

DOMINGO ILICITANO

Los de la hora undécima

Por XAVIER ILICITANUS

Y II

Muchas veces a la conducta de tantos católicos de "siempre", de la que nos ocupamos en nuestro artículo anterior, se contraponen la generosidad robusta, amplia, de los conversos, los que llegan a la heredad del Padre procedentes del error y del pecado.

¿Os habéis imaginado, lectores, lo que una conversión sincera, de corazón, supone? El protestante Newman, cuando se convenció que la verdad estaba de parte del catolicismo, sintió que para él empezaba la hora de la agnición. Hay que romper ese círculo, ese ambiente que los rodea, formado de costumbres con valor de auténticos hábitos, pequeñas rutinas que tanto se adentran en su existencia, amores entrañables a personas y cosas... Sentir después de sí la aversión, el desprecio de lo que se abandona, para penetrar en un mundo nuevo, a veces hostil, siempre desconocido. Bastante sabía de esto el actual Patriarca de las Indias Occidentales cuando le decía al profesor García Morente, que sus sufrimientos en el futuro serían debidos no tanto a sus amigos de arteño, cuanto a sus nuevos hermanos católicos. Y siempre la última duda que obstina en no desaparecer: ¿valdrá la pena dar este paso que tantas dificultades reporta?, ¿y si lo que pretendo, más que la verdad, es tan sólo un espejismo?

En un colegio, determinaron los superiores que los gastos de adquisición de un balón correrían a cargo de todos los educandos. Lo usasen estos o no. Un alumno que jamás había jugado al fútbol, desde entonces, cada vez que la pelota entraba en juego, bajaba al campo, chutaba una o dos veces y volvía al lugar acostumbrado de su tertulia. Todos los demás comentaban: "¡No quiere desayrvechar las tres pesetas invertidas!".

Es mucho lo que la conversión lleva en sí de dificultades, de desgarramientos. A los conversos les ha costado mucho su "balón de la fe" y no se desdennan a haber pagado en vano.

Por eso Newman no puede conformarse con la mediocridad de muchos de sus ahora hermanos en la fe, irrumpe en el catolicismo inglés como una tromba, con muchas apariencias renovadas, de revolucionario. Excita desconfianzas a su alrededor y es el mismo Sumo Pontífice quien tiene que salir en su defensa creándolo Cardenal de la Santa Madre Iglesia, manifestando así que el nuevo convertido merece toda su confianza.

Algunos se asustan de muchas páginas de Giovanni Papini. Otros intentan analizar frase por frase todos sus escritos. Y unos y otros demuestran desconocer la particular psicología de los convertidos. Porque de Papini lo que no nos

es dado esperar será la literatura dulzina, blande que, y empalagosa de tantos de nuestros literatos devotos, sino el inconfundible, la violencia arrebatada... No hay motivo para escandalizarnos de cualquier frase porque presidiendo su obra, purificándolo todo está su gran amor a Cristo que desea llegue a ser compartido por los que allá fueron sus compañeros en el error, por eso no permite lo que puede ser obstáculo para muchos: el escándalo de tantas defecciones de los cristianos.

Por eso, lectores, no debemos extrañarnos que al final, los llegados cerca de la hora undécima perciban el mismo dinamismo que nosotros que hemos experimentado todo el peso del día y del calor.

EL PORRATE DE SAN ANTON

Son muchos los ilicitanos que en la pila bautismal reciben como patrono al santo anacoreta de la Tebaida. Y con ser tan popular el santo tan mitológico de Padua, bien raro será, a través de las edades, el hijo de Elche que llamándose Antonio, no reciba su nombre bendito "Santo de las tentaciones", que, por nuestras tierras, se distingue del otro con el título de "marrañet", a causa del cochinillo que a su imagen acompaña.

