

REDACCION Y ADMINISTRACION

Calle Cánovas del Castillo, número 17,  
donde se dirigirá toda la corresponden-  
cia. No se devuelven originales.

# NUEVA ILLICE

SUSCRIPCION

Elche, un mes. . . . . 0'25 pts.  
Resto de España, trimestre. . . 1'00 pts.  
Extranjero, trimestre . . . . . 1'50 pts.  
Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: José Ramos Jaén

Administrador: F. Espinosa Gómez

## INDUSTRIALES

Crítica y de excepcional im-  
portancia para el porvenir y des-  
envolvimiento de la vida illicita-  
na es la época que atravesamos.

La prolongación por ahora in-  
definida del conflicto internacio-  
nal ha creado problemas de  
transcendental importancia y de  
urgente resolución.

La industria alpargatera, úni-  
ca fuente de riqueza que en la  
actualidad existe en Elche y que  
constituye el poderoso dique  
contra el que se estrellan el  
hambre y la miseria, se halla,  
debido a la anormalidad reinan-  
te, tanto en la vida comercial  
como en la financiera, un poco  
resentida; pues a la gran esca-  
sez que hay de artículos extran-  
jeros se une el encarecimiento  
de todas las materias primas en  
general.

Mas este actual resentimien-  
to tal vez resulte insignificante,  
si lo comparamos con el porve-  
nir que a la industria illicitana  
se le espera, cuando la norma-  
lidad se restablezca y las po-  
tencias beligerantes vuelvan otra  
vez a recluirse en los talleres y  
laboratorios.

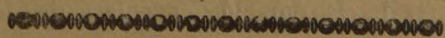
Y he aquí planteado el pro-  
blema; ¿Cual será el nuevo giro  
que tomará la industria illicita-  
na? Para poder desarrollarlo he-  
mos de partir forzosamente de

una base cierta y positiva; y es-  
ta base puede constituir la una  
verdad tan evidente e incontro-  
table como desconsoladora; y  
es, la de que «la alpargata de  
Elche es acogida desde hace al-  
gún tiempo con gran indife-  
rencia por los mercados españoles».

Esto está clara y sencillamen-  
te demostrado, pues hoy exis-  
ten ya otros centros product-  
ores que pueden con grandes  
ventajas competir, tanto en ca-  
lidades como en precios, con  
Elche.

Ahí tenemos Castellón, Ca-  
ravaca, Lorca, Callosa, Aspe,  
Crevillente y otros muchos pue-  
blos donde la naciente industria  
alpargatera va tomando gran in-  
cremento a expensas de la illi-  
citaná.

Y pueden competir, tanto en  
calidades como en precios, por  
una sencilla razón; no, porque  
puedan obtener las materias pri-  
mas con mejores condiciones  
que nosotros, no; sino porque  
la mano de obra es mucho más  
delicada y más económica que  
la nuestra, pues la masa obrera  
se halla en todos los citados



### FUMADORES:

probad el papel

## ELITE

centros sin organizar, mientras  
que aquí se halla en vigor una  
plantilla... justa, sí, muy jus-  
ta.... pero que imposibilita al  
industrial para presentarse en  
buenas condiciones en los mer-  
cados.

Y de aquí se deduce como  
consecuencia, la imperiosa ne-  
cesidad que hay de buscar allen-  
de los mares otros nuevos mer-  
cados donde se pueda colocar  
la producción de Elche y cuyo  
consumo nos niegan los ingratos  
mercados españoles.

Nos queda, pues, como últi-  
mo recurso la exportación; aho-  
ra bien, ¿qué condiciones debe  
reunir la alpargata dedicada a  
este fin? Bien pocas pues basta  
únicamente con que tengan bue-  
na presentación y sean econó-  
micas.

