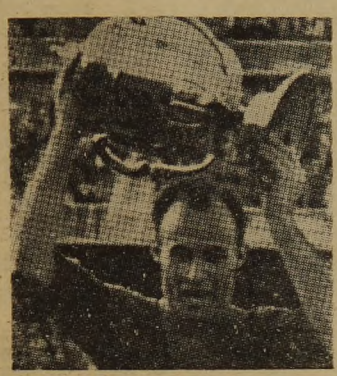


# DOMINGO ILICITANO



## LA COPA

César, un día capitán del Barcelona, enarbela en sus manos la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, conquistada por su club en lucha con el Valencia.

Jornadas memorables, de gloria para un jugador que ve en sus manos el más preciado galardón futbolístico nacional, en premio y recompensa a una vida consagrada deportivamente al club catalán.

Pero César, a juicio de la afición española en general, había quedado eclipsado. Los años habían transcurrido velozes con esa marcha vertiginosa del tiempo y había quedado ya relegado a un término que conduce al olvido. El ocaso de las estrellas.

Y apareció el error. César no era como los demás. Para César quedaban reservadas jornadas de mayor gloria que las que en tiempos triunfales conociera vistiendo las camisetas azulgrana del Barcelona y roja del equipo nacional. Per aquel entonces podía predominar la ventaja física, propia de su edad. Después no; después había de ganar el prestigio a fuerza de inteligencia, de facultades ex-

traordinarias, impropias de un hombre que ha celebrado tan elevado número de Navidades.

César triunfa hoy con más méritos que ayer. Triunfa en el terreno de juego, vistiendo todas las jornadas la camiseta blanquiverde. Triunfa en el campo de la táctica, de la ciencia, de la inteligencia futbolística, al demostrar cómo ha de prepararse un equipo y cómo ha de plantearse un partido, para poder seguir su marcha por los caminos de victoria.

Y César, tras situar a su Elche en los umbrales de la División de Honor, se dispone ahora a luchar en pos de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

No vamos a ser tan optimistas como para permitir en nuestra mente reproducir esta foto, enarblando la Copa con la camiseta blanquiverde, pero al menos luchar con tesón, llegar lejos, muy lejos, para demostrar a España entera que los éxitos de César al frente del Elche no son mera casualidad, sino producto de una figura que con sus años honra y debe ser ejemplo para el fútbol nacional.

## DIVAGACIONES EN TORNO AL NACIMIENTO

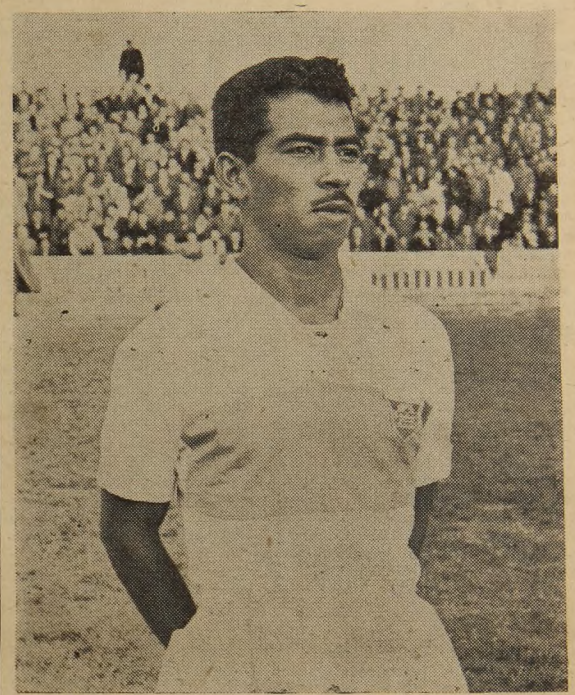
La Religión Católica precisamente por haber brotado del amor de un Dios, se acomoda eternamente a los corazones humanos. Cada uno de sus dogmas halla una adecuada correspondencia, obtiene una pronta repercusión en nuestros corazones de hombres. Cuando el dolor penetra en nuestra vida y todo a nuestro alrededor se va oscureciendo, ¡que bien comprendemos la profundidad de los mites del dolor de Cristo en la Semana Santa! Y la exultante alegría al irrumpir en nuestra vida, aventando los últimos jirones de tristezas pasadas, constituye una buena preparación para entender los misterios de la Pascua florida.

Pero quizá nunca, misterio cristiano alguno nos sea tan comprensible, tan entrañable, tan querido como esa festividad que llena de luz la semana entrante, cuando ya asistimos a las últimas boqueadas del año que muere, la Navidad.

Dentro de unos días, al filo de la noche más venturosa, Jesús nos nacerá de nuevo en ese Belén tan lejano y a la vez tan próximo, pues vuelve cada año a ser realidad en la mayor parte de los hogares cristianos. Hay un nuevo palpitar de vida en cada una de las estrechas callejas de Belén, donde otra vez transitan humildes pastores, se encienden las vidrieras del palacio de Herodes, refleja el pegueño mundo las aguas y allá, en el cielo de un azul intenso cruza el resplandor de la estrella de la buena nueva...

