

# HERALDO DE ELCHE

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Elche, mes, 0,25 ptas.—Fuera, trimestre, 1,25 id.—  
Extranjero, id., 1,75 id.—Número suelto, 5 céntimos.

## Redacción y Administración

SALVADOR, 4

## Inserciones,

anuncios, reclamos y comunicados, á precios económicos  
No se devuelven originales

## ¡ATENCIÓN!

¡Fumadores! Dejad las cerillas.  
Los encendedores al platino perfeccionados son mucho más económicos.

El gasto mensual fumando 30 cigarrillos diarios no llega á 20 céntimos.

### Fonógrafo Universal

El mejor y más barato

Aparato completo, 30 pesetas.  
Precio de cada cilindro, 2'50 ptas.  
Depósito en Elche: Dositeo Client, calle Salvador, núm. 4.

## RECUERDOS HISTÓRICOS

### Giordano Bruno

Trescientos ocho años hace que la Santa Inquisición romana, en maldito consorcio con el papado, cometió uno de sus crímenes más execrables.

Fué quemado entonces en Roma un ilustre representante de la libertad del pensamiento, un hombre generoso y amante de la Ciencia, un talento investigador, gloria de su siglo, cuyos nobles anhelos se cifraban en defender la verdad y destruir los errores y las preocupaciones.

Su inteligencia poderosa no quiso estar subyugada por las falsedades de la escuela.

Vió que el sistema religioso, sostenido por el papado, la inquisición y las órdenes religiosas, era un conjunto de ficciones, de depravaciones, de iniquidades. El Cristo y sus máximas eran desconocidos por completo. La caridad de los primitivos cristianos había se convertido en tiempo de Giordano, y desde muchos siglos antes, en persecuciones y salvajes exterminios. Los papas eran verdaderos anticristos, y exceptuados algunos que llegaron á comprender su alta misión espiritual, la mayor parte de ellos habían sido estúpidos señores feudales, sin compasión ni remordimientos, ambiciosos déspotas, seres repulsivos por sus vilezas, guerreros más bien que pontífices, crapulosos, miserables en sus pensamientos y en sus procederes, explotadores de

## Sol, Luna y Tierra

Almanaque para el año bisiesto de 1908, publicado por

El Fomento Industrial y Mercantil

TIRADA:  
40.000  
ejemplares

Este Gran Almanaque es el más práctico, porque las personas que lo compran adquirirán un Manual de conocimientos útiles muy prácticos para la vida.

El más completo, porque además del santoral, contiene cuanto se relaciona en el sumario que sigue, sacado de textos conocidos y aumentado por conocimientos científicos de distinguidos escritores.

El más curioso, porque en ninguno de los almanaques hasta hoy conocidos se han publicado las curiosidades tan completamente como en éste.

El más instructivo, porque forma un libro de enseñanzas de grandísimo interés para las familias, para los industriales y comerciantes, para los Bancos y banqueros, para los abogados, notarios y procuradores; para los particulares y para todos los hombres dedicados á negocios.

El más conveniente, porque todo cuanto él contiene reviste interés y utilidad y es de aplicación constante para las personas que lo adquieren.

El más barato, porque á pesar de su escogido texto, su esmerada impresión y la profusión de datos interesantes en el contenido, solo cuesta TRES pesetas.

De venta en la redacción de este periódico. Salvador, 4

la estolidez y del fanatismo, licenciosos en su vida hasta lo inconcebible, asesinos, envenenadores, bandidos, incestuosos

Vea Giordano convertido el templo en lugar de contratación; vendidos al mejor postor los cargos más importantes; ocupando los obispados ó vistiendo la púrpura cardenalicia jóvenes inexpertos ó viciosos; tratados los pobres como viles esclavos; entronizadas la perfidia y la maldad; convertidos los retiros piadosos en centros de lujuria; olvidados los preceptos de lo justo; la hipocresía, en una palabra, triunfante, prevalecido, queriendo imponer á toda Europa, á sangre y fuego, un inmoral y reprobable doctrina.

Giordano, como tantos otros insignes pensadores del siglo XVI, se opuso, con toda la entereza de su espíritu magnánimo, á tanta mentira á tan horrorosa corrupción de costumbres, á tan inauditas miserias pontificales y regias.

Proclamó á todo trance la verdad. Abandonó el hábito de Santo Domingo que había vestido, símbolo de la persecución del talento, para peregrinar con el ropaje del filósofo, símbolo del esplendor de la inteligencia.

