivos, se cante dicho Miserere con gran solemnidad y a gran orquesta en la parroquial Iglesia del Salvador de esta Ciudad.

UNO

KURSAAL  HOY  
Mi hijo antes que nadie

Arrendamiento

Se arrienda el **Molino Nuevo** llamado vulgarmente de Quesada; para tratar diríjanse a D. Manuel Montenegro calle del Conde, núm. 10.

Necrologías

El pasado domingo, se efectuó el entierro de la virtuosa y cristiana Sra. Doña Asunción López, Vda. de D. Vicente Moreno de Lara, constituyendo una manifestación de duelo.

Despedían el duelo, el sacerdote D. Joaquín Baches y sus sobrinos D. Julio M.<sup>a</sup> López Orozco, Don Eduardo M.<sup>a</sup> López Meléndez y D. Agatánjalo Soler.

Enviamos nuestro pésame a la familia de la finada.

El día 6 dejó de existir el conocido comerciante en cáñamos de esta plaza Francisco Sansano, y nuestro particular amigo Manuel Valero.

Descansen en paz y sus respectivas familias, reciban la expresión sincera de nuestro pesar.

El pasado miércoles y a la edad de 53 años, dejó el mundo de los vivos, la caritativa y bondadosa Sra. Josefa Oliver, esposa de nuestro entrañable amigo, el gerente de La Electromotora Equitativa don Francisco Brotóns Ruiz.

Una enfermedad cruel y pesada ha consumido lentamente, la vida de la cariñosa Pepica, que fué querida y apreciada por todos los que tuvieron trato con ella, por sus excelentes condiciones de carácter y por sus acciones caritativas.

Fuó esposa cariñosa y madre modelo, que quería con apasionado cariño a todos los suyos.

Al sepelio, que tuvo lugar en la mañana del jueves, acudió un muy numeroso, como lucido acompañamiento, quedando patentes una vez más, las innumerables amistades que disfruta la familia Brotóns.

Guiaron las cintas: D. Manuel Gómez Valdivia, abogado; D. Max W. Lob-Levyt, Director de la Sociedad eléctrica «Los Almadenes»; D. Diego Pascual Oliver, Director del Banco Español de Crédito; don Antonio Ripoll Martínez, abogado y de la firma Ripoll Hermanos; D. Juan Maciá Martínez, industrial y D. Manuel Martínez Magro, Consejero de la Electromotora.

Despedían el duelo con el Señor Cura del Salvador, su hijo Antonio Brotóns Oliver, e hijos políticos Antonio Rodríguez Giménez, Diego Ripoll Martínez, Manuel Latour Sánchez y José Soriano Soler, sobrino de la finada Juan Oliver; Antonio Peral Irlés, Francisco Espinosa Gómez y Juan Ibarra Agulló, del Consejo de Administración de la Electromotora Equitativa.

Descanse en paz la infortunada Pepica, y para Quito y sus hijos como demás familia, la expresión sincera de nuestro sentimiento, deseándoles suficiente resignación cristiana, para poder sobrellevar este rudo golpe que el destino les ha deparado.

E M

Hoy en el Kursaal:  
Mi hijo antes que nadie

Vaello, sin que por ello desconozcamos la obra de sus colaboradores, entre los cuales se destaca la figura de Jaime Agulló.

Y al dar nuestra modesta impresión sobre la obra de cultura y Arte que está realizando Coro Clavé, séanos permitido apuntar una idea sobre la cual insistiremos algún día: ¿no hay en Elche corporaciones ni personas, de entre las llamadas a hacerlo, que con su óbolo y ayuda protejan eficazmente instituciones que persigan los fines que alienta y cultiva Coro Clavé?

J. VIVES

## Nueva Relojería

DE

**LUIS GOMEZ**

CANALEJAS, 59.-ELCHE

**Composturas garantizadas.**

## El beso de Judas

Y las pálidas rosas de la tarde desfallecieron lentamente en la tersa serenidad del Véspero violeta mientras que un sollozo de brisa desesperada pasó como un estremecimiento por entre las frondosidades de los olivos, de los naranjos y de las acacias en flor.