¿Que falta la vida en cada uno de los personajes estáticos? Pero, ¿no véis esa exuberancia de vida, de ilusión de los niños... y de los mayores? De cía Jesucristo que la fe movía las montañas, también de la ilusión cuando nace de una fe profunda, surge en alas de la fantasia el poblado de Belén en donde Jesús nace; y le cantan nanas San José; le contemplan arrobados el buey y la mula que por esta sola noche recobran la inteligencia y el habla que los fabulistas les han concedido, acuden como siempre los pastores llamados por el ángel y allá, a lo lejos, en el rincón exterior, empieza a formarse el cortejo de los Reyes de Oriente...

Dios ha querido que por medio de la naturaleza, del mundo creado, atisbemos como por una rendija los grandes misterios de vives. Por eso la Pascua de Resurrección, que es la solemnidad de las solemnidades, no alcanza la popularidad de esta Navidad sin par. El hombre ante el misterio del morir, se detiene, se provee del arma del olvido. Porque a los muertos se les olvida. Pero es que sin olvidar, la vida sería con sus continuas separaciones de seres queridos,



## SUAZO

Esta es la última adquisición del Elche. Se llama Carlos Humberto Suazo Lagos, y responde al nombre deportivo de Calitín Suazo.

Nació en tierras de Honduras el 8 de marzo de 1936, y a los 17 años es diplomado como el mejor jugador de su país.

En los años 1951-52 milita en las filas del Asturias, equipo juvenil; en 1953, en el Hibernian, campeón nacional; 1954-55, en el Federal, subcampeón na-

cional, y desde entonces en el Olimpia, campeón nacional.

Es jugador de la selección nacional hondureña, pero hace unos días llegó a la Madre Patria para formar en las filas del Elche, en el que ha formalizado su contrato y espera la visita del Tenerife para vestir la camiseta blanquiverde.

Al preguntarle a César su opinión sobre este nuevo jugador, nos dijo: "Es un buen jugador que prestará magnífico servicio al club".

una llaga abierta por la que es capándose la última alegría, empezaría el infierno inacabable. Y para resucitar, ¡hay, antes que morir!

Sin embargo, ¿quién no puede representarse este misterio que vamos inmediatamente a vivir? No por parecer cada vez un milagro, dejan de ser frecuentes los nacimientos en los hogares. Y ante cada hijo que nace, en presencia de ese palpito menudo de carne que palpita, ¿cómo la madre, el padre, recién estrenados, van a dejar de comprender el acontecimiento de la Navidad? Igual que a ellos, le nació a María, allá en Belén, un hijo. Fue la sorpresa idéntica, el primer beso con igual amor, la dulce caricia con la misma emotividad...

Si en Belén, a la par de la alegría hay la suave tristeza porque Jesús nace para morir

y junto a este principio de amor empiezan los abandonos de los hombres, también en cada nacimiento de la tierra existe la incertidumbre que cada recién nacido provoca. Y en cada conmemoración de la Navidad, junto a la alegría sin límites de los pequeños, está la melancólica nostalgia de los mayores, que en estos días grandes sienten revivir en ellos, el recuerdo de aquellos asientos, ya para siempre vacíos y ante cuyos ocupantes vivieron en el pasado lo que para sus hijos es ahora presente.

Termino la divagación. Porque hasta el retiro donde escribo, ha irrumpido la algazara de panderetas, zambombas y gritos... y cuando ésta decrece, de una garganta tierna surge tembloroso, cristalino, el primer villancico.

XAVIER ILLICITANUS

## MOLINA

JOYERIA - RELOJERIA - OPTICA

Le ofrece extenso surtido en regalos para Navidad y Reyes

Calvo Sotelo, 25

ELCHE



# Fiestas de Navidad

## "El Arguilando" "La Kalenda"

Son tan grandes, tan celebradas y tan universales las fiestas conmemorativas del Nacimiento del Niño-Dios, que apenas podremos destacar en Elche algo que merezca la pena.

Suponemos que, en el último tercio del siglo XIX (cuyo folclore venimos reseñando, en cuanto atañe a la ciudad de las palmas) en todos los pueblos de España, y aún de la cristiandad, ocurría poco más o menos, lo mismo.

En cuanto doblaba la Purísima (ya en sus "Vísperas" lo anunciaba el órgano) los villancicos, de sabor tan típico y tradicional, empezaban a cantarse en las reuniones de familias. La zambomba, el pandero, el garbillo, las sonajas y el mortero de cobre eran los instrumentos que manejaban los cantores.

Ya, a mediados de diciembre, y sobre todo, desde el día de la Virgen de la Esperanza o de la O, se iniciaba la construcción de casa de nacimientos o belenes encanto perpetuo de la tierra infancia. La sierra y gruta eran de papel de estraza, las figurillas, de barro, muy finas si eran de Murcia, patria amada de Saltillo; y el pino y el romero embalsamaban con sus aromas el ambiente de la sala o rincón donde se construía el belén.

