



EL PAPAGAYO

AÑO II Elche, domingo 7 septiembre 1924. NÚM. 47

Comentario Estético

Vive la Estética contemporáneo en una agitación de contrapuestos valores y busca entre ellos aquellos que puedan servir para definir el carácter de la creación artística de nuestros días. Cuando el fluir histórico nos presenta la obra del hombre, nos la hace aparecer con aquellos perfiles inconfundibles que el tiempo no ha podido borrar; por eso es relativamente fácil reconocer en el pasado las fuerzas generatrices que han incubado las pretéritas culturas. Pero cuando en el presente queremos descubrir los cauces verdaderos por los que discurre el pensamiento moderno, tenemos que realizar un alejamiento mental del mundo que nos circunda. Este intento de vernos a nosotros mismos desde fuera, desde el fondo de un espejo consciente, es el único medio posible de distinguir la personalidad de nuestra época.

Hablemos, pues, desde el fondo del silencioso espejo. La fuerza del Arte descansa sobre la intuición del artista, de su visión o sueño de la realidad; las diversas maneras de sentir la vida caracterizan la variedad del arte. El arte antiguo, oriental, nos dió la fuerza, gravedad y reposo; Grecia ha legado la serena armonía, la energía física y el equilibrio espiritual: la belleza. El Renacimiento funde en su seno ambas tendencias haciendo surgir un arte de nueva concepción, y nos dá la propia realidad, con ese realismo peculiar que hay en el arte, un realismo que no es más que la realidad sentida, vista y pensada.

Rousseau y su siglo, es decir, Chateaubriand, nos ofrecen una expresión nueva que habían de llamar Romanticismo. Si Clacisismo quiere decir: naturaleza, vida, realidad; Romanticismo dice: sentimiento, vehemencia, forma. Pero visto desde hoy, Romanticismo no quiere decir cosa muy diversa a Clacisismo. Lo romántico es arte de Apolo, no de Dionysos.

Ortega y Gasset en su ensayo «Musicalia» nos define el Romanticismo en oposición al «arte nuevo» y al hablar-nos de Beethoven, escribe: «Imaginad una campiña bajo el imperio floreal de primavera, trasladar a ella un maestro, un negociante, una *misse*, un burgués; llamad entononces un gran músico y pedirle que los sentimientos de aquellos seres los traslade a la música y tendreis la VI Sinfonía, la Pastoral». Pero si quien ha sentido aquella pradera ha sido un artista y sus emociones se llevan al pentagrama, tendremos «La Siesta del fauno» de Debussi.» Los primeros son sentimientos comunes: Romanticismo; los segundos, sentimientos cribados en el alma de un artista: arte nuevo.

Para el clásico el valor de la obra está en la acción, para el romántico en la fuerza de la expresión y para el artista de hoy en lo íntimo, lo que no percibimos sino después de gran esfuerzo. Aclararé estas ideas con un ejemplo. Desde una ventana contemplamos el jardín y en él se prodigan su amor unos enamorados. El poeta clásico sólo verá a los amantes y en ellos la pasión; el romántico percibirá los gestos de los enamorados, santificará sus más prosaicos sentimientos y nos obsequiará con una profusión de detalles del jardín. Un poeta moderno no vería nada, su mirada se contendría en el cristal de la ventana, supongamos que deseamos detener nuestra visión en el cristal, exige de nosotros un esfuerzo, el cuerpo diáfano no ofrece obstáculo, y esta contención sin querer verter por completo nuestra mirada en el jardín es lo que constituye el arte nuevo; el jardín entonces se trueca en un fondo, una tonalidad, en algo impreciso, vago, ilusorio; el poeta siente en él, se lo reserva y sólo las partes más preciadas son las que nos ofrece.

Las flores y los pájaros han sido amados por todos poetas; pues fijémonos cómo han sido vistas en distintas épocas.

Entramos en un camarín, sobre el tocador un

poco desordenado de una bella; hay un vaso y en él una flor que ya ha vivido algunos días. Hagamos entrar en tan íntima y perfumada estancia a tres poetas.

