

# DOMINGO ILICITANO

## LAS CASAS SOLARIEGAS DE ELCHE

Por **JUAN GOMEZ BRUFAL**

DE su antigüedad y rai-gambre histórica no conserva esta ciudad el recuerdo de unos edificios que pregonen tiempos pasados. Los hubo y se conservan algunos, pero de todos modos no responden a una grandiosidad tal como ocurre en otras poblaciones. Y cabe la pregunta si es que Elche no fue lo suficiente rica, en los tiempos pasados contaba más que nada la prodigalidad de una agricultura, para que los ricos habitantes se esmeraran en poseer ricas mansiones que les sirvieran de morada.

del Almudío o Alhóndiga para el peso de los granos. Más tarde perdió su valor defensivo y le fueron quitados los rastrillos que de antiguo había. Hubo una época que sobre la Alhóndiga se construyó unas habitaciones para morada que en algún tiempo lo fue para los alcaides. Así hasta el siglo XIX en que vino a recaer su propiedad por herencia al marqués de Lendinez que la convirtió en señorial mansión, escenariando sus salones en algún tiempo de grandes fiestas de sociedad.

actual casa denominada de Palacio Episcopal, que corresponde a la de aquella residencia que poseyeron los de la familia de Caro y que por sucesión del vínculo que fundara el conocido Dr. Caro, pasó a ser propiedad de la Virgen. Dentro de la antigua Villa amurallada no se tienen noticias de casas que existieran de aspecto noble y solariego. Hay que salir, bien por la antigua puerta de la Calahorra o por la de la lonja o Ayuntamiento, para encontrarse con residencias notables. Así, nos encontraremos en la plaza de la Merced la casa que siempre se llamó "gran de l'Aznar", edificación del siglo XVII, hoy restaurada al gusto de principios de siglo. En esta misma plaza se levantó un día aquella vivienda señorial

que albergó últimamente a la familia de los Cruz. Todavía se ven algunas casas solariegas, en la calle del Puente de los Ortices, casi todas ellas de los Sartacillas, después de los Roca de Togores y la que perteneció a la noble familia, de los Martín Cortés. También las hubo, puesto que hoy solo quedan restos, las que ocupaban los Vaillos de Llanos en la calle del Conde. En la plaza Mayor, formando edificio con la Consistorial, se aprecian dos y una de ellas que la habitaron los Marqueses de Torre de Carrús, que después se establecieron en la calle de El Salvador. Otras dos casas habían en esta plaza Mayor, una la que se conserva encima de los arcos de la antigua Troneta y

otras las que ocupó en el solar de la que hoy es casa de Brú, que pertenecía a los Vaillos de Llanos. Y estas son cuantas casas solariegas existieron en Elche y las que perduran, recuerdo de unos tiempos pasados, olvidados, pero que aquellas las que lograron todavía escapar de su destrucción, nos muestran la altivez de unos tiempos de grandeza hoy desaparecida de una población que albergó en las mismas a nobles familias de espíritu elevado que escribieron historia con sus hechos y dejaron escrito en piedra su manera de ser. Hoy, al evocarlas solo cabe recordar aquel refrán de Jaume el Roch, que bendecía un día todas estas mansiones por el sabor que tenían de viejas.

Elo no quiere decir que no tuviera estas viviendas que caen bajo la denominación de casonas y palacios: tan solo que no alcanzaron el esplendor que en otras poblaciones se aprecia y que embriecieron a las mismas como ornamento y evocación. De cuantos edificios hubo y hoy se conservan fue sin duda el principal el que hoy denominamos Palacio de Altamira. Nunca fue, en verdad un palacio y más bien su nombre responde al de fortaleza. De su origen nada conocemos, remontándose seguramente a los tiempos en que los árabes trasladaron su población a este lugar, del que tuvo la ciudad en la antigüedad en la denominada La Alcudia. En una sucesión de edificaciones se fueron levantando a las orillas del Visalopé sendas fortalezas que la defendieran de sus constantes peligros. Ellas fueron moradas de reyes, caudillos y señores, como Ramón Berenguer, Pedro IV, Martín el Humano y los Reyes Católicos.

