

# NUEVA ILLICE

## SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. . . . . 0'25 pts.  
 Resto de España, trimestre . . . . . 1'00 pts.  
 Extranjero, trimestre . . . . . 1'50 pts.  
 Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: Manuel Prats Espinosa

Administrador: F. Espinosa Gómez

## Aureliano Ibarra Manzoni

Glorificar á los Ilustres coterreños; honrar, recordándolos, á los patricios que por su saber y su genio fueron honor de la patria chica y espejo de ciudadanos; imitar sus ejemplos y seguir sus enseñanzas, deberes que los pueblos educados y conscientes cumplen con entusiasmo y fé, con el fervor sagrado de quien busca en las lecciones de los hombres cumbre del pasado la guía más segura y acertada para lo porvenir.

Por eso nosotros, al llegar esta fecha de triste recuerdo para Elche, no queremos pasar sin ofrecer el homenaje de nuestro recuerdo á uno de los más ardientes defensores y de los más preclaros artistas que tuvo nuestro pueblo: á D. Aureliano Ibarra Manzoni, de cuya muerte cumpliéronse el miércoles último veinte y tres años.

Torpe es nuestra pluma y pobre nuestro ingenio para bosquejar, siquiera sea á grandes rasgos, la figura eminente del hombre que hoy recordamos, que sobresalió en todo aquello á que dedicó sus actividades, demostrando la valía inmensa de su inteligencia privilegiada.

Espíritu liberal, clarividente y justo, Aureliano Ibarra ocupó, en política, puestos importan-

tes; pero lo que distingue su vida y perdurará siempre, es su labor como artista, como arqueólogo y como amante de Elche.

Como artista, lo fué en el doble carácter de literato y de pintor. Dominó la pluma y los pinceles: y si con aquella escribió páginas hermosísimas, en que la emoción de la belleza la-



tía con sin igual sinceridad y frescura, expresada en un estilo claro, diáfano y brillante, con estos supo dar la visión real de sus ensueños y trasladar al lienzo maravillosamente cuanto le sugirió su mente creadora.

Como arqueólogo sabió, de profundos y extensos conocimientos, basta para acreditarle esa monumental obra que lleva

por título «Illici: su situación y antigüedades.» Entre los arqueólogos españoles de la centuria última, Aureliano Ibarra ocupó un lugar distinguido, ya que al conjuro de su trabajo incansante, paciente, tenaz, se deben descubrimientos importantísimos, que han arrojado gran claridad sobre la historia de nuestro pueblo.

Pero el sentimiento que dominó en su vida, fué el amor hacia Elche. Illicitano, ya que no de nacimiento, de corazón, á defender y ensalzar á este pueblo dedicó sus energías todas. Siempre en la brecha, no hubo momento en que no se hallase propicio á combatir por Elche ó á trabajar por su engrandecimiento. Por él consiguieron nuestros antecesores muchas mejoras. No es, pues, más que justicia estricta y deber de agradecidos, el que todos los illicitanos le rindan, al recordarle, su homenaje.

La juventud de hoy, en su mayoría, ignora la labor y los merecimientos de Aureliano Ibarra y aun muchísimos de los que le trataron desconocen la mayor parte de la obra del insigne artista, que permanece inédita. Por bien de la cultura de Elche y regocijo de los que amamos la sana y bella literatura, deberían salir á luz esas obras de aquel hombre genial.

# Mi gorrión

Tengo yo en mi casa un gorrión que es una monada.

A poca noche del día de *l' alba*, trájele un criadito mío, tan pequeño como el pájaro, aterido y temblando yo no sé si de frío o de dolor. Piaba el pobrecito debilmente, como quien se queja de hambre o de miedo insuperable. Apenas si estaba vestido de ténue pluma; y casi no podía moverse, porque, al querer andar, cojeaba lastimosamente; y no le faltaban mas que las lágrimas para dar a entender que al pobrecillo le había sucedido algo grave que pedía con urgencia auxilio facultativo.