El clásico nos pintará la flor diciendo:

«Y una marchita flor
recuerda el pasado amor»

El romántico nos dice:

«Exhala su postrer perfume
la flor de pétalos rosados»

Y un poeta moderno, Ruben Darío, por ejemplo, exclama:

«Y en un vaso olvidada
se desmaya una flor»

Otro ejemplo, en los pájaros. Todos hemos visto las golondrinas y sabemos que son negras, de vuelo suave, que tienen el pecho blanco y que en España existe la leyenda que dice que arrancaban las espinas de la corona de Cristo. Veamos cómo la describen los poetas.

Un clásico:

«Rauda cruza la campiña
la sagrada golondrina.»

Un romántico, sea Becquer, la pinta:

“Volverán las oscuras golondrinas
otra vez en tus cristales a llamar”

Y, finalmente, un poeta moderno, o, más todavía, un ultraísta, Gerardo de Diego nos ha de decir:

“Pasan las golondrinas
doblando y desdoblando esquinas”

Yo no quiero decir qué visión de la flor y de la golondrina sea la más acertada; pero sí afirmo que las que con más emoción invaden nuestro espíritu son las de los poetas modernos.

G. GANGA

Septiembre 1924.

Gran Pensión “Levante”

y CAFÉ-BAR

ANTONIO POMARES

Cómodas habitaciones, Esmerado
servicio, Pensión completa

Paseo Estación, 18, Alcázar de S. Juan

(Ciudad-Real)

Instantánea

Queríamos pasar un rato agradable viendo hacer el ridículo a los muchos aficionados que en la Plaza de Toros se arrojan espontáneamente al redondel con intención de torear un becerrete, y allá hemos ido.

Hemos podido observar la actividad y el celo que despliega en el cumplimiento de su importante cometido el Delegado de espectáculos Sr. Torres y ello nos ha llamado la atención; si estuviera bien decirlo, diríamos que el trabajo de ese señor, nos había distraído tanto como las «faenas» lamentables de los «espontáneos».

El Sr. Torres se afana, se desvive, se multiplica, da órdenes que algunas veces se contradicen horrorosamente, y hasta llega a hacer correr un terrible ridículo a los músicos, cuando, por llegar cinco minutos tarde, les ordena que no hagan el desfile de rúbrica y luego, cuando el público se da cuenta y protesta, manda que los de la banda hagan el desfile que antes prohibió.

Con todo esto, claro está, el orden del espectáculo no puede estar más rigurosamente sujeto a Reglamento.

Lo único que no hay allí, en la Plaza, acomodado a la Ley, es su limpieza. A juzgar por algunos indicios que proporcionan los restos de tantas y tantas meriendas y cenas allí acumulados, las gradas no han debido de barrerse desde la inauguración solemne del coso.

Bien se ve que esta limpieza no cae dentro de los límites de la jurisdicción del Sr. Torres, que manda limpiar el terreno del redondel en donde las reses que se lidian suelen dejar, a veces, sus excrementos; si no, los fendidos estarían hechos una patena, de limpios. Pero eso, por lo que se ve es de la compe-

tencia de la Comisión de Sanidad, y ésa, no contará, seguramente, con un delegado tan enérgico, competente y trabajador como el Sr. Torres...

JORGE DEL CAMPO.

D. LUIS ALMODÓVAR

Profesor de Música diplomado en los Conservatorios *Tibaud* y *Piazzini* y *Liceo Musical Berruti* de Buenos Aires, ofrece sus servicios profesionales dando lecciones de Piano, Solfeo y Canto.

Órdenes, en su domicilio calle Honda, 14, (Llano).

Una cartita de D. Ginés Ganga

Sr. Director de EL PAPAGAYO.

Querido y respetado señor mío:

Veo que en su último número comenta algunas murmuraciones que en la plaza pública se han hecho de mis escritos. Le ruego que en lo sucesivo me dispense el honor de no recoger semejantes comentarios ni aun para defenderme.

Ya sabe Vd. que a nuestro Juan Ramón Jiménez le molestan mucho los ruidos de la calle y que para evitarlos ha forrado de corcho su gabinete de trabajo, con el fin de aminorar el sonido.

Yo no pienso llegar a tal extravagancia, entre otras razones porque no soy poeta, pero debo manifestarle que no me agrada el bullicio del arroyo y siento que sea el periódico de su dirección quien lo haga llegar a mí.

Su buen amigo y afectuoso colaborador,

G. GANGA.

Elche, septiembre 1924.