Un silencio profundo solemnizaba en la bucólica paz de los campos, en donde ya la primavera había prematuramente alboreado en los almendros con una floración de nieve y de carmín. Sin embargo, de la ciudad Sagrada, que más allá del valle embellecido con las rosas de jericó y con los azules lotos se mostraba a través del palmar suspirante, con sus cúpulas doradas y sus atrevidos torreonnes, se escapaba un rumor como de colmena, unas veces persistente y casi imperceptible otras.

Declinaba la tarde, Jesús, siem-

pre acompañado de sus discípulos excepto Judas Iscariote que inopinadamente había desaparecido se encaminaba hacia el campo. Una sensación de bienestar y de dicha deslizábase deliciosamente corazón adentro y desde la brizna de hierba que con los primeros rayos de Marzo, variables y caprichosos, había surgido de la tierra ubérrima, hasta el brote que delicadamente verdeaba en las leñosas ramas de los viejos árboles, todo ofrendaba en la placidez del crepúsculo una suave alegría que hacía sonreír.

Las golondrinas llegaban a bandadas en busca de sus nidades y en las temblorosas copas de los cipreses, los gorriones, con su incansable piar, se disputaban un sitio, un albergue para la noche que se les venía encima.

Jesús hablaba con sus discípulos. La voz del Maestro sonaba plácidamente en la paz del Crepúsculo y era para aquellos corazones que sinceramente le amaban algo así de lo que es el rocío matinal para las policromas flores de los cármes.

Una vez más les aconsejaba la fraternidad; les exhortaba a luchar por la paz universal, a vivir constantemente sacrificados al bien de los demás. El odio no había de encontrar albergue en sus pechos y habían de amar al prójimo como asimismos. La misión que les estaba reservada era difundir por toda la faz de la tierra la doctrina de redención que de El aprendieran.

Les vaticinó el fin desastroso que le esperaba, les habló de la traición de Judas a quien a pesar de todo seguía amando, y cuando ya el sol enviaba a la tierra el último beso de su luz de oro y de fuego, se internó a rezar su oración en aquel huerto donde los olivos baluceaban la salmodia de la glorificación.

A su paso por aquellos senderos solitarios, donde ya la noche empezaba a desplegar su chal de

sombras, las rosas florecían y los lirios, los tulipanes y las azucenas agitábanse como incensarios saturando el ambiente de la voluptuosidad de sus perfumes.

Arrodillóse al pie de un olivo acogedor. La polifonía de arpas de plata y de laúdes de oro, pareció escucharse con una vaguedad arrobadora... Sin embargo, un quietismo encantador iba suavemente apoderándose de las cosas. ¡Ni un soplo de brisa! ¡Ni un temblor de hojas! Diríase que la naturaleza toda se inclinaba reverencialmente mientras pronunciaba su oración, una oración que brotaba de la tierra y flotaba en las flores, en los nidos, en los árboles... y se elevaba, se elevaba como el humo del incienso hasta envolver delicadamente al rubio Arcángel del Crepúsculo que sonreía, sonreía...

—¡Oh, Maestro!—exclamó Judas que acababa de llegar sigilosamente—Te he buscado por todas partes.

—Bienvenido seas—murmuró el Egrégio.

Y el ósculo de paz fué cambiado. De las sombras surgió una turba de esbirros que impiadadamente se arrojaron sobre el Maestro.

—No me espanta el suplicio que me espera—dijo a Judas—Lo que más me contrista es tu traición.

Los discípulos que habían acudido apresuradamente quisieron defenderle. El les contuvo con un ademán entre resignado e imperativo ¿Para qué? Que su sangre sea vertida, esa sangre redentora que había de florecer en los corazones con las rosas divinales de la Fe y del amor.

La noche llegaba. Algunas estrellas asomaron como lágrimas temblorosas en la inmensidad de los cielos.

Un griterío infernal se escuchaba de todas partes; era el pueblo, aquel pueblo inconsciente e insensato que por la mañana le había recibido con palmas y olivos, y que

AMANE CER

ahora le buscaba para vejarle y perseguirle.

Unos le empujaron, otros le insultaron soezmente; una caterva de mozalbetes quisieron apedrearle y no faltó quien profanara su rostro con la ignominia de su mano innoble.

El horrible suplicio del Mártir del Gólgota había empezado.