Era entonces cuando se imprimaban compañías de aficionados o farandulas, que "hacían los pastores" o representaban las tradicionales "Pastorelas", que ya en tiempos de Juan de la Encina, existían en el mundo de las Letras. Y, de repente, cualquier casa, así de la ciudad como del campo se convertía en teatro, escogiéndose más que otro edificio, con preferencia, el viejo y ruinoso templo de la Tercera Orden, junto al hospital de San José.

Más entre todos los festejos de Navidad, se destacaban, como típicos, los del "Arguilando".

Arguilando (entre los campesinos) o Aguinaldo (en el pueblo) no es otra cosa que el obsequio o regalo propio de estos días: Aguinaldo en castellano (con metátesis de la n y l, equivale a lo que, en valenciano, llamamos "estrenes").

Los "arguilanderos" organizaban bailes, como medio de hacer una colecta, buscando fondos para arreglo de la ermita, compra de alguna imagen o satisfacción de cualquier otra necesidad, sentida en un partido rural.

El número sobrealiente consistía en la "puja" iniciada por un hombre, que ofrecía una cantidad por bailar con una mujer mientras otro ofrecía más, y así sucesivamente. También se rifaban objetos varios en puja creciente.

En muchas iglesias, especialmente en las catedrales, suele celebrarse en la mañana del día de Nochebuena (24 de diciembre) una función, verdaderamente tradicional. Y tan singular, que solo en ese día tiene lugar. De ahí que sea desconocida de la inmensa mayoría de los católicos ilcitanos.

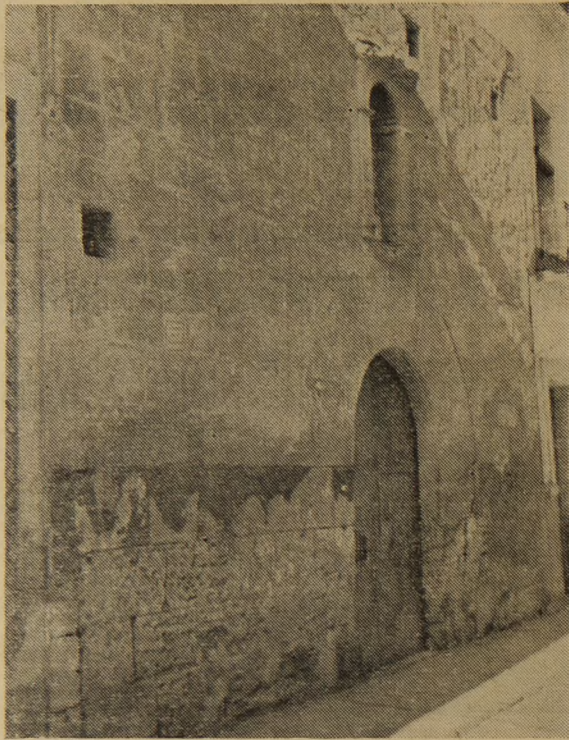
Nosotros, deseosos siempre de extender el culto de Dios, y de aumentar en lo posible su solemnidad, procurábamos desde un libro humilde semanario "La Defensa" dar a conocer dicha solemnidad, en cuanto se aproximaba.

Desde las primeras horas de la mañana, la campana de timbre más agudo alternaba sus sonidos con la mayor, llamando de una manera extraña, a los fieles. A las nueve sale el Clero con Cruz alzada. El celebrante, con el diácono y subdiácono, suben e inciensan el altar mayor. Luego, pausada y majestuosamente se sitúan tras el fascistol, colocado en el crucero y mirando al altar. El sacristán, con la Cruz y los monaguillos, con cirios, ocupan posición opuesta, junto a las gradas. El resto del clero forma en dos filas a uno y otro lado. Mientras todo esto sucede, el órgano, uno de los mejores de la Diócesis, de Orihuela, que cuenta en sus registros hasta las "vozes humanas", va desgranando melodías alusivas al acto, y salen a recluir todos los villancicos (nos referimos a la música), típicos de la ciudad.

El sacristán mayor, tomando el incensario, se lo entrega al jefe del clero (el primer coadjutor o vicario primero) que reclinando y reverencia al preste. Nuevamente lo recoge aquél, que va incensando a todos y cada uno de cuantos integran el coro.

Terminado esto empieza el celebrante, revestido de capa, a cantar la lección, que da nombre a la original ceremonia: "La Kalenda". Esta va conmemorando los acontecimientos trascendentes del mundo, comenzando por la Creación. Indica el año del Diluvio Universal, la época del Patriarca Abraham, de Moisés y de David; cita luego la fecha de las Olimpiadas, de la fundación de Roma (año septingentésimo quincuagésimo cuarto), y al aproximarse al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, levanta el tono de la voz y exclama: "Et Verbum caro factum est". Y los fieles, llenos de celestial emoción, caen de hinojos y lloran por los seres amados que ya se fueron y el órgano entonces regia marcha, mientras el clero desfila gravemente por entre los devotos que amantes de lo tradicional, suelen acudir año tras año.