En sus viajes por Suiza, Inglaterra, Alemania y Francia, propagó sanas doctrinas en conferencias y escritos numerosos.

Fué uno de los astrónomos más notables de su tiempo. Defendió, como verdadero, el sistema de Copérnico, con razones que llevaban el convencimiento á todos los ánimos. Destruyó con razones incontestables la absurda teoría sostenida por la Iglesia infalible sobre la inmovilidad de la Tierra. Demostró la infinitud del Universo y sostuvo la pluralidad de los mundos, desechando por raquítica la concepción formada de ellos, según el criterio ortodoxo, con su infierno y con su empuje, reminiscencias groseras de las creencias paganas.

Proclamó la necesidad de expulsar la bestia triunfante del papado de los dominios de la Razón, para que la semilla de la Ciencia fructificara, y las sociedades llegasen á la regeneración moral para su enaltecimiento y gloria.

Habló contra las preocupaciones fomentadas por el lucro sacerdotal con la energía y el acierto debidos, sosteniendo sobre ciertos pretendidos prodigios las severas y rotundas negativas de la experimentación científica.

Fué, en fin, Giordano Bruno, el campeón heroico de la verdad en un tiempo en que la hipocresía se reputaba por virtud y el estudio de la Ciencia como delito; en que se santificaban los crímenes más abominables y se quería matar toda idea de progreso, para que

impunemente siguieran predominando la farsa y la tiranía en las sociedades.

¿Cómo no habla de ser perseguido encarnizadamente por el Papa y la Inquisición un hombre de tan alto pensar y de tan eximias virtudes como Giordano Bruno?

El era un sabio, y sus enemigos y perseguidores, adocenados negociantes de un culto anticristiano, antihumanitario.

Pero aquellos viles é infames perseguidores de un hombre honrado, que no tenía otro delito sino el de ser ingenio y amante de propagar la verdad, quedaron humillados vergonzosamente en su misma sangrienta victoria sobre el mártir de la verdadera Buena Nueva, sobre el preconizador del Evangelio incomparable de la emancipación de las conciencias por la difusión de los conocimientos científicos.

Todas las persecuciones y tormentos que hicieron sufrir á Giordano sus verdugos, fueron inútiles. Su entereza se acrecentaba con las humillaciones, los padecimientos y los bárbaros castigos. El no creía en un Dios en cuyo nombre se torturaba á quien no podía pensar sino con alteza de intención y con fines superiores á las mezquindades y groserías del mercantilismo papal utilitario.

Ni las prisiones de Venecia, ni las refinadas crueldades de los inquisidores de Roma, amilanaron un solo momento su espíritu, ni le hicieron trair en lo más mínimo por salvar la vida.

¡Ah, qué sublime es Giordano cuando amenazado con la hoguera si no se retractaba de lo que llamaron los ignorantes sus errores y hoy proclaman todos los pensadores ilustres sus soberanos aciertos; que sublime aparece Bruno cuando en aquellos supremos instantes, con menosprecio grandilocuente, decía á sus jueces miserables:

*«He dicho la verdad: vosotros la mentira. Condenadme si queréis, dictad la sentencia. Más habreis de temer vosotros dictarla que escucharla yo!»*

—  
Cuando la estupidez pontificia y la barbarie inquisitorial consiguen

ron ver reducido á cenizas el cuerpo del gran pensador, en el mismo sitio donde ahora está levantado en Roma un monumento á su gloria, aquellos representantes de la ignorancia, deshonra de la sociedad, lanzaron bramidos de salvaje alegría, creyendo que con el cuerpo de Giordano, habían quedado también extinguidas su doctrina y su propaganda.

Necios y mil veces necios. No comprendieron que Giordano triunfaría cada vez más en el mundo, á medida que la civilización avanzara, en tanto que la Inquisición se hundiría para siempre entre maldiciones universales, y que el papa Clemente VIII, coautor del asesinato de Bruno, sólo quedaría el pobre recuerdo de haber instituido... ¡el jubileo de las cuarenta horas!

RAMÓN LEÓN MÁINEZ  
Madrid, Enero 1908.

## DE MI PUEBLO

Ha pasado á mejor vida uno de los vocales de la Junta local ó municipal del Censo, y hoy se ha verificado el sorteo para ver á quién designa la suerte para sustituirle.