JUNTO a los edificios de Altamira y la Calahorra, otras casas se construyeron en Elche. Un breve recorrido por la antigua Villa dentro de sus murallas nos lo irá recordando. Frente a la fortaleza de la Señoría y con fachada a la calle Mayor se encontraba la espléndida casona de los Ortices, de la que se conserva todavía una vieja fotografía que nos la muestra con su gran portalada de piedra y sobre el dintel de esta puerta el escudo de los Ortices: cuatro grandes y alargadas ventanas en los bajos de la misma y en lo alto y sobre el gran lienzo de la fachada, un gran balcón y arriba de este la clásica ventana con reja de pecho de pichón. En el ángulo, frente a la fortaleza de Altamira un artístico balcón con otro más arriba, siendo esto todo cuanto nos muestra la fotografía.

Recuerdo haber contemplado en una revista ilustrada la fotografía de un hombre cuya mirada se perdía en la lejanía, mientras en sus rodillas descansaba un instrumento musical. Al pie de la foto se leía "nostalgia de Dios". Hace unos días José María Pemán publicaba un artículo sobre la juventud actual y su angustia. Decía que "la angustia no nace de presencias, sino de ausencias", rechazando la afirmación de Lucrecio "el temor crea los dioses". Es una serie de pérdidas que la origina la agonía de nuestro tiempo, la primera de las cuales es la "muerte de Dios" que anunciara Nietzsche.

Recuerdo haber contemplado en una revista ilustrada la fotografía de un hombre cuya mirada se perdía en la lejanía, mientras en sus rodillas descansaba un instrumento musical. Al pie de la foto se leía "nostalgia de Dios". Hace unos días José María Pemán publicaba un artículo sobre la juventud actual y su angustia. Decía que "la angustia no nace de presencias, sino de ausencias", rechazando la afirmación de Lucrecio "el temor crea los dioses". Es una serie de pérdidas que la origina la agonía de nuestro tiempo, la primera de las cuales es la "muerte de Dios" que anunciara Nietzsche.

Recuerdo haber contemplado en una revista ilustrada la fotografía de un hombre cuya mirada se perdía en la lejanía, mientras en sus rodillas descansaba un instrumento musical. Al pie de la foto se leía "nostalgia de Dios". Hace unos días José María Pemán publicaba un artículo sobre la juventud actual y su angustia. Decía que "la angustia no nace de presencias, sino de ausencias", rechazando la afirmación de Lucrecio "el temor crea los dioses". Es una serie de pérdidas que la origina la agonía de nuestro tiempo, la primera de las cuales es la "muerte de Dios" que anunciara Nietzsche.

LA actual fortaleza data de 1557 y desde esta fecha se fueron sucediendo como propietarios de la misma los Cárderas, que la recibieron de Isabel la Católica, los Duques de Arcos y la casa de Astorga. Fueron estos últimos los que la convirtieron y dieron nombre de palacio de Altamira, al adosar a uno de sus muros mansión señorial, recibiendo por ello el título de palacio y de Altamira por serconde de este nombre los marqueses de Astorga.

Junto a la ermita de San Sebastián existió otra señorial vivienda que perteneció a los Miralles de Imperial y frente a la misma, con entrada por la antigua calle de la Feria, todavía se conserva, con su barroco balcón, la casa que albergó a la ilustre familia de los Mallas. En esta calle Mayor vivieron familias de rancio abolengo que en la arquitectura de sus casas no dejaron el sello de la suntuosidad. También en la antigua plaza de la Fruta, hoy de Menéndez y Pelayo, se conservan dos grandes casas que fueron residencia señorial de la antigua familia de los Santacillas y que pasaron posteriormente por herencia a los Roca de Togores.

En vana será que el hombre pretenda alcanzar una meta de gloria humana, cual aquellos antiguos atletas cuyo sobrehumano esfuerzo tenía como premio la corona de laurel, o se limite a amasar oro y más oro en operaciones fabulosas en las que a veces nada elevado puede salvarse, o se arroje en el mundo del placer entre vinos espumeantes, mujeres hermosas y danzas frenéticas al son de exóticas melodías.



