

HERALDO DE ELCHE

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Elche, mes, 0,25 ptas.—Fuera, trimestre, 1,25 id.—
Extranjero, id., 1,75 id.—Número suelto, 5 céntimos.

Redacción y Administración

SALVADOR, 4

Inserciones,

anuncios, reclamos y comunicados, á precios económicos
No se devuelven originales

¡ATENCIÓN!

¡Fumadores! Dejad las cerillas.
Los encendedores al platino perfeccionados son mucho más económicos.

El gasto mensual fumando 30 cigarrillos diarios no llega á 20 céntimos.

Fonógrafo Universal

El mejor y más barato.

Aparato completo, 30 pesetas.
Precio de cada cilindro, 250 ptas.
Depósito en Elche: Dositeo Client, calle Salvador, núm. 4.

Religión y Socialismo

(CONCLUSIÓN)

La Religión, como se ha dicho, es una filosofía, una explicación de la vida y una estimación de la vida. Y claro, tal explicación y estimación responde al grado de cultura ó experiencia alcanzada por el pueblo ó la persona. Y como no tenemos dos cabezas, ni dos corazones, de ahí el que hasta donde llegue nuestro pensar y sentir responderá indefectiblemente nuestro comportamiento. ¡Ciego está quien se imagine que antiguos pensares y sentires pueden guiar y animar nuevos proceder en la vida. Si el Catolicismo hubiera dominado por completo las conciencias, siendo imposible la libre investigación, la locomotora no correría á través de los pueblos, sirviendo al mismo tiempo de disolvente de antiguas creencias y modos de vivir, y creadora de nuevas formas de vida.

Para no verlo así hay que romper el encadenamiento de los hechos, fijando sólo la atención en anillos de la cadena muy distantes.

¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Dónde vamos? He ahí las cuestiones madres á que contestan cada religión á su modo. Y según sea la contestación así será la vida, la vida toda, la vida armónica.

Las contradicciones en la creencia, que luego se traducen en irregularidades de conducta, son algo efímero, circunstancial ó del menor número, porque si se extienden y duran, el pueblo ó la persona van á la ruina.

El Socialismo no equivale á la «cuestión obrera», pues trasciende de las cuestiones concretas del trabajo y de su remuneración é interesa á muchos más que los trabajadores, en su sentido más estricto. El Socialismo representa en el orden social una nueva civilización—que en parte se nos viene encima y en parte contribuímos á realizar—; por consiguiente, una renovación en el Derecho y la Moral, en la Escuela y el Arte, en la Economía y en la vida toda; en suma, un nuevo concepto del vivir y de los fines del vivir. En tal sentido, abarcando el Socialismo la vida entera, y constituyendo el ideal del presente, que orienta nuestra vida y anima nuestras prácticas, constituye también una nueva religión, religión nacida de la cultura contemporánea en lo que tiene de sabido y de indiscernido, de declarable y de inefable. Por eso es negador de cuanto por mal tenemos, animador en la lucha por el bien—tal cual lo entendemos—, confortador y consolador en la tribulación y la desgracia, redentor siempre, pues eleva y mejora la condición de quien por él vive.

Ahora, por el momento en que aparece y la cultura en que se origina y apoya, el Socialismo como religión, hállase purgado de aquel simbolismo—necesario en las formas inferiores de creencia—y de aquella tendencia á formar círculos cerrados en el orden social, cuya misión sea el sostenimiento de un culto. El Socialismo carece de símbolos religiosos, no tiene más sacerdote que el propio creyente, ni otra forma de culto que la de animar toda la obra y momentos de la vida por un ideal, que es su creencia.

Dicho lo cual, pareceme huelga toda razón para mostrar la incompatibilidad radical en la teoría, y consiguiente en la práctica, entre toda otra religión y el Socialismo, pues no son posibles dos conceptos diferentes de la vida, ni cabe la prosecución de dos ideales á la par.

Ahora bien: en la hora presente más que en otra alguna, por efec-

to de la rápida y enorme transformación que se viene realizando en el mundo—lo cual supone algo que muere y algo que surge á la vida—muchas conciencias, reflectoras más ó menos fieles de esos cambios de la realidad, ofrecen esa inestabilidad y contrariedad características de las crisis de ideal.

En tal situación, frente á los creyentes de las viejas religiones, ¿qué hacer? Sencillamente, *cumplir con nuestro deber*; esto es, vivir en nuestra creencia y respetar la ajena. Pensar y repensar en nuestro mundo para engrandecerlo y depurar el ideal por que vivimos, ser sinceros reflejando al exterior nuestra vida interior sin mentidas componendas, sin hipócritas manifestaciones; librar, si necesario fuere, la batalla interior entre lo viejo y lo nuevo que aún esté en nuestra mente, entre lo que se muere y lo que nace, para luego, con brío y grandeza, poder librar la batalla social contra los adversarios.