Analicemos minuciosamente  
nuestra alpargata y veamos si  
reune alguna de estas condicio-  
nes. Yo creo que no, pues con-  
sidero que la única alpargata  
que puede servir para la expor-  
tación es la mecánica, la fabri-  
cada, no por manos de carne y  
nervios, sino por manos de hie-  
rro y acero; pues además de  
que se puede obtener más uni-  
formidad y más perfección, ne-  
cesariamente han de resultar  
más económicas, pues todo ade-  
lanto mecánico está basado en  
el alcance de la mayor econo-  
mía posible.



Como prueba de la gran aceptación de esta alpargata, ahí tenemos algunas regiones de Francia e Italia, las que en tiempo normal fabrican grandes cantidades exportándolas a los más apartados rincones del mundo.

Elche llevaría gran ventaja, pues es mucha la diferencia que existe entre la retribución que tiene el obrero en Francia e Italia, y la que tiene en España.

Estudien detenidamente este asunto los industriales de Elche y aprovechen estos momentos, en los que las que podrían ser nuestras competidoras se hallan en guerra, para de una vez deshacerse de los rutinarios métodos y lanzarse en los anchos campos de adelantos que el siglo ha abierto a la industria y el comercio.

Fermin

XX

Cuartillas femeninas

## EL CINE

Es algo deliciosamente encantador. Su atractivo más poderoso es el misterio. Se desarrolla entre sombras. En el silencio. Tiene algo de rito misterioso que impresiona y se adueña de los cerebros femeninos amantes del ensueño y de lo irreal.

Se apagan las lámparas que derramaban su clara irradiación luminosa, y sobre el blanco tapiz terso y monótono surge de pronto la escena sentimental o burlesca. Los personajes accionan con muda elocuencia de visajes que expresan el horror o el sufrimiento, el espanto

o la burla, la conmiseración o la curiosidad, la lástima o la pena, toda la gama de los afectos y todo el encadenamiento de las pasiones, y los espectadores, conmovidos, intrigados, siguen atentos el bracear de las figuras, y los alientos se comprimen, y las pupilas se dilatan, y por el ámbito del local obscurecido corre como un murmullo de explicaciones mutuas.

Los hombres fingen no conceder importancia al drama, o no divertirse demasiado con las clonwadas de los actores; pero ellas, las sentimentales hijas de Eva, ponen toda su atención en el espectáculo, y lloran con la heroína sacrificada, y gozan con la vencedora de la perfidia, y aman momentáneamente al luchador valeroso, al caballero correcto, y palmotean jubilesas cuando el final obligado del vencimiento del mal por la virtud, sobreviene.

Ante sus ojos, lo fantástico se convierte en algo positivo y viven una vida intensa de amor y sufrimiento, sin saberlo ellas mismas, porque se identifican con lo que miran, y con toda su vehemencia de mujeres se entregan a los sentimientos que hacen explosión dentro de sus pechos.

Y cuando la luz torna a disipar negruras, y las figuras se borran del lienzo, suspiran satisfechas como si se les acabase de aliviar un dolor, y sentir los labios que contrajo la emoción pasajera de lo visto.

Yo, mujer al fin y al cabo, también me he entusiasmado en el cine. Hay que reconocer que son excelentes actores los que impresionan las películas, y donde hay arte hay placer, pero los asuntos son tan inverosímiles, tan fantásticos,

tan falsos, que a veces la impresión que causan es nula.

Y tiene el cine otro inconveniente gravísimo. No todos los que van lo hacen con el deseo del esparcimiento espiritual; algo más prosaico los lleva, y ese es lo censurable.

Ahora nos hablan de un nuevo invento, del cine con luz. Yo me atrevo a predecir que el día que eso se implante, el cine morirá. Y morirá porque los que van por el algo antes dicho, huirán al no ser posible su realización, y ellas, las mujercitas sensibleras y tecadas de romanticismo, que hoy buscan impresión fantástica de sombras y penumbras, renegarán de su espectáculo favorito cuando pierda el encanto de lo misterioso para recobrar su realidad, grosera como todas las realidades.