Dolorosamente impresionado por el grande abandono y aflicción de un ser tan débil, le tomé cariñosamente entre mis manos y practiqué en él un minucioso reconocimiento, observando que el pobrecito sufría la dislocación de un dedito de la pata derecha, que con un ligero esfuerzo le redujé. Envolvile la patita en agua con vinagre, dile una sopita en vino y le acosté en un blando nido de algodón en rama, en donde se durmió más por borracho, seguramente, que por aliviado de su mal.

Y yo ya no ví más al pobre pajarillo. Mis niños se encargaron de él, y fueron sus enfermeros y sus amas secas.

—¿Cómo vá el gorrión?—preguntábales yo.

—Muy bien, papá. ¡Ya nos conoce!

—¡Bueno; pues á ver si lo cuidais bien! ¡Y tened entendido que así como os portéis con él me portaré yo con vosotros!

Y que mis niños no se han portado mal con la bestiezuela, indicalo el hecho de que el gorrión es hoy uno de los seres más importantes de mi casa. ¡Parece una persona mayor, con inteligencia y todo!

Los niños ya le han *destetado*, y come solo y vuela más que un avión.

Lo mejor que tiene este pajarillo es su inteligencia y su agradecimiento. El animalito discurre como un hombre de talento y no olvida, nó, los favores recibidos.

Mi gorrión no tiene jaula de juncos ni de alambres. La jaula de mi gorrión es mi casa y mi jardín. ¡Sobre todo, mi jardín! En él vuela con entera libertad entre rosales y heliotropos, campanillas y pasionarias, siendo el amo de todo, como un feudal de los tiempos medioevales. Es señor de horca y cuchillo y yo creo que hasta goza de derecho de pernada, porque a mi jardín llegan, desde que él lo habita, gorriones de ambos sexos con los que habla en su lenguaje pajaril y establece un falansterio que a mi me causa envidia. Y es el caso que los demás se van y él se queda solo tal que un sultán amo del serrallo.

¡Es un golfo alegre este gorrión mío! Vá libre del naranjo al limonero y bebe agua en la gota de rocío que la noche dejó en el pétalo de la *pura, encendida* rosa y en el caliz de la campanilla azul que ya no mancha el abejorro negro. Y come en las cocinas y en el plato de los perros y en el comedero de las tórtolas y del pavo y de los pollos. A lo mejor, cuando los míos toman chocolate o meriendan, por la tarde, el gorrión llega volando y se posa en el borde del plato o en las manos que llevan la merienda, y pica con glotonería inconcebible y

grande sinvergüenza en el pan que se llevan a los labios. ¡Y entonces nos reimos todos del golfo y... le dejamos hacer! Porque ¿vamos a matarle? ¿hemos de ser crueles con el atrevido?

Este gorrión es limpio y curioso tal que una señorita *comme il faut*. Se baña á diario, dá gusto verle chapuzarse en el bebedero de las tórtolas; es su tina de baño por la sencilla razón de que le dá la gana. Despues se sacude al sol, al borde de una maceta de fresilla, hace como que pica cualquier cosa suelta entre la tierra, y vuela, vuela sin parar como un chico revoltoso. Y cuando anochece, viene volando a su nido de algodón en el que mis niños le colocan con cariños de madre y sonrisas de hermanos.

Pero la otra noche no vino el gorrión. Sin duda se le hizo tarde en una de sus excursiones golferiles, ¡Dios sabe en donde pasaría la noche aquella de picos pardos!

En mi casa fué aquello como una desdicha inmensa. Los niños lloraron tal que se lora á un muerto, y los mayores ¿a qué negarlo? tuvimos un disgusto. Yo confieso que aquella ausencia me restó sueño. ¿Le habrá comido el gato negro del vecino? Y este gato fué mi pesadilla de aquella noche. ¡Maldito gato! ¡Pobre pajarillo!

Pero la alegría fué grande en mi casa al día siguiente. ¡Todos reímos! El gorrión había vuelto, y volaba de unos á otros probando goloso, el almuerzo que á todos repartía. Y despues tomó el baño y se secó al sol, cabe á la planta de fresilla.