Juan Vicente Caracena

PRACTICANTE

Gabinete de Curación, de 11 a 1

Puente Orticos, núm. 5

Estómago e intestinos

CURACIÓN RADICAL CON

Gastrovanadina

DR. COQUILLAT

ELIXIR

(Fórmula ácida)

Cura la falta de acidez (hipoclorhidria), vómitos, diarreas y fermentaciones anormales.

Frasco, 4 pesetas.

POLVO

(Fórmula alcalina)

Cura el exceso de ácido (hiperclorhidria), flatulencia, atonía, gástrica y estreñimiento.

C.^a pequeña, 2 pts. Grande, 3,50

Depósitos: Pérez Martín y Compañía; Martín y Durán, y Francisco Casas, Madrid.—Casa Segala, Barcelona

Se vende en todas las farmacias

Notas municipales

BANDA MUNICIPAL

Ventajosamente contratada por el Ayuntamiento de Santapola, ha salido para dicha Villa nuestra Banda municipal, al objeto de actuar en la misma los días 6, 7 y 8 del actual.

A partir del día 11 del presente mes y mientras dure la temperatura estival, dicha Banda dará Conciertos públicos en la Glorieta los jueves y domingos de todas las semanas.

CAMINO DE MATOLA

Otorgada por el Gobierno la concesión del camino vecinal de Matola a Elche y limitada por el Tesoro la cantidad de 20.000 pesetas para comenzar la construcción, se hace saber a los contratistas de obras que ha quedado abierto el oportuno concurso para la ejecución de los dos primeros kilómetros, bajo las condiciones que se hallan de manifiesto en las Oficinas de Obras Públicas de la Provincia.

Dicho Centro Oficial satisfará directamente al contratista ejecutor de las obras el importe de éstas, por kilómetros terminados y recibidos.

El plazo para este concurso expirará el día 25 del presente mes.

DE INTERÉS PARA EL VECINDARIO

El Sr. Alcalde hace saber que ha quedado establecido en la antesala de la Alcaldía un Buzón de Quejas y Reclamaciones, donde se recogerán las que formulen los vecinos sobre cualquier asunto afecto al gobierno municipal.

HOMEOPATÍA

Dr. Amancio Meseguer

Profesor en enfermedades de la matriz, del Instituto Rubio de Madrid

Curación de toda clase de enfermedades

Consulta todos los lunes de 2 a 5 de la tarde

Paseo Francos Rodríguez, 20

ELCHE

José Ródenas Chilar

PRACTICANTE

Plaza Menéndez Pelayo, 8 y Travesía Plaza Fruta, 1

Horas de Clínica, de 12 a 1

NOTAS

Está visto que nuestro Municipio, activo y paternal, está dispuesto a no omitir ninguno de los medios que puedan poner a su alcance los cuartos de sus prudentes gobernados. Bien es cierto que la cosa no puede tener más alta y plausible finalidad, porque todos estamos al cabo de la calle en eso de saber que las arcas municipales tienen la rara virtud de convertir, lo mismo en un soberbio Programa de fiestas que en un trozo de adoquinado, aquellas miserables pesetejas que pasen por ellas; es decir: que perra gorda que atrape el Ayuntamiento perra gorda que pasa a trocar en comodidad y contento el probable malestar ciudadano.

Y siendo así que se hace todo para que el bien sea con nosotros, los regidos, hace perfectamente el Ayuntamiento con imponernos cuantos impuestos y gabelas se le antojen, con la seguridad de que hemos de aceptarlos. ¿Cómo no, señor, si aceptándolos nos labramos nuestra propia felicidad?

El último impuesto, por ahora, que hemos de satisfacer al bondadoso Municipio, es de cinco céntimos por cada peseta de consumo que le hagamos a «La Electromotora Equitativa». Así lo acaba de decir esa próspera Sociedad en una hojita que viene a decir una cosa así: «Muy amable cliente: tengo la satisfacción de participarte que, en vista de que estás tan satisfecho de mis servicios, tan puntuales; de mis precios, tan moderados, y de mis limitacorrientes, tan cómodos, has de satisfacerle al Excelentísimo Ayuntamiento la insignificancia de unas milésimas de pesetas, con arreglo, claro está, al flúido que me consumes.

¡Ah! Se me olvidaba decirte que este impuesto rige desde hace dos meses.»

DICK.