San Antonio Abad es el patrono de los alpargateros y el más antiguo de ellos o, como si dijéramos, el decano del gremio de la alpargata; es el encargado de custodiar, mientras viva (y esto como un tradicional de recho, más que como una sagrada obligación), la imagen del "Santico de las barbas blancas", que en sus visperas, por la noche, es expuesta en la fábrica del maestro de referencia, a la contemplación de los fieles.

El día 17 de enero, festividad del Santo que nos ocupa, es llevada su imagen en solemne procesión desde casa del patrono-presidente hasta la ermita de San Antón, distante unos dos kilómetros de la ciudad, y allí

se le canta una gran misa con sermón, todo costeado por los industriales alpargateros. En la procesión, tanto a la ida como a la vuelta va delante de la piedadosa comitiva un pirotécnico disparando truenos de mano y cohetes voladores. Presiden el acto las autoridades, y cierra la marcha la banda de música, tocando alegres y ligeros pasodobles.

Y el domingo siguiente por la tarde es cuando se celebra en la explanada de la susodicha ermita el animado "Porrate de San Antón".

Al efecto acuden todos los confiteros ilicitanos y un gran número de turroneros de Jijona que, en sendas paradas, hacen su "agosto" en pleno invierno.

Porque la ciudad en masa, a pie o en carruajes (carros y coches, tartanas, cabriolés y automóviles), se traslada a la ermita y hacen acopio de dulces, pasas y mazapanes, peladillas de Alcoy y bolas acarameladas, y muy especialmente del típico turrón de Jijona.

Claro que, además, se despachan otras muchas golosinas como los acuosos "cardos de novia" y el "torró de panocha" (turrón a base de "rosas" o grano de panizo, abierto a la sartén con mezcla de arroyo de vino o miel de romero).

Entre los números de la fiesta sobresale la "pesá", o sea el acopio de dulces y "torraos" que hacen los novios para llevarse los en ricos pañuelos de seda a sus amadas prometidas.

JOSE PASCUAL URBAN

LA FOTO DEL DOMINGO



19 de octubre de 1958. Almería. Estadio de la Falange. Encuentro de Segunda División entre el Atlético de Almería y el Elche. Resultado final: victoria almeriense por 2-1. Pr mera derrota blanquiverde en la actual temporada.

La foto nos puede dar una idea de la boquilla que el club almeriense consiguió con la visita del Elche y en la jornada declarada "Día del Club".

En el centro también podremos observar a los jugadores, incluso el entrenador almeriense que había abandonado su puerta para aclarar aquella falta que el colegado había decretado contra sus colores...

Pero lo esencial era el entusiasmo. Entusiasmo entre los jugadores y entusiasmo entre el público.

Unos directivos del Atlético nos manifestaban horas antes de comenzar el encuentro que aquella expectación no se había conocido ni tan siquiera en la eliminatoria que les valió el ascenso. Era, el ¡¡Elche!! quien se presentaba aquella tarde en el estadio y la afición futbolística tenía su "partido de gala".

Y aquella expectación, con las extraordinarias recaudaciones en taquilla, lo fueron también para el Parque. La Rosaleda, La Viña, Vallejo, La Victoria, La Condomina, Varela, Vivero, Murru Suazo.

El Elche, líder del grupo desde el comienzo de la competición, salva situaciones económicas, revive el entusiasmo de las aficiones...

Y esta misma foto deseáramos poderla reproducir fielmente esta tarde en Almería. Lleno hasta las banderas, entusiasmo en los graderíos y mayor entusiasmo entre los jugadores.