Y las pálidas rosas de la tarde desfallecieron lentamente en la tersa serenidad del Véspero violeta, mientras que un sollozo de brisa desesperada pasó como un estremecimiento por entre las frondosidades de los olivos, de los naranjos y de las acacias en flor.

Antonio Serrano Hernández

El servicio telegráfico

Nuestra protesta

Desde hace ya algún tiempo, venimos notando que el servicio telegráfico establecido, no se halla relacionado con la importancia comercial e industrial que tiene Elche en la actualidad.

No nos hemos ocupado de este interesantísimo asunto, confiados en que los encargados de las cosas públicas, enmendarian las deficiencias, que en este importantísimo servicio se viene observando.

Recordamos que en otra época que no era mayor la importancia del comercio y de la industria en nuestro pueblo, estaba mucho mejor atendido el servicio telegráfico, y hasta las doce de la noche teníamos servicio permanente, a disposición del público.

Hoy no solamente han reducido las horas de servicio, hasta las nueve de la noche únicamente, sino que hemos visto estos días pasados, hallarse, a las 6 de la tarde cerradas las puertas donde se halla instalada la administración de telégrafos.

Consideramos que el pueblo de Elche, no es acreedor a que se le

tenga tan abandonado en servicio tan necesario, máxime, cuando hay otros pueblos con relativa menor importancia, y hasta las doce de la noche, y otros permanente tienen el servicio a disposición del público.

Los industriales y comerciantes, son los llamados en primer lugar a reclamar los derechos que la ley les concede para que estén mejor atendidos todos los servicios de comunicación, que tan necesarios y urgentes son en determinados casos.

Nosotros recogiendo las justas quejas de la opinión pública a la cual nos debemos, en su nombre; elevamos a quien corresponda nuestra respetuosa pero enérgica protesta del abandono en que hoy se encuentra el servicio telegráfico establecido en Elche.

Y conste para terminar que nuestra protesta no se refiere absolutamente en nada al personal ocupado en las oficinas, porque sabemos que en las pocas horas que tienen de servicio, trabajan como unos leones para atender al público.

AMANE CER se halla de venta en el Quiosco de Ramón (frente a la Confitería de Tomás García.

Productos Lácteos S. A.

MANLLEU (BARCELONA)  
Elaboran la exquisita leche condensada marca:

“NURIA”

De calidad insuperable.

Se vende en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles al precio de 1'55 ptas. el bote (timbre incluido).

Representante en esta localidad:

Antonio Mollá Ferrández

San Antonio (Ciudad), 18

Reflexiones

El hombre, al parecer, hijo predilecto de la madre Naturaleza, estudia con afán en el gran libro que ésta le brinda, estimulado por el deseo de ir conociendo sus secretos. Mas élla parece que se complace en hacerle sufrir cual dama coqueta a sus pretendientes.

Esto nos induce a pensar en aquello de que el sufrimiento eleva y dignifica el alma preparándola para mayores empresas.

Pero es tan poco halagador el sufrimiento que aún a aquellos que confían en su eficacia les faltan muchas veces las fuerzas para soportar las pruebas a que esta Madre les somete.

La historia nos pone de manifiesto, con innumerables ejemplos, que en todos los tiempos y edades fueron más afortunadas los grandes tiranos que los grandes genios.

Pocos días ha, festejábese la memoria del eminente sinfonista Beethoven. La vida de este genio inmortal fué poco menos que un calvario... Pero ¿a qué citar ejemplos?

Ahora mismo y en nuestra misma casa, en Elche, tenemos uno de estos ejemplos. El tan justamente laureado poeta Peral Vicente, que sin otros medios que su voluntad inquebrantable ha conseguido colocar su nombre entre los de aquellos que son honra y gloria del pueblo que les vió nacer, pasa hoy por uno de esos momentos de prueba.

Todo illicitano que estime en algo el buen nombre de su pueblo tiene ahora ocasión para demostrarlo con algo más que con palabras.

TOMAS GARCIA

Este periódico ha sido visado por la censura.

## AMANE CER

# ELCHE

### Materiales para su historia

El interesantísimo libro, que lleva por título el epígrafe que encabeza estas líneas, publicado por nuestro cronista municipal y arqueólogo, puede decirse que es la obra cumbre del amigo *Perico Ibarra*.