Laboratorio y Farmacia

DEL

Doctor COQUILLAT

Ex-alumno de los Laboratorios del Instituto de Higiene de Alfonso XIII; Laboratorio de Microbiología, técnica Bacteriológica y Preparación de Sueros y Vacunas del Dr. Castro; Laboratorio de Análisis químico de la Junta para la Ampliación de Estudios (Director Dr. Casares); Laboratorio de análisis de Medicamentos de Dr. Fernández; Laboratorio Bio-químico del Dr. Carracido; Laboratorio Químico-Bacteriológico del Dr. Gomis; Laboratorio Químico-Bacteriológico del Dr. Maestre Laboratorio Bacteriológico del Dr. Calvin; Laboratorio Bacteriológico del Dr. Moragas; Laboratorio y Academia de Ciencias Médicas de Cataluña; Laboratorio Bacteriológico del Hospital de Santa Cruz; Laboratorio Químico de F. Huette Director Dr. Mascareñas); Instituto Químico-técnico; Instituto Ibis.

Análisis de Sangre, Orinas, Esputos, Jugo Gástrico, Leche, etc.

Depósito de Medicamentos modernos y Especialidades farmacéuticas

Conferencias Interesantes

Sabemos que unos señores, deseosos de escuchar y de que sea escuchada por ese sector que representa a la intelectualidad ilicitana, la autorizada y docta palabra de nuestro distinguido paisano el culto catedrático de la Universidad de Tolouse, D Ginés Ganga, buscan un local adecuado para que en él pueda dar el Sr. Ganga un ciclo de interesantes conferencias.

Parece que los organizadores tratan de obtener del Municipio la cesión de su Salón de Sesiones, lugar indicadísimo para el fin que se persigue.

Si, como es de suponer, se logra la cesión de local a que se aspira, las conferencias se darán, probablemente, por este orden:

Día 15; tema: Bosquejo sobre Arte. Día 17; tema: Caracteres de la Literatura Española. Día 19; tema: Ausencia de feminidad en España. Día 22; tema: Origen de los Juegos Florales. Día 24; tema «La España invertebrada» de Ortega y Gasset.

Cansó de Llauraor

Eixa sendeta que va desde ma casa a la teua, pa mi es el camí del sél cuant a vóret vach per ella.

MIQUÈL DE GAÑA.

Sevende una finca

situada en los partidos de Llano de San José y Matola, de este término, lindando en parte con la carretera de Crevillente, a cuatro kilómetros de esta Ciudad; compuesta de casa de labor y cabida de 258 tahullas de tierra de sembradura con plantados de almendros, algarrobos, granados, higueras y viñedos. Se vende en conjunto o por lotes. Para más informes en la imprenta de este periódico.

Copias a Máquina

se hacen en la Redacción de este semanario

Barrio del Puente Nuevo
Junto a la fábrica de Campello y Vicente)

LA BIBLIOTECA "DAMA DE ELCHE"

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, se celebró el pasado domingo una reunión para tratar sobre la fundación de una Biblioteca popular: la «Biblioteca Dama de Elche».

A esta reunión, que fué convocada por D. Ginés Ganga, asistieron representaciones de la intelectualidad ilicitana y en ella expuso el Sr. Ganga su idea, que fué aceptada por los concurrentes.

El Sr. Alcalde manifestó que el Ayuntamiento la patrocinaría, ampliándola a Biblioteca-Museo Municipal.

EL PAPAGAYO

Semanario independiente

Barrio del Puente Nuevo.-ELCHE

Precios de suscripción:

En Elche, un mes	0,50 ptas
Resto de España, trimestre,	2,00 „
Extranjero,	2,50 „

Número suelto, 10 céntimos.

Las suscripciones de fuera son de pago anticipado.

ECOS

El miércoles de esta semana, se inauguró el canal que los terratenientes de los partidos rurales de Matola, La Peña, Llano de San José y Carrús, han construido para su servicio de riegos, desde el Canal de Riegos de Levante.

—Nuestro «Elche F. C.» jugó en Cieza los días 30 y 31 del pasado Agosto dos partidos con el titular de aquella ciudad, habiéndonos vencido en ambos encuentros por uno a cero.

—Hemos saludado a nuestro querido amigo Tomás Quiles García, que con motivo de la boda de su hermana ha venido con permiso para dos días.

Imprenta Marcial Torres, Joaquín Costa, 10.-ELCHE