Alfredo Llopis

19 Noviembre 1915.

## De lo que salga

Toses, estornudos, lágrimeos, esa es la actualidad. El sarampión es el amo: *vini, vidi, etc.* Allá va nuestra buena cohorte de médicos, apreciando pulsaciones, auscultando pechitos, recetando jarabes y yodo, y la terrible epidemia se resiste y pugna por triunfar de la ciencia del Doctor y de la naturaleza débil de la infancia.

Por excepciones podrán contarse las casas donde hay niños y no se ha metido la epidemia maldita. Y aquí, allá y más allá, en los lechos yacen los niños, antes revoltosos y traviesos, exánimes, consumidos por la fiebre, ahogados por la fatiga en un continuo quejido de dolor.

Y después de tanto sufrir los hijos y penar los padres, dichosos los que salen con bien. Que encoja el corazón y pone lágrimas en los ojos el *tin-tan* de las campanas, la cruz blanca que llevan en alto por la calle, la cajita blanca...

Dichosos los padres que dentro de unos meses, en un día despejado, de cielo muy azul y sol vivificante, vayan con sus hijos por un paseo y cuando un rapacillo sano y fuerte que corre delante dé cuatro saltos seguidos á pies juntillas, les diga algún amigo carifloso: ¡Y éste es aquel que estuvo medio muerto con el sarampión?

Mario Sánchez

## DE TEATROS

Llorente

La chispeante y saadísima comedia "Don Sabino", representóse el pasado domingo en este teatro.

La interpretación inmejorable, todos supieron cumplir con sus respectivos papeles, pero el héroe de la noche, que hizo un "Don Sabino", que ni pintado fué el inimitable Basco, que recibió aplausos á porrillo en premio á su concienzuda labor.

### Kursaal

Las películas «Alma Mater» y «La explosión del Fuerte» proyectadas lunos y jueves son sin duda de las más hermosas que hemos admirado esta temporada.

Son de las que interesan al público sin necesidad de acojerse á lo inverosímil; tienen un argumento precioso.

El ventriloco «Caballero Claudini» es de los que dejan poco recuerdo. Su labor no nos satisfizo.

El jueves debutó la distinguida canzonetista Estre la Soler, consiguiendo un resonante éxito.

Lleva en su repertorio, extenso y culto, varios números de la malograda Fornarina, y de Pastora Imperio, los que obtienen de parte de la Srta. Soler, una interpretación aceptable.

La concurrencia hizo levantar varias veces el telón, en las dos secciones en que actuó tan notable tonadillera.

Reciba también, nuestra felicitación y nuestro aplauso sincero.



El jueves próximo habrá función de moda en el Kursaal, á beneficio de la «Cocina Económica de Elche»

Dado el laudable fin á que se consagran los beneficios de esa noche y los piadosos sentimientos de todo el pueblo de Elche y de manera particular, de sus damas, no dudamos, que la tal función se verá muy concurrida.

Réstanos, para terminar, aplaudir al digno Sr. Alcalde y á la empresa del Kursaal, por tan bella como buena idea, deseando que se repitan estos actos benéficos.

## El cáñamo

En nuestro pasado número, en la sección «De la Cartera» dábamos cuenta del viaje de la Comisión que fué á recabar del Ministro de Fomento, el transporte del cáñamo que en un puerto inglés había, con destino á la importante fábrica de revés de cáñamo Hjos de Más Candela.

Afortunadamente, esta Comisión no ha fracasado, como otras muchas, gracias al interés que se tomó el diputado á Cortes por este distrito D. Salvador Canals y el Ministro de Fomento; por que el representante de la fabricación de revés D. José Samper Moreno, ha recibido un telegrama del Ministro de Fomento, diciéndole que ha alcanzado del Gobierno Inglés el que se embarquen 500 balas de cáñamo, que muy pronto llegarán á Elche.

Nosotros que cuando se trata de cosas bien hechas no escatimamos el aplauso, se lo damos al Sr. Canals, por que con lo hecho ha librado al pueblo de Elche de días fatales, por que el paro general forzoso se aminoraba.

