

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

Calle Cánovas del Castillo, número 17,
 donde se dirigirá toda la correspondencia.
 No se devuelven originales.

NUEVA ILLICE

SUSCRIPCIÓN

Elche, un mes. 0'25 pts.
 Resto de España, trimestre 1'00 pts.
 Extranjero, trimestre 1'50 pts.
 Número suelto, CINCO céntimos

Revista Semanal, Órgano de la Agrupación Cultural JUVENILIA

Director: Manuel Prats Espiñosa

Administrador: F. Espiñosa Gómez

La unión de las sociedades artísticas

HACIA ADELANTE

MI OPINIÓN

Los chicos de la Prensa, los infatigables y simpáticos culturales de Juvenilia me invitan a que emborrone algunas cuartillas. ¡Pobre de mí! ¡Escribir yo para el semanario donde vierte su lozana inspiración lo más selecto de la literatura illicitana! Mal librado he de salir de la empresa, pero se trata de una causa noble y elevada y, aunque toscamente, he de decir algo. No ha de faltar mi pobre opinión en una empresa donde solo fraternidad de arte y cultura se ventila, no porque sea necesaria, sino porque el propósito de Juvenilia ha sido siempre una de mis mayores ilusiones y un deseo espiritual de toda mi vida. *No solo de pan vive el hombre.*

En tiempos no lejanos, una noche al buscar en el seno de la familia el descanso necesario después de las fatigas de la vida, halagaron mis oídos las dulces melodías de la música. Terminó esta y cantos armoniosos sucedieron a tan grata impresión.

Vivas, aclamaciones y entusiasmo popular coronaron la sublimidad de tan hermoso acto. Olvidando los sinsabores de la vida me sentí transportado a lo Excelso. Ilusiones mil acariciaban mi mente. ¡Qué dichoso era entonces! ¡Qué hermosa es la vida cuando el espíritu se dedica a soñar! Quedé dormido. Soñé que el culto, el laborioso Elche, saliendo por fin de su rutina, muchas veces pernicioso, dedicaba algunos momentos de su existencia a fomentar el arte y la cultura. Ricos, pobres, cultos, ignorantes, todos se congregaban para ofrecer al arte uno de sus mejores rincones que hermanara con la hermosura que a este bello suelo concedió Naturaleza. Todos aportaban lo que podían, todos rivalizaban en sus esfuerzos, todos demostraban nobleza de sentimientos, generosidad sin límites, altruismo provechoso. *Se hizo el milagro.* Por el esfuerzo de todos se edificó un palacio al Arte y la Cultura en la plaza del Dr. Campello, donde en la actualidad existen los cafés de Casanova y Valero. Los ricos aportaron algo

de su capital y toda la necesaria garantía. Los artistas y literatos rivalizaron en organizar, instalar, formar una sociedad de hombres dignos de la empresa sublime que se perseguía: Los pobres acudían solícitos con ansia febril de estudiar, aprender, regenerarse. Se fusionaron Blanco y Negro, Coro Clavé, y Popular Coro Clavé bajo la capa blanca y hermosa de Juvenilia. Pasaron los años, y al cabo de ellos, el esfuerzo de los moradores de Elche, entusiastas y agradecidos al sacrificio hecho en su favor por su Pueblo, colocó en todos los lienzos del Palacio cuadros preciosos con marcos de oro, donde se leía con gruesos caracteres «Amistad», «Arte», «Amor», «Ilustración», «Cultura». ¡Hermosa obra! ¡Elche se hizo digno de sus hijos! ¡Los hijos demostraron ser dignos de su cariñosa Madre! Evolucionaron las costumbres, desprecióse todo lo que pudiera significar vicio y podredumbre del alma y Elche entero se regeneró viviendo solo para el trabajo y para la cultura y el arte.