JOSE PASCUAL URBAN



## LA ERMITA DE SAN SEBASTIAN

En el cuadro que en la Edad Media nos ofrece nuestra ciudad, entonces villa, de calles angostas y estrechas, sujetas y apretadas por el cinto de su recia muralla, en su calle llamada Mayor, por ser la principal, que unía el palacio de los Duques con la casa de las Cortes y de Justicia, había un sencillo edificio en el que de la asistencia de los enfermos se ocupaban dos beatas, lugar al que por su destino llamaríamos hoy enfermería u hospital. Junto a él, alzabase una modesta ermita, de una sola nave y tres pequeñas capillas a cada lado, ermita a la que el vecindario de Elche para testimoniar su agradecimiento al abogado de la peste, el glorioso mártir San Sebastián, erigieron y colocaron bajo su advocación, poniendo en un nicho abierto sobre la clave del arco de entrada, en forma de concha, una escultura representando al santo.

Nuestra industrialista ciudad, con su feraz campo y la laboriosidad de sus habitantes tiene un pasado lleno de historia, leyendas y tradiciones. Una de ellas, aceptada piadosamente por el pueblo, nos refiere que al llegar a Elche la Santísima Virgen de la Asunción alojóse

en este eremitorio, donde a su llegada labróse una decente capilla decorada con pinturas alusivas a su vida y muerte de la Virgen. Este "su primer alojamiento" fue tan del agrado de la Señora que, habiéndose trasladado a la iglesia mayor, la de Santa María, por ser muy capaz y a propósito para celebrar su fiesta, se volvió por dos veces a su primer domicilio: hasta que entramos cabildos, eclesiástico y secular, hicieron fervorosas y rendidas rogativas, suplicándola tuviese a bien quedarse en la iglesia elegida para su habitación, lo que por fin consiguieron de la benignidad de esta piadosa Reina. La noticia de tan piadoso hallazgo, con todas las referidas circunstancias, se halló dentro de un arca de tres llaves de la villa signada por Guillén Gomiz, notario del conde de rey nuestro Señor y subsignada por otros dos vecinos de Elche: lo que también consta por los varios contestadores de la "Sala de la villa" según nos refiere Fuentes y Ponte.

Trascurre el tiempo y la construcción de nuevos templos absorbe el culto que se celebraba en la ermita de San Sebastián, reduciéndose el que en ella se celebrara a la función a su titular el 20 de enero, algunas novenas y en los días de jueves y viernes santos y colocar el Monumento, reducido a una vistosa cama con una estatua yacente de Jesús, sirviendo la sacristía le vestuario a las personas que desempeñaban los papeles de apóstoles, marías, ángeles y judíos en la representación del "Misterio de Elche" costumbre instaurada en consideración a haber sido esta ermita la primera morada de Nuestra Señora y cuya costumbre pervive en nuestros días, acrecentada con la ceremoniosa traslación de los personajes de interpreta la banda de música, la "Festa", a los acordes que hasta la hoy basílica de Santa María.

Alejandro Ramos Folqués

## LA GLORIETA

En lo que hoy se llama Glorieta de José Antonio estuvo antiguamente el convento de las Monjas Clarisas.

Era un vetusto caserón que ocupaba toda una manzana, en uno de los lugares más céntricos de la ciudad.

El Ayuntamiento, por su parte, era dueño del convento e Iglesia de la Merced, que antes poseyeron los caritativos Hijos de San Pedro Nolasco.

A unos y otros debía convenir el cambio, y éste se hizo entrando las Monjas Clarisas en posesión del antiguo Convento de la Merced, y pasando el edificio de la Corredera a poder del Municipio, que empezó por establecer allí algunas escuelas, entre ellas la de Párvulos, al frente de la cual llegamos nosotros a conocer al pacatísimo maestro don Juan Ruiz con su popular y conocido ayudante "Visentico Baeza".

En el centro del edificio existía un gran patio, donde se construyó, en madera, una plaza de toros, a la que venían diestros de alguna nota, como el Punte, ret.

También sirvió el patio para círculo de títeres, y por él desfilaron compañías tan célebres como la de Casimiro Wolski y la hermosa y simpática Clotilde. Y el famoso Globo de Millá intentó en él vanamente un vuelo, que hubo de llevarse a cabo al día siguiente en la explanada de la Torre.

Por fin, en los últimos años del siglo XIX, se acordó demoler aquel destartado caserón, para levantar sobre sus ruinas un elegante jardín, del que tan necesitada se hallaba la populosa ciudad. Y ahí está la Glorieta de José Antonio no solo para embellecimiento del lugar sino también para cómodo paseo, de quienes no desean aljarse tanto como para ir al de la Estación.