Mas esa lucha social hágase afirmando lo ya conquistado por la civilización es decir, combatiendo conceptos, sentimientos y prácticas de las personas, más no aquellos en quienes se encarnan, y haciéndolo de modo que no el odio, sino el amor nos sirva de estímulo en la lucha. La verdad no se impone por la fuerza, sino por la persuasión, sino por las pruebas que la evidencian. La excelencia de lo mejor no tiene más apoyo que el beneficio que reporta. Sólo el viejo fariseo apela á la fuerza, el verdadero creyente expone su creencia y edifica el corazón del adversario. Pero sea fuera de nosotros pensar que el respeto equivale á la indiferencia y obliga á no turbar las conciencias ajenas.—¡Fruto del egoísmo y de la falta de fe es tal actitud!—No, nosotros socialistas, deseando que nuestro bien alcance á los demás, hemos de tratar de comunicar nuestras ideas siempre, puesto que la idea es para ser comunicada y esparcida, es para que la viva aquel en quien nació. Nada de «anticlericalismo», sino crítica de la idea religiosa adversa y exposición de la nuestra: la libre discu-

sión con todos los miramientos para el contrario. No caigamos en el viejo error de hacer de lo fraternal algo enemigo.

Sin duda con íntimo sentido de lo expuesto, es decir, huyendo de toda imposición y sojuzgamiento, el Congreso socialista de Erfurt declaró la cuestión religiosa de índole privada, esto es, concerniente á la conciencia íntima del creyente; y para que nadie sea molestado ni vejado se inscribió en el Programa socialista de los diversos partidos nacionales, como una de sus aspiraciones, «la separación de la Iglesia del Estado», y la existencia de una ley de asociación, manifestación, prensa, etc., común por igual á todos.

Si en algún Programa del Partido figura como aspiración, además de la supresión del presupuesto de culto y clero, *la confiscación de los bienes de la Iglesia*, sin duda obedece á hacer efectiva esa misma neutralidad social, base de la libre discusión, pues evidentemente en tanto la Iglesia tenga cuantiosos bienes no aportados por la generación viva, sino por las generaciones pasadas, tendrá un poder material sojuzgador, en lo que cabe, del poder de las ideas.

Y basta lo dicho, aun cuando algo á la ligera, para que nos demos cuenta de nuestra misión en las contiendas que en este respecto agitan al presente.

JOSÉ VERDES MONTENEGRO
Catedrático del Instituto General y Técnico de Alicante

UNA CARTA

Señor Director de HERALDO DE ELCHE.

Mi buen amigo: no es con el objeto de meterme ahora en esas cuestiones religiosas que llenan las columnas de su periódico para lo que tomo la pluma. Sería eso llover sobre mojado, y además un trabajo, á mi parecer, inútil. Los que tienen fe no admiten razones. Los que argumentan con razón y lógica no tienen fe. Y claro está que cuando unos y otros discuten, cada bando, después de la discu-

sión, se queda como estaba: el blanco con sus razones, y el negro con su fe.

Razón y fe son armas distintas, de diferente longitud y temple, que no pueden medirse juntas. A tanto valdría que, en un encuentro personal, los combatientes cruzaran el uno la espada francesa y el otro la navaja de A bacete, pongo por caso.

Los que tienen fe, ó aparentan que la tienen,—que de todo hay en la vida del Señor,—viven bien en este mundo, y esperan pasarlo mejor en el otro. Los que tienen razón, tampoco viven mal aquí ni lo esperan pasar peor allá. Así, todos procuran vivir esta miserable vida lo mejor que pueden.

Que la sigan viviendo, pues y dejémosles en paz, porque cada cual llevará su merecido.

Y hablemos de otra cosa.

Hay en Elche una Sociedad que se titula de «La Misa de Once», y en ella un reglamento, como es de cajón en todas las Sociedades.

Reza este reglamento, entre otras cosas, que los enfermos gozarán de un socorro, sea el que fuere, cuando el socio enfermo reciba los últimos Sacramentos.

Y sucede que la mayor parte de los socios enfermos de «La Misa de Once», quieren comulgar cada dos por tres, lo mismo cuando tienen un simple catarro bronquial, que cuando padecen una sencilla indigestión ó un dolor cualquiera.

Yo, que soy religioso á mi manera, creo que es una gran inmoralidad tragarse al Señor por un puñado de cobre; y, así, no me presto á satisfacer los deseos de Judas; porque no otra cosa que Judas son los que de este modo comulgan para embolsarse unos cuantos reales.

Y como esta negación mía suele acarrearle algún disgusto que otro, yo suplico á «La Misa de Once» modifique su reglamento de modo y manera que no continúe poniéndome en este compromiso: en el de mandar *combrregar* á quien no lo necesita, ó en el de ganarme un enemigo cuando me niegue á certificar en falso.

La religión no debe ser objeto de tráfico. La enfermedad no debe ser cosa de comercio.