Novedad - Distinción - Garantía

Sastrería CARRERAS

Calvo Sotelo-ELCHE

Ha establecido el

Troteo al máximo goleador del ELCHE C. de F. en la temporada oficial 1958/59

Clasificación

| | |
|-------------|----------|
| Cardona | 17 goles |
| Pahuet | 16 " |
| Nito | 8 " |
| Outerelo | 8 " |
| César | 4 " |
| Guerrero | 3 " |
| Mezquita | 2 " |
| Martin | 1 " |
| Villarrubia | 1 " |
| Suazo | 1 " |

CARMONA

Alquila máquinas de

ESCRIBIR

SUMAR

CALCULAR

San Isidro, 21 ELCHE Teléf. 1523

CALIDAD Y PRECIOS en

Calzados LATOUR

SALVADOR, 25 ELCHE

TIEMPOS PASADOS

EL CARNAVAL

Hoy, el periodo de Carnaval, pasa completamente desapercibido y sin ninguna trascendencia, concretándose a un par de bailes más o menos brillantes, en el Casino, Peña Madridista, Corral Illicitano y nada más.

Antiguamente y de una manera especial en los principios del siglo, eran conmemoradas con fastuosidad y gran esplendor.

Apenas terminadas las típicas fiestas de San Antón, patrono de nuestra industria secular, con su tradicional romería y aquel Porrate en la ermita de Altavix, se iniciaban los jueves de Carnaval, con multitud de niños y algunos adolescentes disfrazados. Y como pregonero de estos festejos, los típicos puestos de la tía Pepa y el tío Blayo que uno estaba instalado en la calle de don Andrés Turi y en el local que hoy ocupa Tejidos Cutilla y el otro, en una chabola en la esquina de la Casa Alta, en la calle Trinquete; populares tipos de la vida illicitana, y que por el precio máximo de una perra gorda se podían alcanzar cantidades extraordinarias de torraos y chucherías. Y como vengo diciendo, en estos tenderetes, se exponía ya el confetti multicolor, las serpentinas que entonces se compraban por ruedas y no paquetes, caretas, antifaces y todo el atuendo carnavalesco.

Habían cuatro fechas clave para estas celebraciones y durante ellas, había desfile de carrozas, jardinerías y cabrioles adornadas que desde la plaza Merced a la plaza Mayor, realizaban verdaderas batallas de confetti y serpentinas.

Estos cuatro días, se celebraban por las tardes y en la Glorieta, bailes populares a puerta cerrada. Conviene recordar que entonces este paseo estaba envuelto, es decir, rodeado de altos herrajes con cuatro puertas en las que se colocaban las hermanas Quererá, Ana María la de Faustino y Enriqueta García, con un bolso atado de rojo en el cual iban depositando la voluntad de los que entraban. La voluntad casi siempre no pasaba de una moneda de diez céntimos y cuya recaudación se la repartían los músicos de Blanco y Negro que amenizaban estos bailes.

La banda de música se estaba en el centro de la Glorieta, donde hoy está el kiosco de conciertos, colocándose alrededor de la zafa o basil que había, tras unos antiestéticos atriles largos de madera. El director actuaba en una de las pasarelas de entrada a esta rotonda. Años después, encima de esta alberca, se colocó un templete alto de madera. Los bailarines eran siempre los de boga entonces, pasodobles, chotis,

polkas, mazurcas y alguna habanera.

En el paseo se formaban parejas de baile que se tiraban el multicolor confetti sin cesar y que era vendido en cuatro puntos colocados en los ángulos de la Glorieta.

Abundaban tanto en la Glorieta como en las calles adyacentes, los niños disfrazados de colonos, colombineas, arlequines, pierrots, niñeras, emas de cría, holandesas, sevillanas... Y al año checer, abiertas las puertas de



al Glorieta de par en par, se iniciaba la invasión de mascarones a base de ir enfundados en cubiertas de cama y sábanas y tiras floreadas, como asimismo, tiznadas las caras de carbón. Estos, llamados máscaras de "porrut", eran de vulgar aspecto y de bromas insulsas y muchas veces pesadas, en la que se registraron algunas reyertas.

En el desaparecido Teatro Lirico, se anunciaban en estos cuatro días, grandes bailes de máscaras, a los que concurrían gran número de disfraces.