Yo no sé,—claro está,—quien ha de ser el sustituto. Yo no sé si será liberal ó conservador, demócrata, republicano ó socialista. El Arcano es un viejo marrullero cerrado á todas las *intervents*, que no se presta á la curiosidad insaciable de los periodistas. La Suerte es ciega, y no sabemos á donde va á parar. Pero yo estoy seguro de que ese sustituto *afortunado* ha de ser conservador, conservador maurista, es decir, amigo de don Alberto Ganga.

Quizás sea yo un *medium* sin saberlo, y los espíritus me inspiren, sin conocerlo yo. ¿Quién sabe lo que puede suceder en ese mundo de lo desconocido? ¿Por qué no he de ser yo el elegido por los habitantes espirituales ó *periespirituales* de ese mundo extraterrenal, para manifestar al mundo sensible sus impresiones, su doble vista, su sabiduría?

Por si acaso lo fuera, yo digo á los lectores mi parecer; es decir, el parecer que yo creo mío, pero que bien pudiera ser de Séneca, Sócrates ó Nabuco, de Gambaíta, Garibaldi ó Napoleón. ¡Vaya usted á saber!

Las calles de mi pueblo se llaman calles porque de algún modo hay que llamarlas; pero en realidad no son otra cosa que barrizales, barrancos que no es posible atravesar sin riesgo de romperse alguna cosa.

Siempre han sido las calles de Elche tristemente célebres por el abandono en que las ha tenido y las tiene el Ayuntamiento, cualquiera que haya sido el color político con que el Ayuntamiento se ha

vestido. Tan solo se ha dado en Elche un Tari—único en su clase—que miró y procuró y se desvió por su calle; y el hombre, desahogado como ninguno, se la adquinó y se la puso como si fuera de capital de primera clase con *chorreras* y todo.

Y á las demás ¡que los parta un rayo!

Después de todo, este gran desahogo de Tari merece un aplauso, porque si su ejemplo lo hubieran seguido todos los que son y han sido, y lo siguieran los que serán, Elche tendría hoy y tendría mañana una porción de calles arregladas, y poquito á poco irían colocándose á la misma altura todas las otras, ya que los alcaldes han sido y serán en Elche tantos como las arenas del mar y los mártires de Zaragoza: ¡innumerables!

Después dicen que Tari tiene talento. ¡Ya lo creo! Yo no le reconozco otro que el talento de *vestirse solo*, talento que no lo tienen todos. La mayor parte de los caciques illicitanos necesitan ayuda de cámara. Y no es esto lo peor. Lo peor es que casi todos le han dado esa plaza á Tari, y él ha comenzado por vestirse antes que su señor. Y yo pregunto: ¿es esto talento de él, ó tontería de los otros?

Ya veré yo si alguien responde á esta pregunta.

Un íntimo amigo mío, á quien quiero como á mí mismo, tiene gravemente enfermo, sin esperanzas de curación, á un hijo, un hombrecito ya de nueve años, rubio como la mies madura, y blanco y sonrosado como si estuviese hecho de rosas y azucenas.

Y el pobrecito muere, va muriendo poquito á poco, lentamente, como si un vampiro fuese chupándole gota á gota la esencia de la vida.

En la cama está el niño, que parece una figurita de *biscuit*, un santito de alabastro. Su larga cabellera cierra en marco de oro aquella cara de cera en la que brillan con yo no sé qué misteriosos resplandores unos ojazos negros que parecen interrogar el infinito...

La madre del pobrecito enfermo llora en los rincones y sonríe cuando le asiste, para que su niño esté tranquilo.

El padre protesta como lo haría un grano de trigo colocado bajo la rueda del molino.

Y yo, ante estos grandes dolores, callo.

Callo y me arrodillo.

Son dolores santos.

DR. SPERLING  
Elche 17 Enero 1908.

## UN DEBER

### A Cantaclaro

Es un deber que me impongo, una obligación que tengo que cumplir.

Una vez se ofendió, por un cronista de esta ciudad, á D. José Martínez Ruiz, firmando con el pseudónimo que este señor usa,—un poco modificado,—una crónica, que era crónica porque quería su autor que *fuese*.

Ahora se está ofendiendo á *Rl Bachiller Canta-Claro*. Un nuevo revistero de «La Semana», emplea el pseudónimo de *Cantaclaro* para lanzar á la publicidad el fárrago de insultos que dentro de su cerebro tiene en constante *movimiento*.