## CERVECERIA CASANOVA

Glorieta del Dr. Campello

En esta acreditada Cervecería se ha instalado un moderno, bonito y elegante aparato de Agua de Seltz para el servicio del establecimiento, que es lo mas limpio, higiénico y saludable de todo lo inventado hasta el día en la fabricación de aguas gaseosas.

Se servirá Agua de Seltz en toda clase de refrescos y aperitivos, desde los mas económicos hasta los mas caros, y tambien se servirá gratis Agua de Seltz al consumidor que la pida.

Este elegante y precioso aparato, es el primero que se ha instalado en los cafés y cervecerías de Elche para servicio y beneficio del público.

# Santa Cecilia

He aquí el programa de los festejos organizados para hoy, en honor a Santa Cecilia, por Blanco y Negro y Popular Coro Clavé.

Al amanecer, y al disparo de una bomba,

## DIANA

original e inédita de D. Francisco Rico, ejecutada por la laureada banda «Blanco y Negro», recorriendo las principales calles de la población.

A las ocho, se verificará el traslado de la Imagen de Santa Cecilia, desde el domicilio social de «Blanco y Negro», acompañada por la laureada banda y por el también laureado «Popular Coro Clavé» recorriendo el siguiente itinerario: Canalejas, Puente Ortices, Capitan Lagier, Plaza Merced y Uberna, a Santa Maria, donde se le cantará por la masa coral «Popular Coro Clavé» y con acompañamiento de armonium por el joven Pascual Tormo, la gran misa del maestro «Ravanello» y durante el ofertorio ejecutará «Blanco y Negro» la selecta producción del inmortal maestro Wagner «Lohengrin».

Terminada la misa será conducida la venerada imagen por las calles de Uberna, Mayor Ciudad, Plaza Menéndez Pelayo, Plaza Mayor y Canalejas, al punto de salida.

A las once,

## MATINEE

En la Glorieta tomando parte «Blanco y Negro» y «Popular Coro Clavé»

Por la tarde, a las cuatro,

## FESTIVAL ARTISTICO LITERARIO

en los salones de la sociedad «Blanco y Negro», tomando parte las laureadas entidades «Popular Coro Clavé» y «Blanco y Negro» y distinguidos jóvenes de esta localidad, amantes de la literatura y del arte musical.

Por la noche, a las nueve y media, en «Popular Coro Clavé»,

## GRAN VELADA ARTISTICO LITERARIA

en la que tomarán parte ambas sociedades artísticas, leyéndose trabajos literarios alusivos al acto.



## DE COLABORACION

# La fiesta a Santa Cecilia y las sociedades artísticas

El por que de este artículo es simplemente dar una explicación al pueblo ya que del dominio público son todos los incidentes que entre las sociedades artísticas de esta localidad pasan y evitar errores al entrar en comentarios.

Blanco y Negro pensó festejar á su patrona Santa Cecilia y su junta de Gobierno guiada de un espíritu noble y elevado abrigó el deseo de realizar un acto de verdadera fraternidad é importancia, entre las tres Sociedades artísticas, después de un pasado largo de competencias, que dejeneraron en bajas pasiones, rencillas personales y prejuicios colectivos. A este fin cursó atento oficio invitando á «Popular Coro Clavé» y á «Coro Clavé» á una reunión magna, para que todos de comun acuerdo elaboraran un programa digno del acto que se pensaba llevar á cabo y al confraternizar todos los elementos directores del arte musical Illicitano, tener ocasión de suavizar asperezas y tal vez poner en embrion el proyecto magno, el paso gigante de la unión de todas las voluntades artísticas para gloria de Elche, dignificarnos nosotros y honrar el arte.

Reunidos todos, dado el primer paso el Presidente de «Blanco y Negro» abre la sesión y da cuenta de lo que se trataba de realizar, no presentando esta sociedad programa alguno, pues trata de evitar posibles errores al interpretar la invitación hecha de la que no quiere ningún honor, pues la única satisfacción que con fervor desea es la que habra de producirle la completa unanimidad de las comisiones reunidas.