Se acondicionaba para estos festivales, colocando una tarima de madera que cubría el patio de butacas y al nivel del escenario donde se situaba la banda de música y también en el mismo sitio y en un ángulo a la derecha, se montaba la repostería.

Las plateas y palcos se consideraban como reservados, colocando mesas para el servicio de pastas y bebidas.

En el Casino, era donde mayor impulso se daba a este festejo, pues las juntas directivas nombraban comisiones de elementos jóvenes, que eran los organizadores de estos bailes. Para ello repartían unos carnés de invitación con alardes de litografía, anunciando los tres bailes del domingo, lunes y martes, la mitinga infantil del lunes y el Domingo de Piñata.

Esta comisión, atildada y preparada, se colocaba a la entrada del Casino en la calle Obispo Tormo, y obsequiaban a las señoras y señoritas con ramos de delicadas flores y servían también de control para las máscaras con antifaz.

Antes del baile, esta comisión perfumaba los grandes salones, quemando papel de armenita, que aromatizaba el ambiente y le daba una sensación grata al que entraba.

Los dos salones, en forma de ángulo recto, tan imponentes y de tanta capacidad, eran insuficientes para el numeroso público que asistía, con disfraces de verdadero gusto y de bella presencia. Tanto señoras como señoritas, vestían raros trajes de costoso valor.

La orquesta que dirigía el gran maestro don Matias Rogel y los músicos don Salvador Román, amabilizaban estos bailes que se anunciaban en un tarjetón, y que se dividían en dos partes: Vals, pasodobles, chotis, polka, mazurca habanera y para final o lanceiros o rigodón, que tomaban parte las parejas de la más distinguida sociedad.

La animación era extraordinaria y en el salón de billares se situaba el ambigü, que la mayoría de las veces el champagné e canchales en copas, era el objeto de multicolor confetti.

La Piñata era la fiesta cumbre del carnaval, pues al final del baile se situaba una gran piñata portadora de valiosos regalos y a la terminación del rigodón, tiraban de las cintas con el fin de ver quién era a la que le correspondía el mejor obsequio.

Algunos años después de la Piñata, quedaban aún ganas de baile, y entonces se formaba comisión de casados para hacer su fiesta y hasta hubo uno que después de este se celebró de él de viudos.

Euterpe, aquella simpática organización cultural, también se destacaba en sus bailes, pues allí actuaba la orquesta de don Salvador Román y eran a base de disfraces artísticos, dando el caso de alguno de los años desfilaron máscaras con vestuario de Lohengrin, Molinero de Souza, Aida, Madam Buterfly y de todas las zarzuelas y óperas de aquel entonces en boga. También sus invitaciones eran primorosas.

Por el año 1905 o 1906 y con motivo de estar invernando en esta ciudad el genial autor teatral y famoso pintor don Santiago Ruano se organizaron bailes en el comedor del Hotel de La Confianza, actuando también una lucida orquesta y que fue muy celebrado, por la intervención de lo más distinguido de la sociedad illicitana, que acudieron con disfraces costosos y de una lucidez extraordinaria.

Más tarde y en la época crucial orfeológica de Elohe, Coro Clave, Blanco y Negro y Popular Coro Clave, rivalizaban la organización de estos bailes, adornando sus salones artísticamente, contratando orquestas, que dirigían don Luis Gómez, don Aurelio Botella y don Pascual Tormo y que interpretaban los bailes con suprema elegancia, repartiendo unas invitaciones, cada cual mejor, obsequiaban con flores y dulces a todo el sexo débil y se bailaba, se disfrutaba muy honestamente, sin haber habido ningún acto desagradable que condenase estas fiestas.