No quisiéramos desmerecer las facultades literarias de cualquier otro ilicitano, al pretender elevar al Sr. Ibarra al sitio que le corresponde, pero en esta magna obra queda demostrada, cual ninguno, la árdua empresa llevada a cabo desde sus juveniles años, luchando por el engrandecimiento de su tierra natal, por la gloria de su Elche; para venir hoy, cargado de años, a demostrar a su pueblo, que no en vano ha dejado transcurrir el tiempo de toda su vida.

«A manera de preámbulo» es una verdadera joya literaria, donde refleja el Sr. Ibarra el amor que sentía por la recopilación, tanto de documentos históricos existentes en el archivo municipal, como de tuestos que alguna vez fueron objetos de uso de nuestros antepasados.

En este libro aparecen minuciosamente catalogados por nuestro arqueólogo D. Pedro, infinidad de tuestos como el les llama, de la edad de Piedra, pertenecientes a distintas épocas. También posee muchísimos objetos prehistóricos, de la edad de Bronce, pero donde parece tener la vista fija el autor de este valioso tesoro llamado «Elche», es en la loma denominada La Alcudia, donde han sido hallados objetos de suma belleza, como el Busto de Elche, magnífica joya del arte greco romano, descubierta el 4 de agosto del año 1897.

«Donde no hay tuestos, no hay historia», dice muy bien el Sr. Ibarra. Donde no hay resíduos que justifiquen la existencia de seres semejantes a nosotros, nada se

puede decir; pero en Elche la ciudad de la antigua Illice, tiene su historia porque bien lo demuestran los fragmentos, bustos y objetos extraídos en sus excavaciones.

Elche tiene una historia grande, una historia digna de ser conocida por todos sus hijos. He ahí el nuevo libro lanzado por el arqueólogo ilicitano, D. Pedro Ibarra y Ruiz, titulado «Elche», con los suficientes materiales para escribirla.

Solo nos resta decir acerca de este hermoso ejemplar, que para hacer una justa crítica de él, sería preciso escribir otro igual.

## Luz y Alegría

### De todo un poco

En Elche parece no interesar los precios que van alcanzando algunos artículos de primera necesidad, pues ni autoridades, prensa, ni consumidores se preocupan de semejante tontería.

Aquí todo el mundo se halla rebosante de exceso de comodidades y de nada carece; la crisis de trabajo existente, es un puro sofisma; que el jornal que ganan los trabajadores es tan reducido que no pueden atender a sus apremiantes necesidades, otro sofisma; que los alquileres de las insanas habitaciones que la mayoría de la gente humilde ocupan adquieren precios inauditos, otro sofisma también. Aquí todo es luz y alegría.

Las autoridades, disponiéndose a organizar las procesiones de semana santa para que adquieran la mayor brillantez y esplendor; la prensa sujeta a derrochar literatura amena y barata; la juventud pensando solamente en diversiones; la del sexo débil preparándose los clásicos delantales, alpargatitas y pañuelitos de crespón para los próximos días de mona; y los del sexo fuerte, preparando también sus estómagos para que no se les indigeste las sabrosas me-

riendas que galantemente serán obsequiados estos días de Pascua; disponiéndose todos para saborear los ricos postres, con el buñuelero cante y baile; y los demás nos hallamos todos en la higuera, esperando a que caya la sazónada breve.

Que la harina se venda a peseta el kilo, y la arroba sea de doce kilos; que las patatas nuevas se vendan en la plaza a sesenta y setenta céntimos kilo, y las viejas a cincuenta, aunque se tenga que tirar la mitad, nada importa.

Aquí no se piensa en otra cosa más que en divertirse, lo que demuestra que todos nos hallamos en situación muy halagüeña que nos permite derrochar abundantemente mucha luz y alegría.

## NOTICIAS

Por falta de espacio no podemos publicar hoy la suscripción *Pró-Peral Vicente*.

—El pasado sábado, tuvo la desgracia de resbalar en la calle Sagasta, nuestro querido amigo el director de *Popular Coro Clavé* Quito Torres, fracturándose una pierna.

Al amigo Torres deseamos una total y pronta curación.