Desperté emocionado ante

sueño tan feliz. Forjé en mi imaginación la idea de que tantas ilusiones podrían convertirse en realidades. Consulté el caso con mis queridos amigos Vicente Sansano y Antonio Rodríguez. Lo aceptaron con entusiasmo. Visitamos las Juntas Directivas de algunas de las Sociedades interesadas. El éxito más lisonjero premiaba en principio nuestros esfuerzos; los más nos alentaban, se adherían a nuestros propósitos; pero vino por fin la prosa de la vida, se mezclaron vanidades mal entendidas, vimos tambalearse los cimientos de tan magna obra y con el corazón angustiado y nuestras ilusiones muertas, desistimos de la empresa exclamando tristemente: *Siempre seremos los mismos.*

Quiera Dios pueda ahora convertirse en realidad lo que entonces fué imposible y el éxito más lisonjero premie los nobles trabajos de Juvenilia, pues se realizaría una de las más grandes ilusiones de mi vida. Nada valgo, pero mi modesta y entusiasta cooperación la pongo al servicio de este propósito con todo el entusiasmo que antes sentía y que no se ha borrado de mi corazón a pesar de lo ocurrido.

Joaquín Román

CARTA ABIERTA

Sr. Director de NUEVA ILLICE.

Mi distinguido amigo: Aunque gratamente sorprendido por la atenta invitación de uno de los

redactores del semanario de su acertada dirección, todos ellos amigos a quien en el alma aprecio, fué mi mayor turbación la de que *todavía* se me considera se con aptitud y con bríos suficientes para empresa tan delicada.

¡Pobre de mí! ¡Como he de corresponder a tan amable atención, cuando dentro ya de la octava década de mi gastada existencia, apenas si me llamo Pérez!

Pero en fin; pelillos a la mar, como se decía en mis mocedades y ahí va mi opinión, hija de la experiencia que dan los años.

Es regla general y así lo vengo observando, que en esta clase de invitaciones, sean bien pocos, o ninguno, que al darse por invitado, no enaltezca el pensamiento y llene las cuartillas de alabanzas y plácemes, que tal vez no sienta en su interior. Yo no quiero que se me cuente en este número.

No es la primera vez que, en todo tiempo, los amantes del saber, los que siempre tuvimos por norma el enaltecer cuanto fuera posible la cultura y el nombre de nuestro querido Elche se lanzaron a la creación de estos Ateneos, de estos centros de ilustración, siendo el primero que se fundó, cuando apenas tenía yo 16 años, en el edificio que se llama «Casa alta»; pero la desanimación y la decadencia fueron matando en muy corto espacio de tiempo los nacidos con exuberante vida y profundos propósitos de perdurar en la actividad y campaña instructiva.

Ahora bien ¿Debe considerar-

se esto como una cortapisa para renunciar a tan patriótica, como noble empresa?

Entiendo que nó, y en la misma forma, con el mismo tesón, con igual voluntad que lo hice en todas las ocasiones que se puso, digamos sobre el tapete esta gran obra a la que llevo mi pequeño grano de arena, lo propio estoy dispuesto a hacer en la ocasión presente.

Pero no olvide V., Sr. Director, que en esta, como en muchas de estas obras de cultura y de ilustración, suelen ser, «muchos los llamados y pocos los escogidos».

JOSE PEREZ

UN INCIDENTE

Ha quedado satisfactoriamente terminada la cuestión pendiente entre «Coro Clavé» y «Blanco y Negro,» de que dábamos cuenta en nuestro número anterior.

Nos congratulamos de que los señores que componen las Directivas de ambas Sociedades, atendiendo a los altos fines que a todos nos guían, hayan dado al olvido sus rozamientos y asperezas, y se apresten a cooperar con entusiasmo a convertir en realidad la magna obra que se proyecta.

“JUVENILIA”

En la tarde del miércoles celebró nuestra Agrupación Junta

General ordinaria, eligiéndose para 1916 la siguiente Directiva:

Presidente, D. Julio M.^a López Orozco; vicepresidente, don Manuel Prats Espinosa; secretario, D. Antonio Agulló Soler; vicesecretario, D. Antonio Segura Silvestre; tesorero, D. Juan Brufal Miralles; bibliotecario, D. José Tarí Maciá; archivero, D. Vicente Román Maciá; vocales, D. Antonio Amorós Vives, D. Francisco Más Candela, don Marcial Torres Sabuco y don Pascual Pastor Maciá.

El Presidente dió cuenta de los trabajos realizados para la unión de las Sociedades artísticas, que fueron aprobados, acordándose continuarlos.