Y esto era el Carnaval de entonces, alegría, juventud, diver-

EL CORAZON DE LA MADRE

Así me lo contaron. Puede que sea una leyenda. Puede que sea una verdad. Puede que sea un símbolo. Pero fue así. El niño, impulsado por esa incomprensible conducta humana de ciertos momentos difinitivos, y dió a su madre la herencia que le correspondía y se marchó a lejanas tierras. Pasó un año y otro... hasta que la sobrezo desgarró sus vestidos como él había desgarrado, cruelmente el corazón de su madre. Y un día, abocado al abismo de la desesperación y de la más trágica indigencia, pensó volver a su casa.

Una madre comprende a otra madre. Un hijo comprende a su madre cuando la ha perdido. Y

¡Cómo golpea el corazón en esos momentos! Aunque los pies le sangraban dejando tras sí un surco de dolor y de sangre; faltaba tan poco! Un esfuerzo más...

Llegó la noche, oscura como tantas noches. Pero... ¡ya no podía perderse! Aquella luz que brillaba en la lejanía era la de su casa. Y cuando se acercaba tembloroso a la puerta, ésta se abrió para dar paso a una viejecita de blanca cabellera que se arrojó entre sus brazos sobre el hijo esperado, abrazándole contra su corazón.

Pasaron los días, felices como antes. Y un día, el hijo se atrevió a preguntar a su madre:



aquel desgraciado, abandonado a su soledad y al castigo de su cobardía, sentía vergüenza de su pensamiento: ¡volver a su casa! ¡Cuántas lágrimas y sufrimientos había amontonado en el corazón de su madre! Pero... tenía que volver. No había otro camino.

Comenzó su regreso. Apenas conoció el sendero. ¡Tantos años! Y cuando el sol en su ocaso enrojecía los cielos con su luz de agonía sang ante, el hijo prógigo, sintió en su pecho la emoción de la proximidad.

¡Por qué estaba la casa, la noche de su llegada, tan extrañamente iluminada! La madre le miró como sólo saben mirar las madres y los que de verdad aman. Y la respuesta fue breve: "Desde que te fuiste, hijo, todas las noches te he esperado".

Así es el corazón de una madre. Y así es el Corazón de la Madre. Ella espera cada día y caía noche, nuestro regreso. ¡Cuántos hijos prógigos! Y el hombre, inventor y creador de un corazón artificial, se no se encontrará solo y abandonado en el pináculo de su gloria. Porque la acción del amor hace que aprendiera junto a una Madre, nuestra Madre del Cielo, cuyo Corazón es el centro de nuestra paz y de nuestra felicidad.

Esa es la voluntad de Dios.

Francisco Espinosa Gómez

Fr. Abilio Muñoz, O.F.M.

Empresario, hombre de negocios, anúnciese en
Domingo Illicitano
y verá aumentar rápidamente sus economías

NO LO OLVIDE

EL RINCON DE CHINCHILLA

es el BAR preferido por todo deportista

Todos los jueves, DIA DEL CLUB

DESUNCION EN EL MAR

I
Angeles autogiros descendieron tu caja navegante; singladura de un mundo de suspiros, de un mundo suspirante. Con el timón ligero de tu mano, levemente apoyada en las aletas de las pecas, cercano tenías este mar de almas inquietas (que la fértil semilla, si tuviese razón, no se sembrara más que en la tierra que se maravilla de sentir rubor sobre su cara al recibirla; tierra honda y agradecida, que en su terrón más duro dá la vida, porque a la muerte en su inquietud encierra).

Como quieras, nos vences al destino incapaz de aguantarle la embestida. Aspas de este molino, giramos fuertemente en esta oscura noche, en que tu Venida pone, como la sangre, una luz dura.

II
Elche d'stiende, airoso, su tierra en las palmeras: vigías arhelantes de un mundo milagroso que, de paso que auscultan estas eras, se escandilan con madres navegantes.

Elche no tiene nada de literal, de orlla, más que una piel delgada que traspassa la Virgen con su quilla; ardorosa Señora que, de su calentura, ha hecho puerto de mar toda la aurora, toda la luz bañando la espesura.