PEMAN

En vana será que el hombre pretenda alcanzar una meta de gloria humana, cual aquellos antiguos atletas cuyo sobrehumano esfuerzo tenía como premio la corona de laurel, o se limite a amasar oro y más oro en operaciones fabulosas en las que a veces nada elevado puede salvarse, o se arroje en el mundo del placer entre vinos espumeantes, mujeres hermosas y danzas frenéticas al son de exóticas melodías.

La Calahorra no se construyó como residencia, sino como edificio civil. Era la puerta principal de la población y de tal grandiosidad, que don Jaime ante ella exclamaba: "LA TORRA DE LA CALAHORRA, QUE LO POS FORT DE ELXE."

EN la actual plaza de Santa María de bella gracia arquitectónica se aprecia el antiguo palacete de la familia de los Perpiñán y junto a ella, en la antigua calle de Uberna, la mansión de otros de la familia de los Miralles de Imperial.

El fin de todo ello no será la felicidad soñada, sino un rictus de amargura, una sensación de fracaso. Y explicándolo todo aquella frase: "nostalgia de Dios". Decía San Agustín: "Hicistenos, Señor, para Ti, y nuestro corazón está inquieto hasta que descanses en Ti". La gran parte de la humanidad que en la actualidad ha perdido a Dios, lo volverá a encontrar o no. Lo cierto es que mientras la ausencia dure, su signo será "inquietud", sólo el reencuentro dará el "descanso". En el año 1955 conmovió al

tante común. Los periódicos nos lo relatan así: Iban a velocidad excesiva. Parece que pasaba de los 160 kilómetros por hora, en una carretera como aquella bastante concurrida. Cruzaron por delante de una estación de gasolina cuyos servidores salieron hasta la puerta para gritarles que moderaran su velocidad. Pero James Dean se emborrachaba con el frenesí de las carreteras. Su propio acompañante le pedía que no fuese tan de prisa; pero el joven no le hacía caso. Para él la velocidad era necesaria. Mantuvo los

160 por hora, a pesar de todo. Y así se produjo lo irremediable... En una curva se vio frente a otro automóvil. Era gris y venía en dirección contraria a bastante velocidad, aunque nunca a la del "Porsche". Dean apenas tuvo tiempo para intentar ninguna maniobra; se limitó a decir a su compañero: —Debía pararse él... Fueron sus últimas palabras. Ni siquiera se trataba de un personaje célebre entonces. Tan sólo tenía en su haber la actuación en tres películas, pero por aquel entonces aun desconocidas en varios países. ¿Se redujo todo a una gigantesca maniobra propagandística para hacer famosas tres películas aun inéditas? Algo de eso hubo; indudablemente existía también otra causa mucho más honda. Porque la humanidad del siglo XX vivió en James Dean su propio retrato, un símbolo de nuestro tiempo.

Es el joven que alcanza el éxito, pero su alma no halla hartura; experimenta el amor, logrando unas cuantas horas alegres, pero no la felicidad. Intenta llenar entonces la vaciedad de su existencia con velocidad... y halla una muerte estúpida, digna de su vida. Ausencia de Dios: angustia, inquietud... Pero ¡nostalgia de Dios! También en América no ha muchos años produjo gran revuelo la aparición de un libro. Y es esto difícil en un país donde nada sensacional logra notoriedad porque es allí ordinario lo extraordinario. Sin embargo, las ediciones de la obra se suceden unas a otras con asombrosa celeridad. (Continúa en tercera pág.)

# Los "Trovadores del Palmeral", símbolo del pueblo que trabaja, canta y prospera

## En su concierto del miércoles justificaron los méritos de sus recientes triunfos en Madrid Don José Vaello, continuador de una dinastía, ha sido el artífice de la gran Masa Coral de E. y Descanso

Cosa frecuente, aunque injusta, es leer informaciones de éxitos resonantes, clamorosos y toda esa gama de adjetivos halagadores, cuando se trata de enjuiciar las cosas de la propia población del cronista que escribe. Nosotros, a decir verdad, también hemos atribuido calificaciones análogas a los "Trovadores del Palmeral" en algunas de sus actuaciones. Pero no en todas.