Imperia

XX

## An onio Sansano

Victima de cruel y larga enfermedad dejó de existir, el martes a las dos de la madrugada, el reputado maestro director de «Blanco y Negro» D. Antonio Sansano Fenoll.

Fue el finado un músico meritisimo, iniciado en esta ciudad de las mas corales, y uno de los que más sentían el arte.

Como director, recientes están los triunfos de «Blanco y Negro» bajo su dirección.

Distinguido compositor, cuenta con innumerables composiciones, tanto para orfeón como para banda, todas hermosas, unas juguetonas y lozanas como la Mariolina y otras graves y sentimentales como En la Aldea.







# LOA

# Lloansa

A la valiosa poetisa Remedios Picó

A la vallguda poetisa Remedios Picó

Hoy, cuando me hallaba lejos del rumor de la Ciudad,  
cuando estaba de los campos en la agreste soledad  
y tan solo me turbaban el trinar de las cantoras  
avecillas  
y el cantar de las sencillas  
labradoras;  
cuando alegre me embriagaba con las flores y paz leda,  
de esa gaya paz de idilio  
que a Virgilio  
evocaba y a la egregia Avellaneda,  
¡oh, locuela poetisa,  
pura y tierna cual de un ángel la sonrisa!  
tu recuerdo, bello y dulce que enamora,  
se ha posado en el cordaje de mi lira soñadora...  
Y mi lira, con amante dejadez, se ha estremecido,  
y ha movido  
a los vientos su alto vuela per loar  
a tu Númen, que es un cisne dolorido,  
que es fanal de oro cernido,  
y condor que al cielo sube y sirena de la mar...

¡Oh, azucena de un jardín de ensoñación  
en triunfal noche de Mayo!  
mayestática ilusión;  
de estrellita matutina argénteo rayo;  
melodía de salterio,  
lirio blanco de olvidado monasterio;  
por la gracia, por la erótica dulzura  
que derramas en tu libro las «Flores de mi locura»  
—libro próceo y profundo,  
libro henchido de almo encanto—  
cual benigno augurio santo,  
entre elogios, tu preciado nombre rueda por el mundo.

¿Quién nos sueña ¡oh, Remedios! con tus versos deleitosos,  
con tus versos, «estallantes como cohetes luminosos»  
con tus versos, de se aspiran dichas y melancolías,  
que son astros que gravitan en edénicas alturas,  
que son mágicas locuras,  
que son lágrimas, querellas y agri-dulces alegrías?

Hoy, cuando me hallaba lejos del rumor de la Ciudad  
cuando estaba de los campos en la agreste soledad,  
¡Oh mirífica y preciada poetisa,  
pura y tierna cual de un ángel la sonrisa!  
¡Tu recuerdo, bello y dulce que enamora,  
se ha posado en el cordaje de mi lira soñadora!...

José Peral Vicente

Elche Febrero de 1915.

Huí, cuant m' encontraba lluni del rumor de la Siutat,  
cuant estaba dels campinyes en la agreste soletat  
y tan sols me pertorbaben lo trinar de les canores  
avesilles  
y lo cant de les sencilles  
llauraderes;  
cuant feliz m' embriagaba 'n les fiores y la paz leda,  
d' eixa gaya pau d' idili  
qu' a Virgili  
evocaba y a l' egregia Avellaneda,  
¡oh, loqueta poetisa,  
pura y tendra com d' un anhel la sonrisa!  
ten recórt dols qu' enamora,  
s' ha posat sobre 'l cordache de ma lira somniadora.  
Y ma lira 'n amorosa deixadés s' ha extremeixcut,  
y ha mogut  
a lo vent son vól armónic per lloar  
a ton Númen, qu' es un siane dolorit,  
qu' es un faro d' ór chermit,  
y condor qu' al sel s' empacha y sirena de la mar...