Este nuevo revistero, me lo figuro un ser incapaz de hacer nada en que la lógica sea la que obligue á su cerebro á pensar y á su entendimiento á discernir como á un autómatas, sin movimientos propios, obligado á mover los miembros siempre igual, de la misma manera rutinaria, sin poder desviarse un punto de la mano gigante que da movimiento á sus músculos.

Y por eso, acostumbrado á lo simplemente mecánico, no ha podido ingeniarse y crearse un pseudónimo propio, ha tenido que plagiar.

El plagio por una parte, y el calletre muy pequeño por otra, son los que han obligado á *Cantaclaro* á obsecarse y á *disparar* el embote calenturiento de sus sentidos contra la compañía de zarzuela *Poveda-Fons*, convirtiéndose éste en palabras ofensivas.

Dígame usted, *Cantaclaro*:

—¿Desde cuándo se han hecho zarzuelas aquí en Elche?

Aquí lo que se pueden *hacer* son los personajes en la parte representativa, puesto que la psicología de los mismos ya la hicieron los autores de las obras.

—¿Desde cuándo sabe usted lo que valía López Chaves como director de escena, para mentarlo? ¿Desde cuándo sabe usted que el libro de «La Cañamонера» está bien escrito?

—¿Es algún descubrimiento *suyo* lo del *homosexualismo* del señor Jiménez?

—En lo que tiene de ofensivo el adjetivo, dada su mala aplicación, sí que se ve la mano de usted; pero en lo referente á su aplicación científica y literaria, no he visto que se pueda admitir del modo que usted lo usa. ¿Es que usted ha hecho algún estudio psíquico-fisiológico sobre el señor Jiménez, para poder decir, con el desparpajo que usted lo dice, que es un *homosexualista*?

Usted sabrá cantar... claro, pero hacer revistas de teatro no es una cosa accesible para usted, por el motivo de tener un desconocimiento completo de teatro y literatura. Usted no sabe escribir, y criticar menos, siempre que sea una crítica concienzuda. Critiquizar, eso es lo que usted sabe hacer á las mil maravillas, hiperbólicamente.

La pedantería influye mucho en usted, es una fuerza poderosa que

lo lleva hasta el desvario y, como usted mismo lo ha dicho, hasta la obcecación.

Por lo tanto, usted no debe de *meterse* en cosas que desconoce por completo.

El crítico y el revistero, cada cual en su género, deben saber decir las cosas muy susceptiblemente, en forma razonada, y no de un modo chabacano, como usted lo hace; cuando critican alguna obra teatral ó literaria, lo hacen después de haber analizado concienzudamente la obra sobre la cual van á dar su opinión á la publicidad.

Usted, ni analítica ni concienzudamente ha intentado hablar en sus revistas.

Usted ha demostrado no tener *eso* que llaman sentido común; pues ha intentado y querido igualar á la compañía *Poveda-Fons* con una compañía de artífices consumados, olvidándose de que dicha compañía es de aficionados, y que si la vemos trabajar por un precio algo *subido* no es culpa de los artistas, sino de los empresarios del Circo-Teatro, pues según decían ellos, que hicieron el Circo-Teatro de una cabida más que regular para que á precios módicos pudiéramos ver espectáculos buenos, y ha resultado todo lo contrario.

Usted, señor *Cantaclaro*, no se ha tomado la molestia de fijarse en ciertas cosas—que ahora me abstengo de citar y que no se quedarán en el tintero,—dando así una muestra de que ni hasta sinceridad ha intentado tener al hacer sus revistas.

Si la compañía *Poveda-Fons* la viésemos irabajar por el módico precio de veinticinco céntimos, yo le aseguro á usted que no hubiera usted ofendido á quien no tenía la culpa, en sus revistas, porque usted no las habría hecho.

Pero como había que decir lo contrario de lo que era, usted automáticamente lo hizo.

Ya sabe usted de dónde arranca el objetivo para *criticar* concienzudamente á la compañía que en el Circo-Teatro actúa.

Procure hacer su léxico más flexible, y no olvide la sintaxis; ésto en lo referente á la gramática, pues usted la olvida muy á menudo, tan á menudo, que creo que no se acuerda nunca de ella.