En todo momento hemos sido benévolo para esta agrupación artística de Educación y Descanso. Unas veces hemos "volteado las campanas" y otras nos hemos limitado a mencionar su actuación. De ahí nuestra sorpresa al leer las informaciones fechadas en Madrid, que LA VERDAD insertó recientemente en sus columnas, con motivo de la demostración coral sindical celebrada en la capital de España.

### SÍMBOLO DE ELCHE

El pueblo que trabaja, prospera. Y los hechos, la realidad, hablan por sí solos sin necesidad de que nadie se esfuerce por airearlos.

Elche trabaja. La ciudad que en el espacio de veinticinco años ha visto duplicarse el número de sus habitantes; que en su seno ha surgido un comercio envidiable por muchísimas capitales de provincia; que su industria, pródiga y variada, ha acaparado la atención de todo el mercado nacional y cruza las fronteras patrias; que ofreció al país una agricultura esplendorosa y fructífera...

Elche trabaja, prospera. Y

cuando una población labora y recoge los frutos de sus trabajos, se muestra feliz, dichosa: CANTA. Hay una frase muy popular que dice que "cuando el español canta, su mal espanta". No creemos en ella. La tristeza, el dolor, las penas, nunca se manifiestan con cantos. Canta el que es feliz, el que de tal forma exterioriza su alegría.

Y este es el símbolo que hoy se nos representa con la agrupación artística de Educación y Descanso, "Trovadores del Palmeral". Sus componentes, incluyendo a su director, son trabajadores que cotidianamente han de rendir la jornada laboral en sus centros de producción. Síndica alguna la mayoría de ellos extenderán esa jornada a un período superior a las ocho horas porque el progreso de Elche, ha de conseguirse precisamente con el incremento de la producción, en el mayor rendimiento del trabajo. Pero aún queda un espacio de tiempo para dedicarlo al arte.

Los "Trovadores del Palmeral" son obreros de Elche. Son obreros que primero trabajan, después cantan... y como fruto, como premio, prosperan y triunfan. Son el verdadero símbolo de Elche.

### LA JUSTIFICACION DE UN ÉXITO

Decíamos en un principio que nos habían sorprendido las informaciones procedentes de Madrid. También nos sorprendió el concierto que tuvimos el placer de escuchar en la noche del miércoles último.

En esta ocasión, hemos de desprendernos del vicio de los adjetivos. No es posible emplear para una ocasión excepcional, toda esa gama de palabras que una y otra vez se repiten, vengan o no al caso, para halagar o ganarnos las simpatías de a quienes van dirigidas.

Sencillamente: Los "Trovadores" triunfaron en su concierto.

Y ante el triunfo, considerado así por todo el auditorio, huelgan las palabras zalamearas.

### LA CONTINUIDAD DE UNA DINASTIA

El apellido Vaello está muy ligado al movimiento coral de Elche.

Vaello, hijo—entendámonos así—es el director de la agrupación artística de Educación y Descanso y el concierto a que nos referimos tuvo el carácter de homenaje a este joven que, demostrando dotes excepcionales, revive entre nosotros el recuerdo de su padre.

Pero José Vaello Ferrández, director de los "Trovadores", ha conseguido méritos que le hacen acreedor de especial atención.

Es preferible conceder un descanso a la pluma y dedicarle en otro domingo el espacio que indiscutiblemente apreciará el lector.

### AGULLO QUILES

LEA VD.

### LA VERDAD

### Gaseosa

La Ideal Ilicitana  
Insuperable

## Gaceta Cinematográfica

En Hollywood se rueda "Spartacus", que produce Kirk Douglas y donde sir Laurence Olivier incorpora a Craso. Su papel le obliga a una nariz de plástico, que transforma en "romana" la natural del caballero. Que ha declarado: "Esta es mi nariz falsa número ciento treinta y siete; cuenten entre ellas las de Romeo, Hamlet, Enrique V, Ricardo III, Nelson, Edipo... Pero sepan que ésta es la que más me molesta y tardo cerca de una hora en ajustármela..."

Es probable que sea Ava Gardner la protagonista de una película que se titula algo así como "La bella casada", historia de una joven de vida más que alegre, que se arrepiente y reforma su vida gracias a la intervención de un joven sacerdote, papel para el que ya firmó Frank Sinatra, último de los ex maridos de Ava.