¡Oh, asusena d' un chardí d' ensomniadó  
en grandiosa nit de Maig!  
mayestática ilusió;  
d' estreléta matutina archentat raig;  
melodía de saltéri;  
lliri blanch de monastéri,  
pers inmachos, per la erótica dulzura  
que derrames en tons «Flórs de ma locura»  
—llibre exéls, llibre profón,  
llibre impregnat d' alm encanto—  
com benigne auguri sant,  
ten presiat nóm, entre eléchis, va rodant per este mon.

¿Qui no somnia ¡oh, Remedios!  
en tons versos, «estallans y llumenosos com les cohetes»  
en tons versos, ahon se aspiren mil plaers y melanchies  
que son astros que graviten en edéniques altures,  
que son máchiques locures,  
que son llágrimes, querelles y agre-dolses alegrías?...

Huí, cuant m' encontraba lluni del mormull de la Siutat,  
cuant estaba dels campinyes en la agreste soletat,  
¡Oh, mirífica y vellguda poetisa,  
pura y tendra com d' un anhel la sonrisa!  
¡ten recórt dols qu' enamora,  
s' ha posat sobre 'l cordache de ma lira somniadora!

José Peral Vicente

Elche Febrer de 1915.



# POEMITA

## Ab imo pectore

En justa correspondencia, a mi amigo y poeta Francisco Soler García.

Distraidamente miraba hacia el mar, mientras el hilillo del humo, que se escapa del elegante Klenaris que colgaba de mis labios, se remontaba a las ignotas regiones en volutas espirales, formando fantásticas siluetas y mi pensamiento se alzaba en busca de aquel grato recuerdo, que fué el premio de una nueva vida.

Era una tarde del crudo Diciembre, en la hora que el rey de los astros desaparecía por el ocaso enviándonos sus últimos destellos, cuando seducido por misteriosos anhelos de conocer a la incógnita que hacía días reveloteaba en mi inquietado pensamiento, me encaminé hacia la calleja mediocre, en que ella habitaba.

Pasé una, dos, veinte veces, perdí la noción de lo que hacía y solamente pensaba en ella, figurándome una princesa de trezada y dorada cabellera, coleccionada sobre rico sillal, rodeada de pajes y damiselas, que se encargaban de distraerla, mientras una orquesta de músicos, ejecutaba extrañas y melódicas sonatinas, cuando sentí cierto frufrotear de sedas tras los empujados cristales de un ventanuco casi derruido y vi a ella que me enviaba una cariciosa mirada...

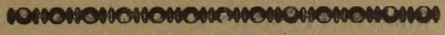
...Ojos de azabache, ojos que brillan, que rien, que amenazan, ojos de noche tempestuosa, oscura y sin estrellas, yo es bendigo, yo es canto.

Resto de alabastro; el de los labios de púrpura, el de la griega naticita, el de las pestañas sedosas, recibid en ofrenda mi madrigalesca estrofa.

¡Leada tarde! Imperecederamente permanecerás grabada en mi corazón...

...El inarmónico ruido de cilindros y campanillas y el estridente martilleo del redoblante con que un organillo tocaba la música canallesca de un vilipendioso couplet, vino a despertarme de la absorción en que me encontraba, trayéndome a la triste realidad.

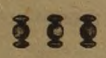
f. Espinosa Gómez



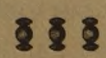
## De la cartera

Ha dado a luz un hermoso niño, la esposa de nuestro querido amigo Rafael Giner Medina.

Damos la enhorabuena a tan venturosos padres.



En la presente semana hemos tenido el gusto de saludar a nuestro corresponsal en Santapola Miguel Botella Neco.



A edad bastante avanzada, ha dejado de existir la virtuosa señora D.ª María López Garin, madre de nuestros queridos amigos José Alfredo, Juan Bautista y Casto Javaloyes López.

A la conducción de los restos mortales de la finada a su última morada, acudió numeroso acompañamiento, prueba de lo mucho que era querida y respetada la malograda D.ª María.

Reciba la familia nuestro más sentido pésame.



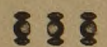
El domingo 21 de los corrientes y a las 9 y media de su mañana, en el Teatro Llorente, se celebrará un grandioso mitin, para recabar de los poderes públicos pronto y eficaz remedio a la crisis económica.