Y ahora le pido un favor y le doy un consejo al mismo tiempo:

Si ha de replicarme procure ver la manera de que no se le escape lo que tiene dentro de la caja ó sea tan disparatadamente. De no hacerlo así, no haría usted más que corroborar mi tesis, de que obedece á las obcecaciones, cuando usted escribe.

KARBONASEN  
Elche 16 Enero 1908.

### À MI NENA

Contemplábase un día, como tantos, extasiado y en dulce arrobamiento, navegando mi loco pensamiento por el mar tentador de tus encantos.

Y al fijar en tu artística cabeza, inquieta una mirada escrutadora, descubrí, ¡sabe Dios si en buena hora! juntas dos flores de sin par belleza.

Poseer una de ellas, fué al instante mi deseo febril, que tu advertiste y con gesto gracioso prometiste arrojarme una de ellas, muy galante.

Llegó por fin, aquel momento ansiado, que anhelante esperé tras breves días y la flor, de tus manos á las mías pasó, y su aroma percibi extasiado.

Como recuerdo de tu dulce amor, conservo hoy con solícito cuidado; mientras sus hojas, su tallo desecado, entre las cartas tuyas, esa flor.

Así igualmente al conocerle un día, descubrí, ¡sabe Dios si en buena hora! en tu cuerpo belleza encantadora que también prometiste fuera mía.

Y ¡ojana aún la fecha señalada para el logro feíz de mi deseo, será dichoso si por fin te veo en mis brazos caer enamorada.

R.

### Miscelánea local

En una escuela, y en clase de Gramática, el profesor dicta á un alumno:

«El exégeta D. Servando discute»...  
Alumno.—¿Con X?  
Profesor.—No señor, X tuvo que callarse.

Alumno.—Perdone usted, preguntó si se escribe con x.

\*\*

En un examen:  
Tribunal.—¿Quién hizo la luz?  
Examinando.—Dios, al crear el Universo.

Tribunal.—¿Y las tinieblas?  
Examinando.—Quesada, al crear su fábrica de electricidad.

### POR FIN....

Pues señor, los ilicitanos estamos de enhorabuena. Podemos decir en voz alta que tenemos una sociedad en donde nos podemos reunir familiarmente, sin que miras hostiles, ni resentimientos políticos, perturben el armónico conjunto que dentro de la misma, en su mismo seno, disfrutamos.

Todavía no sabemos el título que la nueva sociedad llevará; pero sí podemos asegurar, que dentro de muy breve espacio tendremos constituida una elegante *partnership* que suplirá al difunto Nuevo Casino.

No nos importa por ahora el nombre que lleve, el cual se le dará el próximo domingo 26, en cuyo día se efectuará una reunión para acordar el carácter que ha de tener el nuevo Centro domiciliado en la calle del Obispo Tormo. No nos importa el nombre, decimos, porque sabemos con anticipación que será una sociedad recreativa en donde podamos solazarnos por las noches y á odas horas de las duras faenas cotidianas por que pasamos los ilicitanos.

Digna de aplauso es la iniciativa que han tenido los prohombres de esta ciudad, y nosotros no podemos pasar en silencio los méritos que merece una obra tan digna de encomio. Por lo tanto, enviamos desde estas columnas nuestra felicitación más sincera á los ilustres fundadores de la nueva sociedad.

Estamos de enhorabuena. Este año en el Carnaval no sucederá lo mismo que el año pasado; cuando llegue Carnaval podremos ir á los

salones del difunto Casino, á deleitar nuestros ojos y nuestros oídos contemplando á las bellísimas ilicitanas que concurrirán solícitas y ataviadas con sus mejores galas á los bailes de máscaras, y oyendo las notas voluptuosas de los valeses que lanzará al aire la orquesta.

Ahora que ya podemos decir públicamente la satisfacción que tienen los jóvenes, y que las *palmas errantes* tienen ya el nido abierto para arrullarse cariñosamente, debemos procurar por conservar este nuevo centro recreativo, porque con esta ya son tres las veces que la sociedad de la calle del Obispo Tormo ha salido á flote, y si se vuelve á ir á pique, creemos que ni la caridad volverá á levantarla.

Así, pues, todos los ilicitanos debemos de unirnos estrechamente, para mantener con tesón el nuevo baluarte, fiel reflejador de nuestros sentimientos puros de soñadores... De no hacerlo así, nos exponemos á perderlo por cuarta vez y quizás por última.

PIERROT

### Impresiones teatrales

Se fué Donnini. Se fué el gran artista, dejándonos una honda impresión producida por sus admirables trabajos.