De la cartera

El miércoles último, tras de ruda dolencia y a los cuarenta y tres años, dejó el mundo de los vivos la Sra. Doña Ana Juan Vicente, madre de la angelical Srta. Anita Pérez Juan.

El entierro, con gran acompañamiento, verificose el jueves por la mañana, despidiendo el duelo Don Antonio Alcántara Cartagena, primer Oficial de Ingenieros de Cartagena y los Sres. Aureliano Botella Torres y José Peral Vicente.

A toda la familia en general acompañamos en su sentido y justo dolor.



A la terminación del partido de Foot Ball que reseñamos en otro lugar, se sirvió un espléndido lunch en los salones de «Blanco y Negro» obsequio de los señores del jurado a esta laureada entidad, por su concurso desinteresado a la hermosa fiesta de sport.

Hicieron uso de la palabra los señores Román Bañón por el susodicho Jurado, D. Fausto Román por «Blanco y Negro», los presidentes de los equipos de Orihuela y de Elche por los dichos equipos y nuestro compañero de redacción Marcelino Sánchez en nombre de nuestra modesta publicación, e hicieron votos todos por que se repitieran en lo sucesivo estas fiestas de cultura física.



Procedentes de Madrid, hemos tenido el gusto de saludar en esta, a la respetable y virtuosa Sra. Doña Antonia Díaz, viuda de D. Domingo Bartolomé (q. e. p. d.), acompañadas de sus simpáticas y agraciadas sobrinas, las distingui-

das señoritas Carmen y Nieves Izquierdo.

—El martes partió, para Socuéllamos (Ciudad-Real), nuestro buen amigo y colaborador el Oficial de Correos D. Vicente Fenoll Tarí, que va destinado como Jefe del servicio de aquella Estafeta.

Prosperidades infinitas le deseamos, en aquel poblado manchego.

—Con motivo de las fiestas de la Venida, estuvieron en esta y tuvimos el gusto de saludar a la señora viuda del general Molina y su hija; Srtas. de Andreu (Elisa, Lola, Carmen y Margarita); Sra. de Cubas y a nuestra estimable y bellísima Teresita Cosidó. A la vez estrechamos la mano de los Sres. Cubas, Recio, y Cosidó (Pepe y Fernando) que les acompañaban en su visita a esta ciudad.

—Hemos saludado a nuestros apreciados amigos y conocidos comerciantes que residen en Huelva y Málaga Sres. Antonio y José Díez Pomares respectivamente.

—Ha regresado de Caravaca, el comerciante Juan Francisco Sánchez.

—De Ceuta y con permiso limitado ha llegado nuestro queridísimo amigo Gaspar Quiles Pascual.



Por exceso de original, no podemos publicar una carta que hemos recibido de las Srtas. telefonistas.

La insertaremos en el número próximo.



Tras larga y penosa enfermedad falleció el miércoles Tomás Martí Serrano, conserje del Círculo Obrero Illicitano.

A su entierro, que fué civil, asistieron muchos socios de dicha entidad.

Descanse en paz el amigo Martí.

Popular Coro Clavé

Con arreglo a sus estatutos, esta Sociedad celebrará Junta General Ordinaria, mañana domingo a las tres de la tarde.

En esta reunión se tratará de las gestiones hechas para la unión de las Sociedades Artísticas.

Blanco y Negro

Celebrará mañana domingo a las dos y media de la tarde Junta General Ordinaria, conforme marca su Reglamento, para elección de Junta, tratándose también en esta Asamblea de los trabajos realizados para la constitución del Ateneo.

CARMELA

A la Diosa-Poetisa Remedios Ficó: humilde
ofrenda de un pobre diablo

I

¡Era tan viejo el abuelo...!
¡Era la abuela tan vieja...
y era tan moza, tan guapa
y tan alegre la nieta...!

No sé si será una historia
ó si será una leyenda.
Contáronmela una noche
los pastores, en la sierra,
mientras los lobos aullaban
y balaban las ovejas.

—Por los valles, por los cerros,
por los riscos, por las breñas,
entre jaras y tomillos
y romeros y charnecas
caminaba la pastora
conocida por Carmela.