El haberse recargado en demasía de corpulentos árboles ha constituido siempre un obstáculo para el desarrollo de pequeñas plantas y las matas de flores. Pero la mano diestra de un competente jardinero ha hecho posible que en un erial luzcan su color y lozanía las bellas rosas.

Hoy es un sitio tan concurrido que, supuesto el gran crecimiento de la población, resulta a claras vistas insuficiente. Y por ello mismo constituyó un acierto la supresión de la primitiva y antiestética verja que la cercaba. Como lo fué, sin duda, el cementado de su suelo en tiempos de la Dictadura, para aminorar el polvo e higienizar el pequeño y uno de los pocos paseos que hermosean el interior de la ciudad. — JOSE PASCUAL URBAN

## Reparaciones eléctricas

### BOUVARD - RIBES

Telefonos 2518 - 1059  
Oscar Esclapé, 66 E L C H E

## La Ruta Ibérica

Servicio directo de mercancías entre ELCHE y MADRID

Capitán Cortés, 43 Telf. 1383 ELCHE

Fino Amontillado **CESAR**  
DITRIBUIDOR:  
**Bodegas Quiles**  
Teléfono 2709 E L C H E



Bachillerato-Comercio

Cultura General

ANGEL, 12 EL CHE

ACADEMIA

LICEUM

Felicita las PASCUAS DE NAVIDAD y desea un PROSPERO AÑO NUEVO a sus alumnos y familiares y a todos los ilicitanos en general.

# Maitines en la Basílica Entrada del vigía en la Plaza Mayor

La tarde del 28 de diciembre está llena de emociones para el ilicitano. Comida rápida para acudir a tiempo a la Plaza Mayor; "Calendureta" que toca las dos campanadas, la detonación de potente bomba, que anuncia el haber salido del huerto el jinete, que recuerda a Francisco Cantó... Entra en la plaza en llegar?— aplausos, vivas, de oír de escuchar el "Bando", y acto seguido, formación de la comitiva, para recibir a la Virgen. Circunstancias todas que ponen en tensión los elementos de nuestra afectiva.

Caminar de nutridos grupos, hacia el huerto, comentando unos, la llegada del guardacostas, recordando otros, incidentes de años pasados; anécdotas que se refieren y nos hacen recordar cosas que pasaron para ya no volver... y entre gritos de vitor, nubes de polvo, risa de alegría y alguna lágrima, que, traicionera, manifiesta y delata amarguras, se llega al huerto... la Salve y otra vez camino de la ciudad hacia el templo de Santa María, templo de todos los ilicitanos, porque es allí donde se venera la imagen, que mantiene la vida piadosa de Elche.

Entre tanto, en la sacristía de la iglesia, paseando nervioso, o si más, mesurado ante el Sagrario, el sacerdote, que ha de decir una allocución que entusiasme a su auditorio. No quisiera saber, lector, lo largo que resulta el regreso del huerto para el que ha de pronunciar la "Bienvenida".

Ya avanza la comitiva; ya está en la ermita de San Sebastián, que recuerda el lugar primero donde estuvo la imagen vendida a Elche.

Santa María está ocupada desde primera hora por ancianitas, que van desgranando cuentas del rosario esperando paciente, mente la entrada de la Virgen; más tarde, por los adelantados, que quieren tener un buen lugar donde no puedan perder sílaba de las palabras del sacerdote predicador... ya va lleag-

do la procesión; las voces del órgano excitan los sentimientos y hacen latir apresuradamente los corazones... y en el instante en que el trono donde va una imagen de la Virgen rodeada de inocentes niñas entra en el templo, aparece allí en el hermoso camarín la Virgen de la Asunción y después que todas las gargantas han lanzado el grito de "¡Viva la Maredeu!" el silencio para escuchar las palabras de bienvenida, que hará renovar las emociones de la tarde... y después de la breve arenga, el himno, que acabará de emocionar al ilicitano en una tarde, que recuerda Elche el histórico día de la "Venida de la Virgen".

El templo va quedando vacío; los fieles se despiden, con un ¡hasta luego! de su Virgen.

El hombre no es sólo inteligencia y voluntad; es también sentimiento y todo ello es el soporte de nuestra vida moral.

La tarde del 28 de diciembre tan llena de emociones, correría peligro de convertirse en algo vacío, si aparte de cuanto lleva mos dicho no tuviera su culmen en los maitines.

Los maitines son, según frase de un eminente teólogo español la rebosante expansión del alma, saturada del gozo íntimo de la Salmódia nocturna, del festín de la Biblia en sus dos Testamentos, de la Historia de los Santos —que lo es de la Iglesia— de la regalada literatura de los Padres.

Ya comienza el canto del invitatorio y con él, la entrada de los fieles, que hace sólo unos instantes abandonaron el templo. Vienen de nuevo a equilibrar sus sentimientos exaltados por las emociones de la tarde. El órgano comienza a desgranar sus melodías y con ello a invitar a los fieles al recogimiento y a la meditación.