Mi aplauso, poco puede valer, pero sincero y entusiasta, se lo mando desde estas columnas, y sombrero en mano, rindo homenaje á su talento.

Con la marcha de Donnini—me preguntaba yo—¿que nos traerán ahora al Circo? ¿Qué compañía trabajará en el espacioso coliseo, de las calles *Figuereta, Olivereta*, y no de la *Glorieta* como dice *La Semana*, no se por qué? ¿Vendrá la *Lázaro*?

Estas reflexiones me iba haciendo, cuando un cartel rojo, pegado sobre una esquina, hizo que fijara mi vista en él. No, no era la *Lázaro*, sino reaparición de la compañía *Poveda-Fons*; pero con un atractivo que no llevaba antes: el tenor D. José Llobregat.

Francamente lo digo, el anuncio del début del Sr. Llobregat, me alegró sobremanera, pues siempre he sentido vivas simpatías hacia él. Y ahora, después de su campaña en Barcelona, mi interés por oírle era mucho más grande.

\*\*

«La Última copla», «Bohemios» y los «Niños llorones», fueron las obras puestas en escena el domingo último por la compañía antes nombrada. De ellas, procuraré hacer una breve reseña á mis lectores.

Sobre la primera de dichas obras sólo puedo decir que cosecharon algunos aplausos las Sras. Fons y Samper en sus respectivos papeles de Mariana y Blasillo; que el llamado barítono Sr. Nadal, cantó, como siempre, bastantemal. ¿Cuándo se convencerá este pobre señor, de que ni tiene voz, ni *chicha*, ni *ni*! Que el Sr. López en el *Meschuelo*, ni sabía el papel, ni siquiera lo que estaba haciendo, pues siendo un papelito que se presta para mucho, él no supo sacarle ningún partido; se dejó algunos chistes por decir y lo deslució por completo. Prefiero cuarenta veces, vérselo hacer al Sr. Vicente. Y en fin, que el único que hizo á conciencia su papel fué el Sr. Moya, cuyo trabajo premió el público con un aplauso, al cual, muy gustoso, añadí el mío.

Algo mejor se puede decir sobre la interpretación de «Bohemios». Ernestina Fons, en el papel de Co-sette, estuvo admirable; cantó con mucí a maestría, dando á la voz la dulzura y la melodia que ella sabe darle cuando quiere. Cosechó muchos aplausos, viéndose obligada á repetir el dúo del segundo cuadro y el final de la obra.

Las señoritas Sagols y Alfaro, en sus papeles de grisetas, hechas *dos lindas pajaritas de las nieves*, muy bonitas, eso sí, pero nada más que bonitas, nada más.

El debutante señor Llobregat, muy bien en su papel de Roberto. Cantó con voz muy agradable la romanza del primer cuadro, dando notas bastante agudas. En el dúo demostró que sabe cantar con mucho gusto y que es un artista de verdad. Desde la última vez que trabajó en ésta, se ve que ha adelantado bastante, alcanzando cierto grado de perfección. El público le ovacionó varias veces, teniendo que repetir algunos números.

Nada de esto le sucede al señor Nadal; no adelanta, sino al contrario, siempre *pa* atrás. En su papel de Víctor, se debía haber suicidado; ¡ay, si lo hiciera, cuánto iría ganando el arte!

De los demás personajes, vale más que no hablar. El conjunto, resultó más agradable, que en la obra anterior, contribuyendo á que no se notaran tanto las deficiencias que hubieran, la belleza que encierra toda la música de «Bohemios», por más que la orquesta la destruyó por completo.

La última zarzuela de la noche fué «Los niños llorones». A excepción de Rigoberta Samper, que representó su papel con la gracia acostumbrada; el Sr. Giménez, que sigue pareciéndome muy bueno, apesar de que *Cantaclaro* crea lo contrario, y el Sr. Vicente, los demás estuvieron fatales.

El coro de mujeres que en algún tiempo fué la honra de la compañía, hoy va valiendo bien poco.

P ara terminar, un ruego al señor Director:  
¿No habría medio de poner coto á los desplantes y las salidas del Sr. Azuar?  
Sería de agradecer.

PETRONIO.

### Lucha antituberculosa

**Servicios sanitarios**

Edificios desinfectados desde 1.º de Enero de 1903 en esta ciudad.

Casa núm. 16, Mayor Villa.