III
Lo lejano y lo bello siempre llegó de espumas coronado. El mar es el costado que Dios nos deja navegarle un día como débil destello de la luz que nos tiene preparada, olas para un naufragio en la alegría que debe ser la eternidad señada.

En el mar está anclada, prisionera de Dios, esta Promesa. Y, cuando no la ven, casi se lanza aquí, de dónde illesa surgió, llena de miedo y esperanza, para el sueño de amor en que está presa.

IV
Quisiera yo saber si a la Señora —cuando era, como yo, mortal y triste— le rondaba ese toro que colora de vida cuan existe; y si le fué negada, al último momento de su Asunción, la duda de la nada, en que revuelve el ser su sentimiento. Y si torna sombría desde un amanecer a una quimera que sabe sin consuelo, de la cautela del amor que espía Señora y prisionera, siempre clamando y acercando al cielo.

PASCUAL MICO

Trabajo premiado en el Certamen Literario organizado por Coral Illicitana

NO COMPRE LO QUE LE DEN
EXIJA... QUE SEAN **RUYMA**

Calzados, Vulcanizados de fábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!

Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - EL CHE

FOTOS DEL BALON ¿Qué ocurre con NITO?...

Aunque nació en Alicante era como ilicitano. sus compañeros de equipo le trataban como hermano.

Ponía en su juego tesón sin temor nunca al rival, condiciones demostraba de gran defensa central.

Disciplinado, obediente, siempre tuvo la ilusión de que su equipo llegara a Primera División.

¡Cabalero deportista, para siempre te nos marchades! la Ciudad de las Palmeras nunca te tendrá olvidado.

Resaltando tu figura nos embarga la emoción, dedicando a tu recuerdo una sentida OBACION.

P. R.



Para encargos, consulte a nuestro corresponsal en Elche, señor Agulló Quiles, o bien directamente a esta Casa, donde se le atenderá solícitamente



(?)

CERVEZAS El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR.... mejor que nunca



**CAMPO DE
ALTABIX**

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

SEGUNDA DIVISION

Atlético de ALMERIA

ELCHE

ELCHE C. DE F.

**HOY DOMINGO,
8 de febrero de 1959**

A las 4'30 de la tarde

VISITANTE DE ALTABIX: ATLETICO DE ALMERIA

En esta aparente crisis blanquiverde, visita hoy Altabix el Atlético de Almería. Los dos "nuevos" conjuntos del grupo Sur se enfrentan esta tarde por vez segunda en la actual competición de Segunda División, y con caracteres para ofrecer un encuentro dotado de la máxima emoción.

Sobre este equipo andaluz, LA VERDAD publicó en vísperas de presentarse en la Condomina, la siguiente información, sumamente curiosa para que podamos recordar una idea del entusiasmo reinante entre la afición futbolística almeriense:

La marcha del Almería en las pasadas competiciones se fué reflejando en la sucesiva y creciente lista de los socios. Hace tres temporadas las listas solamente reflejaban trescientos hombres. En la actual, con el ascenso, son tres mil doscientos. Una buena cifra para aquella capital. El equipo realizó una modificación en su plantilla bastante considerable, quedando tan sólo de los que lograron el ascenso Puche, Féllez, Luisito, Rincón y Quintín. Bescós trabajó de firme para formar el conjunto que a él mismo le suponía el regreso a la Segunda División, como entrenador, cargo que hace años tuvo también en el Gimnástico de Tarragona.

El 19 de octubre último, el Elche visitó al Almería en su estadio de la Patenge y, como testigos del encuentro, podemos afirmar que solo el gran entusiasmo de los muchachos del Atlético fué capaz de vencer por aquel 2-1, primera derrota que sufrían los blanquiverdes en la actual temporada.

Cambiaron las cosas desde entonces y, como es frecuente en el fútbol, también cambió el "mister" almeriense. Bescós

fué en busca de otros aires y se hizo cargo del conjunto Diego Villalonga. A este nuevo entrenador pertenecen las siguientes frases, insertadas en LA VERDAD del martes último, y pertenecientes a la entrevista con nuestro compañero Francisco Capote.