### TRIO FAMOSO: LOREN-DE SICA-GABLE

"La bahía de Nápoles" es el título de una película de coproducción americana e italiana, que comenzará a rodar se en Nápoles a principio de junio. Serán la cabeza del reparto: Sofía Loren—una joven italiana—, Vittorio de Sica—un abogado napolitano—, Clark Gable—un turista americano—.

### PREMIO EXTRAORDINARIO PARA ARTISTA EXTRAORDINARIA

Ana Mariscal ha conseguido otro premio. En su carrera artística, Ana ha logrado premios muy diversos, muy buenos, relacionados todos, naturalmente, con la más importante faceta de su vida artística: la interpretación. Última mente, en el festival de cine de Granciers, Ana ha conseguido el premio a la mejor interpretación, en la película "Carlota". La crítica y el público, que fue el jurado, llegaron a la unánime conclusión de que Ana reunía en esta cinta todos los votos del más severo tribunal.

### MARISA PRADO RUEDA EN BARCELONA "EL TRAJE DE ORO"

En los estudios de la Ciudad Condal, bajo la dirección

de Julio Coll, la simpática y bellísima actriz Marisa Prado ha comenzado el rodaje de la película "El traje de oro", en la que la gentil estrella brasileña incorpora uno de los principales papeles.

Mercedes Barranco es una mujer de talento y muy guapa. Después de terminar el rodaje "El secreto de papá" y "Una gran señora" participará en el reparto de una coproducción italo-española, alternando el rodaje con sus actuaciones en la televisión, buen espejo para su capacidad artística y su belleza.

### CANTINFILAS HARÁ "PEPE"

Mario Moreno "Cantinflas" ha firmado un contrato con Columbia para la producción de su próxima película internacional titulada "Pepe".

El guión está adaptado a la originalidad de Cantinflas. Esperemos tenga el proyectado éxito.

### ENCARNITA L. MOLINA

\*\*\*\*\*

## A DOS INSIGNES POETAS

En la noche estrellada, apacible y serena, ya mi lira no sueña... está triste, apenada...

Y es porque ve esfumada tu existencia terrena, tu inagotable vena, tu inspiración truncada... Juan Ramón: tu "Platero", tu más fiel compañero, siempre te ha de llorar, con el llanto que atañe a tu cuna, tu España, y a mi nermoso palmar.

Para el poeta Machado, poeta de ricas mieles vaya un ramo de claveles a donde está sepultado.

Y el amor más acendrado (hecho líricos laureles) de este lector—de los fieles—de su verso idolatrado.

De su verso que es tesoro, que cantó su lira de oro, que durmióse en tierra extraña

Hoy el estro amargo llora en cada instante, en cada hora, con el dolor de su España.

TOMAS QUILES

NO COMPRE LO QUE LE DEN

Exija... que sean **RUYMA**

Calzados Vulcanizados de tábrica al consumidor y además... ¡¡GARANTIZADOS!!

Cánovas del Castillo, 14 - Teléfono 2335 - E L C H E

CADA SEMANA UN PERSONAJE

# Hoy, Juanita Reina

Por ENCARNITA L. MOLINA

En Juanita Reina, aparte de su voz hay que destacar muchas otras cosas: su belleza, simpatía, gracia y su forma especial de tratar a las gentes.

Es cierto esa especie de "chis morreo" que existe acerca del comportamiento de su padre para con ella; claro que la gente lo exagera un poco.

Ella no es una mujer de carácter. Sin embargo, hay algo que denota su porte majestuoso y serio. Recordemos que alguien dijo que Juanita Reina es un poco como la Geraldine, "señora y graciosa".

En sus ojos, advierto una mirada indefinible, que parece que interroga siempre. Estos ojos, como todos sabemos, han sido la envidia de muchas personas. Juanita, como su apellido, es la "reina" del folclore español.

—¿Eres siempre así de simpática?

—¿Tú qué crees?

—Recuerda que soy yo quien preguntó.

—Creo que en todas partes se encuentran personas sencillas y simpáticas.

—¿Qué forma de eludir la pregunta! ¿Crees que la simpatía es una cualidad?

—Sí no una cualidad, sí un "don" que da el Señor.