La salmódia sigue, y con ella las armonías del órgano, que eleva el sentimiento estético de los asistentes. Ruido de pasos; es el entrar de unos y salir de

Los diferentes relatos sobre la Venida de la Virgen a nuestra ciudad, tienen coincidentes sus puntos básicos; Aparición del Arca el 29 de diciembre de 1370; su contenido era la imagen de Nuestra Señora de la Asunción; y Francisco Cantó trajo a Elche tan feliz noticia.

Si el guardacostas fué o no portador del Arca, entró por la Puerta de la Villa (arco del Ayuntamiento) o Puerta de la Calahorra, son cuestiones accesorias que no es del caso investigar ahora. Lo extraordinario, lo magno, lo esencial es el hecho cierto de la aparición, así como las extraordinarias circunstancias que rodean el milagro para obligar a Francisco Cantó a abandonar su puesto de centinela y emprender viaje a "Elig" con el fin de participar el hallazgo. ¿Cuál sería el gozo del vigía, vecino de Elche, al traer la fausta noticia? ¿Cuál sería el júbilo de los ilicitanos al conocerla?

Las tradiciones se encargan ya de mantener vivos los acontecimientos pasados y hacerlos revivir entre las generaciones presentes y futuras. Elche, tan rico en matices tradicionales, no podía descuidar la primera de su historia mariana: la Venida de la Virgen, y con Ella, el Con sueta de su "Festa".

Diversas veces han corrido las plumas o volado las palabras para describir las jornadas jubilosas y emocionantes de nuestro pueblo: el sábado de Gloria, la "Nit de l'Albá", la Coronación de la Virgen... pero casi siempre pasó desapercibida la célula germinal de todas ellas, la que les dió vida o motivo: la llegada de Francisco Cantó a "Elig".

otres; aquellos, ya serenado el espíritu; éstos, en busca de esa suave tranquilidad, que proporciona la calma del templo.

El canto de los Laudes... titilan las luces de cera, que adornan las altas cornisas de la Basílica; los asistentes ya barruntan el final de la función litúrgica... La ancianita, que ha estado toda ella y que quizás presente que será la última vez, que con los ojos de la carne percibe ese hermoso espectáculo contrado consuelo y sedante en y el alma dolida, que ha en su tribulación y el fervoroso, que ha sentido aumentada su devoción y aun el tibio, que ha gustado de los efluvios del alma bañada de las cosas del espíritu, se duelen de que acabe ese poquito de cielo de la tierra.

El órgano ya ha dejado escapar su última melodía... se extingue la voz del preste pidiendo a la misericordia de Dios el descanso para los fieles difuntos... se apagan las luces... penumbra en la basílica... la Virgen ha

La ingratitud o descuido de escritores y oradores, fué subsanada a través de los siglos por el pueblo; supo éste conservar con pureza la centenaria tradición y, año tras año, revivir aquellas jornadas jubilosas y triunfales de los días de 1370.

Para la posteridad llegó la conmemoración abarcando dos fechas, tal vez con la intención de poder festejar con ese júbilo popular la llegada de Cantó, la víspera, y dedicar enteramente el 29 para la grandiosa jornada de fervor litúrgico con sus solemnes Misa y Procesión.

Nos encontramos en las primeras horas de la tarde del día 28 de diciembre. La industria y comercio cerraron sus puertas. Quizá luzca ese añorado sol de invierno o el cielo aparezca cubierto de grises nubarrones, o tal vez en unión del frío vaya adueñándose de nosotros el agua de la lluvia; los accidentes atmosféricos no están al alcance humano y no por ello se deja influenciar la tarde para dar más o menos esplendor a la conmemoración de la efeméride. Por las diversas calles va afluyendo un gentío inmenso a la Plaza Mayor de la ciudad.

Allí vemos los populares "gigantes y cabezudos" con sus típicas danzas; los animosos y entusiastas heraldos; banda municipal de música; Ayuntamiento antiguo; autoridades locales; Clero... y el pueblo entero parece haberse dado cita en la plaza, que llena por completo, así como sus adyacentes.

Va a dar comienzo el ciclo mariano ilicitano. El gentío rebulle, ansioso del acontecimiento. Esperan abuelos, hijos y nietos, tres generaciones soldadas por

quedado en su camarín en espera del siguiente día para bendecir de nuevo a sus hijos en las funciones de la mañana y de la tarde.

La cena es más reposada; con pensa con su lentitud la ligereza de la comida de mediodía. Los comentarios giran alrededor de los actos de la tarde. La llegada de Cantó, la gente que acudió al huerto, lo acertado de la Bienvenida... y... ¡qué hermosa estaba Santa María en los Maitines! Todos asienten... y se levantan de la mesa repitiendo todos a una: "¡Hasta el año que ve, si Deu vol!".

Pensando y recordando todas estas cosas, que tal como las siente el corazón he trasladado al papel, no se me ocurre para terminar más que esto:

¡Qué hermoso eres, Elche que rido, en todas tus tradiciones!  
José Martínez Sánchez,  
Canónigo de la I. I. C. de San Nicolás, de Alicante

idéntico sentimiento de amor a la tradición, que no es simple conmemoración, sino algo "vivido" con incalculable fervor y devoción.