De no hacerlo así, yo vuelvo á suplicar á «La Misa de Once», y á cada uno de sus socios, que no recurren á mis servicios médicos si han de obligarme á representar ciertos papeles que no se pegan bien á mi carácter. Yo no he de prestarme jamás á sus contubernios.

De usted señor Director, afectísimo amigo,

ALFREDO LLOPIS
26 Diciembre 907.

Sin título y sin nombre

Muchas han sido las cosas que me sorprendieron en esa discusión

que han sostenido «La Acción» y HERALDO DE ELCHE, en sus últimos números, y de ellas he de ocuparme en las siguientes líneas.

Si los *accio istas* son ilustrados, —como es de suponer cuando se atreventá escribir para el público,—no pueden haber olvidado que desde Aristófanes hasta el día de hoy, en el Teatro de todos los tiempos y de todos los pueblos se han representado y se han aplaudido esas mismas cosas por las que ahora tanto se alarma «La Acción».

Yo no quiero llevar á «La Acción» más allá del *siglo de oro* de nuestra poesía, limitándonos á España; y deteniéndonos en él, enseñarle las obras, y leérsel s. de Calderón, Lope y Tirso de Molina, —toda *gente de Iglesia*, como quien dice,— que dejan tamañito á «La Mascota», «La Gatita blanca», «El arte de ser bonita», *el-sic de ceteris*, de que, torva la mirada, frunció el ceño, y además mirado, vocifera «La Acción».

Yo no quiero citarle títulos de obras teatrales, porque todas ellas son por el estilo; y, si le citara una, sospecharía «La Acción» que las demas son santas. Abra cualquiera de ellas nuestro colega neo, hójela y vaya ojeándola, y si no encuentra en ella algo peor de lo que haya podido encontrar en esas zarzuelitas *acefalas* de las que hoy protesta, me dejo perder una *gala* cualquiera, blanca ó negra, roja ó pía, que á mi el color de la piel me importa poco; si la *gala* es mimosa, de lustroso pelo y garras acariciadoras...

Otra cosa que me sorprendió en la campaña de «La Acción», fué ese empeño en iniciarla y ese otro empeño inconcebible de seguirla.

El primero se explica si se realiza desde el púlpito, cuando se habla desde la cátedra del Espíritu Santo, que no tiene otra enfrente para contestar. Pero comenzarla desde la tribuna libérrima de la *prensa*, que puede ocupar cualquiera de entre el público,—con título ó sin él,— es atrevimiento inconcebible aún entre la gente de «La Acción», que todo lo toma á barato y se cree que el campo es de orégano todo, y se halla acostumbrada á segar en él sin compasión, y sin contemplaciones de ningún género.

El segundo no tiene otra explicación que la de un engreimiento inconcebible, un orgullo desmedido y una ignorancia absoluta. A bien que el orgullo y el engreimiento no reconocen otro motivo que la ignorancia.

Mezcla de todo ésto tiene el artículo del licenciado, D. José Pascual Urbán, en Filosofía y Letras, en cuyo artículo, carta ó comunicado á «La Acción», se ofrece como paladín esforzado en defensa de su dama, siempre que su adversario ó adversarios ostenten sus mismos armas,—un título universitario,— y den al público su nombre, y no pseudónimos más ó menos retumbantes.

Esta salida del licenciado filósofo no deja de extrañarme, digo, en primer lugar porque en «La Acción» no ha habido hasta ahora ningún licenciado ni filósofo que firme sus trabajos con su nombre. Y en segundo lugar, porque poca filosofía ó poca ciencia sabe quien se crea que los títulos universitarios son cédulas de saber, certificados de talento é ilustración.

Los nombres propios tampoco dan valor á la cosa que se escribe, porque la verdad no puede afirmarse mas que de una manera y

siempre tiene la misma autoridad soberana, tanto cuando la dice un Padre guardián que cuando la enuncia un lego, tanto cuando la predica un doctor *in utroque*, que cuando la lanza á los aires un dependiente de ultramarinos.

La prueba de lo que digo está en esa misma petición de títulos y nombres que hace el licenciado á quien contesto.

Pide títulos, el Sr. Pascual; es decir, quiere pedir ciencia, como si la ciencia fuera compatible con esa religión á quien el licenciado pretende defender.

Ignora el Sr. Pascual que el mundo, la naturaleza, nada de lo creado tiene ningún valor para el cristiano fuera de sí mismo, aparte de su alma.

Y esto no lo digo yo, que apenas si me llamo Pedro. Esto me lo han enseñado muchos Santos Padres á quien he tenido la paciencia de consultar y que han tenido la amabilidad de contestarme, con todo y no tener yo otro título que el mío de *crio-c* é impertinente.

Resumiendo, todos han venido á decirme lo siguiente: «Que te tu primero y último pensamiento seas tú mismo; que tu pensamiento único sea tu salud».