Muy acertadas le parecen estas manifestaciones al Sr. Presidente de «Popular Coro Clavé»; adhiriéndose incondicionalmente á la idea expuesta, cree admirable y con entusiasmo la defiende.

El Presidente de «Coro Clavé» entiende que la idea en sí le parece bien, pero reserva su absoluta adhesión hasta conocer al detalle el programa que se desea.

Al exponer el Sr. Presidente de «Blanco y Negro» la parte esencial del programa ó sea la tradicional conducción de la santa Sta. María y la misa consiguiente que desde muchos años viene celebrando la banda no dá su conformidad el Sr. Presidente de «Coro Clavé»; su sociedad nunca se ha significado en manifestaciones de esta índole y por ello rehusa asistir á esta parte del programa.

«Blanco y Negro» y «Popular Coro Clavé» consideran esencial el acuerdo sobre este punto pues significa su tradición, y así lo reconocemos por ser la nota característica de la fiesta, lo que nos extraña es que el Sr. Miñana manifieste que lo dicho no responda á un acuerdo de la Sociedad, sino que conociendo la directiva el ambiente de la misma en este punto y la particular manera de pensar de algunos cantores entienda perjudicial para la Sociedad el llevar esta cuestión á conocimiento de la misma por el cisma que en ella pudiera producir.

Anomalo nos parece el proceder de esta Directiva sustrayendo á la Sociedad un punto de tanta importancia cual el presente, y mucho más dado la finalidad artística del mismo que la exime de toda pasión religiosa.

La representación de «Coro Clavé» llevó á la reunión de las Sociedades Artísticas el sentir de algunos socios no el acuerdo de la Sociedad.

La representación de «Coro Clavé» se basa en el caracter religioso que pueda tener el acto para negar su concurso á una obra de fraternidad Artística y ensalzamiento del arte.

La representación de «Coro Clavé» olvida que el deber de toda Sociedad Artística es prestar su concurso á todos los actos que tiendan á propagar el arte ó algo que con él se relacione de manera esencial.

«Coro Clavé» negándose á cooperar á esta fiesta, y asistiendo en masa á beneficiar á unos huelgnistas demuestra que el arte le es secundario y que las ideas particulares de «algunos socios», se imponen al concepto de neutralidad que en las cuestiones de caracter político, [religioso y social tiene preceptuado su Reglamento.

No se comprende la actuación de la Directiva que niega á un acto de caracter eminentemente artístico el concurso de la Sociedad que dirige, por que algunos socios no son de ideas apropiadas.

Entiendo que dentro de una Sociedad neutra las

ideas que no se refieran á la finalidad de la misma deben quedarse olvidadas por improcedentes.

No es justo que «unos cuantos socios, obliguen á una Sociedad á contestar en determinado punto con arreglo á sus ideales, siendo reglamentario en la misma la completa abstracción de tales ideas, por su caracter personal.

«Blanco y Negro» tenía derecho á que se le contestase por la Directiva de «Coro Clavé» de una manera oficial, y no que lo hiciese mediante el sondeo particular de las apreciaciones de unos cuantos.

En síntesis, la Sociedad artística «Blanco y Negro» animada de nobles ideales, propone un acto de verdadera fraternidad artística é inmensa importancia, para ello despójase de todo interés mezquino, levanta sus miradas y sin prejuicios de ningun orden entrega la idea á las sociedades artísticas, esto lo hace oficiando á las entidades «Popular Coro Clavé» y «Coro Clavé» después del acuerdo unánime de su junta de gobierno. «Popular Coro Clavé» adhiérese sin condiciones subyugado por la grandiosidad del acto: «Coro Clavé» no puede tomar parte en lo esencial del mismo que representa la tradición de «Blanco y Negro» por su caracter religioso que no está ajustado á la manera de pensar de algunos socios de la entidad citada.