—Cuando eras una niña, ¿qué te gustaba hacer?

—Cantar; desde que me reconozco he cantado.

—¿Cuál fué tu debut ante el público?

—En una función matinal, en el teatro San Fernando, de Sevilla.

—¿Te aplaudieron?

—Lo suficiente como para enrolarme en una compañía como profesional.

—¿Que fué?

—En el año 45. Hice una tournée por España y de ahí salió un contrato para la que había de ser mi primera película.

—¿Que se titulaba?

—"La Blanca Paloma", primera parte de "Sucedió en Sevilla".

—¿Y ahora estás satisfecha de tu vida?

—Muchísimo. Tengo a mis padres a mi lado y creo que el público me quiere; sus aplausos es lo mejor de mi carrera artística.

—A tu estilo le llaman folklórico. ¿Te molesta que te llamen folklórica?

—No. Al folclore le debo todo lo que soy y no me podré ofender jamás.

—¿Y lo has aprendido?



—No, mi folclore es nacido.

—¿Afirmas que no has ido a academias de baile?

—Repito que no, tampoco in fluyen en mí, porque no he tomado clases de nadie.

—¿Por qué saltaste el charco?

—¡Chica!, porque hay que ir a América "pa" que vayan conociendo el arte español.

—¿Lo dejaste bien definido?

—Lo mejor que pude. Actué igual que lo vengo haciendo en España.

—¿Te consideras tan famosa como Carmen Sevilla y Sara Montiel?

—Odio las comparaciones. Yo soy Juanita Reina y no me gusta hablar de ninguna compañera. Todas son buenas amigas y me disgusta mezclar mi profesión con la de nadie. El público es el que cataloga a la artista.

—¿Cuántos años llevas de carrera artística?

—Doce y muy contenta.

—¿Cambiarías tu personalidad?

—Por nada del mundo.

—¿Te avergüenzas de algo?

—Gracias a Dios, no. Proximo hacerlo todo lo mejor posible y esto lleva consigo hacer el bien a los semejantes.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Una película en la que sólo hiciera el papel de actriz. Siempre tengo que cantar.

—¿Lo peor del cine español?

—Muchas cosas. Lo principal la escasez de dinero, a pesar de que se hacen cosas buenas, pero necesita industrializarse.

—¿Y lo mejor?

—El corazón que se pone en la interpretación.

—Y las películas que tú has hecho, ¿son todas buenas?

—Artísticamente tienen calidad por los actores y directores, aparte de que han sido bastante comerciales.

—¿Cuál ha sido tu última película?

—Después de venir de La Habana, "La novia de Juan Lucero", con Conchita Baumbista, Angel Peralta y Mario Morales.

—¿Y qué opinas de Conchita?

—Que llegará muy lejos; es muy buena y tiene madera. Con un poco de suerte se situará en la primera línea del cine español. Es una chica muy simpática y cariñosa y excelente compañera.

—¿Tienes en proyecto alguna película?

—Cuando termine la temporada de teatro es posible que haga algo de cine; pero todavía es muy prematuro; ahora me debo al teatro.

—¿Has culminado siempre tus deseos?

—Gracias a la Virgen Santísima; a quien siempre se lo pido.

—¿Cómo concibes tu arte en tí?

—Como una bendición de Dios.

—¿No has pensado en tu "boda"?

—¿Qué mujer no piensa en ella! A mí todavía no me ha llamado "eso" que se denomina "amor".

—Pues dicen que tienes novio.

—...Rumores de la gente. No es verdad.

—¿Cuál es la mejor carrera para la mujer?

—Indiscutiblemente, "casarse" y formar un hogar.

—Sobran comentarios.

Lee Vd. todos los días  
**LA VERDAD**

## LAS CIUDADES JUVENILES

### VERANEO IDEAL PARA LAS MENORES DE A. C.

La Comisión de Ciudades Juveniles de la parroquia de El Salvador, colaborando con la de Jóvenes del Consejo Superior de A. C., quieren dar a conocer a los feligreses, esta gran obra que surgió en el Año Mariano como homenaje vivo a la Santísima Virgen, según sugerencia del Papa Pío XII, que quedó hecha realidad, multiplicándose. Estas "ciudades", por todos los rincones pintorescos de España, para que todas las "menores" puedan disfrutar de unos días de descanso en ellas.