- » » 8, Aspe.
- » » 5, Corredera.
- » » 3, Dr. Campello.
- » » 1, Plaza Merced.
- » » 12, San Agatángelo.
- » » 6, Obispo Rocamora.
- » » 17, Alpujarra.

Elche 16 Enero de 1908. — Luis Gómez.

### Noticias locales

**Enlace**

El pasado jueves se efectuó el de la bellísima señorita doña Josefa Díez, hija del conocido industrial D. Antonio Díez Pomares, con nuestro muy querido amigo D. Jaime Campello.

Les apadrinaron la tía de la novia doña Josefa Díez y el opulen-

to banquero de esta plaza D. Antonio Peral Irlés.

Al regreso de la ceremonia se sirvió un refresco en el que abundó el champagne y habanos.

A la feíz pareja deseamos una eterna luna de miel.

**Defunción**

El lunes de la presente semana falleció en la vecina villa de Crevillente nuestro particular y muy apreciado amigo D. Francisco Gallardo Quesada, persona que gozaba de grandes y generales simpatías en dicha localidad.

El entierro verificado en la mañana del siguiente día, fué una manifiesta expresión de sentimiento, tributado por todas las clases sociales.

HERALDO DE ELCHE envía á la contristada familia el más sentido pésame.

**¿Cómo progresamos!**

Ha sido nombrado director del importante periódico «El Águila Negra», el eminente escritor y bizarro extenente de alabarderos D. Atilano Pellejín.

De todas veras nos congratulamos de contar en la prensa local con un compañero de tan grandes dotes intelectuales.

**El compañero D. Servando**

Llegó la hora cruel. Nuestro querido y distinguido compañero de redacción D. Fernando Fenoll Follana, marchó á Valencia el domingo último á continuar sus estudios de medicina.

Los de esta casa han quedado sumidos en la más profunda tristeza; y en cambio, los de «El Águila Negra», celebrarán con bombo y platillos la ausencia de la *pusa que mes els picaba*.

**Agencia de matrimonios**

El nunca bien ponderado protector del sexo débil D. Felipe Giménez, está en tratos con un individuo de esta redacción, al objeto de abrir una sucursal en esta ciudad, con el fin de que vayan contrayendo matrimonio algunas señoritas que á pasos gigantescos van llegando al pináculo de la virginidad.

**Regreso**

Ha regresado de Valencia nuestro particular amigo el notable pintor D. Mariano Antón Serra, después de pasar en la ciudad de las flores una corta temporada.

**De viaje**

Han salido; para Valencia nuestros particulares y queridos amigos D. Daniel Fenoll, D. Antonio Ripoll y D. Ramón Botella.

Para Madrid: D. Antonio Antón, co laborador de este periódico.

Para Valladolid: D. Juan Micó.

Les deseamos á todos un feíz viaje.

**El concurso de los guisantes**

Ha sido agraciado con las 75 pesetas D. Ambrosio Mojica. La botella contenía 943 guisantes, siendo ocho los que han acertado su contenido.

**Aviso importante**

¡Revolución patateril! ¡Arriba los ajos!

El que quiera comprar buenas patatas é inmejorables ajos, que se dirija á la casa alta, frente á la Glorieta, y pregunte por Jeromo el de Villena.

Imprenta de Antonio Bens: Alcarte

Sección de Anuncios

**Fonda y Restaurant del Comercio**

de la Viuda de Francisco Román

Plaza Mayor y Troneta, 3.—Elche.—Teléfono núm. 29  
Hay carruajes á todos los trenes.

**Colegio de Sta. María**

Dirigido por

**D. VICENTE GUIRÁU LATORRE**

Primera y segunda enseñanza, Carreras especiales, idiomas, Contabilidad, Dibujo y Música.

Este Establecimiento cuenta con el suficiente número de profesores que por sus títulos y larga práctica, son una garantía para los padres que les confíen su educación.

Se admiten alumnos internos, permanentes y externos. Para precios y demás informes dirigirse al Director. Obispo Rocamora, 1, Elche.

**El Relámpago**

**¡COLONOS! despertad y fijaos bien**

Si queréis obtener resultados prácticos y seguros en vuestras hortas, tenéis que usar el sin rival

**GUANO ORGÁNICO**

Á base de superfosfato de huesos

único que por las sustancias orgánicas que contiene se hace superior á todos los abonos minerales que son los que hoy se expenden

Nada de dudas, para desengañarse hay que ensayarlos en vuestros plantíos, comparándolos con los ya acreditados y os sorprenderá sus resultados.