Eran muy negros sus ojos,
era su cara morena,
eran de coral sus labios,
eran de charol sus trenzas,
era su voz una flauta
de melodiosas cadencias;
Parecía, ¡yo no sé!,
parecía una muñeca.

El señor de aquellos campos
prendóse de su belleza
y vestido de pastor
iba siguiendo sus huellas
por los valles, por los cerros,
por los riscos, por las breñas,
saltando de mata en mata
como un mayoral cualquiera.

Y aseguran las comadres
que fué tal la suerte de Ella,
y tal la estrella del conde,
ó tal del Amor la venda
que un zagalillo travieso
sorprendiólos en la vega
juntos del Señor los labios
con los labios de Carmela

cuando mecían las brisas
los juncos y las adelfas,
y las sombras batallaban
con la luz de las estrellas.

II

¡Ya no brinca, ya no corre,
ya no canta cuando brega,
ya no guarda sus ganados
la pastorcilla Carmela!

Sobre un montón de lentiseos,
de una cabaña en la puerta,
un niño llora, y la madre
con sus lágrimas le besa.
El abuelo le acaricia,
y le hace mimos la abuela;
pero el chiquitín no calla
su doliente cantinela.

Oye bien:—dice el abuelo—
dale corriendo la teta
no vaya a quebrar mi mozo
de tanto berriar por ella,
juera lástima, ¡diablos!,
qu' el muchacho se moriera
siendo de condes la sangre
que por dentro le chorrea.

¿Que qué dirá cuando diga
que le digas su nacencia?...
pos dirá lo que yo digo
y lo que dice su abuela,
que ha de ser mu fino el mozo
en la custión de las letras
por ser su padre presona
mu metía en la sabienda.
Pos dirá... ¿no te paece
que le dirá, Micaela,
qu' endemasiao jizo el Conde
con encaprichase d' Ella
premitiendo que su sangre
s' arrebuje con la nuestra?
¡Que más pué peir la tonta

que no tié onde caerse muerta!...

¡Cómo gozaban los viejos!...
¡Cómo lloraba Carmela!...
¡Cómo jugaba el muchacho
con el pezón de la teta!—

No sé si será una historia
ó si será una leyenda.
Contáronmela una noche
los pastores, en la sierra,
mientras los lobos aullaban
y balaban las ovejas.

L. Ghamizo Trigueros

JUVENILIA

Sección de Bellas Artes

Clase de dibujo de figura

Estará abierta todas las noches de seis a siete y media en el local de esta Sociedad, Cánovas del Castillo, 17, la clase de dibujo de figura que tan acertadamente dirige el inteligentísimo profesor D. Mariano Antón Serra.

Aviso a los barberos

Se vende el mobiliario industrial de una barbería consistente en un espejo de tres metros de largo por uno de ancho, un tocador estilo moderno cerrado y piedra de mármol y tres sillones todo por 250 pesetas.
Razón en esta redacción.

DE SPORT

Conforme anunciamos, celebróse el primer partido de las fiestas deportivas entre el club «Hispania» de Orihuela y el «Illice» de esta ciudad.

A la hora anunciada, por los alrededores del campo deportivo era completamente imposible el transitar; incluso el tránsito público los invadía.

La laureada banda Blanco y Negro, nos alegra un poco ejecutando hermosos pasodobles y al disparo de una bomba principia el partido, estando este muy animado y llevando ventaja los nuestros, que hacen dos *goals* por los otros cero. Durante la primera parte hay momentos interesantes, los *chicos* de casa, hacen maravillas y los orcelitanos se defienden como valientes.

En la segunda parte reina el desorden a causa de la poca exactitud del referé, que muchas veces duerme; hay varios conatos de escándalo entre ambos partidos, que son sofocados por el juez de campo.

En resumen: un entusiasmo grandísimo; los de «Illice» hechos unos maestros, ganando la copa de D. Salvador Canals; y los de «Hispania» de Orihuela demostraron ser un equipo de resistencia.

Lo que nos pareció muy mal, y la autoridad debe evitar que se repita, fué la silba con que parte, afortunadamente pequeña, del público, obsequió a los foot ballistas forasteros; no es esa la manera de aparecer como gente culta. Veremos a la otra.