Para dicho acto están invitadas todas las sociedades domiciliadas en el Centre Obrero.



Para Llerena (Badajoz) donde ha sido trasladado, ha salido el que era registrador de la Propiedad de esta, D. Rafael Ramos Baseuñana, distinguido colaborador, que tantas veces ha avalorado esta revista con su valiosa firma.

Lleve feliz viaje el distinguido publicista.



El domingo estuvo breves instantes en esta ciudad, el distinguido joven eldense Antonio Juan Busquier, hermano de nuestro redactor literario en aquel pueblo don Joaquín.



Breves días, ha estado en esta ciudad, la bellísima Srta. de Elda Concha Galiano.



Se vende una bicicleta moderna, muy buena, bonita y sin estrenar, con extraordinaria rebaja de precios.

Darán razón en esta administración.





Josefina Giménez Richart, esposa del querido amigo nuestro Manuel Torres Serrano, ha dado a luz un hermoso y robuste niño.

La madre y el recién nacido se hallan en perfecto estado de salud.

Reciban nuestra enhorabuena, los felices esposos por el primer vástago de su matrimonio.



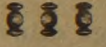
Ha contraído los indisolubles lazos matrimoniales con la simpática y agraciada Srta. Elisa Juliá, de Albaida, nuestro estimado y distinguido amigo D. Francisco Brufal Miralles.

Deseamos a los nuevos esposos eternas felicidades.



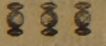
Se vende la casa núm. 15 de la calle del Teatro, antes propiedad de José Pérez.

Informarán en esta Administración.



Un hermoso niño ha dado felizmente a luz doña Asunción Doló esposa del afamado pintor y profesor de dibujo lineal de nuestra agrupación «Juvenilia» D. Francisco Pérez Sabuco.

Reciban nuestra enhorabuena los venturosos padres.



Sigue la revista «España» su documentada campaña en contra del Gobierno, tratando con sinceridad y valentía los más vitales problemas planteados en nuestra nación. El número de esta semana es verdaderamente magnífico, y publica originales de escritores de primera fila en las letras españolas.

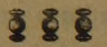
Precio de cada número diez céntimos.

De venta en la librería Agulló, Canalejas, 5.



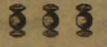
Se encuentra enfermo, aunque afortunadamente no de cuidado, nuestro distinguido amigo el notable pintor D. Mariane Antón Serra.

Deseámosle un pronto y total restablecimiento.



VENTA de una casa en esta Ciudad, calle de Castelar, número 24.

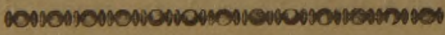
Informarán Farmacia del Sr. Torres Muñoz, calle de San Marcos, número 11, Madrid.



Acompañadas de un muy atento B. L. M., del Sr. Alcalde, hemos recibido impresas las Bases del Empréstito para la compra de las aguas de la Alcoraya que piensa emitir nuestro Ayuntamiento por valor de 125.000 pesetas.

Para tratar este asunto se celebrará una reunión, a la que hemos sido atentamente invitados, en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, el día 25 de los corrientes a las cuatro de la tarde.

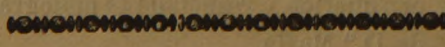
Sin tiempo para más nos limitamos hoy a dar la noticia, prometiendo ocuparnos detenidamente de este asunto en el número próximo.



### PASATIEMPOS

Solución al Jeroglífico del número anterior: NUEVA ILLICE.

A la Tarjeta-Pregunta: ASUNCION RIPOLL HIDALGO.

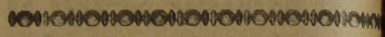


## DE TEATROS

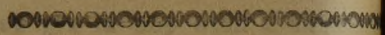
Esta noche, en el Llorente, función a beneficio del «Coro Progreso», representarán las obras «Toros de patas», «La Blusa» y «La Marcha del día».