Tengan en cuenta que el Almería es un equipo montado con alfileres, faltándole entereza y serenidad para remantar una circunstancia adversa. Luego, en el partido de hoy ha habido una alineación forzada por las lesiones. Y esto tiene gran influencia. Pero, me gusta ser sincero: la victoria del Murcia ha sido justísima.

Quedan todavía partidos que tienen que decir mucho, incluso el que llegamos a jugar la promoción de Primera. ¿Será el de hoy uno de estos partidos a que se refiere Villalonga? Suponemos que sobre ello no cabe duda y que los almerienses vendrán dispuestos a

aprovecharse de la "crisis" blanquiverde, aunque también esperaremos—y con confianza— que sea precisamente esta tarde la que inicie la recuperación del Elche para seguir manteniendo con firmeza el liderazgo y consolidar la ventaja que permita convertir en realidad esa ilusión de ascender a la División de Honor.

Equipo del Elche que se enfrentó al Deportivo Eldense. Último encuentro que Rico jugó en Altabix, y última foto del gran caballero deportista que la muerte nos arrebató en plena juventud. (Foto Formigo)

GASEOSA

LA IDEAL ILICITANA

INSUPERABLE

IM MEMORIAM

Ha muerto Paco Rico. La ciudad de Elche, amantes o no de fútbol, está acogojada.

Elche entero se encuentra airado por la muerte del que fué defensa central del Elche C. de F.

Y no es que el hecho en sí de ser futbolista le otorgara un pri-

vilegio de superioridad sobre los demás seres humanos, sino porque Rico, supo ser todo un caballero dentro y fuera de los campos de fútbol.

Desgraciadamente, le hemos tenido poco tiempo entre nosotros, pero el tiempo que compartimos su amistad, unos, y su afecto

ANIS Y ANISETE

ichei

Fabricante:
José Vicente Ibarra
Teléfono **ELCHE**



EXTENSO SURTIDO EN REGALOS MOLINA-OPTICA

JOYERIA - RELOJERIA

Gran exactitud en las recetas médicas

Calvo Sotelo, 25

ELCHE

y admiración otros por nuestra ciudad, fué suficiente para sentir por él la simpatía y el respeto que todo ciudadano merece cuando se hace acreedor a ello. Así es Elche: Altanero, amable y comprensivo. Por eso, Rico encontró entre palmeras el afecto y comprensión de que gozaba, no porque aquí se le aduara hipócritamente, sino porque él supo hacerse acreedor a cuantas deferencias se tuvieron para con él en vida.

Así pues, en el momento de conocerse el fatal desenlace, la suadad entera, amante o no al fútbol,

exeriorizó su hondo pesar recordando con lágrimas en los ojos al amigo que se fué.

Los amantes al fútbol, porque además de perder al amigo, perdemos a un valioso defensor de nuestro Elche, que se va en plena juventud cuando empezaban a abrirse las puertas de la gloria, y los que no frecuentaban Altabix, aún no gustándole el fútbol, le admiraban y le recordarán porque saben que defendió con honradez la camiseta blanquiverde, y con ello, contribuyó a que el nombre de Elche aires más allá de nuestras fronteras.

Un pesar te has llevado clavado en tu pecho. El no ver al equipo que te encumbró en la División de Honor.

Ahora son tus compañeros de equipo, los que honrando tu memoria, se esforzarán para que el anhelo se cumpla, como justo premio a tu deseo, que sin duda, también es el de ellos.

Que tu alma descanse en paz en tu última morada, es el deseo de tus amigos y admiradores.

Los que en vida te aplaudieron, en tu muerte han llorado; nunca serás olvidado, si antes afecto te dieron... desde ahora se ha aumentado.

Lorenzo Casas Rodríguez