Vea, si no, el señor Pascual, lo que me contestó Arnobius (*Ado. gent.*, t. II, c. 61): «¿Es más grande el sol que la tierra, ó sólo mide un pié de longitud? ¿Nos alumbra la luna con su propia luz, ó es una luz prestada la que nos envía? Saberlo nos importa poco; ignorario no nos causa ningún perjuicio. Una sola cosa nos importa, y esa es la salud de nuestra alma».

¿Qué le parece á usted, señor licenciado en ciencias, esa ciencia eminentemente cristiana?

Pues oiga usted ahora nada menos que á San Agustín (*De Anima*, liv. IV, c. 10): «No debemos ser curiosos; muchos que no se cuidan de saber quién es Dios encuentran cierto placer en estudiar el mundo. Nuestra alma debe desecharse esta vana curiosidad que conduce casi siempre á creer que sólo existe la materia. La resurrección de la carne y su vida eterna es infinitamente más digno de ocupar nuestra inteligencia que todo aquello que los médicos han aprendido por el estudio del cuerpo humano».

¿Eh? ¿Qué tal la ciencia de la religión? ¿Le hacen falta títulos á San Agustín? Pues entonces ¿por qué lo pide el licenciado Pascual?

Hasta el infinito podría yo multiplicar estas citas, sino temiera hacerme pesado, y todas ellas vendrían á demostrar una cosa, á saber: que el verdadero cristianismo no contiene ningún principio de ciencia científica.

Cuando quiera el Sr. Pascual, abriremos discusión acerca de ello.

Pero no me ha de pedir el título, porque yo no lo tengo ni lo necesito.

En cuanto á nombres no se ha de quejar. Yo le citaré una porción que seguramente le serán de sobra conocidos: San Jerónimo, San Juan, Santo Tomás, Kempis, Orígenes, Alberto el Grande, San Pablo, etc. etc.

DON NADIE

Memorandum

Señor Director de HERALDO DE ELCHE.

Muy señor mío: No soy hijo de este pueblo, pero le amo y me in-

teresan los sucesos que aquí se desarrollan, como si fueran los mismos de aquel que me vió nacer. Todos los actos mal hechos, los repulío, y mis buenos sentimientos, se rebelan ante ellos.

Contando con la imparcialidad de ese periódico, y con los sentimientos de justicia que inspiran todos sus escritos, le dirijo esta carta, para protestar de un acto algo inhumano que presencié el pasado domingo en el Circo-Teatro, y al mismo tiempo, decir algo al público y á la policía, de los derechos y deberes de uno y otra en los espectáculos; pues veo, que los primeros, salvo algunas excepciones, y la segunda sin excepción, los desconocen en absoluto.

Yo, asistí á la función y vi á un hombre protestar contra la orquesta y la compañía. Por este hecho, fué sacado del teatro con muy malos modos y conducido á la cárcel.

Yo, he estado en Madrid y en las grandes capitales, y también he asistido á los teatros, donde se reúne el público inteligente: críticos, periodistas, artistas, etc.; y á este público, que no se lo puede negar una cultura más que regular, por cosas que no llegaron á estar tan mal hechas, como las que se hicieron el domingo en el Circo, lo he visto gritar, levantarse de las butacas, agitar los brazos y mover verdaderos escándalos. La policía, no ha intervenido nunca para nada en estos asuntos.

Tienen ellos razón, ó la tienen los de aquí? Yo creo, que por la misma razón que se permiten los aplausos, cuando se hace una cosa bien, deben permitirse las protestas cuando se hace mal. Pero aquí, en este pueblo por lo que se ve, está prohibido á toda persona manifestar con franqueza su pensamiento, y desgraciado del que lo haga; dará con sus huesos en la cárcel.

A ustedes señores polizontes, me dirijo ahora; su obligación en los teatros es muy diferente de la que ustedes se han forjado. ¿Qué les importa á ustedes que los espectadores protesten ó aplaudan? ¿No comprenden que meterse en estas cosas es meterse en camisa de once varas?

Lo he dicho y lo repito, soy forastero, y sin embargo, el domingo me avergoncé de lo que ocurrió en el Circo. El señor Alcalde, debía tomar las medidas necesarias, para que en este pueblo, que tan favorecido se ve por la gente de fuera, no ocurran casos que dicen muy poco en favor de la cultura.

Y nada más señor Director, gracias por la inserción de esta carta que no ha sido más que un desahogo de mi conciencia, y disponga de su afectísimo y seguro servidor, q. s. m. b.,

UN TOURISTA

Nuevo Casino

Problema resuelto

Gracias á Dios y á un entusiasta y potentado señor de esta localidad, el centro recreativo que tanta falta nos hacía, en breve abrirá sus puertas. Puertas doradas como las del cielo, que franquearán la entrada á un suntuoso y elegante edificio, todo lleno de luz, de damascos y de mobiliario *sui generis*.