De pronto se oye el estampido de potente bomba, lanzada desde fuera de la ciudad. Los corazones dejan oír aceleradas palpitaciones. Simultánea y rápida mirada de los ilicitanos al reloj, que ornamenta la fachada de las Casas Consistoriales y los que no pudieron lograr aquellos primeros lugares en las aceras se esfuerzan en elevar las cabezas para presenciar la calzada. La emoción reinante resulta indescriptible; el silencio impreso en el forastero que por primera vez presencia tan sublime acontecimiento.

Un ligero murmullo y el claro y fuerte grito de: "¡A la plaza, ilicitanos!", lanzado por Francisco Cantó, llegado sobre brioso corcel y lanzado a fuerte trote, contestado por el espontáneo y unánime ¡VIVA! de la multitud incapaz de dar tiempo a que el vigía lejo oír nuevamente su potente voz con el "¡Viva María Santísima!", da por concluido el primer acto conmemorativo de aquel acontecimiento que, a través de los siglos, lleva prendidos los corazones ilicitanos; el feliz arribo a la playa del Tamait del Arca, contenido la imagen de la Virgen, Nuestra Señora de la Asunción y consignada "See pera Elig..."

AGULLO QUILES

VICENTE PASTOR  
JAVALOYES

Fábrica de  
CAJAS de CARTON

Carretera de Alicante, núm. 18  
Teléfono 2378 ELCHE

Vea Vd. todos los días  
LA VERDAD

## EL ELCHE VIAJA...

(Viene de cuarta página)

Elche como conjunto y al Elche en individualidades, entre las que destacan los nombres de Cardona y Pahué. El hondureño es un jugador terriblemente peligroso, que se infiltra entre los defensas contrarios como un rayo, domina totalmente el cuero con ambas piernas y tira a puerta como "un condenado". Al "andaluz" lo encontramos igual de bien que cuando vino con el Sevilla, que sabe jugar el fútbol de verdad, llevando mucho "veneno" todos sus tiros que con frecuencia ensaya y

que al igual que Cardona, no "escurre el bulto" en ningún momento. El Murcia, frente a este Elche, que todavía no acabamos de explicarnos cómo pudieron batirlo el Almería y el Levante, se asemejó al coche al que va escaseando la gasolina. Ahora sólo cabe desearle que las lesiones respeten al "cuadro" del "mago del Elche".

ALEGRE



Campo de  
**ALTABIX**

COPA DE . E. EL GENERALISIMO

Primera eliminatoria

**HOY DOMINGO,**

21 de diciembre de 1958

**ELCHE**

**GERONA C. de F.**

Y

**ELCHE C. DE F.**

A las 3'45 tarde

# Pregón del Club

Hace poco más de un año, los aficionados que habitualmente acudían a Altabix quedan sorprendidos por las exhibiciones de juego que realizaban once muchachos, bajo la dirección del ex-internacional César Rodríguez. Pero tuvieron que llegar hasta Altabix las figuras del fútbol nacional y extranjero, para que el nombre del Elche se divulgase y ocupase las columnas de la prensa y los espacios radiofónicos.

En las tardes que llegaban a Altabix conjuntos como el Español, Atlético de Madrid, Valencia, Sevilla, Sandvikers, Cante de Rio, Liverpool... la afición de toda la región se daba cita en Elche. Era el único lugar en que se podía gozar de una tarde de buen fútbol, de fútbol de "alta escuela", como la crónica lo definió.

Pero a juicio de todos aquel Elche era producto de una ráfaga casi milagrosa, que se hundiría en el momento que el equipo alcanzase la Segunda División. Y llegó la nueva categoría y en sus albores se volvió a gozar ante el Español y el Belenenses. Y la Segunda División, como hace un año la Tercera, no es obstáculo para que el Elche prosiga sus caminos de superación, caminos de victoria hacia un porvenir futbolístico que se mantiene inédito para esta ciudad.

La lucha hacia la Primera División quedó consolidada con la victoria, justa y merecida, obtenida el pasado domingo en Murcia, mereciendo los más encomiosos elogios de los críticos y afición de la capital del Segura. Nada hay resuelto, decidiendo totalmente para la clasificación final, pero la ventaja es ya muy considerable y difícilmente se nos podrá arrebatar.

Hoy da comienzo una nueva competición. El Elche va a militar nuevamente en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo

Novedad - Distinción - Garantía

**Sastrería CARRERAS**  
Alcázar, 5 (antes Olivereta)  
**ELCHE**

Ha establecido el  
**Trofeo al máximo goleador**  
del ELCHE C. de F. en la  
temporada oficial 1958/59

Clasificación

Cardona	15	goles
Pahuet	14	"
Nito	7	"
César	3	"
Outerelo	3	"
Guerrero	1	"
Martin	1	"
Mezquita	1	"
Villarrubia	1	"

y sus propósitos son los sinceros de ver coronados por el éxito los trabajos del club.