Las Ciudades Juveniles vienen a tranquilizar a muchos padres de familia que no pueden desplazarse con sus hijas en sus felices vacaciones. Las instructoras serán quienes las acompañarán en sus viajes y excursiones.

Podrán, los bellos paisajes de Miramar-Valls (Tarragona) y Pont de Suert (Lérida), te ofrecen turnos de 15 días, desde julio a septiembre, para el bienestar de vuestras hijas. Pedid más informaciones en la parroquia, por medio de la Delegación de Menores.

Hoy domingo, día 7, a las 12, se celebrará en el cine Alcázar gran festival Pro Ciudades Juveniles.

## El equipo del Naca...

(Viene de última página)

lograse rebajar los 55".

Esta descalificación privó al equipo "Naca" alzarse otra vez con el Campeonato de Atletismo, cosa que ya consiguió el año anterior.

También, y en sus respectivas pruebas, quedaron bien clasificados: Segarra, García, Herrero, Anziorte y Nateo. El "Naca" ha conseguido desde su fundación varios Trofeos por equipos, siendo los más destacados, el Campeonato Provincial de Atletismo 1958, el Trofeo San Fernando, el Circuito de San Juan y Vuelta a Elche.

Próximamente representará

a Elche en los Campeonatos Provinciales de Educación y Descanso, en donde se espera una lucida actuación de sus representantes.

La misión de este club, sin haber recibido ayuda alguna, es la encuadrar a toda la juventud ilicitana y hacer el vivero de donde se nutra el C.A.I. (Club Atlético Ilicitano) que es la entidad máxima en el atletismo local. Este apoyo al C.A.I. debería ser también adoptado por otras sociedades, pues con la unión se hace la fuerza y esa fuerza es necesaria para el triunfo que al fin y al cabo va en beneficio de nuestro Elche.

LEA VD.

## DOMINGO ILICITANO

Bodas - Bautizos - Verbenas - Festivales en general

### ORQUESTA LIDER

Director: JOSE PEREZ

Prig. Marqués de Asprillas, 12 - Teléfs. 2376-3091 - ELCHE

CALZADOS

## EL TIGRE

NO TIENEN RIVAL

## AUSENCIA

(Viene de primera pág.)

El libro—"The seven storey mountain"—relataba la existencia de un joven característico de nuestros días. Experiencias de independencia, comunismo, ciencia, amor y... vacío, vacío siempre.

Pero Thomas Merton supo hallar meta para su vida, una hartura para su alma: Dios. "Encontrarás todas las co-

sas en Mi misericordia que te ha creado para este fin y te ha llevado desde Prades a Berlanda, a Saint Antonin, a Oakland, a Londres, a Combridge, a Roma, Nueva York, Columbia, a Corpus Christi, a San Buenaventura, a la abadía cisterciense de los pobres que trabajan en Gethsemani".

XAVIER ILICITANUS

# Kubala y el Barcelona insisten en los 3.600.000 pesetas

## El club blanquiverde continúa las gestiones para su fichaje

La noticia es sensacional: Sabemos que han sido reanudadas las gestiones acerca del posible fichaje por el Elche de Kubala. Desde luego la información ha sido obtenida al margen de las que facilita el portaxoz oficial del Club. Pero estas gestiones existen e incluso se nos asegura que sumadas las pretensiones del club azulgrana y las del jugador, su firma por el Elche equivaldría a la suma de tres millones seiscientos mil pesetas. Parece ser que existe el ánimo en los rectores blanquiverdes de llegar a un acuerdo con la otra parte que interviene en el

contrato. El ambiente que existe entre la afición, porque la noticia se ha filtrado pese a su "alto secreto", es extraordinario.

También se espera una decisión rápida del Celta de Vigo sobre el argentino Rojas.

Y, dentro del cauce oficial, se nos informa que Monroy, el buen medio volante del Albacete, club con que realizó tan excelentes campañas, ha firmado por el Club de Altabix. Su contrato tiene una duración de dos temporadas. Es un jugador joven y de gran porvenir.