El milagro

Don... (la modestia del autor del milagro, nos hace callar su nombre). Don X (llamémosle X)

se presentó días pasados en casa de D. Antonio Diaz Villamayor, en Madrid, para proponerle la venta del antiguo local que habitó el Nuevo Casino. Después de aceptar la proposición y discutir un poco sobre diferencia de precios, se extendieron papeles, y... hémos aquí a Don X con la casa de su propiedad. Seguidamente se dirigió a esta ciudad y esta mañana hemos recibido la grata é inesperada noticia de su propia boca en nuestra redacción.

Ornamentación

Don X nos participa escribiría hoy a la importante casa Gooding, Street and C°, de London, pidiendo preciosos adornos para engalanar los salones de la nueva Sociedad. El Siglo, de Barcelona, enviará un escogido mobiliario estilo Luis XV y Renacimiento.

En fin, señores, el Nuevo Casino de Elche podrá competir con los más importantes de España en cuestión de lujo.

Condiciones para ser socio

Nos dice el incógnito señor, que para pertenecer a este Casino será condición precisa poseer una conducta intachable y ser mayor de veinte años, aparte de otras muchas cosas que aparecerán, naturalmente, en el reglamento. No se exigirán títulos académicos, sin embargo.

Velada musical

La banda «Blanco y Negro» celebrará esta noche una magnífica velada musical en la Glorieta, en honor a la nueva Sociedad.

El programa es el siguiente:

- 1.º Los sueños de Manolín (pasodoble).—R. MIRALLES.
- 2.º Sevilla la hermosa (overtura)—ANTÓN.
- 3.º Solo de fagot (capricho).—BOTELLA.
- 4.º Guano orgánico (gran negocio).—DOSITEO.
- 5.º Peteneras (gran espectáculo).—FERRERA.

Y 6.º Buñuelos de viento (pasodoble).—FIGLE.

La Glorieta estará profusamente iluminada.

¿Ilusión ó realidad?

Cuando nos despedimos de D. X nos quedamos comentando tan fausto acontecimiento, alabando a la Divina Providencia por haber inspirado tan gran idea a nuestro hombre

¿Y si todo esto fuera obra de la calenturienta imaginación de Don X?—nos decíamos—¿Será ilusión? ¿Será realidad?...

Un blanco sobre en tierra nos llamó la atención. Cogímosle iba dirigido a HERALDO DE ELCHE. Abrímosle. En el interior había una tarjeta que decía:

Triste realidad!

Señores redactores de HERALDO DE ELCHE: Como hoy es el día de los Inocentes, paréceme muy natural gastarles una broma. Ni yo he estado en Madrid, ni pienso abrir el Casino, ni tengo una peseta.

De ustedes atento s. s.,
X.

El transformista DONNINI

Para que nuestros lectores se hagan cargo del gran artista que debutará en el Circo-Teatro de esta ciudad, reproducimos á continuación lo que «La Época» de Madrid dijo con motivo de su debut en el Circo Parish:

«El transformista DONNINI»

Con extraordinario éxito debutó anoche en el Circo de Parish el transformista *Donnini*, artista que posee varias aptitudes y grandes habilidades.

«Donnini» cultiva el difícil arte de Frégoli, pero no es un imitador vulgar. Tiene personalidad, talento sorprendente, flexibilidad y arte y gracia admirables.

En su trabajo hay novedad, y en alguna parte de él aventaja á Frégoli.

Prueba de ello fueron las grandes ovaciones que el público tributó anoche á «Donnini». El admirable transformista y caricato tuvo á su cargo toda la segunda parte de la función de anoche, más de dos horas, y el público no dió señales de cansancio ni un sólo momento.

Entre otros números interpretó «Donnini» el dúo de soprano y baritono Pintor y Modelo notablemente; el juguete cómico un viaje de novios, con siete personajes y 40 transformaciones, en la cual estuvo admirable, y la fantasía Theatre Varietés, en la cual hace papeles de cantante española, malabarista y músico excéntrico; imita á la Bellini en la «Bohème», á la Loie Fuller en sus danzas serpentinadas, á Leo en sus muñecos, y á varios ilustres compositores dirigiendo la orquesta. Todo su trabajo fué sorprendente, y el público le aplaudió con entusiasmo.

«Donnini» canta perfectamente como baritono, tiple y soprano, y es un excelente ventrílocuo.

El público madrileño acudirá en masa al Circo de Parish para aplaudir y admirar al notable caricato.