¿Cuántas eliminatorias habrá de disputar en Elche? Su primer adversario es el Gerona; después ha de ser forzosamente un Primera División. La suerte podrá situarle ante equipos de más o menos potencia, dentro de la máxima categoría nacional, pero si la afición está dispuesta a prestar su valiosa ayuda, el Elche puede emprender la lucha como el mejor, ya que para ello recurriría a los medios oportunos y convincentes.

La palabra queda ahora en los aficionados. Los hombres que el domingo fueron vencedores en la Condomina, merecen hoy el homenaje clamoroso de sus seguidores. Y este homenaje, si es sincero y entusiasta, puede tener gran influencia en el futuro del fútbol ilicitano.

Aficionados de Elche: vuestro puesto está esta tarde en el campo de Altabix.

# EL ELCHE VIAJA EN TREN DE PRIMERA

Murcia recibió con todos los honores en su último encuentro de la Condomina, que registró el lleno más grande conocido, a un Elche que viaja en tren de primera, un equipo que a la grandiosidad de su fútbol une una depurada deportividad. La afición local, correctísima como en otras muchas ocasiones, no le regateó el aplauso durante el partido ni después de éste, como premio a su reconocimiento.

Nosotros, la verdad, no habíamos visto al conjunto de la ciudad de las palmeras en esta su última "época de oro", aunque

Aficionados de la región: Nuestra invitación es cordial. Altabix os espera para ofreceros una nueva edición de ese fútbol que tanto habeis aplaudido. El Elche lucha por elevar el fútbol de nuestra región al lugar que le corresponde ocupar dentro del ámbito nacional.

Delegación de Propaganda

**ESTABLECIMIENTOS FLORENCE, S. A.**

**HERNANI**  
El ribete ideal para vulcanizados

**PEDRO SERAFIN MEJIAS**

**ELCHE**  
Tacenes y cuñas de madera

**J. Mach Gutsens e Hijo, S. H.**

**TARRASA**  
Velvetenes para el calzado

**AISCONDEL, S. A.**

**BARCELONA**  
Plásticos para el calzado

**Francisca Rubert Morell**

**PALMA DE MALLORCA**  
Fábrica de suela

**Bernardo Plaut**  
**BARCELONA**

Crepé Piso y Acanalado

Representante - depositario:

**MIGUEL ESPINOSA ARRONIZ**

Apartado 205 **ELCHE** Teléfono 2519

**GASEOSAS**

**LA IDEAL ILICITANA**

La gaseosa que no faltará en su casa

si seguimos atentamente su marcha en las competiciones. Tanto se ha hablado de César, que a fuer de sinceros, les diremos que casi estábamos convencidos de que se exageraba un poquitin. Pero, señores; después de ver desfilar a su "diez" por el césped de la Condomina — diez más César suman once —, esas dudas surgidas y guardadas en nuestro interior han desaparecido por completo, y a las muchas felicitaciones que haya recibido queremos agregar esta nuestra, modesta pero sincera. César merece la estima de toda la afición ilicitana, porque de un Elche voluntarioso como siempre, pero modesto, ha hecho un Elche con empaque de gran equipo, capaz de codearse con los mejores clubs españoles; de elegante estilo, que imprime velocidad endiablada y reposo, a un mismo tiempo, a su juego; que



sabe estar y comportarse en el campo. En fin, lo que se dice un equipo señorial, y decimos esto para los aficionados de Elche, sin buscar lo más mínimo el halago, pues siempre nos ha caracterizado la seriedad y al pan llamamos pan y al vino, vino.

Pues bien; hemos dicho que César ha evolucionado por completo el cuadro de Altabix, pero a esto hay que añadir algo muy importante: Que el Elche puede encontrarse en un abrir y



cerrar de ojos en la Primera División y encontrarse al propio tiempo con base sólida para la formación del equipo, sólo a falta de algunos "retoques", como ha ocurrido en su salto de la Tercera a la Segunda, y en esta radica precisamente para nosotros "el gran milagro" del archipopular entrenador, jugador y capitán del equipo de la franja verde, que tanto y tanto está dando que hablar en todos sitios.

César es un competente maestro, como nos lo demostró en la distribución de sus "peones" sobre la Condomina; sus hombres juegan con serenidad, rascan el balón y lo dominan como por arte de magia, saliendo de los pies de uno a otro con toda perfección y exactitud; se desmarcan maravillosamente y hacen alarde de una preparación estupenda. Viéndolos jugar, bien pronto se aprecia al

(Continúa en la anterior)

Transportes  
**Tordera**

Servicio directo de mercancias entre  
**Elche y Elda**

Durán, 17 Teléfono 1546  
**ELCHE**

**Anís y Anisete**

**ichei**

Fabricante:  
**José Vicente Ibarra**  
Teléfono **ELCHE**