Como ello implicaba un caso verdaderamente ilógico pues demostraba que la comisión de «Coro Clavé» no representaba el sentir de la Sociedad, se hubo de disolver la reunión sin el acuerdo que tan noblemente deseaba «Blanco y Negro» conseguir.

Y ahora ya enterado el pueblo de por que se organiza la fiesta de Sta. Cecilia por «Blanco y Negro» y «Popular Coro Clavé» solamente, que guzgue á todos.

Radames.

## “JUVENILIA”

Sección de Bellas Artes  
Clase de dibujo de figura

Estará abierta todas las noches de seis a siete y media en el local de esta Sociedad, Cánovas del Castillo, 17, la clase de dibujo de figura que tan acertadamente dirige el inteligentísimo profesor D Mariano Antón Serra.

## Contestación a los autores de 'LOS DIOS DE UNA SOCIEDAD'

¿Podrían decirme esos señores qué cuentas son las que no se han pagado del pasado año pertenecientes a la Sociedad «Venida de la Virgen» y qué cantidad tengo en mi poder? Porque ignora lo que preguntan esos incógnitos de la nueva Junta que sin duda han oído tocar campanas y no saben en qué Parroquia. ¡Calumnia, calumnia que algo queda!

Dispuesto se encuentra a dar explicaciones a quien las pida con nombre.

El Presidente,  
**Antonio Sanchez.**

## Las elecciones

El jueves, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, fueron proclamados concejales los señores:

Pascual Mollá Coves, Antonio Rodríguez Gimenez, Jaime Samper Moreno, Juan Molá Sempere, Juan Fuentes, Antonio Antón Morell, Carlos Antón y Leandro Román conservadores; Diego García, Manuel Díez Pomares, Juan García Magán y Juan Martínez Fuster liberales; Antonio García Sanchez reformista y José Pascual Urban jaimista.

Así es que el próximo año el ayuntamiento estará formado por 18 conservadores, 5 liberales gomistas, 3 reformistas, 1 liberal tarinista y 1 jaimista.

Para protestar de las elecciones celebradas, se verificó en el Teatro Llorente un mitin el pasado martes, organizado por la Agrupación Socialista

Todos los oradores, pronunciaron frases duras para los idóneos.

Martín y encantadora hija María Reciban nuestra bienvenida.

## De la cartera

El Ilmo. Obispo de esta Diócesis, el jueves pasó el día en esta ciudad.

Su viaje débese al cambio de la superiora y abadesa de las Clarisas de esta ciudad.

Nuestro querido amigo y compañero Pepe Santó, presidente de «Pópula. Coro Clavé» nos comunica que en la sociedad que preside se expenden participaciones de los números 31267 y 50392.

Para mañana domingo de nueve y media a doce y media, gran baile en «Coro Clavé.»

Hemos saludado de paso para Cartagena al Comandante del Cañonero Bonifaz Don Fernando Pérez Ojeda.

Se encuentra enfermo nuestro querido compañero de redacción Juan José Carbonell.

Hacemos votos por su total restablecimiento.

Llegaron hoy de la capital del Reino, el importante comerciante de esta plaza Don Jaime Brotóns Mora, acompañado de su distinguido hijo

Porremos en conocimiento a nuestros lectores que en el domicilio social de la Cruz Roja se hallan a venta participaciones del número 16995 de la Lotería Nacional. Los beneficios que se obtengan se destinan al sostenimiento de la Casa de Socorro.

**DIEZ CUPONES**  
como el presente dan derecho a una ampliación fotográfica, regalo de  
**NUEVA ILLICE**

**35 PESETAS SEMANALES**  
(garantizadas por contrato) ganarán señoras y caballeros elaborando por nuestra cuenta sin necesidad de salir a la calle, facilísimos artículos de actualidad, **sensacionales**. **Gratís** envíanse instrucciones de talladas, muestrario, etc., escribiendo **ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES LISBOENSES, LISBOA** (Portugal).

**Aviso a los barberos**  
Se vende el mobiliario industrial de una barbería consistente en un espejo de tres metros de largo por uno de ancho, un tocador estilo moderno cerrado y piedra de mármol y tres sillones todo por 250 pesetas. Razón en esta redacción.