—La esposa de nuestro querido amigo Pascual Soler, bajo solista de *Coro Clavé*, ha dado a luz con toda felicidad, un precioso niño.

Enhorabuena a los dichosos padres.

—El martes de esta semana falleció víctima de rápida enfermedad, el conocido hortelano D. Vicente García, padre político de nuestro querido amigo Vicente Sánchez Guilabert.

Reciba su familia nuestro más sentido pésame.

—Hemos establecido el cambio con el simpático periódico «*La Voz de Requena*».

—Nuestro particular amigo D. José Pozuelo Ochando, Juez que fue de este distrito, ha sido recientemente nombrado magistrado de la Audiencia de Murcia.

## EN EL LLORENTE ESTA NOCHE

### El Niño de las Monjas

Imprenta de Marcial Torres  
 Salvador, 22.—ELCHE

**AMANE CER**

Venta de Bicicletas y accesorios de todas clases  
Especialidad en las bicicletas marca «Terrot»

**José Boix Ruiz**

Gran taller de reparaciones  
Barrio S. Jerónimo, 43 *ELCHE*

Venta de toda clase de Bicicletas al por mayor y menor  
Especialidad en la marca **DILECTA**

**Vicente Ruiz Canals**

DESPACHO: Avenida de Primo de Rivera, 26

ALMACÉN: Canalejas, núm. 65

Ferretería y Droguería  
Pinturas, Colores y artículos para pintores  
**Manuel Maciá Candela**  
(SUCESOR DE F. MACIA CANDELA)  
Salvador, 32.—ELCHE

Guarnicionería **Serrano**

Capotas, fundas y tapi-  
zados para automóviles

PLAZA MAYOR, 9

**F. Doló**

**SASTRE  
ELCHE**

Viuda de Juan Arronis

Artículos para Calzado

Eduardo Dato, 24

**Ideal Room**

Esmerado servicio en  
Cafés y Licores

**CONSULTORIO** dedicado exclusivamente al tratamiento  
de las ENFERMEDADES del

**Aparato digestivo, Piel y Secretas**

Aparato digestivo

**DR. BURGO**

Clínica en Alicante

Bailén, 17

Piel y Secretas

**DR. OCA**

Clínica en Alicante

Avenida de Gadea, 14

**Consultas en Elche:** Calle del Canónigo Torres, 18  
Los martes y sábados de 5 a 7 de la tarde

Molino harinero del "Chorro Llarç"

(Vulgarmente del Chocolate)

a cargo de **ANTONIO ESCLAPEZ**

Precios de la molienda

Trigo	a	2'50	ptas.	los 100 kilos
Cebada	»	2'00	»	»
Maíz	»	2'50	»	»
Salvado remldo.	»	2'25	»	»
Piñuelo y orujo	»	2'25	»	»

Hay 2 piedras francesas para molluración del trigo y un molino mundial para los piensos

Serafín Sevilla Mora

**SPORT CICLISTA**

**BICICLETAS DE ALQUILER**

SAN ANTONIO, 23 (LLANO)

ELCHE

**DISPONIBLE**

**Hijos de J. Quiles**

**FÁBRICA DE PRODUCTOS CERÁMICOS**  
ALMACENES de

Maderas, Cementos, Cales, Azulejos de todas clases  
y todo lo concerniente al ramo de construcción

Despacho: Puerta Morera, 6

Fábrica: Empalme carretera de Santapola y Alicante

**Banco Internacional**  
de Industria y Comercio

Capital 30.000.000 de pesetas

CASA CENTRAL: MADRID,

Carrera de San Jerónimo, 43

Telegramas y Telefonemas

BANKINTER

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.

Bonos a vencimiento fijo al 4 y medio y 5 por 100 de intereses :-: Caja de Ahorros 4 por 100 intereses

SUCURSALES: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Hellín, Hueva, Isla Cristina, Lorca, Melilla, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa María, San Fernando, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Totana y Yecla

Efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

AGENCIA DE VIAJES

Cambio de monedas, Cartas de Crédito sobre todas las plazas del mundo, Seguros de cambios. Transferencias de fondos entre las Sucursales, etc., etc. Apertura de cuentas corrientes a la vista y a plazos, abonando intereses según vencimiento.