LA ETERNA LUCHA

Que es, y será, *La eterna lucha*, la lucha de todos los tiempos y lugares. ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? «La Acción» lo dice, lo dice *Sancho*, lo afirma Don Servando, que es un voto de primera calidad en cuestiones de estómago. *La eterna lucha*, es la batalla librada entre el jugo gástrico y la masa alimenticia. De Moisés acá, todos los religiosos han tenido panza que se sepa, y todos, absolutamente todos han satisfecho las necesidades de su vida orgánica con agua, sales, materias proteínicas, cuerpos grasos, sustancias hidro-carbonadas, y... condensaciones del cuerpo de Cristo. En el acto de la prensión de los alimentos, la Divinidad no interviene para nada. Porque, se ha de saber, que la Divinidad es un ente irónico que se burla del hambre y hasta de los curas que la padecen. Ahí me las den todas—dice Jehová—, y claro, viene la eterna lucha, y con la excusa de la salvación eterna se cobran misas y más misas, y se hincha el estómago, y aumenta el espesor de los tejidos, y rie el cuerpo, y... calla el alma. ¡Ah, los garbanzos! Si, hay que defender el cocido; hay que replicar á los que discuten la esencia de nuestros negocios Comer: he aquí nuestro primordial problema.

CIRCO-TEATRO

Mucho podríamos hablar esta semana de los sucesos ocurridos en este coliseo. Muchas columnas podríamos llenar comentando la interpretación de las obras puestas en escena por la compañía Po-

veda-Fons, en las noches del domingo, miércoles y jueves; pero el exceso de original no nos permite ocuparnos mas que del estreno de «La Cañamонера».

La obra no se puede decir que gustó en absoluto; tiene muchos defectos que señalaríamos, si tuviéramos que hacer la crítica de ella; pero como nuestro trabajo ha de ser solamente una breve reseña del desempeño de los papeles, desistimos de hacerlo.

Todos los lauros, todos los aplausos fueron para la simpática Rigoberta Samper, que encargada del papel de Luisa, hizo de él una filigrana. Trabajó con mucho gusto y maestría, y el público supo premiarle su labor, ovacionándola al final de cada cuadro, y haciéndola salir repetidas veces á escena.

Así se trabaja, señorita Samper, así se alcanza la gloria y se demuestra que se sabe ser artista.

No podemos decir lo mismo de la Srta. Fons, pues hizo bien poco por lucirse en el papel de Amparo.

A esta señorita no la comprendemos. Sabemos que es artista, porque lo es; que es artista por naturaleza, que siente y comprende el arte; pero, ó no estudia ó no trabaja á gusto en ciertos papeles; pues de otra manera no se explica el poco lucimiento que les saca. Y entre tanto, un compañero nuestro de redacción, gran admirador de ella, se desespera porque quisiera verla sobresalir entre todos. ¿Defraudará Ernestina las esperanzas de nuestro compañero? Mañana puede hacer algo para que así no ocurra. Lo veremos.

El Sr. Vicente estuvo muy bien en el papel del señor Juan. Es un verdadero artista.

El Sr. Giménez muy acertado en el Paco; se ve que estudia y tiene afición, es de los pocos que ponemos á la cabeza de la compañía.

La Srta. Sagols, Sra. Martos y señores Nadal (D.), Azuar y Alvarez, bien en sus respectivos papeles.

Tomasito... pues tan guason como siempre. ¿Se *pue saber* á qué venían aquellas inclinaciones profundas, aquello de quitarse el sombrero y saludar cuando cantó los couplets de Toribio? ¿Acaso se creyó que los aplausos iban para usted? Vamos hombre; quite usted de ahí, *alma pueril*. El público aplaudió porque en tratarse de couplets, lo que quiere es que se repitan, que se canten muchos, cuantos más mejor, pero ¿por el trabajo de usted? Ni pensar!

Creános usted Tomasito, lo mejor que puede usted hacer, es abandonar las tablas y seguir ese antiguo refrán castellano que dice: «Zapatero á tus zapatos».

La entrada un lleno, la empresa puede estar contenta.

Victimas á Calendura: *Cero*. ¡Loado sea Dios!

PETRONIO.

Noticias locales

Justa aclaración

Por creerlo de justicia hacemos constar que el *Pandorgo*, autor del robo cometido en la semana anterior y del cual dábamos detallada noticia, no es D. José Antón, á quien también se le llama generalmente con el dicho apodo.

Este amigo nuestro, encargado actualmente de la repostería del Teatro Llorente, observa una conducta intachable, sin que á nadie

le sea dable dudar de su acrisolada honradez

Muy agradecidos

En la presente semana hemos tenido el alto honor de recibir una fotografía con autógrafo del eminente apóstol del bien común, don José Nakens.

Muy agradecidos al cariñoso recuerdo.

Espectáculo

En la calle Sagasta ha sentado sus reales una turba de *chulos* indecentes. Allí hay juergas á todas horas, y allí se interrumpe en todos momentos la tranquilidad de los vecinos. Por si esto es poco, también hay cuchufletas para los pacíficos transeúntes, y palabras soeces propias de la dignidad de quienes las pronuncian. El jueves anoche, hubo el consiguiente alboroto ocasionado por la protesta que un vecino hizo, tan enérgica como lógica, al presenciar ciertas escenas de amor *platónico*. Nada más necesitaron los de los *tufos*, para contestar gallardamente con unas frases de exquisito gusto que alternaban con exclamaciones de aprobación de ciertas *palomas*.