# El equipo de atletismo "Naca" triunfa, una vez más, en los Campeonatos Provinciales

En fechas recientes se celebraron en Alicante los campeonatos de atletismo en los que tomaron parte varios equi-

pos de la provincia y entre ellos el "Naca" que como el año anterior conquistó para Elche un merecido trofeo.

Los resultados obtenidos por los componentes de este equipo son los siguientes:

100 m. lisos, 1.º E. Villanueva 11" 9/10.

Longitud, 1.º E. Villanueva 6 m. 61 cm.

Jabalina, 1.º Fco. Martínez Rastoll.

Triple salto, 2.º Francisco Lloréns.

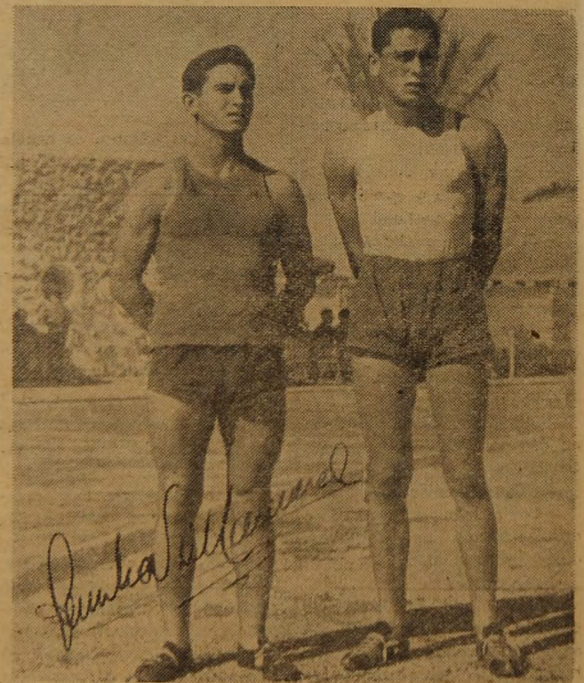
Relcvos 4x100, 1.º "NACA".

En lanzamiento de peso E. Cano alcanzó los 11 metros y 95 cms., siendo descalificado inexplicablemente después de haberse celebrado la prueba, motivo por el cual no tomó parte en los 400 metros lisos, prueba en la que se esperaba

(Continúa en tercera página)



Don Mariano Caballero Pardo, promotor y presidente del equipo "Naca", que con su entusiasmo ha dado toda la moral a sus atletas para conquistar varios trofeos para Elche



Los atletas del equipo "Naca", E. Villanueva y E. Cano, que conquistaron, junto con sus compañeros Martínez, Lloréns, Segarra, García, Herrera, Aniori y Mateo un merísimo trofeo para Elche, en la Ciudad Deportiva "Francisco Franco", de Alicante

Anís

y Anisete

# Elche

Fabricante:

José Vicente Ibarra

Teléfono ELCHE

## Pro - Metro

El Elche, todos sabemos, que al ascender a PRIMERA, para el campo, sin espera, ha comprado unos terrenos; que unidos al plan previsto de reformas en su campo, las cifras suben de espanto; lo adivina el menos listo.

Así estamos de momento: afición desmesurada; de pesetas... casi nada; de fichajes... vano intento. Al Elche, le falta ayuda para la empresa forjada y su más adicta hinchada, que en todo momento "suda", se aúna bajo su cetro y lanza con vez vibrante, una acción "edificante":

¡la gran campaña Pro-metro! ¡A todos en general! Comprando un metro cuadrado cada cual, se habrá logrado una victoria inicial.

Los que aquí nos cobijamos, bajo las verdes palmeras que son alas de quimeras, en esta tierra que amamos, debemos mostrar al mundo que la ciudad de la Dama, gozará siempre de fama; porque en su suelo fecundo, además de sus vergeles, están los illicitanos; que con cariño de hermanos laboran en sus laureles.

Ya está lanzado el reto: hay que seguir adelante y lograr en un instante que no quede ningún metro.

JOCAFU

# FOTOGRAFADOS



Encarguenos sus clisés.

CERVEZAS

# El Azor

La cerveza que pregona el sabor de la cerveza

En todo tiempo AZOR.... mejor que nunca