He aquí ahora el programa de los partidos que restan por jugar:

Día 1 de Enero: Contra el *Team* «Lucentum» de Alicante.

Premio Copa de Plata del acaudalado banquero D. Antonio Peral Irles.

Día 2: Contra los deportistas del «Club Monóvar.»

Premio: Artística estatua de bronce, regalo del inteligente y entusiasta sportista D. Joaquín Román Bañón.

Día 6: Partido eliminatorio de la copa de D. Antonio Peral entre «Lucentum F. C.» de Alicante y el «Illice» de esta.

Día 9: Contra el Club «Estrella» de esta Ciudad.

Premio: Una magnífica estatua-reloj donado por el desprendido comerciante D. Ramón Chilar.

El jurado lo compondrán: D. Joaquín Román Bañón, D. Fulgencio Gómez Carrión, capitán de la Guardia Civil y D. Pascual Mollá Coves, alcalde.

Splíng.

Para todos nuestros lectores

CUPÓN REGALO

La Revista NUEVA ILLICE, deseando que sus numerosos lectores de dentro y fuera de la población puedan tener un grato recuerdo de este periódico en sus casas, les ofrece casi gratuitamente una hermosa ampliación fotográfica inalterable, tamaño 30x40 centímetros, sobre fina cartulina «Bristol», de 50x65.

Para ello, hemos firmado contrato con los talleres fotográficos de J. Luque, Colegiata, 5, Madrid, y deseando que cada ampliación venga ya perfectamente retocada y libre de todo gasto, sólo exigiremos tres pesetas por cada una y cinco céntimos, por dicho concepto.

Es decir, que entregando en esta administración tres noventa y cinco pesetas acompañadas de una fotografía y diez cupones como el que publicamos más abajo, podrá recibirse sin otro gasto la referida ampliación.

Si el retrato es de más de una persona, habrá de abonarse una peseta por cada persona más.

También serviremos por 3'95 ampliaciones del modelo pequeño, o sea de 32x42 en conjunto, con marco blanco o caoba, a elegir, y su artístico passe-partout, en lugar de cristal.

DIEZ CUPONES

como el presente dan derecho a una ampliación fotográfica, regalo de

NUEVA ILLICE

Baile

El celebrado en los salones de «Coro Clavé» el día de Navidad, revistió los caracteres de una gran solemnidad.

El sexo bello estuvo muy dignamente representado; hermosísimas, encantadoras paisanas nuestras llenaban los salones de «Coro Clavé».

Un sexteto amenizaba el espectáculo ejecutando preciosos bailables, que fueron marcados por los entusiastas de Terpsicore.

El baile terminó a la madrugada, no habiendo que lamentar ningún incidente desagradable.

El de esta noche suponemos que resultará tan agradable, correcto y animado como el que reseñamos, dada la seriedad de la junta que administra aquella sociedad.

lea V. ESPAÑA

Seanario de la vida nacional
10 céntimos

De venta en la librería de J. Agulló

DE TEATROS

Llorente

«El Asistente Cantares» y «Tiquis Miquis», han sido las obritas que los aficionados han puesto en escena, tras buenos programas cinematográficos.

De la ejecución diremos que estuvieron muy acertados Antonio Maciá y Jaime Agulló, que suplieron en las citadas obras, al director, Rafael Blasco, que se hallaba enfermo, y que estuvieron, en su esfera, superiores. Adelante, así se conquista gloria.

Los demás bien, especialmente el Sr. Soler y la Sra. Aracil, artistas predilectos del respetable.

Kursaal

El día 25 debutó en este coliseo la notable cancionista italiana Clotilde Casteldor, que ha venido actuando con grande éxito, hasta el 29 del pasado mes de diciembre.

Tiene esta artista, una voz bonita, llega con facilidad y maestría a los agudos y canta con gusto exquisito y suprema afinación.

Su repertorio lo forman, romanzas de las mejores óperas italianas y canciones en idioma toscano y en dialecto napolitano; y juntamente con el género fino, que es por así decirlo, su trabajo, cultiva también, las canzonetas picarescas y el cuplet ligero españoles, todo lo cual canta con singular maestría.