Al señor Alcalde elevamos el hecho para que ordene á los agentes de su autoridad la persecución de esas monadas de chicos.

Teatro Llorente.

Continúa la exhibición de preciosas películas en el elegante coliseo que en estos pasados días de fiesta se ha visto concurridísimo. El voceador D. Luis Boggiero á quien no por ostentar un apellido extranjero hemos de mirar por encima del hombro, sigue dando una esmerada explicación á los cuadros que se presentan.

Para mañana domingo, se anuncian magníficas funciones con variedad de cintas cinematográficas.

Bienvenido

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo D. Jose Tarí Navarro, que procedente de Madrid, viene á pasar unos días con su distinguida familia.

Nos alegramos de contar una temporada entre nosotros á tan amable amigo.

La hojita Celeste se publica todos los meses.

¿Qué calamidad!

En la noche del 31 celebrará la Sección Adoradora Nocturna de Elche, la vigilia general ordinaria de entrada de año nuevo.

¡Mucho ojo!

La hojita Celeste se publica todos los meses.

Bailes familiares

Los ha habido estos días pasados en los salones del Gran Hotel La Confianza. Distinguidas señoritas de celestial belleza, daban á las fiestas un singular encanto. También el sexo fuerte estaba inmejorablemente representado.

Que aproveche.

De regreso

Hemos saludado con gran alegría á nuestro Director D. Manuel Nifoles, que procedente de Hondón de las Nieves, ha venido á comerse el pavo de Navidad.

¡Mal andan los negocios!..

Saludo

Hemos tenido sumo gusto en estrechar la mano de nuestro antiguo amigo D. Adrián García, el que ha salido para Madrid en la presente semana.

Sección de Anuncios

Fonda y Restaurant del Comercio
de la Viuda de Francisco Román
Plaza Mayor y Troneta, 3.—Elche.—Teléfono núm. 29
Hay carruajes a todos los trenes.

Colegio de Sta. María
Dirigido por
D. VICENTE GUIRÁU LATORRE
Primera y segunda enseñanza, Carreras especiales, Idiomas, Contabilidad, Dibujo y Música.
Este Establecimiento cuenta con el suficiente número de profesores que por sus títulos y larga práctica, son una garantía para los padres que les confían su educación.
Se admiten alumnos internos, permanentes y externos.
Para precios y demás informes dirigirse al Director.
Obispo Rosmunda, 1, Elche.

El Relámpago
¡COLONOS! despertad y fijaos bien
Si queréis obtener resultados prácticos y seguros en vuestras hortas, tenéis que usar el rival
GUANO ORGÁNICO
Á base de superfosfato de huesos

Único que por las sustancias orgánicas que contiene se hace superior a todos los abonos minerales que son los que hoy se emplean.
Nada de dudas, para desengañarse hay que ensayarlos en vuestros plantíos, comprándolos con los ya acreditados y os sorprenderá sus resultados.
Ver para creer; se garantiza sus análisis.
Ensayario con otro acreditado y os convenceréis.
Depósito en Elche:
Dositeo Climent Mateu
Calle del Salvador, núm. 4

Colegio Francés, dirigido
por **José Planes Campos**
En este centro de enseñanza encontrarán los alumnos gran facilidad para aprender dicho idioma, por ser la enseñanza verdaderamente práctica oyendo explicaciones indispensables de viva voz del profesor, muy útiles para poderlo aprender con perfección.
Calle Sagasta (frente a la calle Empedrad).

PERSIANAS
de todas clases

Gran colección de transparentes madera en colores.
Un completo muestrario en papeles pintados para habitaciones y papeles transparentes para cristales, a precios económicos.
JOSÉ MANCHON
ELCHE

Cerámica Illicitana
Fábrica: Empalme carretera Santa Pola y Alicante.
Despacho: Mérced, 18.

Segura, Quiles y Compañía, S. en C.
NOTA DE PRECIOS de la obra puesta en la fábrica, pago a contado sobre plaza.

Taja 1ª plana 6 francesa, 100 pt. s. mi bar.—Id. 2ª, 80.—Id. 3ª, 50.—Id. redonda o árabe, 40.—B. r. s. d. 12 por 24 por 4 centímetros, 125 ptas.—Ladrillo hueco 3 por 14 por 28, 30 id.—Id. id. 5 por 14 por 28, 42 50.—Id. id. 7 por 14 por 28, 60.—Bovedilla 5 por 28 por 40, 125.—Ladrillo de terrado 14 por 28 32 50.—Id. de piso 14 por 28, 37 50.—Atob. ordinaria 14 por 28 27 50.—Atob. ordinaria 5 por 14 por 28, 50.—L. aetas triple compresión, 18 por 18 50, especiales para pavimento.
ADVERTENCIA.—Por un pequeño aumento según la clase de obra que se pida, nos encargamos de poner los generos en la obra, tanto dentro como fuera del casco de la población, así como sobre vagón. Entendiéndose siempre pago a contado en la fábrica.
Esta nota anula las anteriores.