Para mañana sábado se anuncia debut de «Los Regionales».

En el Kursaal, según nos informan función de cine y varietés. Debut duetto cómico transformista «Les sualik».



Con motivo de la festividad de San José, hemos adelantado un día la publicación del presente número.



### Taller mecánico

DE

### BRUNO & BRANCHAM

Si quieren llevar los cuellos y paños bien planchados, mándenlos a este taller mecánico y se convencerán de que no hay otro planchador mejor y de más duración que la presión suave del cilindro, evita rece tosco de la plancha y le da mayor consistencia.

Se admiten los avisos en Alameda, Sagasta núm. 22, y en el Club Círculo Reformista, Canalejas, 3 Plaza Mayor, 1.

Precios para el lavado y planchado: Cuellos, 0'10; Un par de paños, 0'15.

La casa se encarga de pagar portes.

Previo aviso se pasará a domicilio a recoger los encargos.

Tipografía de José Agulló Sanjaume



**NUEVA ILICE**

**Consultorio Médico Quirúrgico**

**A CARGO DE**

**D. Francisco de A. Roger Verges**

Ex-Interno del Hospital de Niños de Barcelona, Ex-Inspector Municipal de Sanidad, Ex-Ayudante del Dr. FARGAS en la Clínica de Enfermedades de la mujer, Profesor para la carrera de comadrona

Especialista en enfermedades de la infancia, en Partos y Enfermedades de la mujer

Consultas de 3 a 5 tarde, Consultas económicas de 8 a 10 mañana  
**TORRIJOS, 7, 1.º ALICANTE**  
Los domingos de 8 a 10 mañana en ELICHE, fonda LA CONFIANZA

**BANCO DE CARTAGENA**

**CAJA DE AHORROS**

Madrid, Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Alcoy.

	<i>Pesetas</i>
Saldo anterior . . .	7 638 955'22
Imposiciones durante la semana . . .	56 791'9
<b>Suma . . .</b>	<b>7 685 747'2</b>
Reintegros . . .	7 510 039'5
<b>Saldo . . .</b>	<b>8.065 451'8</b>

Madrid 20 Febrero de 1915

*Clinica Médico-Quirúrgica*

**D. JULIO M.ª LÓPEZ**

Canalejas (Corredera), núm. 1

Consulta de Medicina y Cirugía general.—Horas: De 10 a 12 de la mañana.—Gratis para los pobres los miércoles.—Visita a domicilio.

**Se admiten iguales**

**Nueva Barbería**

El inteligente peluquero Arturo Fernández participa al público ilicitano que se ha establecido en la calle Travesía Plaza de Abastos, en donde prestará sus servicios con higiene, esmero, prontitud y economía.

Visitado y es convecido;  
No equívocarse, Travesía Abastos, junto al cast. Tinianaba.

**J. TEROL ROMERO**

San Fernando, 30.—ALICANTE

Consignaciones.—En barcos.— Despachos de Aduana.— Transporte directos y combinados de domicilio.—Servicio especial para en-cargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

**DOMENECH - CEPT, S. A.**

Paseo de Colón, núm. 11

**Nueva Illice**

REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA AGRUACION CULTURAL JUVENILIA

Director, José Ramos Jaén

Redactor-Jefe, Antonio Agulló Soler

Administrador, F. Espinosa Gómez

Redactores: Juan José Carbonell, Pascual Pastor Maciá, Marcelino Sánchez Verdete y Carlos Torregrosa Sansano