En todas cuantas secciones se ha presentado al público, ha obtenido muchos aplausos, a los cuales unimos el nuestro, afectuoso y sincero.



En la noche del 29, púsose en escena la producción de D. Federico Oliver, «Los Semidioses», que fué esmeradamente representada.

El nuevo drama de D. Federico Oliver es un alegato formidable contra la torería, una crítica despiadada y justa de esa plaga maldita que

ha convertido al torero en símbolo español, una pintura, hecha con sombríos colores, de esa clase social irredimible para la que no existen más problemas ni atenciones sagradas que las de la llamada, para desdoro nuestro, fiesta nacional—multitud de degenerados que actúa en la vida española como peso muerto que retarda el resurgimiento de nuestra patria.

«Los Semidioses» tiene escenas bien observadas y realísimas, y momentos de suprema emoción. Es una obra planeada y escrita con acierto, con una finalidad moralizadora y plausible. El drama de don Federico Oliver es un trallazo bien dirigido y fuerte hacia el flamenquismo, llaga hedionda que corroe y hace perecer a España.

La interpretación, en conjunto, fué bastante buena. Blasco hizo un barbero belmontista a las mil maravillas.

Vicente Fuentes, admirable en su difícil papel, aunque algo exajerado en el momento del ataque de epilepsia que causa su muerte.

Las Sras. Aracil y Pérez y señores Soler, Agulló, Maciá, Bañón y Vidal, bastante bien.

Para finalizar la función se puso en escena «La Media Naranja», que fué bien interpretada sobresaliendo Vicente Bañón que se encargó del papel principal.



El jueves reapareció en el escenario del Kursaal, la notable y simpática canzonetista italo española, Ida Dermi.

La noche de su reaparición, creemos obvio el decirlo, consiguió un éxito ruidoso y merecidísimo.

Viene ésta vez, tan llena de facultades, como cuando ha aún muy poco tiempo, tuvimos el gusto de aplaudir su trabajo meritísimo; canta con el gusto y el gracejo, tan peculiares en esta artista; y además, ha aumentado su vasto y culto repertorio, con una porción de canzonetas admirables.

No queremos terminar esta ligera

reseña del trabajo de la Srta. Ida Dermi, sin testimoniarle nuestro aplauso, que ella merece, a no dudar, por su apreciable labor artística.



El sexteto que dirige nuestro buen amigo D. Pedro Sánchez y del que forman parte otros amigos no menos apreciados por nosotros, a su altura acostumbrada, cumplieron todos muy acertadamente.



Nuevamente llamamos la atención sobre la mala costumbre que tienen algunos espectadores de silbar a todos los números de variedad que actúan en este coliseo.

¿Por qué se silba? ¿Por entusiasmo? Pues muy mal silbado; está mal visto del espectador que tenga algunas nociones de urbanidad y para los artistas que actúan es muy violento recibir tales «caricias», ya que no pueden figurarse que es una manera de aprobar su trabajo.

¿Es por protesta? Pues nos extraña, porque vemos que se silba a tuertas o a derechas y que no solo se protesta de lo que lo merece.

Aquí lo que ocurre es, sencillamente, como en todo: falta de conciencia. Y hay que acostumbrarse a hacer bien las cosas o a no hacerlas. Lo contrario son tonterías y ganas de pasar el rato molestando al vecino.

Salón Moderno

Este elegante salón, que se ve muy concurrido, está batiendo el record en estas fiestas; todas las secciones que se celebran son llenas de positivo resultado en taquilla.

Las cintas que se proyectan son dignas de ser vistas y admiradas.

Les Ortiz Albert, duetistas algo flojillos, han sido muy bien acogidos por el público.

Se anuncia el debut de Italia Actis y Flory.

Francisco Vila Mollá

PINTOR

Decoración de habitaciones;
imitación de mármoles y made-
ras; rótulos anunciadores estilo
moderno; carruajes pintados de
todas clases; papeles pintados
para habitaciones y trasparen-
tes; cuadros de paisajes de El-
che por encargo.

ATENCIÓN

Presupuestos para toda clase de
trabajos en pintura y especial-
mente en edificios.