Ver para creer; se garantizan sus análisis.

Ensayarlo con otro acreditado y os convenceréis.

Depósito en Elche:

**Dositeo Climent Mateu**

Calle del Salvador, núm. 4

**Colegio Francés, dirigido**

por José Planes Campos

En este centro de enseñanza encontrarán los alumnos gran facilidad para aprender dicho idioma, por ser la enseñanza verdaderamente práctica, oyendo explicaciones indispensables de viva voz del profesor, muy útiles para poderlo aprender con perfección.

Calle Sagasta (frente á la calle Empedrada).



**Agencia General**

de Transportes

**FRANCISCO VISCONTI MORATA**

Paseo de los Mártires, 38, Alicante

Comisiones, Consignaciones, Embarques, Despachos de Aduana. Servicio combinado de domicilio á domicilio. Agentes en Barcelona, Sres. SUÑEDA y ROBIROSA.

Plaza Palacio, 2

D. R. BUXÓ LABORI, Paseo de Colón, 7

**Cerámica Illicitana**

Fábrica: Empalme carretera Santa Pola y Alicante. Despacho: Merced, 18.

**Segura, Quiles y Compañía, S. en C.**

NOTA DE PRECIOS de la obra puesta en la fábrica, pago á contado sobre pías.

Teja 1.ª llana ó francesa, 100 pt. a. millar —Id. 2.ª, 80. —Id. 3.ª, 50. —Id. redonda ó árabe, 40. —Bocks de 12 por 24 por 4 centímetros, 125 ptas. —Ladrillo hueco 8 por 14 por 28, 30 id. —Id. id. 5 por 14 por 28, 42.50. —Id. id. 7 por 14 por 28, 60. —Bovedilla 5 por 28 por 40, 125. —Ladrillo de terrado 14 por 28 32.50. —Id. de piso 14 por 28, 37.50. —Atoba ordinaria 14 por 28, 27.50. —Atoba ordinaria 5 por 14 por 28, 50. —Losetas triple compresión, 18 por 18, 50, especiales para pavimento.

ADVERTENCIA.— Por un pequeño aumento según la clase de obra que se pida, nos encargamos de poner los géneros en la obra, tanto dentro como fuera del casco de la población, así como sobre vagón. Entendiéndose siempre pago á contado en la fábrica.

Esta nota anula las anteriores.

**La Union y El Fenix Español**

Compañía de Seguros reunidos. Seguros contra incendios y sobre la vida. Agente en Elche:

**Rogelio Fenoll Tari**

Plaza Mayor, núm. 11.

**LA CONFIANZA**

**Gran Hotel de José Bernad Valero**

Sagasta, 2, Elche. Teléfono número 16.—Servicio de carruajes á todos los trenes

**J. ARRONIS GARCIA**

Coloniales, comestibles y curtidos al por mayor y menor.

Representante en depósitos de varias y acreditadas casas.

Chocolates de Francisco Brotons, Elche.

Hormas para alpargatas y ca zado, de Isidro Aguado é Hijo, Elda.

Suela y Palmilla, de Ferrer y Compañía, Igualada.

Lonas para ca zado, de Joaquín Arimón, Sabadell.

Suela Bda. Imperial, de Hijos de Juan Villalón, Villalón.

Despacho: Troneta, 20. ELCHE

**Dositeo Climent**

Establecimiento de Paquetería, Mercería, Quincalla Bibería y Novedades.

Calle del Salvador, número 4.

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS Y REPRESENTACIONES

**J. TEROL ROMERO**

Despacho: San Fernando, 30, Alicante

Para transportes de domicilio á domicilio en Barcelona D. Juan Doménech Carbonell, Paseo de Colón, 17.

**Gran Taller de Sastrería**

de Sánchez Ricazo

Se confeccionan toda clase de prendas para caballero. Abrigos para señora.

Corredera, 8.

Disponible

**Confitería y Repostería**

de

**ORTS Y AZNAR**

(Sucesores de F. Aznar)

Especialidad en mazapanes y turronez Troneta, 1

**Tejidos y Pañería**

Especialidad en géneros blancos y negros

**J. Martínez Candela**

Salvador, 1

**HERALDO DE ELCHE**

Periódico independiente

S.r