Esta Revista ha publicado trabajos originales e inéditos de las señoras Remedios Fico y Violeta y de los señores Antonio Agulló Soler, Joaquín Juan Buquier, Juan José Carbonell, Francisco Espinosa, Antonio Esteve, Fernando Fenell, Salvador Ferrández, Francisco Fuentes, Fernando G. Ruiz, Luis González Valero, Alfredo Llopis, Francisco Martí Cercas, José Ramón Martín Leocadio Martín Ruiz, Francisco Máz Candela, Antonio Montoro, Ramón Mora, P. Pastor Maciá, Vicente Peñataro, José Peñal Vicente, José Pérez, Jaime Porcel Sánchez, Rafael Ramos Bascuñana, Rafael Ramos Felgués, José Ramos Jaén, Pascual Ruiz, Marcelino Sánchez Verdete, Juan Sansano, José Santo, Antonio Serrano Hernandez, Francisco Soler García, Carlos Torregrosa Sansano, Manuel Torres, Marcial Torres.—Son colaboradores de esta Revista todos los socios de la Agrupación Cultural JUVENILIA.



**H "La Confianza"**

de José Bernad Valero <sup>SAGASTA, 2</sup> <sup>ELCHE</sup>

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

—Servicio de carruajes a la Estación.—

**FONDA Y RESTAURANT DEL  
COMERCIO**

PLAZA MAYOR, 22 **Hijos de Sr. Román ELCHE**

Servicio de carruajes a todos los trenes

**Calzado**

Se hace calzado a la medida  
cortes.

También se hacen toda clase  
de composturas.

Canalejas, 8.—ELCHE

**Banco de Cartagena**

Administración Central: Madrid

SITUACION EL DÍA 31 DE AGOSTO DE 1914

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
I.—Realizable en breve plazo.		I.—Exigible en breve plazo.	
Caja y Banco de España	2.052.314'56	Cuentas corrientes	2.864.842'11
Cartera de valores	5.194.871'06	Caja de Ahorro	11.379.901'45
Cartera de efectos	4.594.473'02	Corresponsales	1.743.912'70
Cuenta con garantía de valores	2.193.957'56	Cientes al cobro	2.199.571'46
Corresponsales	3.938.597'13	Dividendos a pagar	12.264'80
Idem al cobro	1.828.507'27	Efectos a pagar	99.368'00
Varios	523.668'80	Varios	1.014.110'02
II.—Realizable en plazo más largo.		Obligaciones a recomprar	2.178.017'87
Participaciones	1.341.077'00	II.—Exigible en plazo largo.	
Descuento sobre la plaza	7.983.644'42	Impenentes a fecha fija	552.962'11
Crédito con garantía personal	686.552'75	III.—No exigibles.	
Crédito con garantía hipotecaria	1.465.948'74	Capital	10.000.000'00
III.—Activo-inmuebles.		Fondo de reserva estatuario	1.000.000'00
Inmuebles	1.168.792'78	Segundo Fondo de reserva (retentado)	600.000'00
Mobiliario	189.462'26	IV.—Depositantes de efectos en custodia	22.055.227'33
Cámara acorazada Cajas de Alquiler	58.878'66	V.—Depositantes de valores en garantía.	3.329.139'79
IV.—Gastos de primer establecimiento e instalación	819.182'48		
V.—Pagado dividendo cuenta utilidades	295.629'00	TOTAL GENERAL	60.127.909'16
VI.—Depósitos en custodia	22.055.227'33		
Depósitos en garantía	3.829.139'79		
TOTAL GENERAL	60.127.909'16		

V.º E.º el Consejero delegado,  
**Roberto Wirth**

El Interventor,  
**G. Sánchez Segura**

**EL HOGAR Y LA MODA**

es la revista más económica del mundo

POR DOS REALES AL MES, dá un número de «El Hogar y la Moda.» Un número semanal de «Novels,» moral o interesante. Un número semanal de «Diccionario Enciclopédico.» Un número semanal de «Historia de España.»

«En Hogar y la Moda» dá, además, Patrones cortados, y bonitos y prácticos regalos mensuales, consistentes en máquinas de coser, vajillas, cortes de traje, piezas de tela, etcétera, a que pueden optar todos los suscriptores.

CORRESPONSAL EN ELCHE:

**JOSÉ RAMOS JAÉN**

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE

**José Agulló Sánchez**

Calle Canalejas, núm. 5.—ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la BIBLIOTECA REACIMIENTO