Tipografía de José Agullá Sánchez

**Francisco Vila Mollá**  
**PINTOR**

Decoración de habitaciones; imitación de mármoles y maderas; rótulos anunciadores estilo moderno; carruajes pintados de todas clases; papeles pintados para habitaciones y transparentes; cuadros de paisajes de Elche por encargo.

**ATENCIÓN**

Presupuestos para toda clase de trabajos en pintura y especialmente en edificios.

OBISPO TORMO, 24

**J. TEROL ROMERO**

San Fernando, 30.—ALICANTE

Consignaciones.—Embarques.— Despachos de Aduana.— Transportes directos y combinados de domicilio domicilio.—Servicio especial para encargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

**DOMENECH - CERT, S. A.**

Paseo de Colón, núm. 11

**Disponible**

**LA VALENCIANA**

Gran Tintorería y Quita-manchas

TALLERES: TORRIJOS, 65

DESPACHO: PI MARGALL, 22

(ANTES LABRADORES)

**ALICANTE**

**Consultorio Médico Quirúrgico**  
**A CARGO DE**

**D. Francisco de A. Roger Verges**

Ex-Interno del Hospital de Niños de Barcelona, Ex-Inspector Municipal de Sanidad, Ex-Ayudante del Dr. FARGAS en la Clínica de Enfermedades de la mujer, Profesor para la carrera de comadrona

**BANCO DE CARTAGENA**  
**CAJA DE AHORROS**

Madrid, Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Caravaca, Hellín, Elche, Yecla y Alcoy.

Especialista en enfermedades de la infancia, en Partos y Enfermedades de la mujer

Consultas de **TORRIJOS, 7, 1.º** Consultas económicas de 8 a 10 mañana  
**ALICANTE**

Consulta para los forasteros de 11 a 1 de la tarde

	Pesetas
Saldo anterior	7.237.337'12
Imposiciones durante la semana	47.270'12
Suma	7.248.607'33
Reintegros	129.930'85
Saldo	7.154.676'48

NUEVA ILLICE

## H. "La Confianza"

de José Bernad Valero <sup>SAGASTA, 2</sup>  
<sup>ELCHE</sup>

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

—Servicio de carruajes a la Estación.—

# DISPONIBLE

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aulló Sureda

Calle Canalejas, núm. 5.—ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de cauchú e imprentillas.

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA!

## Nueva Illice

REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA AGRUPACION CULTURAL JUVENILIA

Redactor-Jefe, Antonio Agulló Soler

Administrador, F. Espinosa Gómez

Redactores: Juan José Carbonell, Pascual Pastor Maciá, Marcelino Sánchez Verdete y Carlos Torregrosa Sansano

Esta Revista ha publicado trabajos originales e inéditos de las señoritas Remedios Picó y Violeta y de los señores Antonio Agulló Soler, Joaquín Juan Busquier, Juan José Carbonell, Francisco Espinosa, Antonio Esteve, Fernando Fenoll, Salvador Ferrández, Francisco Fuentes, Fernando G. Ruiz, Luis Gómez Valero, Alfredo Llopis, Francisco Maciá Candela, José Marín Martí, Leocadio Martín Ruiz, Francisco Más Candela, Antonio Montoro, Ramón Mora, P. Pastor Maciá, Vicente Peñataro, José Peral Vicente, José Pérez, Jaime Porcel Sánchez, Manuel Prats Espinosa, Rafael Ramos Bascuñana, Rafael Ramos Folqués, José Ramos Jaén, Pascual Ruiz, Antonio Sánchez Bernad, Marcelino Sánchez Verdete, Juan Sansano, José Santo, Antonio Serrano Hernández, Francisco Soler García, Manuel Torregrosa Ruiz, Carlos Torregrosa Sansano, Manuel Torres, Marcial Torres.—Son colaboradores de esta Revista todos los socios de la Agrupación Cultural JUVENILIA.