OBISPO TORMO, 24

Disponible

J. TEROL ROMERO

San Fernando, 30.—ALICANTE

Consignaciones.—Embarques.—
Despachos de Aduana.—Transportes
directos y combinados de domicilio
domicilio.—Servicio especial para en-
cargos en paquetes.

Agentes consignatarios en Barcelona:

DOMENECH - CERT, (S. A.)

Paseo de Colón, núm. 11

LA VALENCIANA

Gran Tintorería y Quita-manchas

TALLERES: TORRIJOS, 65

DESPACHO: PI MARGALL, 22

(ANTES LABRADORES)

ALICANTE

BANCO DE CARTAGENA

CAJA DE AHORROS

Madrid, Cartagena, Murcia, Sevilla,
Alicante, Huelva, Cádiz, Melilla,
Lorca, La Unión, Aguilas, Ori-
huela, Mazarrón, Cieza, Ca-
ravaca, Hellín, Elche, Ye-
cla y Alcoy.

Pesetas

Saldo anterior . . .	7.237.337'12
Imposiciones durante la semana. . .	47.270'12
Suma . . .	7.243.607'33
Reintegros . . .	7129.930'8
Saldo . . .	7.154.676'48

Elche 13 de Marzo de 1915

**Consultorio Médico Quirúrgico
A CARGO DE**

D. Francisco de A. Roger Verges

Ex-Interno del Hospital de Niños de Barcelona, Ex-Inspector Mu-
nicipal de Sanidad, Ex-Ayudante del Dr. FARGAS en la Clínica
de Enfermedades de la mujer, Profesor para la carrera de
comadrona

**Especialista en enfermedades de la infancia, en Partos y
Enfermedades de la mujer**

Consultas de tarde Consultas económicas de 8 a 10 mañana
TORRIJOS, 7, 1.º ALICANTE

Consulta para los forasteros de 11 a 1 de la tarde

NUEVA ILLICE

H. "La Confianza"

de José Bernad Valero ^{SAGASTA,}
^{ELCHE}

Comedor de primer orden. Cuarto de baño

— Servicio de carruajes a la Estación. —

DISPONIBLE

IMPRENTA, LIBRERIA Y ENCUADERNACIÓN

DE

José Aguiló Sánchez

Calle analejas, núm. 5. — ELCHE

Impresiones de lujo y económicas. Especialidad en trabajos comerciales. Encuadernaciones desde las más económicas a las de lujo. Gran surtido en libros escolares. Últimas novedades literarias y científicas. Sellos de caucho e imprentillas.

Depósito de la biblioteca RENACIMIENTO y de la biblioteca JURÍDICO ADMINISTRATIVA

Nueva Illice

REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA AGRUPACION CULTURAL JUVENILIA

Redactor-Jefe, Antonio Agulló Soler

Administrador, F. Espinosa Gómez

Redactores: Juan José Carbonell, Pascual Pastor Maciá, Marcelino Sánchez Verdete y Carlos Torregrosa Sansano

Esta Revista ha publicado trabajos originales e inéditos de las señoritas Remedios Picó y Violeta y de los señores Antonio Agulló Soler, Joaquín Juan Busquier, Juan José Carbonell, Francisco Espinosa, Antonio Esteve, Fernando Fenoll, Salvador Ferrández, Francisco Fuentes, Fernando G. Ruiz, Luis Gómez Valero, Alfredo Llopis, Francisco Maciá Candela, José Marín Martí, Leocadio Martín Ruiz, Francisco Más Candela, Antonio Montoro, Ramón Mora, P. Pastor Maciá, Vicente Penataro, José Peral Vicente, José Pérez, Jaime Porcel Sánchez, Manuel Prats Espinosa, Rafael Ramos Bascuñana, Rafael Ramos Folqués, José Ramos Jaén, Pascual Ruiz, Antonio Sánchez Bernad, Marcelino Sánchez Verdete, Juan Sansano, José Santo, Antonio Serrano Hernández, Francisco Soler García, Manuel Torregrosa Ruiz, Carlos Torregrosa Sansano, Manuel Torres, Marcial Torres. — Son colaboradores de esta Revista todos los socios de la Agrupación Cultural JUVENILIA.