La Union y El Fénix Español
Compañía de Seguros reñidos. Seguros contra incendios y sobre la vida.
Agente en Elche:
Rogelio Fenol Tari
Plaza Mayor, núm. 11.

Fábrica de Electricidad
Participa a su numerosísima clientela y en particular a todos los industriales, que desde el día del próximo año suministrará fluido diu y noche. Para circuitos y aparatos, a precios según la capacidad de la máquina.
Venta de Electromotores al contado y a plazos. Se fabrican placas y transformadores. Para más detalles, dirigirse a D. A. Ferrer Chavannes, Puente Orices, 16, y a nuestro mesajero montador D. Arturo Cristóbal.
Oficinas y Depósito: calle de la Libertad.

Confitería y Repostería
de
ORTS Y AZNAR
(Sucesores de F. Aznar)
Especialidad en mazapanes y arroces
Troneta, 1

La Union y El Fénix Español
Compañía de Seguros reñidos.
Seguros contra incendios y sobre la vida.—Agente en Elche:
Francisco Gil y Latour
Puente Orices

Tejidos y Pañería
Especialidad en géneros blancos y negros
J. Martínez Candela
Salvador, 1

Confitería y Pastelería
de **Vicente Pastor**
Gran surtido en dulces y pastas de todas clases. Especialidad en las denominadas rosas caldos y medias tardes.
Todo es fresco del día.
Calle de Castellar.

Gran Taller de Sastrería
de **Sánchez Picazo**
Se confeccionan toda clase de prendas para caballero. Abrigos para señora.
Corredora, 8.

LA CONFIANZA
Gran Hotel de José Bernad Valero
Sagasta, 2, Elche. Teléfono número 16.—Servicio de carruajes a todos los trenes

J. ABRONIS GARCIA
Colonias, comestibles y curtidos al por mayor y menor.
Representante en depósitos de varias y acreditadas casas.
Chocolates de Francisco Brotons, Elche.
Hormas para alpargatas y cazado, de Pedro Aguado e Hijo, 10A.
Saca y Pañeta, de Ferrer y Compañía, Igualada.
Linas para cazado, de Joaquim Arinón, Sabadell.
Saca Bda. Imperial, de Hijos de Juan Vilabón, Vilabon.
Despacho: Troneta, 20, ELCHE

Agencia General
de Transportes
FRANCISCO VISCONTI MORATA
Paseo de los Martires, 88, Alicante
Comisiones, Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduana, Servicio combinado de comercio a domicilio.
Agentes en Barcelona, Sres. SUREDA y ROBIOS.
Plaza Palacio, 2
D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

Hierros, Aceros, Ferrería y Carbones
ADOLFO FENOLL-Elche
ARTICULOS PARA OBRAS: Además de las existencias conocidas admito encargos de viguetas y armaduras de acero, jásenes, columnas, tubos de desagüe y cuñetas articuladas en hierro, acero y demás metales se puedan desear.
Representaciones de importantes casas de Barcelona, en artículos sanitarios y de lujo como cubetas, modoros, lavabos, lavamanos, urinarios, bañeros y depósitos automáticos de hierro, grifería y demás accesorios; en Ferrería y Calafacción: cocinas económicas fijas y portátiles con horno calentador y hogar, depósitos para agua caliente, armarios, hornos, estufas y otros.
ARTICULOS PARA CARUAJES: Desde el eje muelle y balistas hasta el volante liqueador, varas y se quillas haya, faroles, etc.
MAQUINARIA: Representación de la casa Denton de Barcelona, gran fábrica de máquinas y herramientas para industrias y talleres de recortar, cortar y trincar, punzonar, aserrar, escopiar, torneear, tersar, precintar y otras diversas.
Hay catálogos con precios y diseños de todos estos artículos.
ARTICULOS VARIOS: Bridas cadenas, palas, zapapicos, espino, telas de cambio, laón, pomes precinto, teleros, balanzas, básculas pesas hierro, tornillos, grampallones remaches, herramientas para carpintero, toda clase de herraje para puertas y ventanas, chapas de hierro, plomo, zinc, latón y galvanizadas. Tubos para boya de aguas, retretes y empurraes y otros muchos artículos, que a medida que el público me favorece con sus compras, voy surtiendo este establecimiento.

Dositeo Climent
Establecimiento de Paquetería, Mercaderías, Quinquería y Novedades.
Calle del Salvador, número 4.

HERALDO DE ELCHE
Periódico independiente